

# برنیئر کا سفر نامہ ہند

شاہ جہاں 'اورنگ زیب کے عہد حکومت کا  
انتہائی دل چسپ اور حوالہ جاتی سفر نامہ

ڈاکٹر فرانس برنیئر  
ترجمہ و حواشی: خلیفہ محمد حسین



# برنیر کا سفر نامہ ہند

بعہد شاہ جہان و اورنگ زیب عالمگیر

مصنف : ڈاکٹر فرانس برنیر

ترجمہ و حواشی : خلیفہ سید محمد حسین



## جملہ حقوق محفوظ ہیں

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| مخلیقات لاہور               | ناشر     |
| لیاقت علی                   | اہتمام   |
| ریاض                        | ٹائٹل    |
| نئے شاہ کمپوزنگ سینٹر لاہور | کمپوزنگ  |
| آجالا پرنٹرز لاہور          | پرنٹرز   |
| جون 2000ء                   | سن اشاعت |
|                             | قیمت     |

COSMO

Rs. 245/-



## فہرست

| صفحہ | نمبر شمار | مضمون   | صفحہ | نمبر شمار   | مضمون |
|------|-----------|---|------|---|-------|
|      | 14        | تنگم صاحب کا ایک شخص سے عشق پیدا کرنا اور اس کا حمام کی دیگ میں جلایا جانا۔   | 21   | (ا) عرض ناشر  |       |
| 64   | 15        | تنگم صاحب کا ایک دوسرے شخص سے تعلق پیدا کرنا اور اس کا انجام کار۔   | 23   | (ب) پیش لفظ   |       |
| 65   | 16        | تنگم صاحب کے مزاج اور عادت کا ذکر۔  | 25   | (ج) دیباچہ  |       |
| 66   | 17        | تنگم صاحب کی مفید مزاجی سے شاہ جہاں کا متعلق ہونا اور ان کو زور دست صوبوں میں حکم بنا کر بھیج دینا۔   | 27   | (د) ستر سوئیں صدی کے ایک فرانسیسی سیاح کے تاثرات (از پروفیسر غلیق احمد نظامی)   |       |
| 66   | 18        | دارا شکوہ کے سوانحیوں میں اپنی اپنی جائے مقررہ کو چلے جانا اور ان کی خود سرانہ کارروائیوں کا بیان۔  | 55   | 1 مصنف کا شام لور مصر کی سیر کے بعد بحر احمر کی راہ سے جدہ ہوتے ہوئے حجاز میں پہنچنا اور وہاں سے حبش کا ارادہ چھوڑ کر ہندوستان میں آنا۔ |       |
| 67   | 19        | دارا شکوہ کا پائے تخت کو نہ چھوڑنا اور باپ بیٹے کا منافقانہ برتاؤ۔  | 56   | 2 شاہ جہاں لور اس کا نسب۔   |       |
| 67   | 20        | میر خٹہ کا ذکر۔   | 56   | 3 ہندوستان میں افغان مغل کا صرف مغلوں سے مخصوص نہ ہونا اور سرکاری عہدوں کے ملنے میں ان کی خصوصیت کا ہونا۔                               |       |
| 68   | 21        | میر خٹہ کی ان بن اس کے آقا بادشاہ کو لکھنا ہے۔  | 57   | 4 مغل اور فرنگیوں اور ہندوؤں کی پہچان۔  |       |
| 69   | 22        | میر جملہ کالورنگ زیب کو عریضہ لکھنا اور پناہ دہی کے عوض میں گو لکھنہ کے فتح کرا دینے کا وعدہ کرنا۔  | 57   | 5 شاہ جہاں کی ضعیفی اور اس کے بیٹوں کا باہمی فساد۔  |       |
| 70   | 23        | میر جملہ کے لکھنے کے موافق اورنگ زیب کا ایک فریب سے گو لکھنہ کو کوچ کرنا اور بے خلش بھاگ نگر پہنچ جانا اور شاہ گو لکھنہ کا بھاگ کر قلعہ میں پناہ لینا۔                                      | 57   | 6 مصنف کا نوکری اختیار کر لینا۔   |       |
| 70   | 24        | لورنگ زیب کا بھاگ نگر کو لوٹ کر گو لکھنہ کو گھیر لینا اور محاصرہ اٹھالینے کے لئے شاہ جہاں کی طرف سے فرمان کا پہنچنا اور اس کا سبب لور ذکر ان شرطوں کا جو لورنگ زیب نے گو لکھنہ کے بادشاہ پر | 58   | 7 شاہ جہاں کی اولاد کے نام اور وجہ تسمیہ۔   |       |
|      |           |   | 58   | 8 امرائے سلطنت کا مالک زمین نہ ہونا اور صرف شاعر خطابوں سے ملقب کیا جانا۔   |       |
|      |           |   | 59   | 9 دارا شکوہ کے مزاج اور خصلت کا بیان۔   |       |
|      |           |   | 60   | 10 سلطان شجاع کے خصائل و شمائل کا بیان۔   |       |
|      |           |   | 61   | 11 اورنگ زیب کے مزاج اور عادت کا بیان۔  |       |
|      |           |   | 62   | 12 شہزادہ مراد بخش کی سیرت کا بیان۔   |       |
|      |           |   | 62   | 13 شاہ جہاں کی بڑی بیٹی تنگم صاحب کا ذکر۔   |       |



| نمبر شمار | مضمون  | صفحہ | نمبر شمار | مضمون   | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|---|------|
| 77        | ایک عجیب طور سے اپنا شریک حال بناتا۔   | 77   | 71        | عائد کیں۔   | 71   |
| 36        | اورنگ زیب کے دم میں آکر مراد بخش کا آمادہ ہو جانا اور شاہی خزانہ لوٹ لینے کے قصد سے قلعہ سورت پر فوج بھیج دینا۔                                      | 78   | 25        | اورنگ زیب کا میر جملہ کو ساتھ لے کر دولت آباد کو واپس جاتے ہوئے راستہ میں پھر کو فتح کر لینا۔   | 72   |
| 37        | اس کے بعد اورنگ زیب کا میر جملہ کی طرف متوجہ ہونا اور اپنے بڑے بیٹے کو اس کے پاس بھیجنا اور اس کا آنے سے انکار کرنا۔                                 | 79   | 26        | میر جملہ کا حسب الطلب آکرہ آنا اور شاہ جہان کو اپنے بھاری پیشکش میں ایک بے نظیر ہیرا نذر کرنا اور گو لکنڈا اور بیجا پور پر چڑھائی کرنے کی ترغیب دینا۔ | 72   |
| 38        | اورنگ زیب کا اس کے پاس سلطان معظم کو مکرر پیغام دے کر بھیجنا اور اس کا چلے آنا اور قید ہو جانا۔  | 79   | 27        | ہیروں اور جواہرات کے لالچ یا دارا شکوہ کے دھمکانے ڈرانے کی غرض سے میر جملہ کی تجویز کا منظور ہونا اور اسی کو سپہ سالار بنا کر بھیجا جانا۔             | 73   |
| 39        | اس امر کی تحقیق کہ میر جملہ حقیقتاً مجبور ہو کر قید ہو گیا تھا یا یہ صرف ایک حیلہ اور بناوٹ تھی۔   | 81   | 28        | ان دونوں دارا شکوہ کی نسبت شاہ جہان کی ناراضی بڑھ جانے کی وجہ۔  | 73   |
| 40        | اورنگ زیب کا میر جملہ کے رفیقوں اور اس کی فوج کو پھسلا کر اپنا رفق بنانا۔  | 81   | 29        | اورنگ زیب کی طاقت بڑھ جانے کے اندیشہ سے دارا شکوہ کا اس مہم کی کارروائی کے متعلق بادشاہ سے چند شرطیں مقرر کرانا۔                                      | 74   |
| 41        | اورنگ زیب کا مراد بخش کی امداد کو سورت کی طرف کوچ کرنا اور قلعہ سورت کے فتح ہو جانے کی خبر پا کر اس سے بالاتفاق آکرہ کی طرف کوچ کرنے کی استدعا کرنا۔ | 82   | 30        | ایسے نازک اوقات میں عیاشی کی افراط سے شاہ جہان کا سخت مریض ہو جانا۔   | 75   |
| 42        | قلعہ سورت کے خزانہ کا ذکر۔   | 82   | 31        | چاروں شہزادوں کا حصول سلطنت کے ارادہ سے فوجیں جمع کرنا اور طرح طرح کی چالیں چلانا۔  | 75   |
| 43        | ذبح لوگوں سے سرنگ لگانے کی ترکیب سیکھنے بغیر مراد بخش سے اس قلعہ کا فتح نہ ہو سکتا۔  | 83   | 32        | دارا شکوہ کا ان کے بعض سازشی کاغذ پکڑ کر باپ کو دکھانا مگر بادشاہ کا اس سے بدستور متوہم اور مشتبہ رہنا۔   | 76   |
| 44        | اس فتح سے مراد بخش کی ناموری۔  | 83   | 33        | بادشاہ کا زیادہ صابر ہو جانا اور اس کے مرنے کی افواہ اڑ جانے کی وجہ سے شہر اور دربار میں ایک ہولناک کھلبلی پڑ جانا۔                                   | 76   |
| 45        | شہباز خواجہ سرکا مراد بخش کو اورنگ زیب کی شمولیت سے منع کرنا اور اس کا نہ ماننا۔   | 83   | 34        | سب سے پہلے سلطان شجاع کا فوج لے کر آکرہ کی طرف کوچ کرنا۔  | 76   |
| 46        | دونوں بھائیوں کا فوجوں سمیت مل جانا اور اورنگ زیب کی مکاریاں۔  | 84   | 35        | اورنگ زیب کا آکرہ کی طرف کوچ کرنا اور سلطان مراد بخش اور میر جملہ کو  |      |
| 47        | آکرہ میں ان خبروں کے پہنچنے سے   |      |           |   |      |



| نمبر شمار | مضمون                                    | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|--|------|
| 93        | خش کی چال ڈھال۔                          |      | 85        | تسلک پڑ جانا۔                                |      |
| 61        | شاہ جہان کی مجبوری اور دارا شکوہ کی      |      | 48        | باوجود ممانعتی احکام کے ان شہزادوں           |      |
| 94        | خود رانی۔                                |      | 85        | کا آگرہ کو بڑھے چلے آئے۔                     |      |
| 62        | دارا شکوہ نے جو فوج جمع کی تھی اس        |      | 86        | 49 شاہ جہان کی مجبورانہ اور بداندہ حالت۔     |      |
| 94        | کی تعداد۔                                |      | 50        | مجبور ہو کر بادشاہ کا بعض امرا کو لڑائی      |      |
| 63        | باوجود کثرت فوج کے دارا شکوہ کی          |      | 86        | کے لئے مامور کرنا۔                           |      |
| 95        | ٹاکا سیالی کے آثار نمایاں ہونا۔          |      | 51        | بادشاہ کی مخفی ہدایتیں جے سنگھ کو مگر        |      |
| 64        | دارا شکوہ کے خیر خواہوں اور خود          |      | 87        | لڑائی کا نل نہ سکنا اور شجاع کی شکست۔        |      |
|           | بادشاہ کا اس کو لڑائی سے منع کرنا اور اس |      | 52        | اورنگ زیب اور مراد خش کی چڑھائی              |      |
| 95        | کا نہ ماننا۔                             |      |           | کی خبر سن کر سلیمان شکوہ کا ارادہ            |      |
| 65        | دارا شکوہ نے جن خیالات سے ان             |      | 88        | مراجعت کرنا۔                                 |      |
| 96        | مشوروں کو نہ ماننا کی تشریح۔             |      | 53        | اورنگ زیب اور مراد خش کی راہ روکنے           |      |
| 66        | دارا شکوہ کا آگرہ سے کوچ کر کے           |      |           | کے لئے قاسم خان اور مہاراجہ جسونت            |      |
| 97        | دریائے چنبل کے گھاٹوں کو جا روکنا۔       |      | 88        | سنگھ کا مامور ہونا۔                          |      |
| 67        | اورنگ زیب کا دارا شکوہ کو دھوکے          |      | 54        | قاسم خان اور مہاراجہ جسونت سنگھ              |      |
|           | میں رکھ کر ایک غیر معروف گھاٹ سے         |      |           | کو اورنگ زیب کے یکایک آپہنچنے کی خبر         |      |
| 97        | آگرہ کے قریب آپہنچنا۔                    |      | 89        | ملنا اور ان کا دریا کے گھاٹ کو روکنا۔        |      |
| 68        | دارا شکوہ کا چنبل کے کنارے سے            |      | 55        | اورنگ زیب کی فتح، قاسم خان کی نسبت           |      |
|           | مورچے اٹھا کر اورنگ زیب کی فوج کے        |      |           | دعا بازی کا شبہ اور جسونت سنگھ کا شکست       |      |
| 98        | مقابلہ میں لشکر لاؤال اور بادشاہ کی رائے |      | 90        | کھا کر اپنی ریاست گاہ جو دھ پور کو چلا جانا۔ |      |
| 98        | کے برخلاف لڑائی میں مجلت کرنا۔           |      | 56        | راجپوتوں کی سپاہ گری کے متعلق ان             |      |
| 69        | دارا شکوہ کی صف آرائی۔                   |      |           | کی بعض عادتوں اور رسموں کا اور ان کی         |      |
| 70        | اورنگ زیب اور مراد خش کے لشکر            |      |           | شجاعت کے باعث مسلمان بادشاہوں                |      |
| 99        | کی صف بندی۔                              |      |           | کے نزدیک ان کے محل اعتماد ہونے کا            |      |
| 71        | ہندوستان کے من جنگ کی نسبت               |      | 91        | ذکر۔   |      |
| 99        | مصنف کی رائے۔                            |      | 57        | گھر پہنچنے پر جسونت سنگھ کے ساتھ اس          |      |
| 100       | لڑائی کا بیان۔                           |      |           | کی رانی کا ایک عجیب و غریب طور سے            |      |
| 73        | اورنگ زیب کا اپنے ہاتھی کے پاؤں          |      | 92        | پیش آنا۔                                     |      |
|           | میں زنجیر ڈال دینے کا حکم دینا اور       |      | 58        | ہندوستان کی باغیرت عورتوں کی                 |      |
|           | راجپوتوں کے نہایت سخت حملوں میں          |      |           | نسبت مصنف کی رائے۔                           |      |
| 101       | اس کا اور مراد خش کا ہیبت قدم رہنا۔      |      | 93        | شکست کی خبر سن کر مشتبہ لوگوں کی             |      |
| 74        | خلیل اللہ خان کی دعا بازی اور دارا       |      |           | طرف سے دارا شکوہ کا طیش میں آنا اور          |      |
| 102       | شکوہ کی شکست۔                            |      | 93        | بادشاہ کا سمجھا چھا کر اس کو ٹھنڈا کرنا۔     |      |
| 75        | کثرت کی بہ نسبت فوج کے قلیل              |      | 60        | فتح کے بعد اورنگ زیب اور مراد                |      |



| نمبر شمار | مضمون  | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|--|------|
| 112       | کنجیاں حوالہ کر دیتا۔  | 86   | 104       | نگر باقاعدہ ہونے کا فائدہ اور ہندوستانی اور فرانسیسی فوج کی حالت کا مقابلہ۔  | 76   |
| 112       | مقرر ہونا اور بادشاہ کی سخت قید۔   | 87   | 76        | فتح کے بعد امرائے سلطنت کے ساتھ اورنگ زیب کے توڑ جوڑ اور سب سے پہلے خلیل اللہ خان کا اس کے پاس حاضر ہونا اور اورنگ زیب کا مراد بخش کو پھسلانے رکھنا۔     | 105  |
| 113       | باپ کی خدمت میں عریضہ بھیجنا۔  | 88   | 77        | شائستہ خان کی کوششوں سے اورنگ زیب کو نفع کثیر پہنچنا۔  | 105  |
| 113       | اورنگ زیب نے باپ کی نسبت جو الزام لگایا تھا اس کی تحقیق۔   | 89   | 78        | اورنگ زیب کا بظاہر یہ کہتے رہنا کہ میں تو ایک فقیر ہوں اور مراد بخش بادشاہ ہے۔   | 106  |
| 114       | بادشاہ کے قید ہو جانے کے بعد چند لوگوں کے سوا کل امر اکا اورنگ زیب اور مراد بخش کو جاسلام کرنا اور ان کے اس رویہ کی نسبت مصنف کی رائے۔                                       | 90   | 79        | دارا شکوہ کی ناامیدی اور بادشاہ کی طرف سے تسلی و تشفی کے پیغام اور اس کا دہلی کو بھاگ جانا۔  | 106  |
| 115       | اورنگ زیب اور مراد بخش کا دارا شکوہ کے تعاقب میں روانہ ہونا اور اورنگ زیب کا دعا بازی سے مراد بخش کو قید کر لینا۔  | 91   | 80        | اورنگ زیب کا سلیمان شکوہ کے ہمراہی سرداروں کو اپنی طرف کر لینے میں کوشش کرنا۔  | 107  |
| 117       | اورنگ زیب کا ان کو گاتھ لینا۔  | 92   | 81        | راجہ جے سنگھ اور دلیر خان کا سلیمان شکوہ سے بدگشتہ ہو جانا اور جے سنگھ کا اس کو سری نگر کے راجہ کے پاس چلے جانے کی صلاح دینا۔                            | 107  |
| 117       | مراد بخش کو قلعہ سلیم گڑھ میں بھیج دینا۔   | 93   | 82        | سلیمان شکوہ کا سری نگر کو روانہ ہونا اور جے سنگھ اور دلیر خان کا اس کے مال و اسباب کو لوٹ لینا اور اس کے رفیقوں کی چاہی نگر شہزادہ کا سری نگر پہنچ جانا۔ | 108  |
| 118       | اورنگ زیب کا دارا شکوہ کے تعاقب میں لاہور اور ملتان جانا۔  | 94   | 83        | اورنگ زیب کا آگرہ میں آنا اور باپ بچے کے باہم منافقانہ سلام و پیام اور آخر کار شاہ جہان کا قید ہو جانا۔  | 109  |
| 118       | دارا شکوہ کا قلعہ ٹھنڈہ میں جا کر پناہ لینا اور اورنگ زیب کا مطمئن ہو کر دارالسلطنت کو لوٹ آنا۔  | 95   | 84        | شاہ جہان کا محمد سلطان کو سلطنت کی ترغیب دینا اور اورنگ زیب اور شاہ جہان اور محمد سلطان کی تدبیروں کی نسبت مصنف اور نور لوگوں کی رائے۔                   | 110  |
| 119       | اس سفر کے متعلق اورنگ زیب کے استقلال طبع اور حسن تدبیر کی ایک مثال۔  | 96   | 85        | شاہ جہان کا محمد سلطان کو قلعہ کی  |      |
| 121       | دارا شکوہ کا قلعہ ٹھنڈہ کی حفاظت کے واسطے کچھ پنہانوں اور فرنگیوں کو بھجوا کر کچھ بچے کے راستہ سے گجرات میں جاداخل ہونا اور وہاں کے صوبہ دار شاہ نواز خان کا باطاعت پیش آنا۔ | 97   |           |  |      |
|           | اورنگ زیب کی تردد آمیز حالت اور سلطان شجاع کے ساتھ لڑائی اور راجہ بسونت سنگھ کی دعا بازی اور شجاع کی   |      |           |  |      |



| نمبر شمار | مضمون   | صفحہ | نمبر شمار | مضمون   | صفحہ |
|-----------|---|------|-----------|---|------|
| 109       | راجہ سرینگر کا سلیمان شکوہ کو حوالہ نہ کرنا اور لورنگ زیب کی فوج کی اس پر چڑھائی اور ناکامیابی۔   | 136  | 121       | شکست۔   |      |
| 110       | دارا شکوہ کا ٹھنڈے کے قریب پہنچ جانا اور لورنگ زیب کی سپاہ کے مقابلہ میں بان کے قلعہ دار کی ثابت قدمی۔  | 137  | 124       | 98 شانت خان کا خود کشی کے لئے تیار ہو جانا۔   |      |
| 111       | دارا شکوہ کا گرفتار ہو کر دہلی میں پہنچنا اور بڑی بے عزتی کے ساتھ تشہیر کیا جانا۔   | 140  | 125       | 99 لورنگ زیب کا آگرہ کو لوٹ آنا۔  |      |
| 112       | دارا شکوہ کا قتل اور سپہر شکوہ کا قلعہ گوالیار میں قید کیا جانا۔  | 141  | 126       | 100 شجاع کا الہ آباد سے اول موٹیر اور پھر راج محل جانا اور میر جملہ اور محمد سلطان کا فتح کے بعد وہیں توقف کرنا۔  |      |
| 113       | جیون خان کا دہلی سے رخصت کیا جانا اور وطن کے قریب پہنچ کر چوروں کے ہاتھ سے قتل کیا جانا۔  | 143  | 128       | 101 شجاع کا مکرر فوج بھرتی کرنا جس میں بہت سے ہڈ کھینچ بھی تھے۔   |      |
| 114       | سلیمان شکوہ کا گرفتار ہو کر دہلی میں آنا۔   | 144  | 128       | 102 محمد سلطان اور میر جملہ میں نا اتفاقی کا پیدا ہونا اور شہزادہ کا سلطان شجاع کے پاس چلا جانا اور شجاع کا اس کو منہ نہ لگانا اور لورنگ زیب کے حکم سے قلعہ گوالیار میں اس کا قید کیا جانا۔ |      |
| 115       | قیدی شہزادوں کو جس غرض سے پوست پلائے جاتے تھے اس کا ذکر۔  | 145  | 129       | 103 لورنگ زیب کا سلطان محمد معظم کو بھائی کی حالت سے عبرت دلانا اور محمد معظم کے چلن کی نسبت لوگوں اور خود مصنف کی رائے۔  |      |
| 116       | سلطان مراد شش کا قتل کیا جانا۔  | 145  | 104       | 104 محالہ کی طرف لڑائی کا جاری رہنا اور لورنگ زیب کا تحت سلطنت پر جلوس کرنا۔  |      |
| 117       | سلطان شجاع کے حالات کا اخیر بیان اور اس کا ڈھاکہ کو بھاگ جانا اور راجہ ارکان سے پناہ کا طالب ہونا۔  | 146  | 130       | 105 دارا شکوہ کا کجرات سے اجیر آنا اور جسونت سنگھ اور شاہ نواز خان کی دعا بازی اور شاہ نواز خان کا قتل اور دارا شکوہ کی جاتی۔   |      |
| 118       | راجہ کا آئندہ طرز سلوک اور میر جملہ کے توڑ جوڑ اور شہزادہ کا بیٹھی کی شادی کر دینے کے پیغام سے مجبور ہو کر راجہ پر حملہ کرنے کی تدبیر کرنا اور راز کا کھل جانا اور شجاع کا انجام کار۔ | 147  | 130       | 106 شکست کے بعد دارا شکوہ کا پھر کجرات کی طرف جانا اور حاکم احمد آباد کی نمک حرامی اور دارا شکوہ کا کچھ کے راجہ کے ملک میں پہنچ جانا اور اس کے افسوس ناک مصائب۔                             |      |
| 119       | سلطان شجاع کی موت و حیات کی نسبت مختلف روایتوں کا ذکر۔  | 149  | 133       | 107 دارا شکوہ کے اس نہ مصیبت سفر میں مصنف کا تین دن تک اس کے ہمراہ رہنا۔  |      |
| 120       | شجاع کے اہل و عیال پر جو گزری اس کا بیان۔   | 150  | 134       | 108 مصنف کی سرگزشت۔   |      |
| 121       | خوئین ازبک کے سفیروں کا اورنگ زیب کی خدمت میں حاضر ہونا۔  | 151  | 135       |   |      |
| 122       | سفیران ازبک کے ساتھ مصنف کی ملاقات اور کھانا کھانا اور حرف و حکایات۔  | 153  |           |   |      |
| 123       | لورنگ زیب کا تپ سے بیمار ہونا۔  |      |           |   |      |



| نمبر شمار | مضمون   | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  | صفحہ |
|-----------|---|------|-----------|--|------|
| 174       | 135 سفیر ایران کا دہلی میں آنا۔   |      | 155       | اور اس کے متعلق بعض واقعات۔  |      |
|           | 136 سفیر ایران کی جس طرح پر تعظیم و تکریم ہوئی اور جس طرح سے اورنگ زیب اس سے پیش آیا اور جو تحائف اس نے پیش کئے ان کا بیان۔         | 175  | 124       | لورنگزیب کا داراشکوہ کی بیٹی سے سلطان اکبر کی شادی کا ارادہ کرنا اور اس شہزادی کا اس کو نہ ماننا۔  | 157  |
|           | 137 اہل ایران مقیم دہلی کا نامہ شاہ ایران کے مضمون کے باب میں مختلف افواہیں اڑنا اور ان کی نسبت مصنف کی رائے۔                       | 176  | 125       | لورنگ زیب کا شاہ جہان سے بعض جوہرات طلب کرنا اور اس کا سختی سے جواب دے دینا۔   | 158  |
|           | 138 لورنگ زیب کا عتاب سفیر ایران کی نسبت اور اس کا سبب۔   | 177  | 126       | ڈچوں کے سفیر مسٹر ایڈریکسن کا تخت نشینی کی ادائے تہنیت کے لئے حاضر ہونا اور اس کے مراسم ملاقات۔  | 158  |
|           | 139 سفیر ایران کے ساتھ شاہ جہان اور اورنگزیب کے مختلف طور کے برتاؤ کا ذکر۔  | 178  | 127       | سفیر کے پہنچنے سے ڈچوں کی اصل غرض۔   | 159  |
|           | 140 سفیر ایران اور شاہ جہان کے چند طریقہ سوال و جواب کا ذکر اور مصنف کی رائے میں ان کا سفیروں کے مناسب حال نہ ہونا۔                 | 178  | 128       | ایک امیر کا اورنگ زیب کو سلطنت کے کام میں زیادہ محنت کرنے سے منع کرنا اور اس کا اس کے جواب میں اپنے فرائض کا اظہار۔                        | 160  |
|           | 141 شاہ جہان کا ناراض ہو کر اشارہ سے سفیر ایران پر مست ہانچی کا چھڑوا دینا اور اپنی چالاکی اور دلیری سے سفیر کا اس آفت سے بچ نکلنا۔ | 180  | 129       | ایک واقعہ کا ذکر جس سے یہ ثابت ہوا کہ خوجوں کو بھی تعشق ہو سکتا ہے۔  | 161  |
|           | 142 لورنگزیب کا اپنے استاد ملا صالح کے ساتھ عجیب سلوک۔  | 180  | 130       | خوجوں کی خصلت کی نسبت اہل ہند اور مصنف کی رائے۔  | 162  |
|           | 143 بادشاہی منجم کی ناگہانی موت اور علم نجوم کی نسبت لوگوں کی رائے اور خیالات کا ذکر۔   | 184  | 131       | روشن آرائی کی نسبت دو نامحرموں کے محل میں بلا لینے کا شبہ ہونا۔  | 162  |
|           | 144 امراء کے مرنے کے بعد ان کی جائیداد کے ضبط سرکار ہو جانے کا ذکر۔   | 186  | 132       | شریف مکہ اور سلطان یمن اور پرنس بصرہ اور بادشاہ حبش کے ایلچیوں کا آنا اور آخر الذکر سفیروں کی نسبت ایک دلچسپ اور ظرافت آمیز بیان۔          | 163  |
|           | 145 شاہ جہان کے قید کے زمانہ میں اس کے ساتھ اورنگزیب کے طرز سلوک کا بیان۔   | 187  | 133       | لورنگزیب کا اپنے تیسرے لڑکے سلطان اکبر کی تعلیم و تربیت کے لئے اہلیق تجویز کرنا اور شہزادوں کے نقص تربیت کی ایک مکمل تصویر۔                | 172  |
|           | 146 میر جملہ کی لیاقتوں اور مہم آسام اور اس کی موت کا ذکر۔  | 190  | 134       | ایشیائی شہزادوں کے بد عادتوں میں جھٹکا ہونے اور ان کی غفلت شعاری اور وزیر یا کسی لونڈی یا خواجہ سرا کے زور و تسلط اور اس کے نتائج کا بیان۔ | 173  |
|           | 147 شائستہ خان اور مہم اراکان اور پرتگیزی قوم کے بحری قزاقوں اور ان   |      |           |  |      |



| نمبر شمار | مضمون  | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|--|------|
|           | اس کے چنے کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا۔   | 206  | 193       | کے ظلم و ستم کا ذکر۔   |      |
| 163       | ملک دکن میں سلطنت گوکنڈا اور بیجاپور کی اصل و بناء اور شاہان مغلیہ کے ساتھ ان کے تعلقات اور لڑائی جھگڑوں وغیرہ کا ذکر۔   | 207  | 148       | جہانگیر کے وقت میں پرتگیزیوں کے ہوٹلی میں آباد ہونے اور شاہ جہان کے حکم سے ان کے سخت تباہ ہونے کا ذکر۔         |      |
| 164       | ملک دکن کی وسعت۔   | 207  | 149       | گوا کے وائسرائے کو اراکان پر حملہ کرنے کیلئے پرتگیزی بحری قزاقوں کا تحریک کرنا۔                                |      |
| 165       | گوکنڈا اور بیجاپور کے بادشاہوں کا راجہ رام راج کے قلام سے بادشاہ جلال۔   | 208  | 150       | پرتگیزیوں کی بد اعمالی کا ذکر۔   |      |
| 166       | گوکنڈا کی ضعیف حالت اور سلطنت مغلیہ سے اس کے تعلقات کا ذکر۔  | 209  | 151       | جزیرہ سومنڈیپ اور فرجوان نامی ایک بدنام پرتگیزی درویش کا ذکر۔  |      |
| 167       | بیجاپور کی کیفیت۔  | 212  | 152       | شائستہ خان کا ان پرتگیزی قزاقوں پر چڑھائی کرنا اور ان کے مطیع کرنے میں ڈچوں سے مدد لینا۔                       |      |
| 168       | سیواجی کی خود سری اور اس کی روز افزوں طاقت کا ایک مکرر ذکر۔  | 213  | 153       | پرتگیزیوں کے ساتھ شائستہ خان کے طرز سلوک کا ذکر۔   |      |
| 169       | شاہ جہان کی وفات کا ذکر۔   | 213  | 154       | اورنگ زیب کے بڑے محمد سلطان اور محمد معتمد کا ذکر۔   |      |
| 170       | خاتمہ اور اورنگ زیب کی نسبت مصنف کی رائے۔  | 214  | 155       | صہب خان صوبہ دار کابل کا ذکر (اور مختصر بیان ان لڑائیوں کا جو ایران اور ہندوستان کے باہم قندھار پر ہوتی رہیں۔) |      |
| 171       | میر جملہ کی فوج کشی کوچ بہار اور آسام کے راجاؤں پر۔ (سفر نامہ ڈاکٹر برنیئر کے مترجم سید محمد حسین کا تحریر کردہ نہایت مفصل مضمون جس میں وجوہ جنگ 'جانبین کی جنگی تدبیریں' دلچسپ ملکی حالات اور شرائط صلح وغیرہ کی ایک عمدہ کیفیت درج ہے) | 215  | 156       | لورنگزیب کے گہرے ہوا خواہوں کا ذکر۔  |      |
| 172       | پرتگیزیوں کا ہندوستان میں آنا اور ان کا عروج و زوال۔ (ڈاکٹر برنیئر کے سفر نامہ کے انگریزی مترجم مسٹر اردنگ براک کا مفصل مضمون)   | 248  | 157       | راجہ جسونت سنگھ اور بے سنگھ اور سیواجی مرہٹہ کا ذکر۔   |      |
| 173       | مصنف کا عریضہ موسیو کول برٹ وزیر فرانس کے نام۔   | 259  | 158       | شائستہ خان پر سیواجی کا حملہ۔  |      |
| 174       | ہندوستان کی وسعت کا بیان۔  | 260  | 159       | سیواجی کا بعد رگاد سورت کو لوٹنا اور جسونت سنگھ کی سازش کا شبہ۔  |      |
| 175       | ہندوستان کی قدرتی اور مصنوعی چیزیں۔  | 261  | 160       | راجہ بے سنگھ کا سپہ سالار دکن مقرر ہونا اور سیواجی کے ساتھ مصالحت۔   |      |
| 176       | غیر ملکوں سے سونے چاندی کے   |      | 161       | سیواجی کے دہلی میں حاضر ہونے اور پھر خوف کھا کر بھاگ جانے کا ذکر۔  |      |
|           |  |      | 162       | بے سنگھ کی وفات اور اورنگزیب کا  |      |



| نمبر شمار | مضمون  | صفحہ | نمبر شمار | مضمون   | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|---|------|
| 195       | ٹھیک وقت پر تنخواہ نہ ملنے کے خراب<br>نتیجوں کا ذکر۔ | 276  | 261       | ہندوستان میں آنے اور ہمیں کھپ<br>جانے کا سبب۔ | 261  |
| 196       | شہنشاہ مغل کے اخراجات کثیر کا بیان۔                  | 276  | 177       | شہنشاہ مغل کی دولتندی کے ذرائع                |      |
| 197       | ہندوستان اور ایران اور روم کے                        | 277  | 263       | اور اس کے مخالف امور کا ذکر۔                  | 263  |
| 277       | محاصل کا مقابلہ۔                                     | 277  | 178       | شہنشاہ مغل کی فوجی قوت۔                       | 264  |
| 198       | شہنشاہ مغل کی دولتندی کی مبالغہ                      | 277  | 179       | راجپوت راجوں — فوج میں بھرتی                  |      |
| 277       | آمیر شہرت اور خزانے اور جواہرات کا ذکر۔              | 277  | 267       | سے جانے — سبب                                 | 267  |
| 199       | ہندوستان میں سونے چاندی کے                           | 278  | 180       | پٹھانوں کو فوج — مایوس رہنے کا                |      |
| 278       | بظاہر کم دکھائی دینے اور لوگوں کے متحمل              | 278  | 267       | سبب۔  | 267  |
| 200       | معلوم نہ ہونے کا سبب۔                                | 278  | 181       | دہلیت راجپوتانہ کا بیان۔                      | 267  |
| 200       | مستاجروں اور جاگیرداروں کے ظلم                       | 279  | 182       | اور راجپوتانہ — امیروں کے موروثی              |      |
| 279       | و تعدی اور دادرسی کا کافی انتظام نہ                  | 279  | 268       | اور خاندانی امیر نہ ہونے کی وجہ۔              | 268  |
| 201       | ہونے کا ذکر۔   | 279  | 183       | امرا کے مدارج اور تنخواہ وغیرہ کا ذکر۔        | 269  |
| 201       | غلامانہ حالت سے تجارت اور لوگوں                      | 280  | 184       | امرا کی تعداد اور ان کی ساری سے               |      |
| 280       | کے لواضع و اطوار و طریق معاشرت پر                    | 280  | 270       | طریقہ کا ذکر۔                                 | 270  |
| 202       | اثر کا ذکر۔  | 280  | 185       | امرا کے تسلیمات کے لئے حاضر ہونے              |      |
| 202       | ہندوستان میں رعایا کو حق ملکیت                       | 280  | 270       | اور پوری دینے اور شرعی خاصہ میں سے            | 270  |
| 203       | زمین حاصل نہ ہونے سے جو معسر نتیجے                   | 280  | 186       | کھانا معیت ہونے کی کیفیت۔                     | 271  |
| 280       | حکام اور رعایا کے لئے پیدا ہوتے ہیں                  | 280  | 271       | بادشاہ کی ساری — وقت امرا کے                  | 271  |
| 203       | ان کا مفصل بیان۔                                     | 280  | 187       | حاضر رکاب رہنے کا ذکر۔                        | 271  |
| 204       | مختص حکومت سے جو نتیجے ہندوستان                      | 282  | 188       | مصلحتداروں کی تنخواہ وغیرہ کا بیان۔           | 271  |
| 204       | میں پیدا ہوئے وہی ایشیاء کو چک اور                   | 282  | 189       | روزینہ داروں کی تنخواہ اور ان کی              |      |
| 283       | مصر میں بھی ہوئے۔                                    | 282  | 271       | خدمات اور مندرجہ اسباب کا احما بیجا           | 271  |
| 205       | ہندوستانوں کی بے علمی اور جمالت                      | 283  | 190       | جانا۔   | 272  |
| 284       | کا ذکر۔  | 283  | 191       | عام سواروں کی تنخواہ وغیرہ کا بیان۔           | 272  |
| 206       | ہندوستان کی تجارت کی پست حالی                        | 284  | 192       | پیدل سپاہیوں اور ہوا — اندازوں کی             |      |
| 284       | کا ذکر۔  | 284  | 272       | تنخواہ وغیرہ کا ذکر۔                          | 272  |
| 207       | امراے ہندوستان کا خاندانی اور                        | 284  | 193       | توپ خانہ کا ذکر۔                              | 273  |
| 285       | عالی نسب نہ ہونا اور ان کی جمالت                     | 284  | 194       | صوبوں کی فوج اور سواروں کی کل                 |      |
| 208       | اور غرور کا ذکر۔                                     | 285  | 274       | فوج کی تعداد کا ذکر۔                          | 274  |
| 209       | دربار اور فوج کے اخراجات کثیر کے                     | 285  | 195       | پیدل فوج کی اصلی تعداد اور لوگوں              |      |
| 285       | باعث سے رعایا کی تباہ حالی۔                          | 285  | 275       | کے غلط اندازہ کرنے کی وجہ۔                    | 275  |
| 210       | حکام کے تقرر کے باب میں ترکی اور                     | 285  | 196       | بادشاہ کے لشکر میں بھیڑ کی کثرت               |      |
| 285       | ایران اور ہندوستان کے عملدرآمد اور                   | 285  | 275       | کا سبب۔                                       | 275  |

| صفحہ | مضمون   | نمبر شمار | صفحہ | مضمون   | نمبر شمار |
|------|---|-----------|------|---|-----------|
| 298  | 12 دہریہ دہلی کے امرا کا معمولی پانی کی جگہ گوجا جل استعمال کرنا۔   | 298       | 286  | اصولِ ترقیت ملکیت — ملحوظ نہ ہونے سے جو نتیجہ متوقع ہے اس کا ذکر۔                             | 286       |
| 298  | 13 مراچی یا مٹی کے برتنوں میں پانی ٹھنڈا رکھنے کی ترکیب اور اس کی وجہ۔  | 298       | 209  | مردانہ یورپ کی خوشحالی اور سرسبزی اور روز افزوں ترقی اور اس کا سبب۔                           | 287       |
| 299  | 14 شہر سے پانی ٹھنڈا کرنے کی ترکیب۔   | 299       | 210  | ممالک ایشیائی کاروان سرائوں کا ذکر۔   | 288       |
| 213  | دوسرا خط مؤرخہ ۲۵ دہریہ   | 213       | 211  | ۱۶۶۳ء کے وزیر کی ایک عجیب اور مضحکہ خیز تقریر کا ذکر۔   | 289       |
| 300  | ۱۶۶۵ء میں مقامِ لاہور   | 300       | 289  | ۱۶۶۳ء کے چند خطوط مقتضیِ حالت ہندوستان۔   | 289       |
| 300  | 1 دہلی اور لاہور کے درمیان اور شاہی زمینوں پر غرض سے دروازے بنانے کا طریقہ اور ملکِ ریت کے متعلقہ امور۔   | 300       | 212  | پہلا خط نامِ موسیٰ وری مرویش مؤرخہ دسمبر ۱۶۶۳ء  | 293       |
| 300  | 2 شاہی پیش خانہ (پیش خیمہ) —  | 300       | 293  | 1 اورنگ زیب کا صاری سے شفا پا کر بغرض تبدیل آب و ہوا کشمیر کو جانا۔                           | 293       |
| 300  | 3 شاہی محل اور دارالامین و میرادار۔   | 300       | 2    | اورنگ زیب کے سفر کشمیر کا زیادہ تر باعثِ رشتہ آرائی کی غیبت تھی۔                              | 294       |
| 301  | 4 خیمہ شاہی — یہ خیمہ جس اختیار سے اور جس قدر جگہ پر پڑا جاتا ہے اس خیمہ سے شاہی فوجیں اور خیمہ عام و خاص اور خلوت خانہ وغیرہ نکالتے ہیں اس کا ذکر۔ | 301       | 3    | اورنگ زیب کا ۱۶۶۳ء کو صورت کے موافق دہلی سے لاہور کو کوچ کرنا۔                                | 294       |
| 301  | 4 خیمہ معروف عام و خاص اور بادشاہی  | 301       | 4    | اورنگ زیب کے سفر کشمیر میں جو فوج ساتھ تھی اس کا تعداد۔                                       | 294       |
| 302  | 5 خیمہ معروف فوس خانہ —   | 302       | 294  | 5 ہمرکاب توپخانہ اور اس کی وجہ تسمیہ  | 295       |
| 302  | 6 خیمہ معروف فوس خانہ —   | 302       | 295  | 6 ہمرکاب توپخانہ۔   | 295       |
| 302  | 7 خیمہ معروف فوس خانہ —   | 302       | 295  | 7 ہمرکاب توپخانہ کا بیان۔   | 295       |
| 302  | 8 خیمہ معروف فوس خانہ —   | 302       | 295  | 8 فوج و لشکر کی کثرت سے لوگوں کا یہ شبہ کرنا کہ کشمیر کی جگہ ہم قدر حد کی تنگ پر جاتے ہیں۔    | 295       |
| 303  | 9 خیمہ معروف فوس خانہ —   | 303       | 295  | 9 توابع دانشمند خاں کے علمی شوق کا ایک مضمون۔   | 296       |
| 303  | 10 خیمہ معروف فوس خانہ —  | 303       | 296  | 10 مصنف کی تنخواہ اور ان چیزوں کا بیان جو سفر کشمیر میں اس نے ضروری سمجھا کر ساتھ لیں۔        | 296       |
| 303  | 11 خیمہ معروف فوس خانہ —  | 303       | 296  | 11 شہر دہلی کی بارباری روٹی اور پانی کی فراہمی اور اس سے ناروے کی ہمدردی سے پیدا ہونے کا اثر۔ | 297       |
| 304  | 12 شہر دہلی کی بارباری روٹی اور پانی کی فراہمی اور اس سے ناروے کی ہمدردی سے پیدا ہونے کا اثر۔   | 304       | 297  |   |           |



| نمبر شمار | مضمون  | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|--|------|
| 29        | ۱۱ شادی کی سواری سے طریقہ کا بیان۔   | 311  | 304       | اور ہر کاب تو پختہ کی توپوں کا ذکر۔  |      |
| 30        | تخت رواں کا ذکر۔   | 311  | 305       | ۱۳ خیمہ معروف نقار خانہ کا ذکر۔  |      |
| 31        | ۱۲ مٹی سے مسیحہ ڈنبر اور ہوا سے کا بیان۔   | 312  | 305       | ۱۴ امرا کے چوکی دینے کا ذکر۔   |      |
| 32        | ۱۳ کوچ کے وقت امرا اور راجے بادشاہ کے ساتھ جس طرح سے چلتے ہیں اس کا بیان۔                                | 312  | 305       | ۱۵ مختلف کار خانوں کے خیموں کا ذکر۔  |      |
| 33        | ۱۴ امرا بادشاہ سے علیحدہ جس لطف سے منزل طے کرتے ہیں اس کا بیان۔  | 313  | 306       | ۱۶ خیام شاہی کے مقوم میں وہ خیمے بھی داخل ہیں جو مختلف کار خانوں وغیرہ سے متعلق ہیں۔                                   |      |
| 34        | ۱۵ سواری کے وقت جو گرز بردار امرا اور بادشاہ کی سواری کے ساتھ رہتے ہیں ان کا ذکر۔                        | 313  | 306       | ۱۷ خیام شاہی کی شان و شوکت اور عجیب و غریب منظر کا بیان۔   |      |
| 35        | ۱۶ راجاؤں کی سواریوں کے بعد قور جس طریقہ سے چلتا ہے اس کا بیان۔  | 313  | 307       | ۱۸ لشکر کے بازاروں اور ان کی شناخت کے ذریعوں کا ذکر۔   |      |
| 36        | ۱۷ قور خانہ کے بعد منصبداروں کا جو قول آتا ہے اس کا بیان۔  | 314  | 307       | ۱۹ امرا کے خیمہ گاہوں اور ان کے قرینوں وغیرہ کا ذکر۔   |      |
| 37        | ۱۸ دھنمات کی سواری کی چیزوں اور ان کی زیب و زینت کا بیان۔  | 314  | 308       | ۲۰ امرا کو بہت اونچے اور سرخ رنگ کے خیموں سے رہتے اور ان کے خیموں میں طرف پست کر کے اپنے خیمے لگوانے کی ممانعت کا ذکر۔ |      |
| 38        | ۱۹ روش آرا دھم کی سواری کے جلوس کا ذکر۔  | 315  | 308       | ۲۱ چھوٹے درجہ کے امرا اور اہل لشکر کے خیموں وغیرہ کے قرینہ کا ذکر۔   |      |
| 39        | ۲۰ بدی دھم اور کور دھم کی سواریوں کا ذکر۔  | 315  | 309       | ۲۲ کل لشکر کے لئے جس قدر زمیں درکار ہوتی ہے اس کا بیان۔  |      |
| 40        | ۲۱ دھنمات کی سواریوں کی شان و شوکت اور دلچسپی کا ذکر۔  | 315  | 309       | ۲۳ بادشاہی لشکر کے عجیب انتشار اور شور و غل کا ذکر۔  |      |
| 41        | ۲۲ جو سخت انتظام دھم کی سواری کے نزدیک نہ جانے کے باب میں ہے اس کا اور ایک اپنے گزرے ہوئے معاملہ کا ذکر۔ | 316  | 309       | ۲۴ لشکر کے مختص الوصح جھنڈوں اور تھانوں سے منہ ہونے کا ذکر۔  |      |
| 42        | ۲۳ بادشاہ سے شہر صیغے سے طریقہ کا ذکر۔   | 317  | 309       | ۲۵ منزل پر پہنچنے سے وقت فراہم کرنے کا ذکر۔  |      |
| 43        | ۲۴ چیتا وغیرہ کے شکار کا ذکر۔  | 317  | 309       | ۲۶ شام کے وقت دھوئیں کی کثرت سے ادھر ادھر جانے میں جو وقت پیش آتی ہے اس کا ذکر۔  |      |
| 44        | ۲۵ حجاب کے دریاؤں اور کشتیوں کے پلوں کا ذکر۔   | 321  | 310       | ۲۷ اکاس دیا اور اس کے فوائد کا ذکر۔  |      |
| 45        | ۲۶ بادشاہی لشکر کی تعداد اور رسد کے بہم پہنچانے کے طریقہ کا ذکر۔   | 321  | 311       | ۲۸ بادشاہی لشکر میں چوری کے انسداد کا جو انتظام ہے اس کا ذکر۔  |      |
| 46        | ۲۷ بادشاہ کے خیمہ گاہ میں داخل ہونے  | 311  |           |  |      |

| نمبر شمار | مضمون   | صفحہ | نمبر شمار                                  | مضمون  | صفحہ                      |     |
|-----------|---|------|--|--|---------------------------|-----|
| 331       | درکار تھے ان کی تعداد اور اجرت وغیرہ کا ذکر۔                                      | 331  | 321  | مے متعلق بعض خاص طور پر رسموں کا ذکر۔  | 321                       |     |
| 332       | 220 نواں خط   | 332  | 214  | تیسرا خط   | 214                       |     |
| 332       | 1 قندھار میں شہر کا بیان۔   | 332  | 323  | 1 پنجاب کے دریاؤں اور شہر لاہور کا بیان  | 323                       |     |
| 332       | 2 روایتوں بہت سی ہیں۔   | 332  | 2 لاہور کے قریب جو راوی دریا ہے اس کا ذکر۔ | 324  | 3 لاہور کی عمارات کا ذکر۔ | 324 |
| 333       | 3 کشمیر کے موقع اور حدود کا بیان۔   | 333  | 4 لاہور سے کشمیر کی جانب کوچ کا ذکر۔       | 324  | 325                       | 215 |
| 333       | 4 کشمیر کے پہاڑوں کی سرسبز اور عمدہ جگہاں ہوں سے مالا مال ہونے کا ذکر۔            | 333  | 325  | 1 راستہ کی گرمی اور اس کے سبب کا بیان  | 325                       |     |
| 333       | 5 کشمیر میں سب قسم کے مویشی اور سب طرح کے شکار اور شہد کی ممالوں کی اطلاع کا ذکر۔ | 333  | 326  | 216  | پانچواں خط                | 326 |
| 333       | 6 کشمیر میں ہر قسم کے موذی جانوروں کے کباب ہونے کا ذکر۔                           | 333  | 326  | 1 دریائے چناب اور اس کے پانی کی عمدگی کا ذکر۔  | 326                       |     |
| 334       | 7 کشمیر کے چشموں اور دریا کا بیان۔  | 334  | 326  | 2 جس پریشانی اور وقت سے اس دریا کا عبور یہاں اس کا ذکر۔  | 326                       |     |
| 334       | 8 کشمیر کی سرسبز اور کھیتوں اور ترکاریوں اور میوؤں کا بیان۔                       | 334  | 327  | 217  | چھٹا خط                   | 327 |
| 335       | 9 کشمیر کے میوؤں کے یورپ کے میوؤں سے خوبی میں کم ہونے کی وجہ۔                     | 335  | 327  | گرمی کی شدت کے بارے جو حالت تھی اس کا بیان   | 327                       |     |
| 335       | 10 شہر کشمیر اور اس کی جھیل یعنی ڈال کا بیان۔                                     | 335  | 328  | 218  | ساتواں خط                 | 328 |
| 335       | 11 عمارات سے تہ اہل کشمیر سے تہذیب کو پتھر پر ترجیح دینے کا سبب۔                  | 335  | 328  | گرمی کی شدت کے بارے اپنی زیست سے ناامید ہو جانا  | 328                       |     |
| 336       | 12 دریا کے کنارے کے مکانات اور باغیچوں کا ذکر۔                                    | 336  | 329  | 219  | آٹھواں خط                 | 329 |
| 336       | 13 تفریحی کشتیوں کا ذکر۔  | 336  | 329  | 1 بھمبر کیسی جگہ ہے اور وہاں سے کشمیر کی جانب بادشاہ اور امرا کے نعمت بہ نعمت کوچ کرنے کا ذکر۔                       | 329                       |     |
| 336       | 14 ہری پربت اور اس کے مکانوں اور باغوں وغیرہ کی خوبصورتی کا ذکر۔                  | 336  | 329  | 2 بادشاہ کے واپس تشریف لانے تک بہت سے امرا کا حفاظت کے لیے بھمبر میں چھوڑے جانے کا ذکر مع تذکرہ بعض اور انتظاموں سے۔ | 330                       |     |
| 336       | 15 پہاڑ معروف تخت سلیمان کا ذکر۔  | 336  | 330  | 3 لورنگ زیب کے سفر کشمیر میں جو قلعہ   | 330                       |     |
| 337       | 16 کشمیر کے ڈال کے نہایت سرسبز پہاڑوں کا ذکر۔                                     | 337  |  |  |                           |     |
| 337       | 17 ڈال سے پرلی طرف جو پہاڑ ہیں ان کے منظر کی خوشنمائی اور خوبی آب و ہوا کا ذکر۔   | 337  |  |  |                           |     |



| نمبر شمار | مضمون  | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|--|------|
| 337       | 18 شالامار باغ کا بیان۔  | 337  | 33        | اچھ بل نامی ایک جو شندہ چشمے اور وہاں کے باغ کا ذکر۔   | 349  |
| 338       | 19 کشمیر کی نسبت مصنف کی رائے۔   | 338  | 34        | ایک لور بار شاہی باغ اور وہاں کے ایک حوض کی پچھلیوں کا ذکر۔  | 350  |
| 20        | ایک مشاعرہ کا ذکر جو کشمیر کی تعریف و توصیف کے باب میں ہوا تھا۔  | 339  | 35        | بارہ سولا میں ایک حجر کے مقبرہ پر دھاروں کے شفا پانے کی غلط شہرت لور ایک ایسے ہی لور ہے ہودہ اعتقاد کا ذکر۔        | 350  |
| 21        | کشمیریوں کے ذہن و ذکا اور ہنر و فن کا ذکر۔   | 340  | 36        | ایک تحصیل نے اندر ایک تعمیر کے مکان کی نسبت لوگوں کے اس ہے ہودہ اعتقاد کا ذکر کہ وہ کرامت سے پانی پر تیرتا ہے۔     | 352  |
| 22        | کشمیر کی شال کا ذکر۔   | 340  | 37        | ایک چشمہ کا ذکر جو دم لے لے کر بہتا ہے لور اس کے اس طرح پر اپنے کے سبب کی نسبت مصنف کا خیال۔                       | 353  |
| 23        | اہل کشمیر کی شکل و صورت کا بیان۔   | 341  | 38        | ایک جمیل کا ذکر جس میں برف کے پڑے پڑے گلے پڑے رہتے ہیں۔  | 354  |
| 24        | مصنف کالا ہو اور کشمیر میں ایک مکر سے حسین مستورات کو دیکھنا۔  | 341  | 39        | مقام معروف سنگ سفید کے قدرتی پھولوں کی بہار لور اس روایت کا ذکر کہ شور و غل کرنے سے وہاں سخت بارش ہونے لگتی ہے۔    | 354  |
| 25        | پھر ایک لور مکر اختیار کرنا۔   | 342  | 40        | کشمیر کے قرب و جوار کے پہاڑی ملکوں لور وہاں کی پیداوار وغیرہ لور باشندوں کے مذہب اور سادہ لوحی کا بیان۔            | 354  |
| 26        | بھمبر سے کشمیر تک کو ہستانی راستے اور غابات قدرت کا بیان۔  | 342  | 41        | چھوٹی تبت کے فرمانروا کے پیشکش نے کہ کشمیر میں حاضر ہونے اور اس کی ربانی طلب تبت سے جو حالات معلوم ہوئے ان کا ذکر۔ | 356  |
| 27        | ایک عجیب آثار جس کے قریب جہانگیر کی مٹکی ہوئی ایک عالیشان عمارت ہے۔  | 343  | 42        | بڑی تبت سے سفیر اور ملک ریب کی خدمت میں حاضر ہونے کا اور جو تحفہ وہ لایا تھا ان کا اور اس کی حقیقت کا ذکر۔         | 357  |
| 28        | پیر پنگال کی چڑھائی میں دشمنات کی سواری کے ہاتھیوں کا کر جانا اور کئی عورتوں کی جان کا تلف ہونا۔                   | 344  | 43        | سفیر تبت کا اپنے آقا کی طرف سے ادائے خراج لور تعمیر مسجد کے عمدہ بیان کرنا۔  | 358  |
| 29        | ایک چھو پڑنے کی عجیب روایت۔  | 345  |           |  |      |
| 30        | پیر پنگال پر مصنف کا تین عجیب باتیں معلوم کرنا۔  | 345  |           |  |      |
| (الف)     | گر می و سردی کی دو متضاد کیفیتیں۔  | 345  |           |  |      |
| (ب)       | صرف دو سو قدم کے فاصلہ میں دو مخالف سمتوں سے ہوا کا چلنا۔  | 346  |           |  |      |
| (ج)       | ایک عمر رسیدہ دلش کا یہ بتانا کہ پیر پنگال پر شور و غل مچانے سے طوفان آجاتا ہے۔                                    | 346  |           |  |      |
| 31        | کشمیر کے بعض چشموں وغیرہ کا دلچسپ بیان۔  | 347  |           |  |      |
| 32        | چشمہ سونڈہ براری کی وجہ تسمیہ لور اس کے جاری و بند ہونے کے عجیب انگیزہ و اوقات لور اس کے سبب کی نسبت مصنف کا خیال۔ | 347  |           |  |      |

| نمبر شمار | مضمون                               | صفحہ                  | نمبر شمار                          | مضمون                                 | صفحہ |
|-----------|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------------|------|
| 370       | ان کا ذکر۔                          |                       | 44                                 | سیرت کے ایک ہر ای طیب سے              |      |
| 15        | مصر کی نسبت کمال میں گیسوں کم پیدا  |                       | مصنف کی ملاقات اور لاہور اور مسئلہ |                                       |      |
| 370       | ہونے کا ذکر۔                        | 358                   | تاج کا ذکر۔                        |                                       |      |
| 16        | ترکاری اناج اور کھانے کے جانوروں    |                       | 45                                 | کشمیر سے تبت ہو کر چین کے راستوں      |      |
| 370       | کے کثرت سے ہونے کا ذکر۔             | 359                   | اور اشیاء تجارت وغیرہ کا بیان۔     |                                       |      |
| 17        | ارزائی کی وجہ سے اسی یورپ کے        | 380                   | 46                                 | ملک کا شجر کا بیان۔                   |      |
| 371       | کھانے میں آئے گا۔                   |                       | 47                                 | کا شجر سے چین کو کاروانوں جانے اور    |      |
| 18        | کھانے میں روٹی، ریشم اور سوتی اور   | 361                   | وہاں کے راستوں کا بیان۔            |                                       |      |
|           | ریشمی پنوں کی کثرت اور تجارت وغیرہ  |                       | 48                                 | ان اطلاعات کے مکمل ہونے کی            |      |
| 371       | کا ذکر۔                             | 361                   | بابت مصنف کا عذر۔                  |                                       |      |
| 19        | مصنف کا ایران اور شام سے ریشم       |                       | 221                                | مسٹر تھیوی نٹ صاحب کے                 |      |
| 372       | ہونے کا ذکر۔ ریشم پر ترجیح دینا۔    | 361                   | پانچ سوال اور ان کے جواب           |                                       |      |
| 20        | کھانے میں ریشم سے کارخانوں کا ذکر۔  |                       | 1                                  | پہلا سوال یہودیوں کے کشمیر میں ہوتے   |      |
| 372       | 21                                  | کھانے کے شورہ کا ذکر۔ | کی بابت۔                           |                                       |      |
| 22        | کھانے کے گوند، افیون، موم، وغیرہ    | 362                   | 2                                  | دوسرا سوال ہندوستان کے موسم برسات     |      |
| 372       | دواؤں اور کھجی کا ذکر۔              |                       | کی بابت۔                           |                                       |      |
| 23        | اسی یورپ کو کھانے کی آب و ہوائ      | 362                   | 3                                  | تیسرا سوال، مشرقی سمندروں کی موسمی    |      |
|           | موافق نہ آئے اور اس سے چنے کی       |                       | ہوا اور پانی کے بہاؤ کے باب میں۔   |                                       |      |
| 372       | تدبیروں کا ذکر۔                     | 362                   | 4                                  | چوتھا سوال، ملک کھانے کی زر خیزی اور  |      |
| 24        | کھانے میں راج محل سے لے کر گنگا     |                       | دولتندی اور خوشنالی کے باب میں۔    |                                       |      |
|           | کے کنارے سمندر تک جو ملک ہے اس      | 362                   | 5                                  | پانچواں سوال، دریائے نیل کی طغیانی کی |      |
|           | کی خوشنالی اور ریشم کے کیڑوں کی غذا |                       | بابت۔                              |                                       |      |
| 373       | کے لئے قوت کے درختوں کی کثرت۔       | 362                   | 6                                  | پہلے سوال کا جواب۔                    |      |
| 25        | گنگا کے بے شمار ٹاپوؤں اور ان کی    | 363                   | 7                                  | دوسرے سوال کا جواب۔                   |      |
| 373       | خوبہورتی وغیرہ کا ذکر۔              | 364                   | 8                                  | تیسرے سوال کا جواب۔                   |      |
| 26        | کھانے کے سمندر کے قریب کے غیہ       | 364                   | 9                                  | شمالی اور جنوبی ہواؤں کے پیدا ہونے    |      |
| 374       | آباد جزیروں کا ذکر۔                 |                       | کے اسباب کا بیان۔                  |                                       |      |
| 27        | پہلی سے ہو گئی تک مصنف کا دریا میں  | 368                   | 10                                 | چوتھے سوال کا جواب۔                   |      |
| 374       | سفر کرنا۔                           | 369                   | 11                                 | مصنف کا کھانے کو مصر پر ترجیح دینا۔   |      |
| 28        | کارپ اور ڈالمن مچھلیوں کا ذکر۔      | 369                   | 12                                 | کھانے کے چادل اور اس کے نکاح کا       |      |
| 29        | مصنف کا ایک رات کو قمری قوس         |                       | بیان۔                              |                                       |      |
| 375       | توجہ دیکھنا۔                        | 369                   | 13                                 | کھانے کی کھانڈ اور اس کے نکاح کا ذکر۔ |      |
| 30        | مصنف کا اپنے اس سفر میں رات کو      | 370                   | 14                                 | کھانے میں جو مہرے بنائے جاتے ہیں      |      |
| 376       | عجیب و غریب روشنیوں کا دیکھنا۔      |                       |                                    |                                       |      |



| نمبر شمار | مضمون   | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  | صفحہ |
|-----------|---|------|-----------|--|------|
| 383       | بارش ہی سے طبعیاتی پر آتے ہیں۔  | 383  | 31        | پانچویں رات کا سخت طوفان اور بارش میں سر ہونا۔   | 376  |
| 14        | دریائے نیل اور گنگا اور مصر اور بنگال میں جو مشابہت ہے اس کا ذکر۔             | 383  | 222       | پانچویں سوال کا جواب۔  | 377  |
| 15        | حک سندھ اور مصر کی مشابہت کا ذکر۔   | 384  | 1         | مصنف کا دہلی میں شاہ ایتھوپیا کے سفیروں سے دریائے نیل کے حالات کا دریافت کرنا۔                     | 377  |
| 223       | مصنف کا خط امام مسٹر چیپ  | 384  | 2         | دریائے نیل سے منج کی بابت ایتھوپیا کے سفیروں کا بیان۔  | 378  |
| 1         | سورج گھن کے ایک موقع پر فرانس میں لوگوں کے توہمات کا بیان۔                    | 385  | 3         | دریائے نیل اپنے نثرین سے جدا ہو کر جس شکل سے اور جس جس ملک میں ہو کر مصر میں پہنچتا ہے اس کا بیان۔ | 378  |
| 2         | دہلی میں ایک سورج گھن کے دیکھنے کا ذکر۔                                       | 385  | 4         | ایتھوپیا کے سفیروں کے قول کے موافق نیل کا منبع خط استوا کے شمال میں ۵۷ ناچا ہے۔                    | 378  |
| 3         | سورج گھن کے اشیان وغیرہ رسوم کے باب میں ہندوؤں کے ساتھ سلاطین مغلیہ کا برتاؤ۔ | 386  | 5         | ایتھوپیا کی بارش کی سمت ان سفیروں سے جواب اور نیل کی طبعیاتی سے اس کے تعلق کا ذکر۔                 | 379  |
| 4         | گھن کے موقع پر پوجا پٹھ اور پن دان کرنے کی وجہ۔                               | 387  | 6         | نیل کی طبعیاتی سے متعلق عوام مصر سے انہیں خیالات اور ادہم کا ذکر اور ان کا احوال۔                  | 380  |
| 5         | جگن ناتھ کی رتھ یاترا کا بیان۔  | 387  | 7         | طبعیاتی سے متعلق ان اور شبنم سے پڑنے میں پتہ تعلق نہیں۔  | 381  |
| 6         | رتھ یاترا کے موقع پر بائری نہایت شہرت سے جمع ہوتے ہیں۔                        | 387  | 8         | شبنم سے رتنے اور ہائے طعون میں جو تعلق خیال کیا جاتا ہے اس کا احوال۔                               | 381  |
| 7         | جگن ناتھ کے رتھ اور صورت کا بیان۔   | 388  | 9         | خود مصنف سے مرض طعون میں جگن ہونے کا ذکر۔  | 381  |
| 8         | صورت سے درشن کے وقت لوگ شہرت ازدحام سے کھل جاتے ہیں۔                          | 388  | 10        | شبنم کے شروع ہونے سے بعد طعون میں کمی ہونے کا طبی سبب۔   | 382  |
| 9         | جگن ناتھ کے رتھ کے نیچے کچل کر مر جانا بڑا مصداق سمجھا جاتا ہے۔               | 388  | 11        | طاعون معروف تر ہے اسے قول کے موافق بھی بارش ہی نیل کی طبعیاتی کا سبب ہے۔                           | 382  |
| 10        | ایک کٹواری لڑکی جگن ناتھ کی دامن مٹائی جاتی ہے۔                               | 389  | 12        | سینار سے جھشیوں سے عین سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔  | 382  |
| 11        | سبیاں جگن ناتھ کی صورت کے سامنے ناچتی ہوئی بہت بے حیائی کی حرکت کرتی ہیں۔     | 389  | 13        | ہندوستان کے دریا گنگا وغیرہ بھی  | 382  |
| 12        | یہ کسبیاں برہمنوں اور ہندو فقیروں کے سامنے کے پاس نہیں جاتیں۔                 | 389  |           |  |      |
| 13        | سستی کا بیان  | 390  |           |  |      |
|           | سستی کی رسم اور اس کے باب میں حکام  |      |           |  |      |





| صفحہ | نمبر شمار | مضمون   | صفحہ | نمبر شمار | مضمون  |
|------|-----------|---|------|-----------|--|
|      |           | 55 ہنری لار صاحب اور ابراہیم راج صاحب کی عمدہ کتابوں کا ذکر جو ہندوؤں کے علم و فنون سے باب میں ہیں۔ | 408  |           | ادب کا سان اور اس کی نسبت مصنف کی  |
| 414  |           | 56 شہر بنارس ہندوؤں کا دارا عظمیٰ ہے۔   | 408  | 42        | گانشی کی مہمانیت سے باب میں  |
|      |           | 57 بنارس میں پنڈتوں سے طرز و دو باش اور تعلیم کا بیان۔  |      |           | جہاں غیر ایک صم کا ہے۔   |
| 414  |           | 58 زبان سکرٹ اور اس کی قدامت کا بیان۔   | 409  | 43        | ترکان سندھیا اور رور مردوں کے ایشان سے فرض ہونے کا اور مصنف نے خیال سے موافق ایشان سے دخل ہونے کی وجہ۔ |
| 415  |           | 59 پورانوں کی تعلیم اور یدوں کی نہامت اور کیل و غیرہ کا ذکر۔  | 410  | 44        | برہما شش ہمیش کی پیدائش اور نہات کا بیان۔  |
| 416  |           | 60 فلسفہ کی تعلیم کا ذکر۔   |      |           | 45 ید میں تثلیث سے مسئلہ سے موجود ہونے کا بیان۔  |
| 416  |           | 61 کہت شاستر اور ان کے پیروؤں کا بیان۔  | 410  | 46        | برہما شش ہمیش کی جو حقیقت پنڈتوں نے بیان کی اس سے قسم سے مصنف سے قاصر رہنے کا ہے۔                      |
| 416  |           | 62 بدھ مت اور اس سے پیروؤں کا ذکر۔  | 410  | 47        | برہما شش ہمیش اور اس سے اوتاروں کی بات قدور رہا تاہم ایک مشنری مقیم آگرہ کا بیان۔                      |
| 417  |           | 63 پیدائش موجودات سے باب میں ہندوؤں سے مختلف مذاہب کا ذکر۔  | 411  | 48        | مصنف سے ایک رسالے اور فار کر کر کی ایک کتاب کا ذکر۔  |
| 417  |           | 64 نیچے اجراء سے کرنی کو کائنات کی اصل مانتے ہیں۔   | 412  | 49        | افکار اوتار اور دیوتا سے ہندوؤں کی کیا مراد ہے۔  |
| 417  |           | 65 ہمیں مادہ اور صورت کو اصل قرار دیتے ہیں۔   | 413  | 50        | ہندوؤں سے نزدیک بعض مہار اور سورما بھی دیکھا ہوتا ہے ہیں۔  |
| 417  |           | 66 نیچے عناصر رعد اور آتش کو موجودات کی اصل جانتے ہیں۔  | 413  | 51        | ہندوؤں سے برابری آتما یعنی روح انسانی پر آتما یعنی ذات الہی کا ایک جزو ہے۔                             |
| 418  |           | 67 آتما آتش کا لفظ پرانی ویشن کے قریب المعنی ہوتا۔  | 413  | 52        | بعض ہندوؤں سے نزدیک اوتار اور راہبوں کے لفظ سے خدا کی مختلف صفیں مراد ہیں۔                             |
| 418  |           | 68 ہمیں سے برابری نور و علمت اصل اول ہے۔  | 413  | 53        | بعض پنڈتوں سے نزدیک اوتاروں کے آتما بعض نے ہی افسانے ہیں۔  |
| 418  |           | 69 بعض کے نزدیک ایک یا چند پرانی ویشن ہی اصل اصول ہیں۔  | 413  | 54        | آتما اور پرہ آتما کے ایک ہونے پر مصنف کا اعتراض۔   |
| 418  |           | 70 ہمیں سمجھنا ہی کو اصل سمجھتے ہیں۔  | 414  |           |  |
| 418  |           | 71 ہندوؤں کے نزدیک اصول و مہادی اشیا اری دلہی ہیں۔  |      |           |  |
| 419  |           | 72 ہندوؤں کی طب کی کتابوں کا ذکر۔   |      |           |  |
|      |           | 73 ہندوؤں سے طریق معالجہ کے اہل یورپ سے مختلف ہونے کا ذکر اور اس                                    |      |           |  |

| نمبر شمار | مضمون  | صفحہ | نمبر شمار | مضمون   | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|---|------|
| 428       | 224 مصنف کا خط بنام موسیو ڈی اما تھی لی وے آر                        | 419  | 74        | کی مثالیں اور اس کی نسبت مصنف کی رائے۔  | 419  |
| 429       | 1 پور بندوستان کی عمارتوں کے مختلف الوضیع ہونے کا سبب۔               | 419  | 75        | ہندوستان کے مسلمان طبیب بھی بعض معیبات ہندوؤں کی طرف سے کرتے ہیں۔                               | 419  |
| 430       | 2 شہر دہلی کا ذکر۔   | 419  | 76        | مسلمان طبیب قصہ زیادہ دیتے ہیں۔   | 420  |
| 441       | 3 قلعہ کے اندر کے مکانات کا ذکر۔                                     | 420  | 77        | فنِ تشریح سے ہندوؤں کی ناواقفیت۔  | 420  |
| 441       | 4 روازو قلعہ معروف ہتھیاپول کا۔                                      | 420  | 78        | ہندوؤں کی علم و تربیت کا ذکر۔   | 420  |
| 442       | 5 قلعہ کے دوسرے دروازہ کا ذکر۔                                       | 420  | 79        | چاند کھن سے سب کی نسبت ہندوؤں کا عقیدہ۔   | 420  |
| 443       | 6 مکان عام و خاص اور نقار خانہ کا ذکر۔                               | 420  | 80        | ہندو چاندو بامدادات کو رانی جانتے ہیں۔  | 421  |
| 448       | 7 شاہی محل سرا کا بیان۔  | 421  | 81        | ہندوؤں کے نزدیک چاند اور سورج بھی دیوتا ہیں۔  | 421  |
| 449       | 8 دربار اور تخت طاؤس کا بیان۔  | 421  | 82        | خیالی پہاڑ سمیر کا ذکر۔   | 421  |
| 451       | 9 مینار کا ذکر۔  | 421  | 83        | علم جغرافیہ سے ہندوؤں کی ناواقفیت کا ذکر۔   | 421  |
| 454       | 10 ہاتھیوں کی ان سے تماشہ کا ذکر۔                                    | 422  | 84        | ہندوؤں کے علوم کی نسبت مصنف کی رائے۔  | 423  |
| 455       | 11 جات سجدہ کا ذکر۔  | 423  | 85        | مصنف کا بنارس کے ایک بڑے پنڈت کے ساتھ چند اور پنڈتوں سے ملنے اور بت پرستی کی نسبت ان کے جوابات۔ | 424  |
| 457       | 12 کاروان سرا کا ذکر۔  | 424  | 86        | عمرانیا کی نسبت ان پنڈتوں کا بیان۔  | 424  |
| 458       | 13 پیرس اور دہلی کی آبادی اور لوگوں کی خوش حالی اور مفلسی کا مقابلہ۔ | 425  | 87        | دیوتاؤں کی حقیقت کی نسبت ان پنڈتوں کا بیان۔   | 425  |
| 459       | 14 امر کی سواری سے طریقہ کا ذکر۔                                     | 427  | 88        | لنگ شریہ کا مسئلہ جو شاستروں میں ہے اس کی نسبت ان پنڈتوں کا بیان۔                               | 425  |
| 459       | 15 دہلی کی زبان سے جس مکانات کا ذکر۔                                 | 427  | 89        | احد سے جو اس مسئلہ کی بحث کا ذکر۔   | 427  |
| 460       | 16 دہلی اور آگرہ کے درمیانی راستہ کا ذکر۔                            |      |           | مصنف کے خط کا خلاصہ۔  |      |
| 460       | 17 شہر آگرہ عرف اکبر آباد کا ذکر۔                                    |      |           |   |      |
| 462       | 18 جیسویٹ فرقہ کے عیسائیوں کے ایک گرجا اور کالج کا ذکر۔              |      |           |   |      |
| 465       | 19 ڈچ لوگوں کی تجارت کا ذکر۔   |      |           |   |      |
| 466       | 20 مقبرہ معروف تاج گنج کا ذکر۔                                       |      |           |   |      |
|           | 225 حاشیہ جات۔   |      |           |   |      |



## عرض ناشر

اس سفر نامے کا پہلا اردو ترجمہ کرل ہنری مور نے 1875ء میں کیا تھا پھر یہ مشہور کرل ہارلڈ ڈائرکٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب اسے خلیفہ سید محمد حسین کو بھیجا گیا۔ انہوں نے اس کا از سر نو ترجمہ کیا اور کرل ہارلڈ ہی ان خواہش پر خلیفہ سید محمد حسن نے اس پر نظر ثانی کی۔

اس اشاعت میں مندرجہ ذیل تحریریں حذف کر دی گئی ہیں  
کرل ہنری مور کا انگریزی، پہاڑ اور اس کا اردو ترجمہ اور فحش موادین مراد آبادی کا دیباچہ کرل مور کے اردو ترجمہ پر۔

یہ ترجمہ جب شائع ہوا تو برطانیہ پاک و ہند برطانوی نوآبادی تھا۔ بہت سے حواش میں فضل مترجم نے برطانوی عہد خدمت کے حوالے سے معلومات تحریر کی تھیں جو آج اس سفر نامے کے تناظر میں بے معنی ہیں۔ اس لئے اس اشاعت میں انہیں حذف کر دیا گیا ہے۔

برنیز جیسنی تھا۔ دو مقامات پر اسلام سے بارے میں اس سے سوچا نہ رہا اس نے فضل مترجم نے ”غلغلہ کفر نہ باشد“ کے ترجمہ کر دیے تھے ابھی اس اشاعت میں شامل نہیں کئے گئے۔

پروف ریڈنگ کے الفاظ کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ نیز بعض غیر مانوس الفاظ کو مانوس الفاظ میں بدل دیا گیا ہے۔ مثلاً

دروپ  
یورپی

فرنگستان  
فرنگستانی/فرنگی

|             |         |
|-------------|---------|
| ولایت       | ملک     |
| ہید         | وید     |
| براندوں     | برآمدوں |
| جانشین ساقی | پیستہ   |
| چیکن        | باجب    |

ڈاکٹر برنیئر سے سفر نامہ میں چھ حالات اور واقعات کے بارے میں معلومات  
 ملی ہیں یا خط فنی کی بناء پر درست درج نہ تھیں۔ مترجم خلیفہ محمد حسین نے ان سے  
 بارے میں معتبر تب تو رتخ اور دیگر دستیاب درست اراخ سے واقع حواشی تحریر ہیں  
 جو کتاب کے آخر میں، خط یہ جاسکتے ہیں۔ ایسے ہی دو حواشی جو مغل عہد اور ہندوستان  
 کی تاریخ سے اہم کردار میرٹھ کی مہم آسام کے متعلق اور ہندوستانیوں کی ہندوستان آمد اور ان  
 کے اراخ کے بارے میں ہیں اہم دار تک زیب سے تذکرہ سے بعد، خط یہ جاسکتے ہیں۔  
 کتاب کو شائع کرنے اور ترتیب دینے میں ہر ممکن احتیاط سے کام لیا گیا ہے تاہم  
 انسانی غلطیوں میں غلطی کا احتمال رہتا ہے۔ اگر کوئی غلطی آپ کی نظر سے گزرے تو براہ  
 رحمہ ادارہ کو مطلع کریں تاکہ کتاب سے آئندہ ایڈیشن میں اس کی تصحیح ہو سکی جائے۔

لیاقت علی



## پیش لفظ

سفر نامہ جتنے کاروانِ ریت قدم سے ہے۔ ہو مر (Homer) کے زمانے سے۔  
 عرب تک ہر زبان میں ان سنت سفر نامے ملتے جلتے ہیں۔ مغربی سیاحوں میں ۱۰۰۰  
 (1254-1324ء) اور عرب سیاحوں میں ابن بطوطہ (1304-1368ء) کے یہ اعمدوں تہذیب  
 پائی ہے۔

مسلم ہندوستان میں دینی سے مختلف اقصوں سے سیاحان آئے اور ان سے اپنی  
 تحریروں میں یہاں سے بارے میں بہت معلومات درج کر کے لایا گیا ہے۔ ان کی اذیت سے  
 حافظ سے اہم ہے کہ وہ مہدو آغلی و سیاہی موشی و موشی ثانی زندگی کو اجاگر کرتے ہیں جس  
 سے اس عہد کی تاریخیں عموماً خالی ہیں۔

یہاں آنے والے یورپی سیاحوں میں فرانسس ٹریوٹا سب سے زیادہ عالم اور  
 چین شخص تھا۔ وہ ایک فلسفی و ریاضی دان تھا۔ 1630ء سے 1635ء تک  
 فرانس میں اپنے سفر پر پیدا ہوا۔ 1652ء میں اس نے اپنے سفر میں دی گئی  
 حاصل کی۔ تکمیل قیام کے بعد 1654ء میں وہ تیسرا مسافر چین و غیرہ کے سفر پر  
 ایک سال سے زیادہ قاصر رہا۔ میں تیسرا مسافر چین و غیرہ کے سفر پر  
 وائس میں سورت پہنچی اور تقریباً دو سال تک قیام کیا۔ بعد میں وہ چین و  
 ساتھ ورنچہ اور تک زیت کے مشہور امیر و دانشمندان کے ساتھ چین و غیرہ کے سفر پر  
 وہ اپنے وطن کو واپس آیا۔ 1670-1671ء میں اس کا سفر نامہ بعد از اسکی زبان میں چینی  
 کے شائع ہوا اور اس زمانہ میں اس کا اعلیٰ بڑی ترجمہ لندن کے شائع ہوا۔

وہ سب رشتہ میاں و سدا پہنچی و تہذیب جہان کے یہاں میں ایک نئی تہذیب  
 مراحل میں تھی۔ اس نے سفر نامے کا آغاز اس جہان سے کیا ہے۔ وہ نہایت مفصل  
 ہے۔ قلمی نامہ تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ وہ اپنی تہذیب و تمدن کے  
 وہاں تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ وہاں تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ  
 ہے۔

اس سفر نامہ پر لکھا گیا ہے۔ تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ وہاں تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ

سے جو کچھ اس نے تحریر کیا ہے وہ لائقِ اعتناء نہیں۔ منوچی سے بھی اس کی تردید کی ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس نے بعض چیزوں کا سطحی طور پر مشاہدہ کیا اور سنی سنائی باتوں کو بچی جان لیا۔ اس کے باوجود اس کا سفرنامہ عہدِ شاہ جہان اور عہدِ اورنگ زیب کا ایک اہم ماخذ سمجھا جاتا ہے جمعی میں تاریخ کے طلباء اور عام قارئین سمجھیے لئے دلچسپی کا سامان موجود ہے۔

اس سفرنامہ کے اردو مترجم خلیفہ سید محمد حسین نے اجہ اوپٹیاں سے اٹھارہ میل دور قدیم اور معروف قصبہ سامانہ میں آباد ہوئے۔ آپ کے دادا حکیم سید غلام حسن اپنے عہد کے نامور طبیب ہو گزرے ہیں۔ آپ کے والد حکیم سید سعادت علی عرصہ دراز تک مہاراجہ کرشن سنگھ والی پٹیاں کے ہاں طبیب شاہی کی حیثیت سے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ ان کی قابلیت کے پیش نظر مہاراجہ نے انہیں ولی عہد نذر سنگھ کا اتالیق بھی مقرر کیا۔ اس نسبت سے ان کا خاندان خلیفہ کے لقب سے مشہور ہوا۔ خلیفہ سے مراد اتالیق کا بیٹا ہے۔

خلیفہ سید محمد حسین ایک عالم اور نہایت باوقار اور سنجیدہ برہمن تھے۔ آپ 1867ء سے 1874ء تک ریاست میں عہدہ کات اور بعد ازاں میرٹھی کے عہدہ پر فائز رہے۔ آپ نے نہایت وفاداری اور تدبیر کے ساتھ ریاست کی خدمات سرانجام دیں جس کے صلہ میں آپ کو انعامات اور جاگیریں بھی انگریزوں نے دی تھیں۔ آپ کی ممتاز حیثیت اور کارکردگی نے اعتراف میں "مشیر الدولہ" "ممتاز الملک" اور "خان بہادر" کے خطابات دیے۔ آپ کو نائب لیپلی مجس آئین ساز کا رکن منتخب کیا گیا۔

آپ اور آپ کے بڑے بھائی خلیفہ سید محمد حسن علی ٹرہہ تحریک کے معاون اور علی ٹرہہ کانٹے ٹرنی تھے۔ آپ نے نائب و نیورٹی میں بھی بہت سے وظائف اور تحفے جاری کیے جو اب تک جاری ہیں۔ آپ کو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے معاملات سے خصوصی دلچسپی تھی۔ اس کے انیسویں سالانہ اجلاس منعقدہ علی ٹرہہ کے آپ صدر منتخب ہوئے۔ کبر سنی کے باوجود دور دراز مقامات پر منعقدہ اجلاسوں میں شریک ہوتے اس ضمن میں آپ 1906ء میں دہلی اور 1907ء میں کراچی بھی گئے۔

آپ کو تالیف کا شوق بھی تھا۔ ترجمہ سفرنامہ برنیئر آپ کی واحد یادگار

ہے۔

آپ کا انتقال 1908ء میں ہوا۔

ریاض احمد

لاہور۔



ویباچہ

یہ کتاب جس حالت اور حیثیت میں میرے پاس پہنچی تھی وہ میرے معزز دوست جناب کر قل ہتھری مور صاحب یہاں سے اپنے "انٹرویشن" میں مشرور حال تھی ہے۔ اور اس ویباچے کے جو کر قل صاحب موصوفے مددگار ترجمہ فکشی احمد الدین صاحب مراد آبادی نے اس کے پہلے ترجمہ کے لئے لکھا تھا۔ اور اب کر قل صاحب اور فکشی صاحب کی خوش نیت سے موافق پیدا کار اس تعلق کے اس کتاب میں لکایا گیا ہے کی قدر معلوم ہو سکتا ہے کہ ساتھ ترجمہ کی طرز عبارت و فیہ و اور بطور کی تھی اور یہ ترجمہ جو امر نو یا گیا ہے اور طرز ہے۔ کر قل صاحب نے اس کتاب کے بعض مضامین کا ترجمہ بھی نہیں کیا تھا یہ غلط فہمی خاص زیادہ تر انہی مطالب کے ترجمہ سے تھی جو سلطنت مغیہ کے ہندو عاقد رہتے تھے لیکن میرا خیال یہ تھا کہ جو مطالب ہندو مت سے متعلق ہیں وہ سب ترجمہ ہو جائیں۔ اس سے یہاں کیا گیا۔ ابستہ ڈائریزبریں ایک چٹینی کا جو اس نے شیعہ زبانی اپنا ایک دست کو ملایا تھی ترجمہ نہیں کیا گیا۔ یہ غلط اس میں صرف مسئلہ جزیہ جزی کی فلسفیانہ اور عام بحث ہے جس کو ہندوستان سے کوئی خصوصیت نہ تھی اور چونکہ اس کتاب میں بعض مطالب قابل توجہ تھے۔ یہ روایات مسلمہ و مشہور و عام کے برخلاف معلوم ہونے کی جست سے مصنف کا بیان تو یقیناً طلب تھا یا ناظرین کی مزید واقفیت اور بصیرت کے لئے کی تشریح و تفصیل کی احتیاج تھی یا مقابلہ کے لئے موجود زمانہ کی بعض باتوں کا دین مفید تھا اس کے معتبر کتابوں اور اس کے ماخذوں سے جہاں ہیں موقع تھا حاشیوں کا مہینہ منسوب بھی اور چونکہ زمانہ حال کے یورپین مصنفوں کے دستور کے موافق فہموں کے شروع میں مضمون کا خلاصہ اصل کتاب میں نہ تھا نہ فہم دست مطالب تھی جس سے کہ مضمون کی تلاش اور حوالہ دینے میں بڑی

وقت قہمی مذاں و تہی رنج کیا یہ اور نظم و ترتیب سے ملاحظہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تفسیرات بھی  
 لئے کہ بعض مضامین کو یہ جلد سے دوسری جلد میں منتقل کیا گیا۔ اگرچہ ان امور سے باعث  
 خصوصاً حاشیوں سے التزام سے محنت بہت ہی بڑھائی مگر الحمد للہ کہ یہ کام حسب ان منظر  
 وزیر الدولہ مدبر اعلیٰ خیفہ سید محمد حسن خان صاحب بہادر وزیر عظمیٰ ریاست پٹیالہ کی  
 امانت سے باوجود یہ نکتے پہ منجھی کاموں سے فرصت مل گئی تھی۔ سو پتہ چلتا ہے کہ یہ  
 اپنے آپ کتاب جس وقت کی طرح صورت اور حالت ملک کی ایک صحیح صورت ہے۔ نظیر تصویر  
 منہا پانے نہ صرف ترمیم بلکہ ایک طور کی تالیف کی صورت میں چھپ کر تیار ہوئی۔ اس کی  
 جلد تالیف کرنے میں عیسوی میں تیار ہونی قہمی مدبر فوسس ہے کہ جلد اول سے کام میں سبب  
 مرفوعہ کی حاشیوں سے التزام سے خلاف توقع، یہی تاخیر ہوئی کہ اس وقت سے پہلے تیار نہ  
 ہو سکی۔ اس سے بعد تیسری جلد میں مدبر ناظرین کی جاتی ہیں۔

حاجت ہے کہ میرے ہاں ملن اور ہندوستانی وایان ملک مہوہ جن سے ہے یہ کتاب  
 دیار ہائے ہیرات ہے جس سے مشاہد سے فی مدو پائیں۔ اور خصوصاً ہندوکان حضور ایش نور  
 الی قہمی بن بائیس فرید بن مسعود است اللہ شہد منصور رہا امیر مراد مہاراجہ، سدا ان راہیٹر  
 کی مہاراجہ راہلات راجہ مندر مندر بہادر فرمانروا کی ریاست پٹیالہ، ام اقبالہ کی نظر  
 شرف سے نرے جن سے خدان نعمت ہے میں نے اور میرے بیروں نے پورے پانی  
 ہے۔ اور جن کی قدیمی رعایا و رتبہ خور ہونے کا مجھے فخر حاصل ہے۔ اور حضور مہدوی  
 اشان اس کی مورخانہ اور اپنے آپ دکایات اور شہانہ اور غیرت خیز بیانات سے مدد ملے  
 محفوظ اور مستمع ہوں۔

حاجت ہے ناظرین اہل رہن کی خدمت میں تمنا ہے۔ چونکہ نہ سارے مہوہ کا  
 رہنے والا ہے اور نہ وہی کا۔ بدھ پٹیا۔ اور سارے میر اور میر کے بیروں کا مالک و مسکن ہے  
 مہاراجہ ان کے ساتھ ساتھ ہیں۔ چنانچہ ان کے مہاراجہ میں وہی قہمی مہوہ ہو تو  
 معذور تصور فرمائیں۔

والعذر عند کرام الناس مقبول

بدھ پٹیا

سید محمد حسین



## سترھویں صدی کے ایک فرانسیسی سیاح کے تاثرات

سترھویں صدی میں یورپ سے مختلف ممالک پر تھیں پابیند فرانس نے اپنی اٹلی، برطانیہ، روس، چین، ہندوستان کے وسیع علاقوں میں سیاح ہندوستان آئے اور یہ تاثرات و تصانیف ج B Taverhi، J B Taverhi، er F. Baretto, George Andries Wilim Finch, Manriam, Thomas Roe وغیرہ کے سفر نامے ہماری تاریخ سے پیش مرآتتہ میں درج ہیں۔ ان کے ذریعہ ہندوستان کے حالات کا اتنا تفصیلی اور سچا بیان نہیں ملتا جتنا فرانسیسی سیاح نے (Bernier) (1) نے بیان کیا ہے۔ وہ تقریباً چوبیس سال تک یہاں رہا اور کشمیر کے راجہ اور سردار سے بہت قریبی تعلقات بنائے۔ ان کے قلم سے ایک سچا اور سادہ بیان ملتا ہے۔ ان کے بیان میں ہندوستان کی حالت پر اظہارِ رائے بھی ہے۔ یہاں کی گرمی سے بھی انہوں نے تذکرہ کیا ہے۔

”سارا بدن چھوٹے چھوٹے رگڑے گرمی و نواں سے پھرتا ہے جو رگڑوں کی طرح چبھتے ہیں۔ گرمی کا یہ عالم ہے کہ سیاہی لقموں کو بک چکھ ہونی چاہیے اور قلم کا تھکا جاتا ہے۔“

جب کشمیر کے ولقریب مناظر میں پہنچا تب فقیر چارواں ”کشمیر پر فریت ہو گیا ہوں اس کی خوبصورتی میرے خیال سے آج سے اور تصویر سے زیادہ ہے۔“

(1) فرانسیسی قلم کار نے ”کشمیر میں عظیم الشان ریت و بکھڑا جاتا ہے۔“

خوبیوں کو نہیں پہنچتا۔ جب پہلے پہل دہلی میں شہنائیاں، نفیریاں اور تھارے بجتے سنے تو کہنے لگا ”اس شور سے تو کان بہرے ہوئے جاستے ہیں“، لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد ان سے اتنا مانوس ہو گیا کہ لکھا ”رات کو جب اپنے مکان کی چھت پر بیٹ کر اس کی آواز سنتا ہوں تو بہت بھلی اور سریلی معلوم ہوتی ہے۔“

ہندوستان کو قریب سے دیکھنے اور اس کو سمجھنے کا جذبہ برنیئر کو جگہ جگہ لگ گیا۔ امراء و مجلسوں میں پہچانان بائیوں کی دکانوں پر بیٹھا سورج کرہن کے میلوں میں شریک رہا جوگیوں اور فقیروں سے باتیں کیں، بیمار س میں پنڈتوں سے ملا پیر و نبال میں درویشوں سے ملاقاتیں، شکاریوں سے حالت کی نوہ گائی ایک عورت کو سنی ہوتے ہوئے دیکھنے کے لئے دوپہر میں بھاگا بھاگا پھر ابا تھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھنے کی جستجو ہوئی تو خود اپنی جان کو خطرہ میں ڈال دیا، جغرافیائی حالات کی تحقیق کا خیال پیدا ہوا تو کشمیر کے چشموں تک جا پہنچا۔ غرض سیاسی سماجی اور اقتصادی زندگی سے متعلق چھوٹی سے چھوٹی کوئی چیز ایسی نہ تھی جس پر اس کی نظر نہ لگنی ہو۔ خود سمجھتا ہے کہ میں نے پلوٹارک کے اس قول پر عمل کیا ہے کہ جزوی اور معمولی باتوں کو معلوم کرنا اور لکھنا چاہئے کیونکہ اس سے ایک قوم کے ذہن اور اس کی حالت کے متعلق رائے قائم کرنے میں بڑی بڑی باتوں کی نسبت کہیں زیادہ مدد ملتی ہے۔

برنیئر ۱۶۲۰ء میں فرانس کے شہر انجور کے ایک کاشتکار گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ ابتدا ہی سے اس کو علم حاصل کرنے اور دنیا سے مختلف ملکوں کو دیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے ۱۶۴۰ء میں جرمنی پولینڈ سوئٹزر لینڈ اور اٹلی کی سیہ کی اور ان ملکوں کی سیاسی اور باطنی زندگی کا مطالعہ کیا۔ ۱۶۵۲ء میں اس نے ڈائنبرگ میڈیسن کی ڈگری حاصل کی۔ فرانس سے مشہور فلسفی کی مدد سے اس کی تربیت اور ذہنی نشوونما میں خاص طور پر دلچسپی کا اظہار کیا اور حقیقت یہ ہے کہ برنیئر میں تنقیدی فکر اور تلاش، جستجو کا جو جذبہ نظر آتا ہے وہ گیسرڈی کا ہی فیضان ہے۔ ۱۶۵۳ء میں برنیئر مشرقی ممالک کو دیکھنے اور وہاں سے حالات کا مطالعہ کرنے کی نیت سے نکل ہوا۔ تین چار سال تک شام، مصر، فلسطین وغیرہ میں بھومتاربا اور بالآخر ۱۶۵۹ء میں ہمدرد گاہ سورت پر آ پہنچا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب شاہ جہاں کے دنوں میں خانہ جنگی کا بار بار کرم تھا اور سارے ملک کی سیاسی زندگی اس جنگامہ آرائی سے متاثر تھی۔ دراشکو، جب ناکام ہو کر کجرات کی طرف بھاگا تو راستہ میں اتفاقاً برنیئر سے ملاقات ہو گئی خود ملھتا ہے



”عجیب و غریب اتفاق تھا کہ میں اسے راستہ میں مل گیا اور چونکہ کوئی طبیب اس کے ہمراہ نہ تھا اس لیے مجھے جبراً اپنے ساتھ لے لیا۔“

چند دن داراشکوہ کے ساتھ رہنے کے بعد بریئر اپنی آگیا اور یہاں اورنگ زیب کے مشہور امیر دانش مند خاں کے طبیبوں میں شامل ہو گیا۔ جس چیز نے دانش مند خاں سے اس کا گہرا تعلق پیدا کیا وہ اس کے مزاج اور کردار سے زیادہ اس کا علمی مذاق تھا۔ بریئر و اس کی صحبت میں فرانس کی علمی مجلسوں کا لطف آ گیا۔ صبح کے وقت تو دانش مند خاں اپنے منہجی کاموں میں مصروف رہتا تھا لیکن سہ پہر کا سارا وقت کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا اور اس فرصت میں بریئر اس کے پاس ہوتا تھا۔ اورنگ زیب نے اس کی علمی دلچسپیوں کے پیش نظر اس کو شام کے دربار میں حاضری سے معاف کر دیا تھا۔ بریئر نے اس کے لیے فرانسیسی عاموں بالخصوص گیسٹری اور دیکارٹ کی کتابوں سے ترتے بھی پڑھے۔

دانش مند خاں کی مجلسوں میں بریئر کو نہ صرف امراء کے اندر علمی حالت کا پتہ لینے اور مختلف حکام سے ملنے کا موقع ملا۔ بلکہ ہندوستان کے مختلف مذہبی فرقوں کے اعتقادات اور ان کی مذہبی زندگی کے متعلق معلومات فراہم کرنے کی سہولتیں بھی میسر آ گئیں۔ اس لیے کہ دانش مند خاں کو خود مذاہب کی تحقیق کا بڑا شوق تھا۔ ”رواداراشکوہ سے بعض معتمد پنڈت عالموں کو اپنی صحبت میں رکھتا تھا۔ سفر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بریئر نے بعض اہم سیاسی واقعات کا ذاتی مشاہدہ کیا تھا۔ جس وقت داراشکوہ اتالی سپہ سالار کے چاندی کے عالم میں گجرات اور سندھ کی طرف بھاگا بھاگا پھر رہا تھا، بریئر نے چند دن تک قریب رہ کر اس کا حال دیکھا تھا۔ لکھتا ہے کہ ”داراشکوہ پر اس وقت ایسی نفس کا عالم تھا کہ خیمہ تنہا کے پاس نہ تھا۔ اس کی بیگم اور عورتیں صرف ایک قنات کی آڑ میں انھیں انیسویں دریاں میری سواری کی پہلی سے پہلوں سے بندھی ہوئی تھیں۔“ بریئر نے پورقوں کی بریہ و زبری کے دردناک منظر خود دیکھے تھے اور اس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا۔ پھر جب داراشکوہ رفقہ کر کے دہلی لایا گیا اور ذلت کے ساتھ دہلی کے بازاروں میں اس کو پشت پر یا سیا اس وقت بھی بریئر وہاں موجود تھا۔ لکھتا ہے :

”میں بھی شہر کے سب سے بڑے بازاروں میں ایک ایسے موقع پر اپنے دور فیتوں اور دو خدمت گاروں کے ساتھ عمدہ گھوڑے پر چڑھا ہوا تھا اور ہر طرف سے رونے اور چلانے کی آوازیں آرہی تھیں اور مرد اور بچے اس طرح چلا چلا کر رہے تھے کہ گویا ان پر

کوئی بڑی ہی مصیبت پڑی ہے۔“

جس وقت شہزادہ سیدمان شکوہ کو جھنڑیاں پہن کر اورنگ زیب کے سامنے لایا گیا اس وقت بھی برنیر دربار میں موجود تھا اور نہایت تعجب کے ساتھ اس نے اس ہنگامے کو دیکھا تھا۔ خانہ جنگی کے خاتمہ پر ورنگ زیب نے جو جشن کیا تھا اس میں برنیر نے بھی شرکت کی تھی۔ ملتا ہے کہ اس سے بڑھ کر کوئی تماشہ میں نے عمر بھر کبھی نہیں دیکھا۔ اس جشن کا ایک یہ تفصیل برنیر نے اپنے سفر نامے میں درج کی ہے۔

ہندوستان میں بارہ سال قیام کے بعد وہ اپنے وطن کو واپس ہوا اور لوٹی چہار، ہم کی خدمت میں اپنا سفر نامہ ان اغاظ کے ساتھ پیش کیا کہ دریا کے سینے سے نکل کر وہ فرات، سندھ یا گجرات بھی وہ پناہ فرانس اور اس کے شہنشاہ کے متعلق لوگوں کی نہایت اعلیٰ رائے میں آئی۔ انتخاب کے ان اغاظ میں قومی برتری کا جو جذبہ پوشیدہ ہے اس کے اثرات سفر نامے میں ہمیں ہمیں ظاہر ہوئے ہیں۔ عاویہ ازیں آئندہ صدی میں ہندوستان کو پرستال فرانسیزی اور برطانوی سامراجیت کا اٹھارہ بنانے والی تھی اس سے خاموش اشارے بھی اس سے انداز نقشہ میں سے ہیں۔ ایک موقع پر تو وہ ہندوستانی فوجوں کا ذکر کرتے ہوئے بے اختیار کہہ اٹھا ہے :

”میں جب بے ترتیب فوجوں کو دیکھتا تھا کہ حیوانوں اور گلوں کے مانند چلتی ہیں تو ہمیشہ یہ خیال آتا تھا کہ ہمارے صرف ۲۵ ہزار تجربہ کار سپاہی پرنس کوندی یا مارشل توریسن کے سربراہوں میں ہندوستان کی فوج پر خواہ وہ کتنی ہی کیوں نہ ہو غالب آسکتے ہیں۔“

قومی برتری کے اس احساس سے قطع نظر برنیر بہت سے ان تعصبات سے پاک تھا جن سے اس دور کے اکثر جیسائی مشنریوں کے سفر نامے آلودہ نظر آتے ہیں۔ وجہ یہ نہ تھی کہ جیسائیت یا اس کی ترقی، شریعت میں وہ کوئی دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ اپنے لورہم مذہبیوں کی طرح وہ بھی جیسائیت کو ہندوستان میں ترقی کرتے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا لیکن اس کی فلسفیانہ تربیت نے اس میں وہ وسوسہ نہ تھا اور آراؤخیلی پیدا کر دی تھی جو ہر متعصبانہ حرکت پر برہم ہو جاتی تھی۔ ہندوستان میں مشنریوں کے کام کو جہاں اس نے کسی حد تک یہ کہہ کر سراہا ہے کہ :

”میری دانست میں ان لوگوں کا مقصد پسندیدہ ہے اور اس کام کے لیے جو یہ ایسے



”یہ طلب میں آئے ہیں اب تک حریف نے۔“ ق ہیں۔“

وہاں ان پر ان الفاظ میں تنقید بھی کی ہے :

”بد قسمتی سے بعض ایسے بھی ہیں جو اپنے مذموم فعلوں سے مذہب و مدام سے

ہیں جن کا بجائے مشن کے مقدس کام سے اپنے کانونوں میں بنی ہو رہا مناسبت  
یہ نمد بن کا دین و مذہب صرف ایک دھوا ہے اور جس سے اس کے لوہوں کو ان سے  
ہدایت ہو لئے ان کی گمراہی کا باعث ہیں۔“

نقطہ نظر کے اس اعتدال نے برنیر نے مذہب میں بری قوانین پیدا کی  
ہے۔ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اس نے امتحان و تحقیق کا پتہ لگانے کی کوشش کی ہے۔  
اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ یہ بیان ہے کہ یہ وہ تحقیق ممکن  
نہیں ہوتی۔ وہ سبھی محتاط ہو لیکن بعض اوقات افواہیں اور غیبتیں بھی رائج ہوتی ہیں۔  
اس کے قلم سے اکل ہی جاتی ہیں۔ ایسا برنیر سے سنا تو بھی ہوا۔ جہاں سے متعلق اس  
سے بعض ایسی باتیں نکلی ہیں جو بالکل غلط اور بے بنیاد ہیں اور جن کی تصدیق نہ ہو۔  
مورخ یا تذکرہ نویس نے بیان سے نہیں ہوتی۔ ایسے چند مقامات پر پتہ چلا کہ ان کا نام  
”ثبوت مہوئی سترھویں صدی کے ہندوستان کو سمجھنے سے یہ معلومات ناپید ہوتی ہیں۔“

## ہندوستان کے شہر برنیر کی نظر میں

برنیر نے مشرق و مغرب سے بے شمار شہروں کی سیر کی تھی۔ اس نے ان شہروں  
کو بھرتے اور پرانے شہروں کو زور پذیر ہوتے دیکھا تھا۔ اس وسیع مشاہدہ نے اس میں یہی  
بصیرت پیدا کر دی تھی کہ وہ ظاہری شان و شوکت سے دھوکا کھاے بغیر شہروں سے سہانی اور  
اقتصادی توازن کا جائزہ لیتا تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے شہروں کو دیکھ کر اس نے لکھا  
”یہاں کے شہر اور قصبے خواہ اس وقت خستہ حال اور یرانہ ہوں مگر ایسا تو  
کوئی نہیں ہے جس میں جلد تباہ اور خراب ہو جانے کی علامتیں نہ ہوں۔“

برنیر نے جن اسباب کی بنا پر یہ رائے قائم کی تھی ان کی پوری شرح تو نہیں دی  
ہے لیکن یہ ضرور کہا ہے کہ شخصی حکومت کے خراب اثرات جب ظاہر ہوتے ہیں تو شہروں  
پر تباہی آجاتی ہے۔ شہری زندگی پر بادشاہ کی موجودگی اور غیبت موجودگی کا گہرا اثر پڑتا ہے۔

چنانچہ لاہور کے متعلق لکھتا ہے :

”چونکہ جس برس سے زیادہ عرصے سے بادشاہ معہ امراء دربار آگرہ یا دہلی میں رہتا ہے اس لیے لاہور کے اکثر مکانات حالت ویرانی میں ہیں بلکہ واقعتاً بہت سی عمارتیں بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ اور پچھلے چند برسوں کی شدید بارشوں میں بہت سے باشندے بھی مکانات میں دب کر مر چکے ہیں۔ مگر اب تک بھی چار پانچ بازار بہت بڑے ہیں جن میں سے دو تین تو طول میں دو میل سے بھی متجاوز ہیں۔ لیکن ان میں سے بھی اکثر مکانات بالکل ڈھ پڑے ہیں۔“

برنیز نے اپنے سفر نامہ میں متعدد موقعوں پر یہ بات کہی ہے کہ شہروں کی آبادی کا انحصار بادشاہ یا امراء کی موجودگی پر ہے۔ اس سے علیحدہ ان کے وجود کو سوچا ہی نہیں جاسکتا۔ دہلی کے سلسلے میں لکھتا ہے

”اس صوبے کے دارالحکومت یعنی شہر آگرہ یا دہلی کے باشندوں کی معاش کا بڑا دارومدار صرف فوج کی موجودگی پر ہے اور اس لیے وہ مجبور ہیں کہ جب کبھی بادشاہ کوئی لمبا سفر اختیار کرے تو وہ بھی ساتھ جائیں۔“

ایک اور موقع پر لکھتا ہے :

”دہلی کی تمام خلقت حقیقتاً لشکر میں شامل ہے کیونکہ ان کے کام کاج اور گزران بادشاہ اور لشکر ہی پر منحصر ہے اور ان کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ یا تو لشکر کے ساتھ جائیں یا دہلی میں پڑے بھوکے مریں۔“

برنیز جس وقت دہلی پہنچا تو شاہ جہاں کی دلی شاہ جہاں آباد کو آباد نہ دے چو تھائی صدی سے زائد عرصہ گزر چکا تھا۔ یہاں رہ کر سب سے پہلے اس نے جس بات کو محسوس کیا وہ یہ تھی کہ دہلی میں کوئی درمیانی طبقہ نہیں ہے۔ یہاں تو لوگ بہت مالدار ہیں یا بہت غریب۔ مکانات یا تو نہایت عالی شان ہیں یا محض چھپر ہیں جن میں فوجی یا معمولی پیشہ ور لوگ رہتے ہیں۔ اوسط درجہ کے مکانات کا یہاں کوئی پتہ نہیں۔

امراء کے مکانات کے متعلق لکھتا ہے کہ عام طور پر ہوادار اور خوشنما ہوتے ہیں۔ ہر مکان میں وسیع صحن اور خوبصورت باغیچے ہیں۔ صدر دروازے کے اندر اور دروازوں میں اکثر چھوٹے چھوٹے فوارے چلتے رہتے ہیں۔ گرمی میں استعمال کے لیے یہ خانے اور خس خانے بنانے کا رواج ہے۔ لکھتا ہے کہ یہ خانوں کی نسبت اکثر لوگ خس خانوں کو زیادہ پسند کرتے

ہیں۔ یہ خس خانے چمن کے اندر خوش کے قریب بنائے جاتے ہیں تاکہ خدمت کارانوں سے ان پر پانی چھڑکتے رہیں۔

نشست کے لیے صدر دالان میں روئی کا موٹا میڈیا بچھایا جاتا ہے۔ ان کی دونوں میں اس پر چاندنی جاڑوں میں ریشمین قاقین بچھتے ہیں۔ صاحب خانہ یا مخصوص مہمانوں کے لیے بیچ میں خوبصورت میڈیے ہوتے ہیں جن پر عموماً شہر کی زرعی کی دھاریاں بنائی ہوتی ہیں۔ تم خواب اور محس کے گاؤں کے اس پر گا دیے جاتے ہیں۔ طاقتوں میں چینی کے برتن اور گلدان سجائے جاتے ہیں۔ اس صدر دالان کی چھت نشتر و نثار سے مزین ہوتی ہے۔

خس پوش مکانات بھی خاصے سلیقے سے بنائے جاتے ہیں بے اور مضبوط بانسوں کے چھپر چھپا کر نہایت عمدہ کھنگل اور سفیدی کر دی جاتی ہے۔ یہ خس پوش مکانات ہمیں عین وہ نہیں بنائے گئے ہیں بلکہ بڑے مکانوں کے ساتھ بنے ہوئے ہیں۔ ان مکانات میں معمولی فوجی سوار خدمت گار نو غیر رہتے ہیں۔ ان چھپروں میں آگ لگنے کا ہمیشہ خطر و ریت ہے۔ خود برنیئر کی موجودگی میں ایک بار ان مکانوں میں آگ لگی اور تقریباً سب کچھ جھوٹا ہو گیا۔ جل کر خاستہ ہو گئے۔ لکھتا ہے کہ اس حادثے میں جانوروں کے جانور چھپور میں بھی جل گئے کیونکہ پردہ کی پابندی کے باعث وہ جلدی سے باہر نہیں نکل سکتے تھیں۔

ان خس پوش مکانوں کی کثرت کو دیکھ کر برنیئر نے دہلی کے متعلق جوہر کے قلم میں لکھی وہ بڑی دلچسپ ہے۔ لکھتا ہے :

”ان کے خس پوش مکانوں کے باعث میں ہمیشہ یہ خیال کرتا ہوں کہ سوائے اتنے فرق کے کہ آرام کے بعض سامان اس میں زیادہ ہیں دہلی نو دیہات کا مجموعہ یا فوجوں چھاؤنی ہے۔“

قلعہ کی زندگی

برنیئر نے اپنے سفر نامے میں قلعہ کی زندگی پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلے میں اس کی معلومات چھ تو ذاتی مشاہدے پر مبنی تھیں اور چھ اس نے خواجہ سر اوں و ر شاہی ملازمین کے ذریعہ حاصل کی تھیں۔

لکھتا ہے کہ قلعہ کے دو اہم حصے ہیں، محل اور محل سر اس محل کے حالات کا پتہ



گناہ محال ہے۔ وہاں کسی شخص کا گزر ممکن نہیں۔ فوجیوں میں ایک مثل مشہور ہے کہ تین مو قعوں سے پنا اور حسیط کرنا چاہئے تو تل ٹھوڑوں سے شکار گاہ سے اور محل سرا یا سجرات شاہی کی سواری کے قریب جانے سے۔

قلعہ کے دروازے پر دو بڑے ہاتھی نصب تھے جن پر راجہ بچے مل اور اس کے بھائی کے مجسمے تھے۔ لکھتا ہے ”یہ ہاتھی جن پر یہ دونوں بیہر سوار ہیں بڑے شان و شوکت کے ہیں اور ان کو دیکھ کر رعب اور ادب کا ایک ایسا خیال مجھ پر چھا گیا جس کو میں بیان نہیں کر سکتا۔“ اس دروازہ سے قلعہ میں داخل ہو کر ایک وسیع راستہ ملتا ہے جس کے وسط میں ایک نہر جاری ہے۔ اس نہر کے دونوں جانب ایک چبوترہ ہے۔ اس کو چھوڑ کر دونوں طرف آخر تک محراب دروازا بنے ہوئے ہیں۔ ان دیواروں میں کار خانوں کے داروغہ اور کم درجہ کے عہدہ دار اپنا کام کرتے رہتے ہیں جو منصب دار رات کو چوکی دینے آتے ہیں وہ اس چبوترے پر ٹھہرتے ہیں۔

قلعہ کے دوسرے دروازے سے بھی اندر داخل ہونے پر ایک خاصی چوڑی سڑک پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سڑک کے دونوں جانب چبوترے تو ویسے ہی ہیں لیکن دیواروں کی جگہ کانٹیں سی ہوتی ہیں۔ ان دو بڑی سڑکوں کے علاوہ جو قلعہ کے دروازوں تک جاتی ہیں چھوٹی چھوٹی اور بھی متعدد سڑکیں ہیں۔ یہ سڑکیں ان مکانات تک جاتی ہیں جو امراء نے چولی دینے کے موقع پر اپنے آراء کے لئے مانگے ہیں۔ چوکی دینے کے لیے امراء کی باریاں مقرر ہیں۔ چنانچہ باری باری وہ آکر قلعہ میں رات بھر سپردہ دیتے ہیں۔ یہ دیوان خانوں کے طرز کے مکانات ہیں جن کے سامنے بائیسے حوض اور فوارے لگے ہوئے ہیں۔ امراء اپنے خرچ سے ان دیوان خانوں کو آراستہ پیراستہ رکھتے ہیں۔ جس امیر کی چوکی ہوتی ہے اس کے لیے لھانا خاصے سے آتا ہے۔ جس وقت کھانے کے خواہاں آتے ہیں وہ امیر محل کی طرف رخ کرنے تین دفعہ آداب بجا تا ہے۔ امراء کے ان دیوان خانوں کے علاوہ محل کے اندر سرکاری دفاتروں کے لیے بھی دیوان خانے بنے ہوئے ہیں۔

محل میں کارخانے بھی ہیں جن میں صبح سے شام تک چلن دوز معصوم نقاش درری موپتی جو ہے وغیرہ اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔

ان دیوان خانوں اور دفاتروں سے گزرنے کے بعد ”خاص و عام“ تک رسائی ہوتی ہے۔ یہ ایک وسیع مربع مکان ہے جس کے چاروں طرف محرابیں سی ہوتی ہیں۔ سامنے ایک

بڑا باد خانہ ہے جس پر نفعیہاں شہنشاہاں اور خاندانے راجے ہیں اس خاندانے سے کئی راجے  
 ان میں پہنچتے ہیں۔ اس واکانے ستونوں پر اور پخت پر شہنشاہی نقش و نگار ہیں۔ اس  
 واکانے کی کرسی بہت اونچی ہے اور وہ تین طرف سے محصور ہے۔ ایک رخسار سے دوسرے میں  
 محل سے اس کو ملحد کرتی ہے وہاں ایک بڑا "شہنشاہ" ہے۔ وہ پہر و بادشاہیوں  
 آکر بیٹھتا ہے۔ واکانے میں ہائیں شہزادے لٹے ہو جاتے ہیں۔ ہتھ فیلڈ پنڈر پر پاندی کا لٹکا  
 ہے جس میں امراء راجا اور غیر ملکوں کے غیر محض ہوتے ہیں۔ ان سے جو جملہ مافی  
 سجنی ہے اس میں رعایا کا ہر س و ناکس آکر ہذا ہو سکتا ہے۔ مگر یہ جملہ بدھ پورا اس کی  
 واکانوں سے بھر ا رہتا ہے جو مختلف قسم کی مرضیاں کے برخاستہ ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ اس  
 "خاص و عام" کہتے ہیں۔ یہاں ڈیڑھ دو گھنٹے تک وہاں سے سامانہ راجہ کا سلسلہ جاری رہتا  
 ہے۔ پھر ٹھوڑے اور ہاتھی پیشے جاتے ہیں ہاتھیوں کو نہراں سے نہر پر کا ریل روایا  
 جاتا ہے۔ لیکن ان کی سوند پر ان خط لکھیے جاتے ہیں۔ بہت سے خیر و برائی کا بیان  
 و میں بڑی قیمت پر خریدی جاتی ہیں اور اس طرح ہاتھیوں پر لکائی جاتی ہیں۔ وہ دی  
 مہ نہیں معلوم ہوتی ہیں۔ یہ ہاتھی زربفت کی بھولیں لکائے پاندی کی کمٹیاں جاتے ہوئے  
 کزرتے ہیں اور جب تخت کے قریب پہنچتے ہیں تو سوندانہ راجہ نکالتے ہیں۔ یہ ان کی مافی  
 سمجھی جاتی ہے۔ پھر ٹھوڑا بہن انیل گا میں ٹینڈے نکالتے ہیں۔ پھر وہاں سے جا کر پیش  
 سے جاتے ہیں۔ خدرا وغیرہ سے سے منگائے جاتے ہیں جو سرخ رنگ کی بھولیں لکائے ہوئے  
 سامنے سے کزرتے ہیں۔ آخر میں ہر قسم کے شکاری پرندے جاتے ہیں۔ ان تمام  
 ہنگاموں کے بعد بادشاہ نہایت توجہ کے ساتھ سواروں کو دیکھتا رہتا ہے۔ راجہ کا بیان ہے  
 "جب سے لڑائی بند ہوئی ہے کوئی سوار یا پیدل ایسا نہیں جس کو بادشاہ نے۔ پشتر  
 خود نہ دیکھا ہو اور اس سے اپنی واقفیت حاصل نہ کی ہو۔ چنانچہ اس نے اس کی تہا اور اس  
 کی اس کی تم کردی اور کسی کو بالکل ہی موقوف کر دیا۔"

اس کے بعد لوگ مرضیاں پیش کرتے ہیں یہ مرضیاں تماموں میں بادشاہ کے  
 مدد خطے اور سعادت میں آتی ہیں۔ بادشاہ خود دریافت حال کرتا ہے اور سعادت کی تحقیق میں  
 دلچسپی لیتا ہے۔ ان مستفیہوں میں سے جن لوگوں سے سعادت زیادہ تحقیق خطاب اور قابل  
 غور ہوتے ہیں ان لوگوں کی مرضیاں سنتا ہے۔ اس موقع پر ان مرضیوں کو پیش کرنے کا نام  
 ایک نیک مسن اور دولت مند شخص کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ عدل و انصاف میں بادشاہوں

دلچسپی کا ذکر کرتے ہوئے برنیز لکھتا ہے۔

”اس سے کٹلی ظاہر ہے کہ ایشیائی بادشاہ جن کو اہل یورپ جاہل اور ناتراشیدہ خیال کرتے ہیں وہ ہمیشہ ہی اپنی رعایا کی داد دہی اور انصاف رسائی سے جوان پر ادب ہے غفلت نہیں کرتے۔“

دربار میں خوشامد کا ماحول رہتا ہے۔ جو غلط بھی بادشاہ کی زبان سے نکلتا ہے درباری اس پر بیس انداز سے ہنساں قہقہے کرتے ہیں۔ اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر وہ ”کرامت“ ”کرامت“ پکارتے ہیں۔ خوشامد کی عادت پوری سوسائٹی میں سرایت کر گئی ہے۔ ”کہتا ہے کہ حد یہ ہے کہ جب کوئی امیر مجھے بلانے سے بے بلاتا ہے تو پہلے یہ کہتا ہے کہ آپ تو اپنے وقت کے ارسطو“ بقراط اور یو علی سینا ہیں۔

”عام و خاص“ کے بڑے داران کی بغل میں ایک ”خلوت خانہ“ ہے جسے ”غسل خانہ“ کہتے ہیں۔ اس پر نہایت خوبصورت سنہری روغن ہے۔ یہاں ایک اونچی کرسی پر شاہ بادشاہ امراء اور صوبہ داروں کی عرضیاں سنتا ہے۔ یہاں چند مخصوص بھائیوں کے ساتھ کوئی حاضر نہیں ہو سکتا۔ جس طرح صبح کو ”خاص و عام“ کے دربار میں حاضر نہ ہونے پر امراء کو جرم مانا جاتا ہے یہاں شرم کو غیر حاضری پر سزا ملتی ہے۔ البتہ دانشمند خاں۔ علمی ذوق۔ پیش نظر بادشاہ نے ان غیر حاضری معاف کر دی ہے۔ لیکن چار شنبہ کو جوان کی چوں کاں ہے ان کو بھی اور امراء کی طرح محل میں حاضر ہونا پڑتا ہے۔

محل کے سرائے، حالت کے متعلق برنیز نے خواجہ سراؤں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں بیچات کے لیے حسب مراتب علیحدہ علیحدہ محلات ہیں جن کے دروازوں کے سامنے حوض باغیچے، روشیں، فوارے لگے ہوئے ہیں۔ دریائی طرف ایک چھوٹا سا برج ہے جس کا رنگ اجوردی ہے اور بڑے بڑے آئینے چاروں طرف لگے ہوئے ہیں۔ ایک مرتبہ برنیز کو بڑی قہقہے کے ساتھ محل میں بلایا گیا۔ قہقہہ شدید طویل تھیں اور باہر کے دروازے تک آنا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ برنیز کو اندر لے جایا لیکن اس طرح کہ ایک کشمیری شال سے پاؤں تک اس پر ڈھک دی گئی اور ایک خواجہ سرا اندھے کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر تک لے گیا۔

برنیز نے محل کی زندگی کی تفصیلات کے سلسلے میں مینا بازار کا بھی ذکر کیا ہے لکھتا ہے کہ کبھی کبھی ایک فرضی بازار لگاتا ہے جس میں امراء اور بڑے بڑے منصب داروں



کی دھمت دکانیں لگا کر بیٹھتی ہیں۔ بادشاہ میٹھیں اور شہزادیاں خریدار بنتی ہیں اس لیے ہ  
 بڑا اطف یہ ہے کہ انہی اور مذاق کے طور پر خود بادشاہ ایک ایک پیسہ سے یہ بچھتا ہے اور مت  
 ہے کہ یہ حکم صاحب بہت گراں فروش ہیں۔ دوسری جگہ اس سے اچھی اور سستی چیزیں ملتی  
 ہے ہم ایک کوڑی بھی زیادہ نہ دیں گے۔ اور وہ کوشش کرتی ہے کہ اپنا مال زیادہ قیمت  
 بیچے۔ جب دیکھتی ہے کہ بادشاہ زیادہ قیمت نہیں گاتا تو آٹھ گنا اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ  
 نہ اٹھتی ہے کہ آپ اور چیزوں کی خبر لیں ان چیزوں کی قیمت آپ کیا جانیے۔ یہ آپ سے  
 لائق نہیں ہیں۔ لیکن یہ محض دھماوا ہوتا ہے۔ بعد و بادشاہ اور دھمت روپیہ کی جگہ  
 اشرافیوں میں چیزیں خریدتی ہیں۔

### دہلی کے بازار اور دکانیں

برنیئر کا زیادہ وقت دہلی میں گزرتھا اس لیے یہاں سے حالت و اس کے بہت  
 زیادہ تفصیل سے بیان کیا ہے۔ بازاروں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہاں تو دہلی سے دہلی  
 کوچوں میں بے شمار بازار ہیں لیکن محض بازار اپنی وسعت اور خوبصورتی کی بنا پر خاص طور  
 قابل ذکر ہیں۔ دہلی میں بڑے بڑے بازار سات ہیں۔ شہر کے دو بڑے بازار شاہی چوک سے  
 اوروازے پر (جو قلعہ سے ملحق ہے) گزرتے ہوتے ہیں ان کا عرض ۳۰۲۵ قدم سے قریب  
 ہے اور جہاں تک نظر پہنچتی ہے وہ سیدھے چلے گئے ہیں۔ جو بازار راجہ کی رو رہو جاتا ہے۔  
 وہ بہت لمبا ہے اس کے دونوں جانب محراب در دکانیں ہیں جن میں بیوپاری اپنی دکانیں  
 صراف اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ دکانوں سے بیچنے والے بیوپاریاں ہوتی ہیں  
 جن میں رات کو سامان بند کر دیا جاتا ہے۔ ان دکانوں سے اوپر باغ خانے کے ہوتے ہیں جو  
 بازار کی طرف سے بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں ایسے بھی نہایت آرام دہ و دلدار  
 ہیں۔ رات کو بیوپاری انہی باغ خانوں میں سوتے ہیں۔

یہ باغ خانے شہر کے ہر بازار میں نہیں ہیں۔ معمول بیوپاری دکانوں یا باغ خانوں  
 پر نہیں سوتے۔ وہ کاروبار سے فارغ ہو کر اپنے اپنے مکانوں کو چلے جاتے ہیں۔

دکانوں کے سلسلے میں برنیئر نے یہ افسوس کیا ہے کہ یہاں ترتیب دکانوں کا  
 نہیں رکھا جاتا۔ اگر ایک دکان میں پشمینہ، مخواب، نور زری کا سامان رکھا ہے تو پاس ہی کوئی  
 پچیس دکانوں میں گہنی، تیل، آٹا، چاول وغیرہ فروخت ہوتا ہے۔ یہ فحش جگہ میوہوں سے

بازر تو غیدہ ہیں۔ باقی سب بازار ملے جھے ہیں۔ دھپاری اپنا سب مال دکانوں پر نہیں رکھتے۔ ان کا بیشتر سامان گوداموں میں بند رہتا ہے۔ حوائیوں کی دکانیں کثرت سے ہیں۔ لیکن نہ مٹھائی چھٹی مٹھی ہے نہ اس کو گرد اور کھیلوں سے چھایا جاتا ہے۔

دہلی سے بازاروں میں ایک اور چیز جو برنیر کے لیے جاذبِ نظر تھی وہ رمالوں، دیوتشیوں اور نجومیوں کی کثرت تھی۔ جہاں دیکھئے دھوپ میں میدا سا قاتین کا ٹکڑا ہتھانے بیٹھے ہیں۔ علم ریاضی سے چھ پرانے آت ساٹے بچے ہوئے ہیں ایک بڑی کتاب جس پر بارہ ہزاروں کی شکلیں سی ہوئی ہیں کھلی ہوئی ساٹے رکھی ہے اور کثیر اعداد میں غور تیں سفید چادروں میں پٹی ہوئی ان سے گرد لہری ہیں اور اپنے معاملات ان سے بیان کر رہی ہیں۔

### اشیاء خور و نوش

برنیر نے جانے پینے کی چیزوں سے متعلق اپنے تاثرات مختلف مہ قعوں پر بیان کیے ہیں۔ روٹی کا بازار رت ہوئے مٹھتا ہے کہ یہاں نان ہائی بے شمار ہیں لیکن اس سے تنور فرائیسی تنوروں سے مختلف ہیں اور بہت بڑے ہیں نان بانیوں کی پکانی ہوئی روٹی اچھی سلی ہوئی نہیں ہوتی۔ اہتہ قلعہ میں روٹی کی قدر اچھی پختی ہے۔ اس میں دودھ، مٹھن اور اند خوب ڈال جاتا ہے۔ بازاروں میں مختلف قسم کے کباب اور ٹپے پختے ہیں۔ لیکن گوشت سے متعلق شک رہتا ہے کہ کس جانور کا ہے۔ لکھتا ہے

”بجے معلوم ہے کہ کبھی کبھی اونٹ یا بھوڑے یا قریب المرگ بیل کا گوشت بھی استعمال کر لیتے ہیں۔“

ی بنا پر برنیر نے یہ رائے قائم کی تھی کہ ہندوستان میں جو ہٹا کھ پر تیار نہ ہوا ہو وہ معین صحت نہیں ہو سکتا۔ خود اس سے لیے کھانے کا اہتمام کرنا مشکل تھا اس لیے اس نے ایک عجیب عجیب کالی۔ شاہی باورچی خانہ کے دروند سے اس نے معاملہ کر لیا۔ چنانچہ روزانہ نو روہاں بیچ رہا منگالیتا تھا۔ جانے کی قیمت تو اسے چھ زیدہ ادا کرنی پڑتی تھی لیکن کھانا بہت اعلیٰ درجہ کا حاصل ہو جاتا تھا۔ دانشمند خاص کو جب اس کا علم ہوا تو بہت متاثر اس کی پوری اور چاہ کی پر تعجب کا اظہار کیا۔ برنیر نے جو ب دیا کہ اگر ایسا نہ کرے تو ققوں سے مر جاتا اس لیے کہ ذیروا اثر فی ماہانہ جو آپ کی رتار سے ملے ہیں میرے سے کافی نہیں۔ جانندہ فرائس میں صرف آٹھ آنہ روز میں ایک بادشاہ کا کھانا کھاتا ہوں۔

قصائیوں کی کانٹوں پر دہلی جڑوں کا وشت ملتا ہے۔ عام طور پر جوہن کی مدد سے  
تیل 'واں' چاول 'نیہوں' ہے۔ بیشتر ہندو اور سب غیر مسلمان یہی حکایت ہیں وشت  
کا استعمال نہیں کرتے۔ آگے چل کر کہتا ہے۔

”خاصی مرغ، دہلی میں، گل نہیں، صحن، دیتا، یہ بعد اس ملک سے وہ چاروں  
پر عموماً رحم کرتے ہیں۔ اگر یہ انسانوں پر رحم نہیں کرتے۔“

پھلوں کا استعمال بہت ہوتا ہے۔ پھلوں سے باز رہتی ہیں۔ اسی طرح سدا  
اور سر قند سے میوے پر رکتے رہتے ہیں۔ دہلی میں روٹی کی تہ میں لٹے ہوئے نمور اور  
تین تین چار قسم کی ناشپاتیاں کثرت سے ملتی ہیں۔ میوے میں سب سے زیادہ قیمت رس  
کی ہے۔ ایک روہ پونے چار روپیہ و آٹا ہے لیکن برائی سے بدبو دہلی سے اس قیمت  
پسند کرتے ہیں۔ امر، خاصاً میوے کا استعمال بہت کثرت سے کرتے ہیں۔ اس میں  
خاص سے یہاں ان سے ثابتہ پر جس اثر فلوں کا یہ اثر ہے۔

ہندوستان میں خور و زہ بہت سست ہوتا ہے لیکن ریہ و لذیذ نہیں ہوتا۔ خاص کر  
اس کا بیج ایران سے منگواتے ہیں لیکن ایک سال کے بعد یہ کھانسی ہو جاتا ہے۔ تھیں  
کثرت اور صینہ رہتی ہے۔ سب سے عمدہ آم، ہاں، مانڈا اور وائیں ہوتا ہے اور وہاں سے  
دہلی آتا ہے۔ یہ آم لذیذ ہوتا ہے کہ وہی مٹھنی کی شیریں اور ناستا کا مقادیر میں  
کر سکتی۔

”پندرہ باروں میں سست اور کثرت سے ملتی ہیں۔ ہاتھ اور تھوڑی سی ل  
جاتے ہیں لیکن ان سے پتہ نہیں ملتا یہ ہندوستان کے وائیں کا ہارڈ ان کے ریکی کا کام  
سمجھتے ہیں۔“

نواح دہلی سے مٹی کیے اپنے پیٹے میں ہوتا ہے نہیں ہیں۔ یہاں کی ”نمور“ اور  
”روہ“ مچھلی جو فاس سے پاک اور کھاپ کی مٹی سے چھنی ہوئی ہے۔ مٹی سے  
جڑوں میں مچھلی نہیں چرتے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ مٹی سے ہوتے ہیں، مٹی ان  
طرح جیسے اہل فرنگ گرمی سے ہارتے ہیں۔

”بہ دہلی کی وائیں پر نہیں ملتی۔ مٹی میں عمدہ شاپ مٹی ہے تو وہ شاپ  
وغیرہ ہوتی ہے۔ یہ وہی مٹی ہے جس سے مٹی کی مٹی ہے۔ مٹی کی مٹی ہے جس سے  
مٹی کی قیمت اس سے مزے سے طے آتی ہے۔ مٹی کی مٹی ہے جس سے مٹی کی



کہہ دیتی ہے۔ یہ بہت تیز اور تند ہوتی ہے اس کے بچے پر ممانعت ہے۔ جیسا بیوں کے سوا کوئی شخص اعلانیہ شراب نہیں پی سکتا۔ لکھتا ہے

”یہ عرق ویسا ہی تند تیز ہے جیسا کہ پولینڈ میں اناج سے بناتے ہیں اور اس کا تھوڑا سا بھی مقدار سے زیادہ استعمال کیا جائے تو، علاج اعصابی امراض پیدا ہو جاتے ہیں پس عقلمند آدمی یہاں یا تو صرف خاص پانی پینے کی عادت رکھے گا یا لیموں کا شربت پئے گا۔“

گنگا کا پانی پینے سے بے اور دور لے جاتے ہیں۔ بریئر جب دانش مند خاں سے ساتھ کشمیر گیا تو اس نے وہیں کہ بہت سے مرآء نے گنگا جل اونٹوں پر لاد کر ساتھ لے لیا ہے۔ خود اور ٹک زیب سے متعلق لکھا ہے کہ اس کے چار خیمے ایسے ہوتے تھے جن میں پھل اور گنگا جل رکھا جاتا تھا۔

## زراعت

لکھتا ہے کہ ہندوستان کا زیادہ حصہ نہایت زرخیز ہے لیکن زراعت سے طریقے ناقص اور خراب ہیں۔ قابل زراعت زمین کا حصہ کاشت کاروں کی قلت سے باعث خالی پڑا ہے۔ دکام کی بدسلوکی اور ظلمت برتاؤ نے کاشتکاروں کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ چنانچہ کاشت کاروں میں زرعت چھوڑ کر شہر میں مہمّت تلاش کرنے کا زحمان ترقی کر رہا ہے۔ یہ پریشان اور مفلوک احوال کاشتکار شہروں میں آجاتے ہیں اور فوج میں پانی بھرنے یا سرائی کا کام کرنے لیتے ہیں۔ یا پھر جس راجہ سے علاقہ میں ظلم و ستم کم دھائی دیتا ہے، وہاں بھاگ جاتے ہیں۔

زراعت کی تباہی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :

”کوئی شخص اس قابل نہیں پایا جاتا کہ اپنی خوشی سے دن نہروں اور نالیوں کی مرمت کرے جو آب پاشی کے لئے بسی ہوئی ہیں۔ ایک طرف تو کاشتکار اپنے دل میں ہمیشہ یہ خیال رستے ہیں کہ کیا ہم اس لیے محنت کریں کہ کوئی ظالم آئے اور سب چھین لے جائے۔ اور دوسری طرف جاگیردار اور صوبہ دار اور مستاجر یہ سوچتے ہیں کہ ہم کیوں افتادہ اور ویران زمین کا فکر کریں اور اپنا روپیہ اور وقت اس کے بار آور بنانے میں لگائیں کیونکہ نہ معلوم کس وقت یہ ہمارے ہاتھ سے نکل جائے۔“

بریئر نے زراعت کی اس اہتر حالت کا بڑا سبب یہ قرار دیا ہے کہ کاشتکار کو زمین

پر حق ملکیت نہیں ہے۔ لکھتا ہے :

”میں نے یورپ کی حکومتوں کی حالت کا جہاں زمین کا حق ملکیت رہا یہ واضح حاصل ہے اور ان ملکوں کی حالت کا جہاں یہ حق ان کو حاصل نہیں ہے اصرار ہے ساتھ متبادل یہ ہے۔“

پیداوار

برنیر نے ملک کا سب سے زیادہ زر خیز علاقہ نکال کر دیا ہے۔ لکھتا ہے :  
”نیکال میں، دوسرے جہان سے جو واقفیت مجھ کو اس ملک کی نسبت حاصل ہو سکی ہے اس سے مجھ کو یقین ہے کہ جو فضیلت ملک مصر سے منسوب کی ہے وہ زیادہ تر نکال کا حق ہے۔“

نیکال کا چاول، اندھپ اور جزائر مدیپ تک جاتا ہے۔ انی طرح یہاں کی شکر، کوئلہ اور کربنک کے علاوہ عرب اور عراق میں فروخت ہوتی ہے۔ نکال کا سونا، انگریز سے داموں میں خرید کر اس سے بہت تیار کرتے ہیں اور یہ بہت مندرجہ ذیل میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہاں روٹی اور ریشم کی پیداوار بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن نکال، ریشم ایران اور شام کے ریشم کا مقابلہ نہیں کرتا۔ لیکن ”سرعمہ پھانت“ یہاں سے اور اصرار سے صاف کیا جائے تو اس سے نہایت ہی عمدہ پٹن بنتا ہے۔ ان چیزوں کے علاوہ نکال میں گوند، انیون وغیرہ کی پیداوار بھی کافی ہوتی ہے۔

نیکال کے بعد پیداوار کے لحاظ سے برنیر نے شمیر کی تعریف کی ہے۔ لکھتا ہے کہ :  
یہاں انڈون، سن، زعفران، نیل، امان، اترکاریوں کے بہت کمیت ہیں، سیب، ناشپاتی، آلو، چنے، خوبانی، اخروٹ وغیرہ کے درختوں کی بے حد کثرت ہے۔ پھر لکھتا ہے :

یہاں کے پھل بہار کے مہینوں سے خوشی میں بڑھتے ہیں اور نہایت قسم ہی کے ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے یقین کامل ہے کہ یہاں کی زمین کا تصور نہیں ہے اس کا باعث کاشتکاروں اور باغبانوں کی ناوانی ہے جو اہل فرانس کی طرح ان زراعت، رشتوں میں پیوند وغیرہ لگانے کے ہنر کے ماہر نہیں ہیں۔“

دہلی کے ارد گرد کے علاقے متعلق لکھتا ہے کہ یہ بہت زر خیز ہے اور اہل  
”یوں جو اوجھت، جڑ، جوار، مونگ، ماش، مٹھ، قیر، جو عام سوویں کی خوراک ہے یہاں

بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔

## مصنوعات

برنز نے جب نے مختلف حصوں کی مصنوعات کا جائزہ بھی بہت غور سے لیا ہے اور ترقی و تنزل کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس نے امکانات کی نشاندہی بھی کی ہے اور کمزوریوں اور نقائص کا پتہ بھی دیا ہے۔ لکھتا ہے کہ کشمیر میں مکزی کا کام نہایت اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے۔ وہاں کے بنے ہوئے صندوق قلمدان وغیرہ تمام ملک میں جاتے ہیں۔ وارنش کا کام بھی نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ لکھتا ہے :

”یہاں کے لوگ روغن بنانے اور استعمال کرنے سے فن میں نہایت کامل ہیں۔ اور نہایت باریک اور نفیس سنہری تاروں کو کسی چیز میں جھا کر ہر ایک قسم کی مکزی سے رنگ و ریشہ کی ایسی خوبصورتی سے نقل اتارتے ہیں کہ میں نے کبھی کوئی ایسی نفیس اور بے عیب شے نہیں دیکھی۔“

کشمیر کی مثال کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ جس چیز نے وہاں کی ساری کو فروغ دیا ہے اور کشمیر کو دولت سے مالا مال کیا ہے وہ وہاں کی مثال ہے۔

”اس کی کثرت سے باعث ان کے چھوٹے چھوٹے پتے تک ہیکار نہیں رہے۔“  
شامیں دو قسم کی تیار کی جاتی ہیں ایک کشمیری ”ان کی“ اور دوسری کشمیر کی جو توڑ (”توسا“) کہلاتی ہے۔ کشمیری ان اپین کی چشم سے زیادہ نفیس اور دائم ہوتی ہے۔ ان کی اون تبت کی جنگلی بحریوں سے سینے سے تار کی جاتی ہے۔ نفاست میں ”سب آئی“ کی پوشین بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ برنز لکھتا ہے کہ پشتہ آئرو اور ہور میں کشمیری طرز کی شامیں بنانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن بار آور نہیں ہوئیں۔ اس ناکامی کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے

”اور یہ شاید اس ملک کے پانی ہی کا قصہ ہے جس سے باعث کشمیری ریزے وہی بے نظیر نفاست حاصل ہے۔ چنانچہ پھلی پٹن کی پھینٹوں وغیرہ کی اعلیٰ قیمت کو بھی جن کو باتھ سے چھاپتے ہیں اور دھل کر ہر مار عمدہ بنی لگتی ہیں وہاں کے پانی کی خاصیت سے منسوب کرتے ہیں۔“

یہاں میں پناہ نہایت عمدہ تیار ہوتا ہے۔ ہر انگریز اور ہر کالی اس کی خاص طریقہ تجارت کرتے ہیں۔ آج تک تو یہاں کا پناہ بپاں اور پناہ تک پہنچتے ہیں۔ قاسم بازار میں



ڈنچ لوگوں کے ریٹھم کے کارخانے ہیں جن میں سات سات سو آٹھ سو آری کام کرتے ہیں۔

گال شورے کی بڑی منڈی ہے۔ یہاں سے شراہندوستان سے مختلف مقامات کے علاوہ یورپ تک جاتا ہے۔

شاہی کارخانوں میں بہترین مصنوعات تیار ہوتی ہیں۔ برنیہ نے خاص طور پر اس پٹے کا ذکر کیا ہے جو نگہات کے پاجاموں کے لیے ان کارخانوں میں تیار ہوتا تھا۔ مصوروں اور نیشاں کاڈر کرتے ہوئے ملتا ہے کہ ان کے ہار یک اور ناک کام کو اچھ کر اکثر حیرت میں رہ گیا ہوں۔ ایک مصور نے اہرن بڑی بڑی مسموں کی تصویر ایک ڈھان پر سات سال میں تیار کی تھی۔ برنیہ نے جب اس ڈھان کو دیکھا تو ایک روز اس نے تعریف کے باوجود اس نے ہندوستانی مصوروں کی ایک مزاحیہ خاص طور پر بیان ہے۔ ملتا ہے کہ یہ مصور انسانی چہرہ کی یثیات خاہر کرنے میں پتے ہیں۔ میں قصہ ہر میراتے ماہر بھی ہیں کہ اپنے ہاتھ سے ایسی چیزیں تیار کر لیتے ہیں کہ یورپ میں مشین سے بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور اصل عقل میں فرق نہاد شور ہوتا ہے مثلاً یہاں کی بدھ قیں، اہل یورپ کی بدھ قوں کے مشابہ ہوتی ہیں۔ سونے کے زیور تو اتنے عمدہ تیار ہوتے ہیں کہ کوئی یورپین سنا ان سے بڑھ کر شاید ہی مان سکے۔

## کارگروں کی حالت

برنیہ نے کارگروں کی حالت کاڈر کرتے ہوئے کافی اہم اور اچھے باتیں کہیں ہیں۔ اس کی گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ہنر کی کمی نہیں بلکہ اس کی قدر جتنی ہوتی چاہیے وہی نہیں ہوتی۔ یہاں کی صنعت و حرفت کا سارا انحصار شاہوں اور میروں پر ہوتا ہے۔ عام طور پر اہل میں نے کارگروں کے کارخانے ہیں ان کو عوام کی مدد پر ہی حاصل ہے لکھتا ہے :

”اگر کارگروں اور کارخانہ داروں کو چہرہ ہمت دینی جائے تو بے شک مفید اور عمدہ صنعتوں کو ترقی ہو سکتی ہے۔“

مگر کے بہترین کارگروں کے بارے میں یہ بات ہے جو باقی رہ جاتے ہیں ان کی دست بڑی کمپیسی کی ہوتی ہے۔ ان کی حاجت جرات بھی نہیں ملتی۔ جب کی میر یا منصب

اور نوئی کار میز کی ضرورت ہوتی ہے تو اس کو بازار سے لیتا ہے اور جبراً کام لیتا ہے اور جو مزدوری کی چاہت ہے دے کر مال دیتا ہے۔ کوئی کار میز اصرار کرتا ہے تو اس پر سختی کی جاتی ہے اور روزوں سے اس کی خبر لی جاتی ہے۔ مہنتا ہے۔

”پس اس حالت میں کیونکر ممکن ہے کہ کار میز اور کار خانہ دار لوگ ایک دوسرے سے بڑھ کر بہتر ہونے میں سعی کریں۔ بلکہ ان کو تو شہرت اور ”پیدا کرنے کے لیے کوشش کرنے کی جگہ صرف یہ فکر رہتی ہے کہ ہمیں جلدی پیچھا چھوٹ جائے اور اس قدر مزدوری مل جائے جس میں گزر اوقات ہو جائے۔“

### ہندوستان میں سونے اور چاندی کی کھپت

ہندوستان کی درآمد اور برآمد کے مختلف پسوؤں پر غور کرنے کے بعد برسرِ کار یہ رائے ظاہر کی ہے کہ :

”سونا چاندی، یہ بھر میں پھر پھر لر برب ہندوستان میں پہنچتا ہے تو یہیں ٹھپ جاتا ہے۔“

مہنتا ہے کہ امریکہ، یورپ اور جاپان سے جو روپیہ ہندوستان آتا ہے وہ پھر یہاں سے واپس نہیں جاتا۔ صورت یہ ہے کہ امریکہ سے یورپ آئے ہوئے روپیہ کا ایک حصہ مختلف ذریعوں سے ترکی پہنچتا ہے اور چھ روپیہ ریشم کی قیمت کی صورت میں ایران چلا جاتا ہے۔ ترکی کے لوگ یمن سے قہوہ خریدتے ہیں۔ اس طرح اس روپیہ کا کافی حصہ یمن پہنچ جاتا ہے۔ ترکی، یمن اور ایران قہوہ حب ہندوستان سے بہت سی چیزیں منگاتے ہیں اور اس طرح امریکہ سے چلا، دوا بہت سا روپیہ ہندوستان آ جاتا ہے ’ڈچوں‘ پر ’گائیوں‘ اور ’انگریزوں‘ کے جہاز ہندوستانی ماں بویکو ’سیلم‘ جزائر مالدیپ وغیرہ مقامات پر لے جاتے ہیں اور اس تبادلہ میں سونا چاندی بیٹے ہیں۔ عہدہ ازیں ’ڈچ لوگ‘ جاپان کی کانوں سے جو سونا نکالتے ہیں اس کا چھ حصہ کسی نہ کسی طرح ہندوستان آ جاتا ہے ”اور جو روپیہ براہ راست فرانس اور پرگال سے آتا ہے وہ بھی شاہانہ اور یہاں سے پھر باہر جاتا ہے کیونکہ اس کے بھی مال و اسباب ہی دیا جاتا ہے۔“

ہندوستان کو غیر ممالک سے جو چیزیں منگانی پڑتی ہیں وہ یہ ہیں ’تانبا‘ ’سیسہ‘ ’لوہ‘ ’جاسٹل‘ ’دار چینی‘ وغیرہ ہاتھی، گھوڑے، گینڈے کے سینک، ہاتھی دانت، سرسے

سیب، گنور، ناشپاتی، بادام، پست، خندق، شمش، خوبانی، فیہ و وزیہ، ماتی، مہر، مشب، شین کے برتن۔

یہ چیزیں یورپ نے مختلف ممالک، نیز ازلہ تان، حبش، عرب، فارس، چین، ہندوستان، مالدیپ وغیرہ سے آتی ہیں۔ مگر:

”ان چیزوں کے بدلے سونا چاندی نہیں جاتا یہ غلط فہمی ہے۔ یہ چیزیں ہندوستان میں زیادہ فائدہ سمجھتے ہیں کہ ان کے تبادلہ میں یہاں کی چیزیں اپنے ملک و ملکوں میں برائے کرنے سے ساری تفصیلیں فرانس سے مشہور، بہرہ امتیازیت و برائے ہندوستان بھیجی تھی اور کہا تھا کہ اگرچہ ہندوستان میں سونے چاندی کی کمی نہیں ہے مگر ہندوستان کی بہت افراط ہے۔ بظاہر اس افراط کا پتہ گانا بہت مشکل ہے اس لیے کہ ہندوستان کی زیورات، ہوا کر یا زمین میں گاڑ کر اس کو گردش میں آنے سے روک دیتے ہیں۔ ہندوستان میں روپیہ لگانے سے عام طور پر لوگ گریز کرتے ہیں۔“

”رعایا کی یہ غلامانہ حقیر حالت ترقی تجارت کی مانع اور دلوں کی آماجگاہ اور طریق معاشرت کی خرابی کا باعث ہے اور تجارت کرنے والی و اس سے فائدہ نہیں ہوتا کہ منافع کی صورت میں بنے اس کے کہ وہ اسے اپنے حبش، رام میں صرف کرے اس کو دیو کر کسی ظالم اور ذی اختیار ہمسایہ کے منہ میں پانی بھر دیتا ہے۔“

زیور کا استعمال اس قدر عام ہے کہ فوجی چاہے خود جو کام کرتا ہو لیکن پنی بیوی، بچوں کو زیور ضرور پہنانے لگا۔ زیورات مثلاً کڑوں، توڑوں، لہریوں، انگوٹھوں، انگوٹھوں کے ہار، ہاتھ میں کافی سونا چھینچ جاتا ہے۔ علاوہ ازیں کافی مقدار زر و زرعی کار چوہلی کام سے پہلوں پٹریوں کے طروں پٹکوں وغیرہ کے بنانے میں خرچ ہو جاتی ہے۔

### تعلیمی حالات

برصغیر نے ہمیں ہمیں ہندوستان کے تعلیمی حالات کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں اس نے ہمارے متعلق اپنے تاثرات خاص طور پر بیان کیے ہیں۔ ملتا ہے کہ ہمارے ہندوؤں کا دارالعلم دنیا کرنا چاہئے۔ ہندوستان میں اس کا مرتبہ وہی ہے جو قدیم یونان میں تھیسنز کا تھا۔ یہاں دور دور سے برہمن اور پنڈت آتے ہیں اور برسوں رہ کر تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ طرز تعلیم قدیم مکتبوں کا ہے باقاعدہ جہتیں نہیں ہوتیں۔ پنڈت اپنے گھروں پر یا



شہر کے باغوں میں رہتے ہیں۔ چار سے لے کر دس اشاگرد تک ایک پنڈت کے پاس رہتے ہیں۔  
 عموماً ایک پنڈت پھد یا سات سے زیادہ شاگرد اپنی نگرانی میں نہیں لیتا۔ کوئی بہت ہی بڑا فاضل  
 ہو تو پندرہ شاگردوں کی تعلیم و تربیت اپنے ذمے میں لیتا ہے۔ یہ شاگرد دس دس بارہ بارہ  
 سال اپنے استادوں کے پاس رہتے اور تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ایام طالب علمی میں ان کو  
 صرف کچھڑی کھانے کے لیے ملتی ہے۔ اس کچھڑی پر جو صرف ہوتا ہے وہ دو لقمہ سا، دو کاراو  
 کرتے ہیں۔ یہ ہندو طالب علم پہلے سنسکرت زبان سیکھتے ہیں پھر پرانوں کی تعلیم حاصل کرتے  
 ہیں اس کے بعد بعض طالب علم 'عظم فلفہ' حاصل کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ لکھتا ہے  
 کہ ہندوستانوں کی طبیعت میں سستی اور کاہلی ہوتی ہے۔ اس لیے فلفہ میں بہت کم ترقی  
 کرتے ہیں۔ طب پر ہندوؤں کے پاس بہت سی چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں لیکن ان کی ترتیب  
 ناقص ہے۔ ان کو صرف نسخوں کا مجموعہ سمجھنا چاہئے علم ہیئت میں ہندوؤں کو خاصی مہارت  
 ہے اور اپنے پتروں کی رو سے گرہن وغیرہ کے حساب صحیح بتا دیتے ہیں علم جغرافیہ سے ہندو  
 ناواقف ہیں۔ دنیا کو چپٹی اور مثلث شکل کی بتاتے ہیں کہ اس میں سات واسطیں ہیں  
 اور ہر واسطیت اپنے خاص سمندر سے گھری ہوئی ہے۔

ہمارے میں سنسکرت کی کتابوں کا ذخیرہ ذخیرہ ہے۔ ایک بہت بڑا کمرہ ان سے بھرا  
 ہوا ہے۔ ویدوں کے نسخے آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے۔ لکھتا ہے کہ  
 "دانش مند خاں کو وید حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔ لیکن بڑی تلاش کے باوجود بھی  
 دستیاب نہ ہو سکے۔"

مسلمانوں کے نصاب تعلیم کے متعلق اورنگ زیب کی رائے برنیئر نے بڑی  
 تفصیل سے نقل کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نصاب تعلیم کے ناقص ہونے کا  
 احساس کم از کم اپنے طبقہ میں پیدا ہو چکا تھا۔ اورنگ زیب کی تخت نشینی کے بعد اس کے استاد  
 ملا محمد صالح دربار میں حاضر ہوئے امید یہ تھی کہ اب کراختہ رانجام میں آئے اور مراتب میں  
 اضافہ ہوگا۔ لیکن اورنگ زیب نے تین ماہ تک ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ پھر ایک دن  
 خلوت میں طلب کیا۔ جہاں برنیئر کا آقا دانشمند خاں بھی موجود تھا اورنگ زیب نے اپنے استاد  
 سے جو نکتہ کی تھی وہ برنیئر کو اپنے آقا ہی سے معلوم ہوئی۔ اورنگ زیب نے مددگی کے  
 طریقہ تعلیم، معلومات نصاب ہر چیز کی تنقید کی اور کہا کہ آپ کی جغرافیہ دانی اور تاریخ کی  
 معلومات کا یہ حال ہے کہ آپ نے مجھے پڑھایا کہ یورپ ایک چھوٹے سے جزیرہ سے زیادہ

نہیں ہے اور فرانس اور اندلس کے بادشاہ ہندوستان کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کی طرف سے ہیں۔

”کیا مجھ جیسے شخص کے استاد کو نرم نہ تھا کہ وہ وہابیوں پر یہ قوم کے حالات سے مطلع کرتا۔ مثلاً ان کی جنگی قوت سے ان کے وسائل آمدنی اور طرز زندگی سے ان کے رسم و رواج مذہب اور طرز زندگی سے اور خاص امور سے جن کو وہ اپنے حق میں زیادہ مفید سمجھتے ہیں تفصیل کے ساتھ علاحدہ علاحدہ مجھ کو بتاتا اور علم تجارت مجھے ایسا سلسلہ وار پڑھاتا۔ میں ہر ایک سلطنت کی جزئیات اور اسباب ترقی و تنزل اور ان حادثات و واقعات اور غلطیوں کے واقف ہو جاتا جن کے باعث ان میں بڑے بڑے انتخابات ظہور میں آتے ہیں۔“

اورنگ زیب نے پھر یہ اعتراض کیا کہ اس کا زیادہ وقت عربی زبان اس کی طرف منحوس تھا۔ سہماٹے میں ضائع کر دیا گیا۔ حالانکہ چاہئے یہ تھا کہ ہماری قوموں کی زبانیں سمجھیں جاتیں۔

مصالح سے گفتگو کی یہ تفصیل تو دانش مند خاں نے بریئر بوتانی تھی۔ بعد میں بعض اور لوگوں سے اس نے یہ سنا کہ اورنگ زیب نے اپنی فتنہ میں فی ورازم تیس ہی تھیں مثلاً یہ کہ کیا نماز صرف عربی زبان ہی کے ذریعہ ادا ہو سکتی ہے اور نہ ہی سہلی زبان میں اسی طرح نہیں ہو سکتی۔ آپ نے جو فلسفہ پڑھایا تھا اور جس طرح پڑھایا تھا اس کے برعکس ترقی و امید نہیں ہو سکتی۔ ایسا فلسفہ پڑھانا چاہئے جس سے لوگوں کا دل ہل جائے۔ میرا دلیل صحیح کی چیز کو تسلیم نہ کرے اس میں منہ اور قافہ پیدا ہو جائے کہ ترقی و ترقی دونوں حالتوں میں اپنے آپ پر قابو رکھ سکے۔

اورنگ زیب کی یہ تنقید صرف مصالح کے طرز تعلیم پر نہ تھی بلکہ اس سبب تعلیم کے خلاف آثار تھی جو سترہویں صدی میں رائج تھے اور جس کی فائیت مشتبہ ہو چکی تھی۔

## ہندوستانی طریقہ علاج

بریئر حبیب تھا اور اسی حیثیت سے اس مند خاں کے ساتھ ملا رہا تھا۔ اس نے ہندوستان کے طریقہ علاج کے متعلق بعض بے حد چوپا تھیں جی ہیں جتنا ہے کہ ہندوؤں کا خیال ہے کہ خدا میں فاقہ سب سے بڑا علاج ہے۔ وہ اس مرض میں شوریہ یا شنی

سے زیادہ مضر کسی چیز کو نہیں سمجھتے۔ کہتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں بخار والے کے معدہ میں فوراً خراب ہو جاتی ہیں۔ ہندو اطباء عام طور پر فصد لینے کو اچھا نہیں سمجھتے۔ مسلمان طبیب بھی بعض معاجات ہندوؤں کے طرز پر کرتے ہیں۔ بخار میں شوربہ اور تخی سے پرہیز کرتے ہیں۔ فصد کے معاملہ میں ان کا نظر یہ ہندوؤں سے مختلف ہے وہ فصد بہت کھواتے ہیں اور خون کافی مقدار میں نکلوادیتے ہیں۔ بعض اوقات تو اٹھارہ یا بیس لوٹس خون تک فصد کے ذریعہ نکلوادیتے ہیں۔

لکھتا ہے کہ ہندو علم تشریح اعضاء سے ناواقف ہیں۔ ”کیونکہ وہ کبھی کسی انسان یا حیوان کے جسم کو نہیں چیرتے۔“ خود اپنا مشاہدہ بیان کرتا ہے کہ جب کبھی میں وائٹس منڈ خاں کو بحری چیر کر پیٹ (Pecquet) کے دوران خون کے نظریات سمجھاتا تھا تو ہندو ہمارے گھر سے حیران اور خوف زدہ ہو کر بھاگ جاتے تھے۔ کہتا ہے کہ اس رویہ کے باوجود ہندو اس فن سے نا آشنائے محض نہیں ہیں۔۔۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان کے جسم میں پانچ ہزار رگیں ہیں نہ زیادہ نہ کم ”گویا کہ بڑی صحت اور غور سے انہوں نے ان کا شمار کیا ہے۔“

### ہندو مذہب کے متعلق برنیر کی تحقیق

برنیر نے ہندوستان میں قیام کے دوران میں ہندو مذہب کے بنیادی عقائد کے متعلق بھی تحقیق کی تھی۔ اس تحقیق میں اس کو دانشمند خاں کے بھی ذوق سے بڑی مدد مل گئی تھی۔ اس نے ہندو مذہب کے متعلق ایک علیحدہ رسالہ بھی لکھا تھا جس میں ہندوؤں کے مندروں کی تصویریں جمع کی تھیں۔ ہندوستان چھوڑنے سے چھ عرصہ قبل وہ ہمارے گیا جہاں ایک بہت بڑے پنڈت سے ملا اور اس کا کتب خانہ دیکھا اس پنڈت نے چھ اور پنڈتوں کو بھی بلا لیا۔ برنیر نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا اور بت پرستی کے متعلق ہندو مذہب کا بنیادی نقطہ نظر معلوم کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے جو جواب دیا وہ برنیر نے اسی طرح نقل کر دیا ہے۔ اس کو کم یا زیادہ کر کے نہیں لکھا ”انہوں نے کہا۔

”ہمارے مندروں میں بے شک مختلف مورتمیں مثلاً برہما، مہادیو، گنیش اور گوری کی ہیں۔ جو ہمارے سب سے بڑے دیوتا ہیں۔ ان کی صورتوں اور بہت سی اور صورتوں کا جو ان سے درجے میں کم ہیں ہم بڑا ادب کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے آگے ڈنڈوت کرتے ہیں اور بڑی عقیدت سے پھول چاول گھی زعفران خوشبوئیں اور ایسی ہی چیزیں ان پر چڑھاتے



ہیں مگر باوجود اس سے ہمارا یہ اعتقاد نہیں کہ یہ مور تمس خواہ برہمن یا کشن ہیں۔ بعد یہ قریب قریب ان کی اصل مور توں یا شیشیوں کی ہیں۔ اور تمس کا اب صرف اس وقت ہی جان و جان سے رہتے ہیں جس کی یہ مور تمس ہیں۔ اور جو پوجا تم کرتے ہیں وہ وہی ہے جسے ہم نے مور تم سے لے۔ ہمارے مندروں میں یہ مور تمس اس لیے رکھی جاتی ہیں۔ ان کا مرمت سے واسطے جب تک ضرورت کو کی خاص چیز پر نہ بنایا جائے پوجا عموماً بطور پوجا نہیں ہو سکتی۔ یمن حقیقت میں اعتقاد ہمارا یہی ہے کہ خدا صرف وہی ذات مطلق ہے اور نہ فنا میں نہ ہا مالک اور سب سے بڑھ کر ہے۔“

برنیئر کو یہ جواب سن کر شک پیدا ہوا کہ ہندوؤں نے خدا اپنے خیالات میں یہ قالب میں ڈھال کر پیش کیا ہے جس سے رومن تھوہف فرتے کے خیالات سے مشابہت پیدا ہو جائے یہ خدا اور برہمنوں کے خیالات اس سے بالکل مختلف تھے۔  
برنیئر نے ہندو مذہب سے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں وہ یہ خیالات قومی تھے ان کا خلاصہ یہ ہے۔ ہندو یوں کو لہری تاب مانتے ہیں۔ ان کا توں ہے کہ وہ میں سے ہوں ہیں۔ ہندو تپا کی جتنی آواہن سے قائل ہیں اور کی وجہ سے جانوروں سے ہارنے اور جانے کو حرام سمجھتے ہیں۔ کالے کا خاص طور پر اس لیے احترام کرتے ہیں کہ اس کی دم پٹری اس دریا (جی بی ترنی) سے بھر ہوتا ہے جو دنیا اور آخرت کے مابین حامل ہے۔ پھر اس مسئلہ پر اپنی رائے دیتے ہوئے لکھتا ہے:

”ممکن ہے کہ جن لوگوں نے پرانے وقتوں میں ایسے قانون بنائے تھے انہوں نے مسرے چرواہوں کو اسی طرح بائیں ہاتھ سے جھیلے یا کالے کی دم پٹری سے ہارنے سے بے دامن ہاتھ میں نہیں لے سکتے اور یہ کالے کی دم پٹری سے ہارنے کا بڑا اتنا بڑا لحاظ تھا کہ اس وجہ سے ہوکا۔ وہ ایک نہایت ہی مقدس جانور ہے اور وہ بھاری اور کھلی جوان کی بڑی غذا ہے اس سے حاصل ہوتا ہے کہ یہ کالے کی رعایت کا بڑا بھاری ذریعہ ہے اور اس وجہ سے یہ کالے کیل ان کی زندگی سے محفوظ ہیں۔ جس اور ہندوستان میں فرانس اور انگلستان کی طرح وحشت صیاد جائے تو تمام جانور تباہ ہو جائیں اور ملک بالکل بے زراعت رہ جائے۔“

وید سے متعلق ہر ہندو کا فرض ہے کہ رات دن میں تمبن مرتبہ مشرق کی طرف منہ کر کے پوجا اور تمبن میں مرتبہ اٹھان رہے۔ برنیئر نے اس پر یہ حواشی لکھی ہیں کہ یہ قانون



برنیر نے وہ تمام تشبیہیں اور استعارات نقل کر دیے ہیں جن میں وہ اسے سوانیہ (جن سے متعلق وہ لکھتا ہے کہ "کٹھن راز سے بہت متاثر ہیں") اور پنڈت اس مسند کی تائید کرتے تھے۔ برنیر کا اس کی مدنی اس مسند کا شدید ترین مخالف تھا جس کا پاپا نے اسے قلمی اس مسند پر مبنی غناء نماز میں تشکوہ ہے اور اس مسند سے ماہی اور فخریہ اثاثات کا قطعاً انکار کر دیا ہے۔

### ناگافقیہوں کے متعلق برنیر کے تاثرات

برنیر کو ہندو اور مسلمان فقیہوں کے ملاقات سے بہت مواقع ملے ہیں۔ ان میں اس نے فی جہد ن فقیہوں کی زندگیوں اور ان کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔

ہندیوں کے متعلق لکھتا ہے کہ "ہندوؤں کی مثال گائے کے رشتے میں درمیانوں کے ارد گرد یا گائوں کے پاس کے بچوں کے جیسے رہتا ہے۔ یہ بچے اپنے بچے کے ہیں۔ انھیں پنڈیوں تک نہیں پہنچتی ہیں اور بچہ ران میں ہتھوڑی ہیں۔ ہاتھی ہیں۔ بھروسے ناخن بڑھ کر مڑ جاتے ہیں۔ ایک جوں کے ناخنوں کو دیکھ کر پاپا اس کی آدھی پننگلی سے زیادہ تک۔ انھیں جویوں کے آپ باتھ اپنا واحد رشتے اور سوجن نہایت اہم ہوتے تھے۔ ان کے متعلق اپنے تاثرات اس طرح پیش کرتا ہے۔

"جوگیوں کا گانا اور گانا گانے والے سب مال دہی اور پٹی چلی، ہیں اور مل جاتے ہوئے ناخن اور ہارونی، خنجر ہو میں نے بیان کی ہے اس عالم انسانی میں اس سے زیادہ عقلمند شکل خیال میں نہیں آسکتی۔

برنیر نے جب کہ وہ وہابی کے بازار و چوں میں نکاح کرتے ہوئے دیکھا تو اس کی بڑی نفرت پیدا ہوئی۔ یہاں ناگافقیہوں کی نواہیں اشاعت میں آتی ہیں۔

برنیر نے بہت سے فقیہوں کو غیر طبیبی طریقوں پر ریاضت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ لکھتا ہے:

"ان میں سے بہت سی صورتیں تو اس قدر سخت اور مشکل ہیں کہ ہمارے ملک کے لوگ بھی ان کی تقلید نہیں کر سکتے۔"

برنیر نے ابتدا میں جب ان لوگوں کو دیکھا تو خیال ہوا شاید تقویٰ کی آخری منزل۔



چنچے گئے ہیں لیکن بعد کو اس نے یہ رائے قائم کی کہ ”آوارہ گردی کاہلی اور مطلق العنانی کی زندگی ان پر قوی اثر رکھتی ہے۔“

## ستی کے متعلق برنیر کے خیالات

ستی و رسم — متعلق برنیر نے سیاحوں سے بہت چھ سنا تھا۔ ہندوستان آکر اس نے اس مسئلہ کو بھی پوری طرح تحقیق کی۔ لکھتا ہے کہ سیاحوں کے بیانات میں بلا شک مبالغہ ہے۔ پستے کی نسبت قتی و تعداد بہت کم ہو گئی ہے یونکہ مسلمان بادشاہ اس رسم کے نیست و ناکار کرنے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔ لیکن اس کے اسنادات کے لیے انہوں نے کوئی قانون نہیں بنایا

”کیونکہ ان کی پامیسی کا یہ ایک جزو ہے کہ ہندوؤں کی خصوصیات میں جن کی تعداد مسلمانوں سے ہمیں زیادہ ہے دست اندازی کرنا مناسب نہیں سمجھتے بلکہ ان کی مذہبی رسوم کے جانے میں ان کو آزادی دیتے ہیں۔“

چنانچہ مسلمان بادشاہوں نے کوئی صاف قانون اس سلسلے میں نافذ کرنے کے بجائے یہ ظلم دیا ہے کہ کوئی عورت اپنے صوبے کے حاکم کی اجازت کے بغیر قتی نہیں ہو سکتی۔ حاکم سے جب اجازت مانگی جاتی ہے تو وہ خود سمجھاتا ہے اور عورت کو اپنی محل سرا میں بھیج دیتا ہے تاکہ حکمت اس کو سمجھائیں۔ اس تمام کوشش کے باوجود قتی ہونے والی عورتوں کی تعداد کافی ہوتی ہے۔

برنیر نے قتی کے متعلق گفتگو کی تو اس کو اندازہ ہوا کہ قتی ہونا محبت کے سبب سے نہیں ہوتا بلکہ یہ ایک خاص طور کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے۔ ہر ماں اپنی بہن کو یہ تعلیم دیتی ہے کہ عورت کی پار سائی اور تعریف اسی میں ہے کہ اپنے خاوند کے ساتھ قتی ہو جائے۔ لکھتا ہے کہ جو عورتیں چٹا میں سے بھاگ نکلتی ہیں وہ پھر ہندوؤں میں شامل نہیں ہو سکتیں اور خاکروہوں کے ساتھ رہ کر زندگی بسر کرتی ہیں۔ برنیر خود ایک ایسی عورت سے ملا تھا جس نے خاکروہوں کی مدد سے اپنی جان بچائی تھی۔ لکھتا ہے کہ مغل بھی ایسی عورت کی جان بچانے سے ڈرتے ہیں۔ البتہ پرستگاریوں نے انھیں بند رکھا ہوں میں ایسی عورتوں کو پناہ دی تھی۔

برنیر نے اپنے مشاہدات اس سلسلے میں تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ اس کا ایک

دوست ہندی داس تپ دق میں مبتلا ہوا۔ خود برنیر نے اس سال تک اس کا علاج یا پلین سوا  
مند نہ ہوا۔ جب وہ مر گیا تو اس کی بیوہ نے سنی ہونے کا ارادہ کیا۔ برنیر نے اس کی مندرجہ  
مدد سے اس عورت کو سنی ہونے سے روکا۔ جب برنیر احمد آباد سے راجہ تھان بہرہ آ رہا تھا  
تھا تو ایک قصبہ میں اس نے ایک عورت کو سنی ہونے دیکھا اور اس سے وہ بحد متاثر ہو  
گیا۔

برنیر کے ان تمام تاثرات اور مشاہدات کو ایک مضمون میں پیش ممکن نہیں ہے۔  
جیسا کہ شروع میں کہا گیا ہے اس نے ہندوستان کی سیاسی تبدیلی اور اقتصادی زندگی سے  
کوٹھے کو قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے تاثرات کا خلاصہ یہ ہے۔  
ہندوستان میں تخت نشینی کے لیے جنگ بالکل ناگزیر ہے۔ یہ نند جانشینی کے واضح اصول سے  
ہونے کی وجہ سے کسی شہزادہ کے پاس اس سے کوئی چارہ ہی نہیں ہوتا۔ یہ تخت و تاج  
حاصل کر کے یا پھر اپنے بھائیوں سے ہاتھوں قتل ہونے سے بچتا رہتا ہے۔ اس سے  
اعزاز مہروٹی نہ ہونے کی وجہ سے ایک مستقل طبقہ مراہوجہ میں نہیں آتا۔ جب تک  
ایسا نہ ہوگا سیاسی نظام کا استحکام ممکن نہیں ہے۔ کاشتکاروں و زمینداروں کی معیشت کا اصل ہونا  
ضروری ہے۔ ایسا نہ ہونے کی وجہ سے کاشتکاروں زمین میں چپوں بٹھرتے ہیں۔ ہندوستان  
کی پیداوار بڑھانی جاسکتی ہے۔ یہاں زمین پر کی زرخیز ہے۔ ضرورت ہے۔ کاشتکاری سے  
طریقوں میں اصلاح کی جائے۔ ہندوستان میں مل بٹھرنے کی نہیں پلین ان کی قدر و ثمن سے  
سلاطین و امراء تک محدود ہے۔ جب تک حوام اہل حقہ کی قدر و ثمن سے منعت و  
حرفت کی ترقی نہ ہوں۔ تجارت کی طرف سے فحشت اور سوائے وہاں پر بار بار اس  
سے روک لینا اقتصادی ترقی میں رکاوٹ ہے۔ نتیجہ اس کے بارہ سال مشاہدات کا نتیجہ  
ہے کہ ہندوستان میں مادی و معنوی ترقی بھی ہے اور انسانی زندگی میں بھی پلین کی ضرورت  
کا استعمال صحیح نہیں ہوتا۔





ہو رہی ہیں) سخت خطرہ ہے۔ یہ غلط فہمی ہے کہ جوش و خروش و کاروباروں سے اس ملک میں پرکھتے قتل ہو چکے ہیں اور باقی ماندہ فرقہ جیسویٹ (۳) کے پرانے پارک کی سمیت ان کے وہ گوا (۴) کے اپنے ساتھ۔ اے تھے وہاں سے خارج کئے گئے اس ملک میں رہا من یہ تھلک محفوظ اور بظہر نہیں ہیں۔ ملحد میں نے یہ بھی سنا۔ اچھی سمجھو کہ وہ کون سا مقام ہے۔ ان ایک بے چارے کے بد نصیب رہا من کی تھلک، رویش تک کا اس جرم میں نہ ملنا یا بے اس نے اس ملک میں داخل ہوئے کاراواہ یا تھا۔ اس کے یہ طریقہ مناسب اور مناسب معلوم ہوئی کہ میں ایک یونانی یا اٹلی کا جیسے مالوں اور اس قتل میں ذبح ہوا تھا وہ یہ معلوم ہو جاے گا۔ میں اس کے واسطے چہرہ مفید اور کارآمد ہو سکتا ہوں تو جواب ہے۔ وہ جتنے پندرہ مہینے اس کے کاروبار طریقہ کے اس قدر مقدور ہو۔ پتہ خاص خرید۔ میں اس کا تراد اور رسوں کا۔ میں اس کے ساتھ ہی یہ متا پید ہو۔ اس صورت میں نئے ملک میں شادی بھی ضرور کر لیتی ہے۔ یہ یورپی رازب کا اس کے اپنے ایک ملحد باشندہ یونان ظاہر کیا ہوا تھا بہر بیہ برایا یا تھا اور پھر اس حالت میں گئے اس ملک کے چھوڑنے کی امید قطع کرنی ہوگی۔

ان خیالات نے معور پندہاؤں کے ذہن کا دور آگے بڑھانے کا باعث بن گیا۔ اس ملک میں یہ لوگ اپنے کاراواہ تیماروں اور اس کے ایک بعد دوسری جہازیں سوار و رات نامے بہ اسسٹنٹ و راءتے بائیں ان میں مقام سورت ہو۔ اندو تان و ایک نہ رہا۔ سہولت مغیہ میں ہے آ پنا پنا۔

### شہاہ جہاں اور اس کا نسب

یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ساتواں وقت کا نام شہاہ جہاں ہے جو جہانگیر کا بیٹا اور اہم کا پوتا اور بادشاہ کا پوتا ہے۔ اور بادشاہ کے پوتے اس کا سلسلہ نسب تیمور تک جا ملتا ہے۔ اس کا مہر و پتی محمد اکبر تین تین تین ہیں۔ اس طرح یہ تہا جہاں سلسلہ و اس سے دسویں پشت میں ہے۔ (۵)

ہندوستان میں نفاذ مغل کا صرف مغلوں سے مخصوص نہ ہونا اور سرکاری عہدوں کے ملنے میں ان کی خصوصیت کا ہونا

تیمور کے نسل میں یہی ہے، اوقات مشہور، معروف میں اس کے پتی ایک

رشتہ دار عورت تہی اس بادشاہ کی اکلوتی بیٹی سے شادی کر لی تھی جو اس وقت تاتاریوں کی اس نامور قوم کا جن کو مغل کہتے تھے فرمان روا تھا (۶)۔ مگر اب ڈیڑھ مغل تاتاریوں سے ملک سے رہنے والوں پر مارا جاتا ہے جو فی زمانہ ہندوستان پر (جس سے معنی ہیں ہندوستان ہندوؤں کا ملک) حکومت کرتے ہیں۔ مگر یہ قیاس نہ کرتا چاہئے کہ سلطنت مغلیہ میں جس سے بڑے معزز اور معتبر منصب صرف مغلوں ہی کو ملتا تھا یا جس سے فانیوں کو ملتا تھا۔ ہندوستان میں یہ منصب اور ہندوؤں کے مغلوں اور سب ممالک سے مسلمانوں کو غیر ملکیوں کی خصوصیت سے دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اکثر تاتاریوں اور بعض قبیلوں کو اور چھ ترکوں کو۔

### مغل اور فرنگیوں اور ہندوؤں کی پہچان

ہندوؤں کو آج کل یہاں مغل سمجھا جاتا ہے ان کی پہچان سے کہنے سے یہ ثابت ہو سکتی ہے کہ یہ وہاں رہا اور مذہب اسلام اور یہاں سے جیسے وہاں کی زبان و لباس وغیرہ سے پہچان ہے کہ یہاں رہا اور مذہب جیسا کہ وہاں کی یہ حالت ہے۔ رنگ گندمی ہو اور مذہب مت پرستی۔ (۷)

### شاہ جہاں کی ضعیفی اور اس کے بیٹوں کا باہمی فساد

میں نے یہاں آ کر یہ بھی معلوم کیا۔ شاہ جہاں کی عمر اس وقت قریب ۷۰ سال سے ہے اور اس کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں اور چند سال ہو گئے۔ اس کے چاروں بیٹوں نے اپنی نیابت اور قائم مقامی کے طور پر ہندوستان میں بڑے بڑے چار صوبے جن کی سلطنت سے شہسوار چاہتے تھے، دیے ہیں اور یہ بھی دریافت ہوا کہ شاہ جہاں کی عمر سے ایسا بیمار رہتا ہے کہ جس سے اس کی زندگی کا اندیشہ ہے اور اس کے بیٹوں نے باپ کی یہ حالت دیکھ کر حصول سلطنت کے منصوبے بنائے اور پاپس چلی شروع کر دی ہیں اور ان کے باہم جنگ و جدال جاری ہے۔

### مصنف کا نوکری اختیار کر لینا

چونکہ میں اس ملک میں پہنچ کر غارت گری کے باوجود اس ملک سے بہت

جائے اور پانچ مہینے سے سنہ کے اخراجات پیش کر دے جو سورت سے ترو اور اہلی تک  
 تختے میں بٹ پیش آئے تھے تنگ دست ہو گیا تھا اس کے تنبیہوں کی دلیل میں اس نے  
 سرکاری میں نو بری اختیار کر لی تھی اور پھر تھوڑی مدت بعد دانشمندان (۸) کی سرکار  
 نے میرا تعلق ہو گیا جو ول میرا تعلق سے مدد پر مامور تھا اور نہایت ذی اقتدار اور ممتاز  
 ترین مراعات و برکات سے ہوا تھا اور مملکت ایشیا میں یہ بیت برعالم فی ضل تھا۔ چونکہ  
 انہوں نے اس کے تعلقات سے سبب سے جو اور ہمارے عقیدے سے بڑھے رہے تھے اس جنگ و جدال  
 سے بعض اہم واقعات کو میں نے مختصر کر دیا ہے اس کے میں ان کو بیانات برنا چاہتا ہوں۔

### شاہ جہاں کی اولاد کے نام اور وجہ تسمیہ

شاہ جہاں کے بڑے بیٹے کا نام ابراہیم تھا اور اس کا سلطان تبار، قیصر کے کا  
 درجہ زریب، چونکہ اس کے نام میں اور دونوں بیٹیوں میں سے لڑکی کا نام منعم صاحب (۹) اور  
 چھٹی لڑکی کا نام منعم تھا۔ اس ملک میں یہ تصور ہے کہ خاندان شاہی سے مائطین اور  
 رعیت کے نام سے رہتے ہیں جو شان و شہرت و عظمت پر استر ہیں۔ چنانچہ شاہ جہاں  
 کی منعم جو حسن و جمال میں مشہور تھی اس کا نام تاج محل (۱۰) تھا اس کا نام عورتوں کا  
 انوکھا نام تھا اور مقبرہ دار میں ہے جس سے متعلقہ میں مامور (۱۱) کا نام ملتا ہے بات یہ  
 سمجھ جاتے ہیں کہ اس میں پتروں کے ذخیرہ اور ناموروں کو دیا جائے۔ ملک خیر آتے ہیں۔  
 مٹی بڑا تیس جہاں میں منعم کا نام اور نور محل (۱۲) تھا۔ پھر نور جہاں منعم ہو، جس نے  
 مدت تک اپنے شوہر کی ایسی حالت میں رہ کر شہاب خوری اور پیش پندی سے اس نے  
 اس کا نام لیا و پھر رہا تھا۔ اور سلطنت اور ملک اس کی و خود انہماک رہا۔

امرا کے سلطنت کا ملک زمین نہ ہونا اور صرف شاندار

### خطابوں سے ملقب کیا جانا

ہندوستان میں جو یہ بڑے بڑے اور ممتاز نام اعیان خاندان شاہی اور امرا سے  
 رکھے جاتے ہیں اور یورپ کی طرح سے خطاب نہیں کیے جاتے جو مشتق اور منسوب سے  
 ملکیت اور قبضہ رانیت و مملکت ہوں اس کا سبب یہ ہے کہ یہاں تمام مملکت کی زمینیں  
 خاصہ شریفہ ترقی ملک سرکاری کی جاتی ہیں۔ اس سے یورپ کی طرح یہاں کوئی



ارل یا مار کوس یا ڈیوٹ نہیں ہو سکتا یونکہ امرائے دربار کو خدا جاکہ خواہ نقد ہو پتہ دیا جاتا ہے وہ صرف بظہر پٹشن اور ذلتی مدد معاش سے دیا جاتا ہے۔ جس کا مقدر رازنا صرف شاہ وقت کی مرضی پر موقوف ہے اور جب وہ چاہتا ہے اس میں کسی پیشکش کو قبول کرتا ہے۔ نوہ ضبط کر لیتا ہے۔ اس لئے یہ بات چھ قابل تعجب نہیں کہ امرائے سلطنت صرف مذکورہ بالا طور سے ذیشان دھوؤں سے مشرف و ممتاز رہے جائیں۔ مثلاً کوئی شیر افسانہ خاں کوئی صنف شلن خاں کوئی رعہ انداز خاں کوئی برق انداز خاں اور علی بدلتیاس زیانت خاں دانشمند خاں فاضل خاں وغیرہ وغیرہ۔

### داراشکوہ کے مزاج اور خصلت کا بیان

وصاف حمیدہ اور خصال پسندیدہ داراشکوہ میں چھ لکھی نہ تھی۔ وہ لشکر میں بہت شیریں زبان اور حاضر جوابی میں تیز اور نہایت خوش خلق و رب حد فیض اور دریا دل تھا۔ مگر بالاس ہمدرد ہی خواہ پسند اور خود رائے تھا اور اس کو یہ ہمنڈ تھا کہ میں اپنی مقلدوں رسائی اور خوش تدبیری سے ہر امر کا بند و بست اور انتظام کر سکتا ہوں اور کوئی فرد بشر یہ نہیں جو مجھے صلاح و مشورہ دے سکے۔ وہ ان لوگوں سے جو اسے ڈرتے ڈرتے ہونی صلاح دینے کی جرات کر لیتے تھے تحقیر اور اہانت سے پیش آتا تھا۔ چنانچہ اس نا پسندیدہ سلوک میں سے سبب سے اس نے دلی خیر خواہ بھی اس سے بھائیوں کو پوشیدہ اور مخفی بدشگون سے آگاہ نہ کر سکے اور ہزارے اور ہمسکانے میں بڑا تیز تھا۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے امر نو براہملا ہر ہمنڈ اور ان کی جہت راز کرتا تھا۔ لیکن اس کا غصہ اور بد مزاجی ایک آن کی آن میں جاتی رستی تھی۔ یہ شہنشاہ از روئے دولت جس طرح مسلمان پیدا ہوا تھا گرچہ شیعہ مذہب سلام کی جا آوری کے موقعوں میں ہمیشہ شریک ہوتا رہتا تھا اور اسی طرح پر تو یہ اس مذہب کے شیعہ اور پیرو ہونے کا اعلان یہ اقرار کرتا تھا لیکن اپنے اوقات تغلب میں ہندوؤں سے ساتھ ہندو اور عیسائیوں میں عیسائی تھا۔ چنانچہ ہندوؤں اور ہندوؤں کو ہمیشہ اپنی صحبت میں رکھتا تھا اور ان کے لئے بڑے بڑے وظائف مقرر کر رکھے تھے۔ ان حالات سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان لوگوں ہی کے اثر صحبت سے اس نے عقیدہ اسلام سے بے ضعف آنے لگی تھی۔ لیکن اس مقدمہ میں ہم اپنی رائے اس موقع پر بیان کریں گے جہاں ہندوؤں کے طریق عبادت اور پرستش کا ذکر لکھیں گے۔ علامہ بریس چھ دنوں

تک پادری بازی صاحب مقتدا نے فرق جیسوئیت کے مواظفہ کو بھی بہت رغبت سے سنتا رہا تھا اور ان مواظفہ کی خوبیوں اور صداقت پر چمے اعتقاد بھی رہنے لگا تھا۔ مگر بعض یوں کہتے ہیں کہ درحقیقت کی مذہب کا بھی معتقد نہ تھا۔ اور یہ ظاہری حالت اور خیالات محض دل نلی اور شوق تحقیقات کے لئے اس نے اختیار کر رکھے تھے اور بعض کی یہ رائے ہے کہ کبھی جو وہ عیسائی پن، حاکم تھا تو اس میں یہ مصلحت تھی کہ عیسائی کو کہ جو اس سے تو پختہ میں بھرتی تھے اور جن دن تعداد بھی ذرا زیادہ تھی اس کو پسند کریں۔ اور ہندو پن ظاہر کرنے سے یہ غرض تھی کہ باج گزار ہندو راجاؤں کی تالیف قلوب کرے اپنی محبت ان سے دل میں پیدا کرے۔ اور حقیقت میں ذی اقتدار راجاؤں سے باخلاق و محبت پیش آنا اس کے لئے ایک ضروری امر تھا تاکہ ضرورت کے وقت ان کا اتفاق اور رفقت حاصل کر سکے۔ لیکن عیسائیوں خواہ ہندوؤں کے مذاہب اور عقائد کی طرف میل کرنے سے یہ جھوٹے میسے کی طرح سے اس کے منصوبوں کی کامیابی میں بہت کار آمد اور مفید نہ ہوئے۔ بعد برخلاف پڑے۔ چنانچہ اس تاریخ (۱۳) کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ اورنگ زیب نے جو اس کا قتل جائز ٹھہرایا تھا تو اس کی وجہ کی ظاہری تھی کہ وہ کافر اور مذہب ہو یا ہے۔

### سلطان شجاع کے خصائل و شمائل کا بیان

شاہ جہاں کا اور اپنا سلطان شجاع اوصاف و عادات میں اکثر اپنے بھائی، را شکوہ کے مشابہ تھا۔ لیکن یہ زیادہ فہیم اور اپنے عزم اور ارادوں میں زیادہ قائم و مستقل اور داراشکوہ سے کم تیز اور ہوتیار کی اور اپنے اوصاف و اطوار میں جو شہزادوں کے لئے زیادہ ہیں بڑھا ہوا تھا۔ سازشوں اور بندشوں کے بخوبی عمل میں مانتا جاتا تھا۔ اور بدتر یہ ہے انعموں سے جو بار باری اور پوشیدہ طور پر دیا جاتا تھا بڑے بڑے ذی قدرت امراء کے دربار اور خصوصاً بڑے بڑے ذی اقتدار راجاؤں میں جیسوئیت سنگھ (۱۴) وغیرہ سے دوستی کا پیدا کرنا خوب جانتا تھا۔ مگر یہاں جو ان اوصاف سے نہایت عشرت پسند اور مغلوب العیاش تھا اور جب اپنی بے شمار حرموں اور ارباب نشاط وغیرہ کے جلسہ میں ہوتا تو تمام دن اور رات رقص و سرود اور شرب نوشی میں بسر کرتا اور کوئی مصاحب جس کو اپنی خیریت و درکار تھی ایسے اوقات میں اس کو ان حرکات سے روکنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اسی وجہ سے اس

کے امور سلطنت آشرورہم، برہم رتے تھے اور اس کی محبت رعایا میں کثرت میں تھی۔ اگرچہ اس کا باپ اور بھائی ترکانِ روم یعنی اہل سنت و جماعت کا مذہب رشتے تھے مگر سلطان شجاع ایرانیوں کے عقائد یعنی مذہبِ شیعوہ کا ماننے والا تھا۔ واضح ہو کہ دینِ اسلام میں بہت سے فرقے ہیں جیسا کہ کتابِ گلستاں سے نامور مصنف شیخ سعدی کے ایک شعر کے ترجمہ سے جو ذیل میں درج ہے دریافت ہوتا ہے۔ "سیرت (۱۵)" میں ایک درویشِ مادہ نوش اور شخصِ رند مشرب ہوں اور بہتر فرقے مجھ کو خوب جانتے ہیں کہ تمہارے ان فرقوں سے وہ فرقے ایسے ہیں جن کا باہمی تعصب اس درجہ و پختہ ہو ہے کہ وہ آپس میں جانی دشمن ہیں۔ ایک ان میں سے ترک یعنی راہی ہیں جس کو ایرانیوں کو کھانی یعنی پیروانِ عثمان لیتے ہیں اور یہ عثمان کو سپاہ اور اصلی قائم مقام اور خلیفہ اپنے پیغمبر کا سمجھتے ہیں۔ وہ لیتے ہیں کہ خلیفہ یعنی سب اہل اسلام کا فرماں روا ہے اعلیٰ بتائیدات اخلاقیہ کئی اور اجتہاد کر سکتا ہو اور فیصلہ قضایا اور مباحث اور تنازعات شریعہ کا تحقیق رشتہ ہو" صرف وہی ہے (۱۶)۔ دوسرا فرقہ ایرانیوں کا ہے جس کو ترک و کرافٹھی یا شیعوہ اور علی مردان لیتے ہیں۔ ان لفظوں کے معنی ہیں ایسا فرقہ جو عام فرقہ بل سارے سے خارج ہو یا بدعتی اور طر فدارانِ ملی۔ یہ اند ایرانی یہ عقائد رکھتے ہیں کہ خلافت امامت صرف علی کا حق تھا جو پیغمبر کے داماد تھے۔ سلطان شجاع نے جو مذہب شیعوہ قبول کر لیا تھا تعصب ظاہر اس میں یہ حملت تھی کہ اس بات کو اپنے امور سلطنت کی مطلب و ترقی کا ذریعہ جانتا تھا یہ نہ شاہ جہاں کی سلطنت میں ایرانی بڑے بڑے مقتدر عہدہ دار اور دربار میں بحد صاحب اختیار تھے اور شجاع کو یہ امید تھی کہ جب بھی کوئی معرکہ آن کر پڑے گا اور موقع پیش آئے گا تو مجھے ان سے حالتِ ضرورت ہر قسم کی مدد ملے گی اور فائدہ پہنچے گا۔

### اورنگ زیب کے مزاج اور عادات کا بیان

تیسرا بھائی اورنگ زیب اگرچہ اس قدر خوش اخلاقی اور شاہدہ رونی اور فرانس مزاجی کی صفات سے جو دارالشلکوہ میں موجود تھیں، موصوف نہ تھا۔ لیکن اس کی راہ ایسے معتمد اور وفادار شخصوں کے انتخاب کرنے میں جو اس کی خدمات کو نمد حلاں اور قابلیت کے ساتھ جہان کے بہت زیادہ لیاقت رکھتے تھے بہت سیم اور صاحب تھی۔ اور اگرچہ انعام و اکرام یہ بھی کثرت سے دیا کرتا تھا لیکن موقع اور امتیاز سے اور صرف ان



لوگوں کو دیتا تھا جن کی رضا مندی اور تایف و ترغیب کو ضروری سمجھتا تھا۔ وہ اپنے ہمید و نہایت چھپے رکھتا تھا اور مکاری اور ریاکاری کے فن میں تو کامل استاد تھا۔ چنانچہ جب باپ سے دربار اور دارالسلطنت میں حاضرو موجود ہوتا تو ہواٹ سے بلاناغہ لباس عبادت میں آتا اور دنیاوی حشمت و معیت کی نسبت حقارت اور نفرت ظاہر کرتا۔ حال اند آئندہ کی شوکت اور سر بلندی کے درپردہ راستہ نکالتے میں استاد کے ساتھ جتنی خوش رہا تھا۔ یہاں تک کہ جن دنوں اس کو دکن کا صوبہ دار مقرر کیا گیا تب بھی وہ دربار لویہ جتنا رہا کہ اگر مجھے ترک دنیا اور درویشی کی اجازت مل جاتی تو زیادہ خوش ہوتا۔ بعد میری دلی تمنا یہی تھی کہ باقی زندگی پارسائی اور عبادت ہی میں صرف کروں اور افکار دنیاوی اور امور سلطنت کی ذمہ داری میں پڑنا مجھے نامرغوب اور نا پسند ہے۔ اگرچہ حقیقتاً اس کی عمر فریبوں اور سازشوں اور منصوبوں ہی میں تیزی لیکن اس فریب کی چال و اس عقلمندی سے چلتا تھا کہ دربار میں سوائے اس کے بھائی داراشکوہ سے سوائے اس کے اس رویہ سے سمجھنے میں دھوکا دھیا۔ شاہ جہاں کے کئی نظن پر جو اس کو اپنے اس چھوٹے بیٹے کی نسبت تھا داراشکوہ کو بہت حسد ہوتا تھا۔ چنانچہ کبھی کبھی اپنے ہمراز مصاحبوں سے کہا کرتا تھا کہ مجھے اپنے سب بھائیوں میں سے اگر شبہ اور خوف ہے تو انکی حقارت و یندار اور نمازی صاحب کا ہے۔

### شہزادہ مراد بخش کی سیرت کا بیان

مراد بخش جو شاہ جہاں کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا اپنے بڑے بھائیوں سے امانی اور ہوشمندی میں کم تھا اور صرف خوش خوری اور شکاری کا اس کو زیادہ شوق تھا۔ مگر بہر حال نخی اور خلیق بھی تھا اور اثریوں شخی بھرا کرتا تھا کہ ہمیں بھید اور رازداریوں سے سروکار نہیں ہے۔ وہ سازشوں اور تخلصوں کو حقیر و خوار سمجھتا تھا اور اس بات کا اعانہ و اشتہار اس کو منظور خاطر تھا کہ میں صرف اپنی تلوار اور قوت بازو پر بھروسہ رکھتا ہوں اور فی الواقع مراد بخش شجاعت اور دلیری کا پتا تھا اور شجاعت کے ساتھ اس کی قدر ہمداری اور ہوشیاری بھی اس میں ہوتی تو غالباً اپنے تینوں بھائیوں پر غالب آتا اور بے خلش ہند کا فرماں روا ہو جاتا۔ (۱۷)

### شاہ جہاں کی بڑی بیٹی بیگم صاحب کا ذکر

شاہ جہاں کی بڑی بیٹی بیگم صاحب بے حد حسین اور خوش اندام اور باپ کی

نہایت ہی پیاری تھی۔ ایسے غیر طبعی میدانوں اور بہت اشرار و برتاویہ ہوتے تھے۔  
 واقعہ ہے۔ کہ جیسے کہ وہ قدر بہت ہی وراثت کے ساتھ وہاں سے اس وقت میں  
 اطمینان ہو گیا تھا اور فقیر لوگوں کا وہ بھلا فتویٰ (۱۸) تھا جو اس قید سے دیا تھا کہ  
 یہ وہاں اس وقت سے میرے متعلق ہونا اس وقت سے تھا کہ اس نے اس وقت  
 سے اس شہر جہاں وہ اپنی اس منظور نظر و زندگی کے ساتھ تھا وہاں اس نے اس وقت  
 میں اس کے ساتھ رہا اور یہاں تک احتیاط کرتی تھی کہ اس کے ساتھ نہ رہا وہاں سے وہاں تک  
 اس کے ساتھ رہا وہاں سے اس کے ساتھ رہا وہاں سے اس کے ساتھ رہا وہاں سے اس کے ساتھ رہا  
 صاحب و امیر شہر جہاں میں اس قدر بے حد اختیار کا حاصل ہوا تھا کہ وہاں سے  
 مزاج کے پاک اس کے ساتھ میں رہی اور سلطنت کے ہر امر و معامت میں اس کے  
 قدرت اور اختیارات کا ایسا کامل ہونا کوئی ٹکے امر نہیں ہے۔

اس شہر کی اسے اپنے شیخ و مقتدر شاہی حو فوں اور شیعوں سے جو اس کے  
 مقرب تھے اور ان کے بہت شیعوں اور نذرانوں کے جو چاروں طرف سے ہوا نذرانے اور  
 شہر کے رقی اس کے ہر معامت کے اس کے آتے تھے جو وہاں کے رہا  
 اتنے اور ان کے پاس تھے بہت چھوٹی تھی (۱۹)۔ یہاں تک کہ اس کے جہاں  
 اور اس کے معامت کے کامیابی اور بہتری تھی اس کے سید سے تھی اور شہر  
 میں اس کے معامت سے اس کے وجہ سے اس کے حاصل تھی کہ اس کے معامت سے معامت  
 مستعد کی اور اس کے اس کے نفع رسانی اپنے نام سے تھی اور اپنے تئیں علامہ اس کا  
 ہر فداکار تھا اور تھی۔ اور اس کے اس کے ہر معامت سے اس کے رفاقت اور امداد کا  
 پیش کش بھی کیا تھا۔ چنانچہ کثرت یہ خیال یا برتے تھے کہ اس کے حوصلے میں اس نے  
 غم صاحب سے یہ وعدہ کیا ہوا تھا کہ اپنی تخت نشینی کے وقت آپ لوگ اس کے  
 جازت کے دوں گا۔ اور اس کے وعدہ سلطان ہندوستان کے آئین کے برخلاف تھا  
 جس کے اس کے وعدہ کی شادی باطل ممنوع ہے (۲۰)۔ اس معامت کی وجہ اس کے  
 یہ ہے کہ کوئی شخص بادشاہی خاندان سے رشتہ و رفاقت سے اس کے نہیں سمجھا جاتا  
 اور یہ کہ یہ اٹھتا رہتا ہے کہ میں شہر کی بادشاہ اس تقریب سے اقتدار پر تاج  
 تخت کی جستجو اور حرص نہ کرنے لگ جائے۔

میں اس جلد وہ داستانیں جو اس شہزادی کی عشق بازی سے متعلق ہیں بیان کرنی چاہتے ہوں اور مجھے امید ہے کہ کوئی شخص میری نسبت یہ مان نہ کرے گا کہ میں نے ان مضامین کو افسانہ طرز میں اور انجوبہ نگاری کی تمنا سے بیان کرنا چاہا ہے۔ کیونکہ جو چہ میں لکھ رہا ہوں وہ ایسے واقعات ہیں جو تاریخ میں کارآمد ہیں۔ اور میرا خاص مدعا اور مطلب یہ ہے کہ یہاں سے یوں سے رسوم و عادات سے متعلق اور درست حالات بیان کروں۔

حرکات عشقیہ اگرچہ ہر ملک میں مذموم اور باعزت جرائم ہیں مگر جس شدت سے ممالک ایشیا میں خطرات ہیں اس قدر یورپ میں نہیں ہیں۔ چنانچہ ہمارے ملک فرانس میں ایسی حرکتوں سے باز رہنا اور اگرچہ چند روز سے لے لوگوں کو صرف ایک ہفت روزہ طبعی کا ذریعہ رہتے ہیں جس کو تھوڑے عرصہ میں سب بھول بھال جاتے ہیں لیکن مشرقی ملکوں میں ایسی صورتیں بہت لمبی پائی جاتی ہیں کہ جن میں عشقیہ تعلقات سے مدد نہ ملے۔

ہیگم صاحب کا ایک شخص سے عشق پیدا کرنا اور اس کا حمام

### کی دیگ میں جلایا جانا

ہتے ہیں کہ ہیگم صاحب اگر یہ محل سرا میں حسب معمول منسور رہتی تھی، محل کی اور مستورات کی طرح اس کی بھی ٹکبانی ہوتی تھی مگر کسی مخفی طور سے اس سے پاس ایک نوجوان شخص کی آمد و رفت ہوئی جو اگرچہ کوئی خاندانی آدمی نہ تھا مگر حسین بہت تھا لیکن اس کی ایسی حرکت کا اس کی ذمہ داری اور ہر وقت کی محافظوں سے مخفی رہنا ممکن نہ تھا اور بعد یہ عورتیں ہیگم صاحب سے رشک و حسد سے پہلے ہی جل رہی تھیں تو یہ بھید اس طرح نہ بھل جاتا۔ اگر غرض شاہ جہان بھی ہیگم صاحب کی خط و نفوذ سے واقف ہو گیا اور یہ ارادہ کرے کہ خلاف معمول محل میں جا کر اس ماجرا کو دریافت کرنا چاہئے ناگہاں وہاں چلا گیا۔ اب چونکہ بادشاہ کے آنے کی خبر ہیگم صاحب کو ایسی صدی نہ مل سکی کہ اس شخص کو کی مناسب جگہ چھپا دیتی اس لئے ”بہنا چارمی“ اس سے خوف رہا جو ان عاشق کو حمام کی ایک دیگ میں چھپنا پڑا۔ اس واردات کے ملاحظہ سے بادشاہ کے چہرہ پر نہ تو چہرہ تعجب ہی کے آثار ظاہر ہوئے اور نہ چہرہ غصہ اور ناخوشی ہی معلوم ہوئی بلکہ بیہوشی سے معمولی باتیں کرتا رہا۔ لیکن کسی قدر بات چیت کے بعد اس کے معلوم ہوتا ہے تم



نے آج حسب معمول غسل نہیں کیا تھا چاہے اور نوجوانوں و عموں کے لیے  
 کے لیے آگ جلا رہی تھی۔ اور جب تک کہ انہوں نے اس سے یہ نہ جانتا تھا کہ اس کا وہ نسبتاً  
 بد شہرت یافتہ چل رہا ہے تو کیا ہے وہاں سے۔ ۱۰۔

تنگم صاحب کا ایک دوسرے شخص سے تعلق پیدا ہونا اور اس کا نجی مکار

چند مدت بعد تنگم صاحب نے ایک اور مشفق پیدا کیا۔ جس کا تعلق وہ نجی مکاری  
 ایسا ہی دردناک تصور میں آیا۔ مگر آپ نے اپنی خاندانی سے عمدہ و دلالت یافتہ با  
 نڈیر خاں (۲۱) نامی ایک بڑی نوجوان کو جو مشہور و معروف صاحب ہمال در نہایت قابل  
 و دانشمند اور از بس شجاعت و صاحب حوصلہ میر تھا۔ جس کو تمام مل و مدار عزیز رہتے تھے  
 پسند فرمایا۔ چونکہ اورنگ زیب کا ناموں سے تعلق خاں بھی اس وقت اپنا اور مقبول شخص  
 سمجھتا تھا اس لیے اس نے اس جو کھوں میں پڑنے کی اس کی شہرت سے غرض کیا۔  
 یہ شخص اس قابل ہے کہ تنگم صاحب کا عقد اس سے کیا جائے۔ مگر تھوڑے دنوں میں  
 کو شہر جہاں نے نہایت ناشائستہ اور ناپسندیدہ نتیجہ دیکھا۔ چونکہ وہ پٹنہ سے تعلق رکھتا تھا  
 تھا کہ اس کے اور شہر ادنیٰ کے ہاتھ کی قسم کا نام پڑا جس سے اس سے اس کا تعلق رہا تھا  
 پختہ ہو گیا اور یہ سنتے ہی اس کے چار و نوجوان و اس کے چلنے والے اس کے بڑی  
 تدبیر یا زیادہ سوچ چار کے قدر و قیمت نہ سمجھی اور فوراً انہار مہ بانی کے طور پر دربار عام میں  
 اپنے ہاتھ سے ایک پان کا بیڑہ اس صاف مٹھن ہون و جس سے اس میں کی طرح کا  
 شک و شبہ نہ تھا عفتایت کیا۔ چونکہ اس سلطنت میں یہ رسم ایک نہایت عاز و اقدار  
 عامت ہے اس لیے وہ اس پان کو بے پروا ستور سے موافق چبانے کا اور محنت نے اور بھی  
 خیال نہ کیا کہ مجھے اس شخص کو بہاد شہ نے اپنے ہاتھ سے زبردستی دیا ہے۔ جس کا خیال  
 بطل میں کہ غالباً اب بادشاہ کی نظر اختلاف سے میر سے کے راز افواہ ترقیوں کے لئے  
 ہیں مسرور و محفوظ دربار سے رخصت ہو کر اپنی پامی میں سو رہا۔ مگر اس کی تیزی اور  
 محنت اس درجہ تھکی کہ وہ گھر پہنچنے سے پہلے ہی دوسرے گھر پہنچ گیا۔

ہندوستان کے دگ پان میں ایک چیز ہے چمہ باریک اور نازک سے ورق مر  
 تھہڑا سا چونہ جو کوڑیوں سے بنتا ہے اور چمہ اور مصداق مر رہتا ہے۔ اور پان جانے سے یہ  
 مدعا ہے کہ منہ معطر اور خوشبو دار اور رب سے نہ جاتا ہے۔

## روشن آرائیگم کے مزاج اور عادت کا ذکر

شاہ جہاں کی پھوٹی بیدی روشن آرائیگم اگرچہ بہن سے حسن و جمال میں کم اور خوش فہمی میں بھی جیسے مشہور نہ تھی۔ مگر باوجود اس کے وہی زندہ دلی اُس کے مزاج میں بھی موجود اور وہی ہی بیش پسند تھی اور جس قدر تنعم صاحب دارا شکوہ کی طرفدار تھی اتنی ہی یہ اور تک زیب کی خاص جانب دار اور ان دونوں کی عداوت دشمن تھی اور یہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے پاس نہ تو اتنی دولت ہی تھی اور نہ امور سلطنت ہی میں اس قدر اختیار اور دخل تھا۔ مگر پھر بھی چونکہ محل میں وہ بادشاہی شریف اور ان فریب میں کامل تھی چاسوؤں کی معرفت کام کی باتیں اور ضروری خبریں اور تک زیب سے پاس پہنچاتی رہتی تھی۔

بیٹوں کی مفسد مزاجی سے شاہ جہاں کا متوہم ہونا اور اُن کو دور دست صوبوں میں حاکم بنا کر بھیج دینا

لڑائی سے چند سال پہلے شاہ جہاں کا دل اپنے مفسد مزاج بیٹوں کی طرف سے خوف اور اضطراب میں تھا اور اگرچہ وہ چاروں عاقل و بالغ اور صاحب اہل و عیال تھے لیکن برادرانہ سلوک اور ایسے مضبوط رشتہ کی رعایت کو بائے طاق رکھ کر سلطنت کی ہوس میں ایک دوسرے کے جانی دشمن ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ دربار میں ان کے طرفداروں نے بھی جدا جدا دھڑے باندھ گئے تھے۔ ان سیوہ (وجوہات) سے بادشاہ جو اپنی سلاطنتی کے لئے لرزتا کانپتا رہتا تھا جب ان کی ایسی ناٹوار حرکتیں مشاہدہ کرتا (جن کے خمیرے آخر کار اُس کو خود اٹھانے پڑے) تو اپنے کو ایک عجیب طرح کے عذاب میں گرفتار سمجھ کر نہایت آرزو کے ساتھ یہ چاہتا تھا کہ ان کو گوالیار کے قلعہ میں جو بڑا مضبوط اور مستحکم اور ایک بلند اور کڈھب چٹان دار پہاڑی پر بنا ہوا ہے اور جس کا فتح کرنا مشکل ہے اور جس میں بادشاہی خاندان کے سلاطین وغیرہ اکثر مقید اور نظر بند رہا کرتے ہیں قید کرے۔ لیکن اس نے سوچ سمجھ کر آخر کار اپنے دل میں اس بات کو مان لیا تھا کہ حقیقت میں یہ اب ایسے زبردست ہو گئے ہیں کہ ان سے اس قسم کا سلوک کرنا ایک سرسری امر نہیں رہا۔ اس کو ان کی طرف سے رات دن یہی تردد اور تفکر لاحق رہتے تھے کہ اگر یہ باہم بھڑگئے تو یا اپنے

لئے عہدہ علیحدہ مستقل سلطنتیں قائم کر لیں گے یا پائے تخت و میدان جنم بنا خلاق خدا کی خونریزی اور قتل و قح کے بعد اپنی اپنی قسمت کا فیصلہ کریں گے۔ چنانچہ اس نے ان پیش آنے والی آفتوں اور قضیوں سے بچنے کے لئے یہ تجویز نکال کہ چاروں کو پارہ دست صوبوں کی حکومتیں دے کر الگ الگ کر دیا جائے۔ پس سلطان شہان کو ۱۰۵۰ھ اور ملک زریب و دامن امر اور کشک کو بکرات اور داراشکوہ کو ملتان اور کابل کا حاکم مقرر کیا (۲۲)۔

داراشکوہ کے سوا تینوں بھائیوں کا اپنی اپنی جائے مقرّرہ کو چلے جانا اور ان کی خود سرانہ کارروائیوں کا بیان

داراشکوہ نے سوائے سب شہنشاہوں کے بلا توقف اپنے اپنے صوبوں کو چلے گئے۔ وہاں پہنچتے ہی اپنی مفسد طبیعتوں سے بھر نکالے گئے۔ اور خود بادشاہوں کی حکمرانیوں شروع کر دیں۔ چنانچہ ملک کی آمدنی اپنے ذاتی امور میں صرف کرنے لگے اور ہر ایک نے بڑی بڑی مہیب فوجیں اس بیمانہ سے بھرتی کر لیں کہ پائے تخت و ملک و ملک میں امن و امان قائم رہے اور حدود و ممالک غیر پر زعم و ادب نہ گئے اس کی ضرورت ہے۔

داراشکوہ کا پائے تخت کو نہ چھوڑنا اور باپ بیٹے کا منہ بٹکانا برتاؤ

لیکن داراشکوہ نے جو سب سے بڑا اور اس وجہ سے تخت نشینی (۲۳) کا متوقع تھا پائے تخت کو نہ چھوڑا اور اس سبب سے کہ شاہ جہاں نے بھی اس کو ان کام شہی کے اجر سے اختیارات سپرد دیئے تھے اور یہ بھی اجازت دے دی تھی کہ ایک چھوٹے تخت پر جو بادشاہی تخت سے نیچا ہو خود بادشاہ کے سامنے دربار میں جھوس گیا ہو۔

ایک ہی وقت میں ۱۰۵۰ھ میں اس اختیار فرما کر دربار میں جھوس کر گئے۔ ان باتوں سے اگرچہ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود بادشاہ ہی داراشکوہ کی میدانوں میں تائید کرتا تھا۔ لیکن اس بات نے دور کر لینے کی معقول وجہ موجود ہے کہ اگرچہ داراشکوہ باپ کے ساتھ ادب و محبت کے طریقوں سے پیش آتا تھا مگر شاہ جہاں ریاکاری اور اورنگزیب برتاؤ اور اس کہن سال بادشاہ کو برابر یہ دھڑکا رہتا تھا کہ نہیں مجھ کو زہر نہ دے دیا جائے ورنہ ظن غالب ہے کہ بادشاہ کی پوشیدہ خط و کتابت و رنگ زریب سے جاری رہتی تھی جس کی نسبت اس کو ہمیشہ اعتماد تھا کہ سلطنت و مملکت داری سے نہ یہ لڑکا بہت قوی و فاق ہے۔



اس کتاب کے ان مضمون کی توضیح، تشریح کے لئے بنیاد، سرآمد و آنے والا ہے یہ کتب خیال شدہ ہیں اور اس سے بیرون باقی حالت کا تصور تمہید مہدین ضروری تھا اور انی طرح اس کے وہ مضمون تھے جو وہ ماس ورنج مردین و عورتوں کے لئے تھے یہ بھی ان اور انات و لغات میں ایک بڑی حصہ اور تھیں اور اس کے سوا ہندوستان اور قسطنطنیہ اور اورادیر (ایتھان) میں بڑی بڑی شکستیں اور زمرہ اور اقسامیں عورتوں کے اختیار، اقتدار کے باعث رہا، جو پیدا کرتی ہیں اور ان کو کون ان کے اقوام کے اصلی سیوں (وہ بہت سے ناواقف ہوتے ہیں اور ان کا باعث بھیں اور باتوں کو سمجھ سیکرتے ہیں۔

### میر جملہ کا ذکر

اس شہر جہاں کے بیرون کے ملک و جہاں کے واقعات مٹنے سے پہلے اور انی طرح ہندوستان اور ملک زیر و سرحدوں کے اندر اور اس کے وزیر میر جملہ کے بھی جملہ طور پر ملو دینے پر نہیں تو امید ہے کہ ناظرین و مخاطبات کتاب کے سمجھنے میں یہ آسانی اور کام اس شخص کی چاروں اور فیصلوں کی نعمت جو اس تمام تاریخی کارنامہ کا رکن اور ہندوستان کا آئندہ شہر ہے ایک بصیرت حاصل ہو جائے گی۔

میر جملہ نے جن تدبیروں اور حکمتوں سے شہر جہاں کے فرائضات کے اقتدار اور سلطنت میں کیا قدموں کی نشانیوں میں طے ہے۔

اس وقت اور ملک زیر و سرحدوں کی صورت اور کی صورت کی تھی میر جملہ (۲۴) شہر میں نہ تھا وزیر اور اس کی تمام فوج کا سپہ سالار اور تمام ہندوستان میں ایک مشہور و معروف شخص تھا اور سپہ خاندانی اور چشتی میر نے تھیں لیکن نہایت ہی قابل و ردی لیاقت نہایت تھا اور حیدرآباد سپاہ بری میں ٹائل تھا وہاں ہی معاشات تیار تھیں وہ بھی خوب سمجھتے تھے چنانچہ اس نے اپنی دولت جو بہت ہی تھی وہ فوجوں کے اندر و شمال سلطنت و وزارت کے وسیع سے نہیں بلکہ اپنی اس قدر تدارک کے وسیع کے جو کچھ طلب میں جاری تھی اور بیرونوں کے قانونوں کے فیصلوں سے جو اور شخصوں کے ناموں سے رہے تھے حاصل کی تھی اس قانون کی بعدانی انتہا محنت اور ساری سے جاری رہتی تھی اور بیرونوں کی برآمدات سے تھی کہ اس کے باب یہ قاعدہ اور معمول تھا کہ ان کا شمار نہ کیا جاتا تھا بلکہ یہ وہاں سے بھری ہوئی ٹانگوں تھیں اور کوئی نہ کیا جاتا تھا (۲۵) اور جب



میر جملہ کا اورنگ زیب کو عریضہ لکھنا اور پناہ دہی کے عوض میں گولکنڈا کے فتح کرا دینے کا وعدہ کرنا

میر جملہ نے اورنگ زیب کو جو دولت آباد (۲۸) میں تھا اس مضمون کا عریضہ لکھا کہ ”میں نے بادشاہ گولکنڈا کی وہ بڑی بڑی خدمتیں کی ہیں کہ جن کو تمام زمانہ جانتا ہے اور جن کے لئے اس کو میرا بہت ہی ممنون ہونا چاہئے مگر اس پر بھی وہ میری اور میرے خاندان کی بربادی اور بے کئی فکر میں ہے اس لئے میں آپ کی پناہ لینا اور آپ کے حضور میں حاضر ہونا چاہتا ہوں اور اس درخواست کی قبولیت کے شکرانہ میں کہ جس کی پذیرائی کی آپ کی جانب سے کامل امید ہے ایک منصوبہ عرض کرتا ہوں کہ جس کے ذریعہ سے آپ بآسانی اس بادشاہ کو تر قیاء کر کے اس کے ملک پر قبضہ کر سکیں گے۔ آپ میرے اس وعدہ کی سچائی پر اعتبار اور بھروسہ فرمائیں۔ اور یہ مهم انشاء اللہ نہ تو چھ مشکل ہی ہوگی ورنہ چھ خطرناک ہی۔ یعنی آپ پانچ چار ہزار چیدہ سواروں کے ساتھ بہت جلد اور بڑا توقف کو چھ کرتے ہوئے گولکنڈا کی طرف چلے آئیں جس میں صرف سولہ دن نہیں گئے اور یہ مشہور آرائیں کہ شاہ جہاں کا فیروشاہ گولکنڈا سے بعض ضروری معاملات میں گفتگو کرنے کو بھاگ نگر (۲۹) جاتا ہے۔ اور یہ فوج اس کی اردلی میں ہے اور چونکہ وہ ”دیر“ جس کے توسط سے ہمیشہ اسے امور دن اطلاع بادشاہ کو ہوا کرتی ہے میرا قریبی رشتہ دار ہے۔ اور اس پر بحث کامل بھروسہ ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایک ایسا حکم جاری ہو جائے گا کہ جس کی وجہ سے دیر پیدا ہونے کی شک و شبہ نہ آئے آپ بھاگ نگر کے دروازہ پر پہنچ جائیں گے اور گولکنڈا والے آپ کو فیروشاہ سوانوی اور شخص نہ سمجھیں گے۔ پس جب بادشاہ مضمون کے موافق فرمانے استقبال کو جو سفیر کے پاس ہوا کرتا ہے آئے تو آپ اس کو بآسانی پڑ کر جو چہ مناسب جائیں اس کی نسبت تجویز کرتے ہیں۔ معذہ اس مهم کا کل خرچہ میں آپ کو دو لاکھ گا اور اس کے ختم تک پچاس ہزار روپیہ روزانہ دیتا رہوں گا۔

میر جملہ کے لکھنے کے موافق اورنگ زیب کا ایک فریب سے گولکنڈا کو کوچ کرنا اور بے خلش بھاگ نگر پہنچ جانا اور شاد گولکنڈا کا بھاگ کر قدم



## میں پناہ لینا

اورنگ زیب جو ہمیشہ ایسے ہی منصوبوں میں کاربست تھا میرے قتل کے استدعا سے  
موافق فوراً تیاری کر کے گول کنڈا کی طرف چل ہوا اور ایسی ہوشیاری سے اس تدبیر  
کو جہاں یا کہ بھاگ نگر پہنچ گیا اور کسی نے نہ جانا کہ یہ مسیب فوج غیروں پر کائی سے ہوئی  
اور مقصد سے آئی ہے۔ یہاں تک کہ بادشاہ اس دستور کے موافق جو ایسے غیروں سے آنے  
کے موقع کے لئے مقرر تھا اس مصنوعی اپنی کی مدقات کے واسطے اپنے باغ کو سوار  
ہو آیا۔ مگر جب وہ بااوسواس اپنے دغا باز دشمن کی طرف جارہا تھا تو قریب تھا کہ اس  
تدبیر کے بموجب جو پسے سے کانٹھی ہوئی تھی اس کو دس بارہ غلام گرفتار کریں اور  
اورنگ زیب کا منصوبہ چل جائے اس کی خوش قسمتی سے ایک امیر نے جو اس روز سے واقف  
اور اس میں شریک تھا ناگہاں پشیمانی اور ترحم کی وجہ سے چلا کر کہ دیا کہ ”جہاں پناہ بھٹ  
پٹ نکل جائے ورنہ آپ بچنس جائیں گے۔ یہ اورنگ زیب ہے اپنی نہیں“۔ اس موقع پر  
بادشاہ کو جو حیرانی اور پریشانی لاحق ہوئی اس کا کیا کہنا! وہ ٹھوڑے پر سوار ہو کر بھٹ  
قلعہ گولکنڈا کی طرف جو اس کی معمولی قیام گاہ بھاگ نگر سے صرف ایک فاصلے  
قریب تھا بھاگا اور اس میں جا داخل ہوا۔ (۳۰)

اورنگ زیب کا بھاگ نگر کو لوٹ کر گول کنڈا کو گھیر لینا اور محاصرہ  
اٹھالینے کے لئے شاہ جہاں کی طرف سے فرمان کا پہنچنا اور اس کا سبب  
اور ذکر ان شرطوں کا جو اورنگ زیب نے گولکنڈا کے بادشاہ پر عاید کیں

اورنگ زیب اگرچہ اپنے شکار سے ناامید ہو ایلین خیال کیا کہ اب ڈرنے کا موقع  
نہیں ہے۔ بلا خوف و خطر اس کی گرفتاری کے واسطے کوشش اور تدبیر جاری رکھنی چاہئے۔  
پس سب سے پہلے یہ کام کیا کہ بھاگ نگر کے تمام شاہی محلوں کو لوٹ لیا اور کل قیمتی اور بیش  
یہا اجناس و اسباب پر قبضہ کر لیا (۳۱)۔ لیکن محل کی عورتوں کو مشرقی بادشاہوں کے دستور  
کے موافق بڑی احتیاط سے بادشاہ کے پاس بھیج دیا اور اگرچہ توپوں کے نہ ہونے کے  
سبب سے ناچار تھا مگر تاہم یہی ٹھان لیا کہ قلعہ کا محاصرہ کرنا چاہئے کیونکہ اس صورت میں  
بادشاہ کو رسد وغیرہ کے نہ پہنچنے کے سبب سے دیر تک پناہ نہ مل سکے گی اور اس کے

وہ مہرے احمد شاہ جہاں کی طرف سے اس مضمون کا قلعی ختم پہنچا۔ مہر سے ہاتھ اٹھا کر نا وقت ان کو کوٹ جاو۔ اس پرچہ اس کو ٹوٹا لی معلوم تھا کہ یہ حکم، اراشلوہ اور غنم صاحب (۳۱) ایک غیب سے صادر ہوا ہے (یونٹلہ اور اندیشی اور طاقت بیسی سے ان کو یہ خبر ہوئی تھی کہ اورنگ زیب کو بادشاہ ہواں کذا ان نسبت اب مسعود سے نہیں ملے سکتے کی جاتیں جائے تو وہ بہت رنج و ست ہو جائے گا) اور اس واقعہ سے وہ بھی الٹا ہوا۔ پھر وہ تاب ہوا۔ بین نہایت درجہ اطاعت، صانع کی غرض سے حکم کی تعمیل و مقدمہ صانع سے ملنے لینے سے پہلے فوج تھی کہ اخراجات کا ایک بڑا معوضہ اور نہ جانے تباہ و برباد کیا اور یہ عمدہ و پیمانہ کھمہ الیہ میرٹھلہ کو اپنے حاکم ان اور مال و اسباب اور فوج و میت و مانت چھپے جانے کی جہازت کی جائے ورنہ ان کے رویہ پر شاہ جہاں کا مددگار ہے۔ اس سے علاوہ محمد سلطان (۳۲) کی تباہی و مالا مال کی بیسی سے زری درجہ اولیہ و عمدہ بھی راہ کیا کہ شاہ وہ مہر و وفاب سے سلطنت و مال کا اولی مدد (۳۳) پہنچا جائے گا اور دینے میں راہ کذا کا قلعہ بھی ملے گا تمام قلعہ و موقوفات کے لئے لیا۔

اورنگ زیب کا میرٹھلہ کو ساتھ لے کر دولت آباد کو واپس جاتے ہوئے راستہ میں پدر کو فتح کر لینا

اورنگ زیب نے اس کو وہاں جاتے ہوئے میرٹھلہ کے قلعے سے جوانوں کی مدد میں آپکا قلعہ اول (۳۴) پدر کے قلعہ کو بھیجا پورے ملک میں ایک حکم جاری کیا۔ میرٹھلہ اور پورے ملک میں دولت آباد کی فتح پر اتحاد اور بہت سے ساتھ رہنے اور آئندہ شہرت و شہرت سے بڑے بڑے منسوب ہونے سے چٹانچہ ان کے اس اتفاق و ہمدردی و مانت میں ایک عمدہ و قابل یادگار و قلعہ کسٹا پاتے۔ یہ عمدہ اورنگ زیب و شہرت و سلطنت کو پہنچا کر لیا۔ اس سے ان اتفاق کی بدولت تھا۔

میرٹھلہ کا سب اسطدب آکر دوتا اور شاہ جہاں کو اپنی بھاری پیشکش میں ایک بے نظیر ہیرا نذر کرنا اور گوئلند اور بیجا پور پر چڑھائی کرنے کی





ممالک ایشیا میں ایک بڑا ہی قابل اور لائق وزیر سمجھتا تھا اور اس سے اس قدر الفت رکھتا تھا کہ تمام دربار میں اس کی محبت ضرب المثل ہو گئی تھی 'مرزا' تھا۔ معلوم نہیں کہ وہ کیا جرم تھا جس سے سب سے داراشکوہ نے اسے واجب القتل تصور کیا۔ شاید یہ سمجھا ہو گا کہ شاہ جہاں کے گزر جانے کی حالت میں اپنے اقتدار کی وجہ سے یہ امر اس کے اختیار میں ہو گا کہ جسے چاہے تخت پر بٹھادے۔ یا بادشاہت کا تاج سلطان شجاع کے سر پر رکھ دے۔ کیونکہ وہ اس کا حامی اور طرفدار معلوم ہوتا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کے دل میں لوگوں کی بعض افواہوں نے جو سعد اللہ خاں سے ارادوں کی نسبت مشہور تھیں اثر کیا ہو۔ مگر اس کے ساتھ یہ امر بھی غور کے قابل ہے سعد اللہ خاں جو نسل کے اعتبار سے ایک ہندوی، اصل شخص (۳۶) تھا اس سے ایرانی امرا کو بڑا حسد تھا 'چنانچہ ان افواہوں میں سے جو اس کی نسبت اڑادی گئی تھیں ایک افواہ یہ تھی کہ اس نے یہ منصوبہ باندھ رکھا ہے کہ شاہ جہاں کی وفات کے بعد اولاد تیمور کو تخت سے محروم کر کے یا تو پٹھانوں (۳۷) کے شاہی خاندان کو پھر قائم کرے گا یا خود تخت نشین ہو جائے گا یا اپنے بیٹے کو بادشاہ بنائے گا اور اس افواہ کی تائید کے لئے یہ قرینہ تھا کہ سعد اللہ خاں کی بیوی قوم کی پٹھانی تھی اور ایک یہ بات بھی گھڑی گئی تھی کہ اس نے پٹھانوں کے نئی مستعد سے اپنے منصوبہ کی تائید کے واسطے متفرق مقامات میں لگا رکھے ہیں۔ (۳۸)

اورنگ زیب کی طاقت بڑھ جانے کے اندیشہ سے داراشکوہ کا اس مہم کی کارروائی کے متعلق بادشاہ سے چند شرطیں مقرر کرانا

چونکہ داراشکوہ خوب جانتا تھا کہ یہ بڑی فوج جو دکن کو بھیجی جاتی ہے اس سے اورنگ زیب کے زور و طاقت کو تقویت ہو جائے گی اس لئے اس نے اس معاملہ میں سخت چھ مہل مباحثہ کیا اور ہر حکمت اور حیلہ سے جو اس سے من سکا اس منصوبہ کو روکنا چاہا لیکن جب دیکھا کہ بادشاہ کو اس سے باز رکھنا ناممکن ہے تو آخر کار چھ سمجھا جھا کر یہ شرطیں مقرر کرا دیں۔

اول یہ کہ اورنگ زیب اس معرکہ میں کسی قسم کا دخل نہ دے۔

دوسری یہ کہ وہ اپنا قیام بالکل دولت آباد میں رکھے۔

تیسری یہ کہ جو ملک اس کے سپرد ہے اس کے نظم و نسق کے سوا اورنگ زیب

کو اس مہم سے کچھ سروکار نہ ہوگا۔

چوتھی یہ کہ فوج کی سپہ سالاری و خدمت اور جزو کل اختیار صرف میر خمد سے ہاتھ میں رہے مگر وہ تمام اپنے اہل و عیال کو اپنی وفاداری کی کفالت کے طور پر دربار میں چھوڑ جائے۔

یہ پچھلی بات اگرچہ میر خمد کو نہایت ناوار تھی لیکن شاہ جہاں نے یہ سمجھا کر راضی کر لیا کہ یہ صرف داراشکوہ کی خوشی کی خاطر اور رفع و سواس سے ہے اور تھوڑی مہلت کر دیا کہ تمہارے اہل و عیال عنقریب تم سے آئیں گے۔ آخر میں میر خمد اس جرار فوج کا سپہ سالار بن کر دکن کی طرف روانہ ہوا اور وہاں سے بلا توقف کوچ کر کے بیجاپور کے صوبہ میں داخل ہوا اور کلہاٹی کا محاصرہ شروع کر دیا جو ایک بڑی مضبوط اور مستحکم جگہ ہے۔ (۳۹)

ایسے نازک اوقات میں عیاشی کی افراط سے شاہ جہاں کا

سخت مریض ہو جانا

اس وقت جہد سلطنت کا یہ نقشہ تھا اور شاہ جہاں کی عمر ست سے تجاوز کر چکی تھی وہ ایسی بیماری (۴۰) میں مبتلا ہو گیا جس کی حقیقت کا بیان کرنا مناسب نہیں ہے اور صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ ایک ایسی عمر کے آدمی کو بہت نازیبا ہے کہ احتیاط سے ساتھ حفاظت کرنے کے عوض اپنی طبیعت کی باقی ماندہ طاقت اور توانائی کو بھی قربان کر دے اور تلف کر دے۔

چاروں شہزادوں کا حصول سلطنت کے ارادہ سے فوجیں جمع کرنا اور طرح طرح کی چالیں چلنا

بادشاہ کی اس بیماری سے تمام قہر و میں ایک سخت پریشانی اور تشدد پڑ گیا۔ چنانچہ دہلی اور آگرہ میں جو پائے تخت سلطنت میں داراشکوہ نے ایک بڑی ربرہ مست فوج جمع کی اور بنگالہ میں شجاع نے ایسی ہی تیاریاں کیں اور دکن اور کیرات میں اورنگ زیب اور مراد علی نے ایسی فوجیں بھرتی کیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان کا کیا ارادہ ہے اور چاروں نے ہر طرف سے اپنے اپنے رفیق اور مددگار بلا کر جمع کئے اور اورادھر خط مکھ کھینچے اور بڑے



جمع کر لینا اس پر چھ مہینے تک نہ تھا جس سے عاویہ نے اپنے مذہب میں اس سے دھارن  
 اعانت وراہدہ پر بھی سے پورا ہر دوسرے سالوں کے ساتھ ساتھ ایک سال سے  
 ساتھ آکر وہ طرف چل کر ہوا اور یہ سنتیں دیا یہ اپنے ملک کا تھا اور اس کے رہ  
 کے رہا وہاں ہے جس سے ہم اس خون کا حق اور دست داشتہ کا انتقام میں نے اور تخت  
 سلطنت پر جو خلیفہ ہے بھوس بریں کے اور یہ تہہ بہاں کے اور اس کے وہاں سے  
 بہت جلد اس افروہوں جو اس کی موت کی نسبت مشہور وہ کی تھی تاہم اس کے ساتھ لکھا  
 عاویہ و معجہ سے بیماری کو فرقہ ہوتا تھا تاہم وہ چہ تا یہ علم دیا یہ تمہارے یہ و فوراً  
 لوٹ جاؤ۔ لیکن اس باب سے کہ اس سے وہ اور یہ نہیں سمجھتے تھے کہ اس کے  
 کی بیماری عاویہ ہے آکر وہ طرف بدستور بڑھا چکا اور یہ عید بتایا۔ لکھا کہ اس کے  
 کی بیماری کی خبر پر یقین نہیں آتا اور باغز اس اور ورمہ اور اس کی موت میں تو قہر اس کی سہل  
 کرنے اور رستہ واداکام سے رفاہ کرنے کی تھی۔

اورنگ زیب کا آکر وہ کی طرف کوچ کرنا اور سلطان مراد بخش اور میر جمد کو

### ایک بیب طور سے اپنا شریک حال بنانا

اورنگ زیب نے بھی انی طرح اپنے اہلکاروں کے اور لوگوں کا علم کیا  
 اور انھیں انی دونوں میں جمد سلطنت کیوں سے ویا تھا جس نے بھی وہ طرف  
 بڑھنے کا عزم کیا اور اس کے وہ بھی وہی اقداری اکام وادہ اور اس طرف سے  
 پہنچے اور دارا شہوہ کے تو یہاں تک پہنچا کہ اس کے ساتھ اس کے قور پاد  
 کے۔ طرح طرح کی طرح اس نے بھی وہی عید بتایا کہ اس کے عذر سے جواب نہ دیا اور چونکہ  
 اس کی آمدنی بہت زیادہ تھی اور فوج جس سے بہت وہ اس کے مہتمی (۴۲) اس کے اس  
 نے چاہی اس کے چہرے کا حاصل رہا چاہو وہ اس کے عذر اور فوج سے غیر نہیں  
 تھی اور چونکہ مراد بخش اور میر جمد میں وہ ایک شخص تھے جو آہانی سے ساتھ اس کے وہ  
 میں آتے تھے اس کے اس نے مراد بخش کو اس مضمون کا ذکر ملکہ کہ اہلکاروں کی بات  
 سے یاد دہانے کی وجہ حاجت نہیں کہ امور سلطنت کی محنت اٹھانی میر کے سہلی مزاج اور  
 طبیعت سے اس قدر مختلف ہے اور اس وقت میں جلد وراشہ وراشہ نہایت سہمی  
 سے حصول سلطنت کے لئے کوشش اور سعی کرتے ہیں تو میں سرفہ یک جان زار میں



حفاظت اور فقیرانہ زندگی بسر کرنے میں متردد ہوں۔ اور اگرچہ سلطنت کے حق حقوق اور  
 دعوؤں سے میں بالکل دست بردار ہوں مگر تاہم اسے میرے قدیمی اور نہایت گرامی عزیز  
 میں تم کو اس رائے اور خیالات سے مطلع کرنا واجب جاننا ہوں کہ یہی نہیں کہ دارالشکوہ  
 فرماں روائی کے اوصاف سے خالی ہے۔ بلکہ امدہب اور کافر ہونے کی وجہ سے بالکل تاج و  
 تخت کے لائق نہیں اور بڑے بڑے امراء سلطنت اور ارکان دولت سب اس سے متنفر  
 ہیں اور ملی بد اعتیاد شجاع بھی سلطنت کے قابل نہیں کیونکہ رافضی مذہب اور ہندوستان کا  
 دشمن ہے۔ پس اس صورت میں اس عظیم الشان سلطنت کی فرماں روائی کے لائق صرف  
 آپ ہی ہیں۔ اور یہ رائے صرف میری ہی نہیں بلکہ اس میں پائے تخت کے مشیر اور میر  
 جو آپ کے بے بدل شجاع ہوئے کے بے دل قائل و معترف ہیں سب متفق الرائے اور ہم  
 زبان اور اختلاف میں آپ کی رونق بخشی کے منتظر ہیں اور میری ہمت تو یہ تصور کر لیجئے  
 کہ اگر آپ کی طرف سے موشق اور مستحکم طور پر مجھے یہ وعدہ مل جائے گا کہ جب بفضل خدا  
 آپ بادشاہ ہو جائیں گے تو مجھے اپنی قلمرو میں کوئی خلوت کے موقع کا گوشہ عافیت  
 باطمینان خاطر عبادت الہی ہی لانے کو عنایت فرما دیجئے گا تو میں فوراً آپ کی طرفداری میں  
 خدمت ہی لانے کو آمادہ اور تیار ہوں اور صحت و مشورہ سے اپنے دوستوں اور رفیقوں سے  
 اپنی تمام فوج آپ کے تحت حکم کر دینے سے 'اغرض کسی قسم کی مدد دینے سے بھی مجھے دریغ  
 نہیں ہے۔ اس کے علاوہ بالفعل آپ کی خدمت میں ایک لاکھ روپیہ بھیجتا ہوں اور  
 امیدوار ہوں کہ آپ اس کو بطور نذر قبول فرمائیں کہ باعث میری ترقی اخلاص اور خوشی کا  
 ہو گا اور اب ہنر آزمائی اور جوہر نمائی کا وقت ہے۔ پس آپ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیجئے اور  
 موقع کو غنیمت سمجھئے اور جلدی سے سورت (۴۳) کے قلعہ پر جہاں مجھے خوب معلوم ہے  
 کہ بہت سے بادشاہی دفائن و خزائن مدفون و مخزون ہیں قبضہ کر لیجئے۔ (۴۴)

اورنگ زیب کے دم میں آکر مراد بخش کا آمادہ ہو جانا اور شاہی خزانہ

لوٹ لینے کے قصد سے قلعہ سورت پر فوج بھیج دینا

مراد بخش جس کی دولت اور قوت بہ نسبت اوروں کے کم تھی بھائی کی اس  
 درخواست سے جس کے ساتھ ایک ایسی بڑی رقم بھی آئی تھی بہت ہی خوش ہوا اور اس کی

امیدوں کو ایک بڑی تقویت حاصل ہوئی۔ چنانچہ اس امید سے کہ جوان اور سپاہی پیشہ لوگ اس کے مضمون سے واقف ہو کر فوج میں بھرتی ہونے پر زیادہ راغب اور آمادہ ہوں گے اور اس خبر کو سن کر سوداگر لوگ زیادہ رضامندی سے وہ بڑی بڑی رئیس قریض دینے پر مائل ہو جائیں گے جو ان سے وہ بہ نختی طلب کرتا تھا۔ یہ خط (۴۵) جاچا دکھایا گیا اور اب اس نے سچ سچ سارے کروفر اور شان و تزک شہانہ بنائے اور لوگوں کو بڑے بڑے نعام و اکرام کا متوقع کیا اور حسن اتفاق سے ان سب باتوں میں اس کی تدبیریں اور منصوبے ایسے بن چکے کہ بہت جلد ایک خاصی فوج جمع ہو گئی جس میں سب کاموں سے پسے خیم ہزار سپاہیوں کا ایک دستہ زیر حکومت (۴۶) شاہ عباس خواجہ مراد بڑا بہادر اور سپاہی منش تھا قلعہ سورت کے محاصرہ کے واسطے بھیج دیا گیا۔

اس کے بعد اورنگ زیب کا میر جملہ کی طرف متوجہ ہونا اور اپنے بڑے بیٹے کو اس کے پاس بھیجنا اور اس کا آنے سے انکار کرنا

جب مراد منش کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو اورنگ زیب نے اپنا بڑا چٹا منہ سلطان (جس کی شادی شاہ گول کنڈا کی بیٹی سے ہوئی تھی) میر جملہ کے پاس بھیجا کہ ”بڑا ہی ضروری کام ہے۔ آپ فوراً یہاں آکر ذرا مجھے مل جائیں لیکن میر منہ اپنی فرست سے اس ضروری کام کو فوراً سناڑ گیا اور جواب دیا کہ کلیاتی کا محاصرہ چھوڑ کر اور فوج سے علیحدہ ہو کر میرا دولت آباد آنا نہیں ہو سکتا اور آپ یقین فرمائیں کہ میں نے آکرہ سے ابھی تازہ خبر پائی ہے کہ شاہ جہاں هنوز زندہ ہے۔ اس سے علاوہ یہ بات ہے کہ جب تک میرے اہل و عیال و ارا شکوہ کے قلعہ میں ہیں میں آپ سے ساتھ شریک نہیں ہو سکتا مگر میرا اصل منشا تو یہ ہے کہ میں اس ہنگامہ میں کسی کا بھی طرفدار نہ ہوں۔“

اورنگ زیب کا اس کے پاس سلطان معظم کو مکرر پیغام دے کر بھیجنا اور اس کا چلے آنا اور قید ہو جانا

جب محمد سلطان نے دیکھا کہ میر جملہ میرے ساتھ جانا نہیں چاہتا تو وہ نہایت ناراض ہو کر دولت آباد کو چلا گیا۔ لیکن اس کا کامیابی سے اورنگ زیب کی طرف ناامید نہ ہوا اور اپنے دوسرے بیٹے سلطان معظم کو پھر اس کے پاس بھیجا اور اپنی پہلی خواہش کا اعادہ

۱۔ اس شہزادہ نے اپنے پیام و سلام کو اس حوالی سے ادا کیا اور سابقہ محبت و اتحاد کو اس  
 قابلیت سے جتایا کہ میر جملہ اس کی موکد در خواستوں سے انکار نہ کر سکا اور اس نے طینی  
 سے محاصرہ کو اس قدر سخت اور تنگ چڑا کہ مخالفوں نے ناچار ہو کر آخر کار قلعہ خالی کر دیا  
 اور بعد اس کے یہ اپنی چیدہ فوج ساتھ لے کر مسیت بجلت کے ساتھ دولت آباد کو چلا  
 آیا۔ چنانچہ بہت مدت اور تک زیب نہایت مہربانی اور گرجوئی سے پیش آیا اور گنگو میں  
 بیبا اور بیباہی وغیرہ بہت بڑے بڑے تقطیعی الفاظ کے ساتھ اس سے مخاطب ہوا اور اس  
 مبارک مہمان کو کئی بار گلے لگایا اور پھر خلوت میں لے جا کر یہ کہا کہ "مجھے معلوم ہے کہ  
 آپ نے جو محمد سلطان سے انکار کیا تھا وہ مجبوری کے باعث سے تھا اور بے شک میرے  
 سب فہریدہ اور دور اندیش اہل دربار کی بھی یہی رائے ہے کہ جب تک آپ کے اہل و عیال  
 داراشکوہ کے قابو میں ہیں آپ کو عملیہ اور برآمد کوئی ایسی حرکت ہرگز نہ کرنی چاہئے جو بظاہر  
 ہمارے حق میں مفید نظر آتی ہو۔ لیکن آپ جیسے عقیل شخص کو سمجھنے کی کیا حاجت ہے کہ  
 دنیا میں ہر مشکل کام کی آخر ایک تدبیر ہے۔ چنانچہ ایک منصوبہ میرے خیال میں گزرا ہے  
 جس سے بظاہر اگرچہ آپ حیران ہوں گے لیکن جب اس کے شیب و فراز پر غولی غور کریں  
 گے تو بے شبہ آپ کے اہل و عیال کی سلامتی کے لئے ایک یقینی ذریعہ ہو گا اور وہ یہ ہے کہ  
 آپ بظاہر قید ہو جانا اور اراکین اس سے تمام جہان کو میری آپ کی دشمنی کا یقین کامل  
 ہو جائے گا اور اس صدمت سے ہم اپنی تمام خواہشوں میں کامیاب ہو جائیں گے۔ یوں نہ توئی  
 شخص ہر ایسا مان بھی نہ کرے گا کہ آپ جیسے رتبہ کا کوئی آدمی اس طرح اپنی ذاتی سے  
 قید ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی میں آپ کی فوج کا ایک حصہ جس وضع اور حیثیت سے  
 آپ کو پسند اور مناسب معلوم ہو نوکر رکھوں گا اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ جس طرح پہلے  
 آپ بارہا مجھ سے وعدے کرتے رہے ہیں اس وقت چھ روپیہ دینے سے بھی انکار نہ کریں  
 گے۔ یہ وعدہ روپیہ کی بہت ضرورت ہے اور آپ کے اس روپیہ اور شکر سے میں اپنی بہت  
 آزمانی کروں گا۔ پس اجازت ہو تو میں آپ کو ان وقت قلعہ و دست آباد میں پہنچا دوں اور اس  
 جگہ میرا ایک بیٹا آپ کا نگران حال رہے گا اور بعد اس کے ہم اور آپ اس مهم کی درقی  
 کی تدبیروں کی بہت باہم غور و فکر کر سکیں گے اور اس صورت میں ہرگز میرے خیال اور  
 قیاس میں نہیں آتا کہ داراشکوہ کے دل میں کوئی شبہ پیدا ہو اور وہ ایسے شخص کے اہل و عیال  
 سے کوئی بد سلوکی کرے جو بظاہر میرا اس قدر دشمن ہو۔

اس امر کی تحقیق کہ میر جملہ حقیقتاً مجبور ہو کر قید ہو گیا تھا یا یہ صرف ایک حیلہ اور بناوٹ تھی

ہم معتبر سند سے بیان کر سکتے ہیں کہ اورنگ زیب نے تقریر نامہ لکھی تھی اور اگرچہ وہ خیالات اور حالات جن کو سوچ سمجھ کر میر جملہ نے ان خواہشوں کا جواب دیا ہو گا مٹولی معلوم نہیں ہیں۔ لیکن یہ بات بالکل یقینی ہے کہ اس نے ان سب باتوں کو قبول کر لیا تھا یعنی وہ اس پر بھی راضی ہو گیا تھا کہ اپنی فوج کو اورنگ زیب نے زیر حکومت کر لے اور روپیہ کا دینا بھی قبول کر لیا اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ اس نے مرضی سے موافق سچ کچھ قید ہو کر قلعہ دولت آباد میں چلا گیا۔

اب اس معاملہ کی نسبت بعض لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ میر جملہ و اورنگ زیب نے سمجھا سمجھا کر فی الواقع اس بات کا یقین کر لیا تھا کہ آپ نے برصغیر میں قید ہو جانے سے بہت فائدہ ہوں گے اور چونکہ پہلے سے آپس میں دوستی اور اتحاد تھا اس وجہ سے اورنگ زیب نے اسے قید ہو جانے پر حقیقتاً راضی کر لیا تھا اور بعض کی یہ رائے ہے (جو غلط ہے) کہ معقول اور قرین قیاس ہے کہ اس نے صرف ڈر کے مارے ان باتوں کو قبول کر لیا تھا۔ کیونکہ اورنگ زیب کے دو جوان بیٹے ایک سلطان معظمہ اور دوسرا امیر سلطنت کے مذاقات اور سوال و جواب کے وقت سر پر کھڑے تھے اور اگرچہ سلطان معظمہ کا مسلح ہونا بھی زبان حال سے گویا یہی کہہ رہا تھا کہ انکار کی حالت میں بہت ہی بُرا ہو گا مگر سلطان توجہ سچ تواریف سے ہوئے مونچھوں کو اس طرح تاؤ دے رہا تھا کہ بس ہار ہی ڈالے گا اور چونکہ اس مذاقات کے معاملہ میں میر جملہ کی طرف سے اس کی شان و عزت کی حقارت ہو چکی تھی یہ غصہ اس کا چھوٹا بھائی اپنی سفارت میں سرخرو اور کامیاب ہوا تھا۔ اس لئے اس کو اپنی رنجش پوشیدہ کرنے کی کچھ پروا بھی نہ تھی۔ (۳۷)

اورنگ زیب کا میر جملہ کے رفیقوں اور اس کی فوج کو

پھسلا کر اپنا رفیق بنانا

اقتضیٰ جب میر جملہ کی گرفتاری کی خبر برصغیر کو اس کی فوج کے اس وقت نے جو بیجا پور سے اس کے ساتھ آیا تھا تو اسے زور سے کہا کہ ہمارے سردار کو بچھڑا دینا چاہئے



اور اگر اورنگ زیب اپنی خلعت عملی سے فوراً ان کی تسلی تلافی نہ کر دیتا تو بے شبہ وہ اپنے سردار کو چھڑا لیتے۔ چنانچہ اورنگ زیب نے ان کے بڑے بڑے سرداروں کو تو یہ سمجھا کر کہ وہ بالکل اپنی خوشی اور مرضی سے نظر بند ہوا ہے اپنا رفیق ہٹا لیا۔ اور ان کے ذہن نشین کر دیا کہ یہ محض ایک حکمت اور منصوبہ ہے جو اصل میں ہماری اور امیر کی باہمی صلاح ہی سے تجویز ہوا ہے اور سپاہ کو خوب دل کھول کر انعام و اکرام دیئے جتنی سرداروں سے تو آئندہ ترقی کے صرف بڑے بڑے وعدے ہی کئے مگر سپاہیوں کی تنخواہ حقیقتاً بڑھادی بلکہ بطور ثبوت صداقت اپنے وعدوں اور اظہار سیر چشمی کے فوراً تین مہینے کی تنخواہ بطور پیشگی دے دی اور اس تدبیر سے میر جملہ کی فوج اس مہم میں شریک ہونے کو راضی ہو گئی جو اورنگ زیب کو مد نظر تھی اور اب اس کے پاس لڑنے بھڑنے کے لائق اچھی خاصی جمعیت ہو گئی۔

اورنگ زیب کا مراد بخشش کی امداد کو سورت کی طرف کوچ کرنا اور قلعہ سورت کے فتح ہو جانے کی خبر پا کر اس سے بالاتفاق آگرہ کی طرف کوچ کرنے کی استدعا کرنا

اس کے بعد اورنگ زیب نے سورت کی طرف کوچ کیا کیونکہ اہل قلعہ خلاف توقع اب تک مراد بخشش کی فوج سے مغلوب نہ ہوئے تھے اور اورنگ زیب کا مدعا یہ تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہ قلعہ فتح ہو جائے۔ لیکن اس نے کوچ سے چند روز بعد یہ خبر پائی کہ وہ فتح ہو گیا۔ پس اس نے مہار کیا د کا خط مراد بخشش کو تحریر کیا اور اس میں ان واقعات و حالات سے جو اس کے اور میر جملہ کے باہم گزرے تھے بدیں مضمون اطلاع دی کہ ”میں نے ایک جرار فوج جمع کر لی ہے اور خزانہ بھی بافراط موجود ہے اور عید و امراء دربار شاہی سے بھی سب طرح پخت و پز ہو چلی ہے اور برم پور (۳۸) اور آگرہ کی طرف چل پڑنے میں اب میری طرف سے کچھ دیر نہیں ہے اور التجا کی کہ آپ کوچ میں دیر نہ کیجئے اور دونوں شکروں کے مل جانے کے لئے کوئی جگہ قرار دے کر جلد مطلع کیجئے۔“

قلعہ سورت کے خزانہ کا ذکر

قلعہ سورت میں خلاف مراد تھوڑا سا خزانہ ملنے سے مراد بخشش بہت ناامید ہوا۔

اس کی کاسبی یا تو یہ تھا کہ محض مباحہ آمیز افواہوں سے اس کی اس قدر کثرت مشہور ہو گئی تھی یا یہ وجہ تھی (جیسا کہ عموماً لوگوں کو شبہ تھا) کہ وہاں سے قلعہ دار نے بہت سا خورد برد کر لیا تھا۔ بہر حال جو روپیہ مراد بخش نے ہاتھ لگا وہ صرف اتنا ہی تھا کہ اس سے فقط ان سپاہیوں کی تنخواہ دے سکا جو یہ ملحق ہوئے کہ نو کر رہ گئے تھے کہ سورت سے بہت سا مال و دولت ہاتھ آئے گا۔

ڈچ لوگوں سے سرنگ لگانے کی ترکیب سیکھے بغیر مراد بخش سے اس قلعہ کا فتح نہ ہو سکتا

سورت سے محاصرے اور اس سے بچنے کے تدبیروں میں مراد بخش نے کوئی بدلتی سیاست ظاہر نہیں ہوئی۔ کیونکہ باوصف اس سے کہ قلعہ کی تفصیلات جیسی چاہیں بدلتی قاعدہ کے موافق خوب مستحکم نہ تھیں۔ پھر بھی باوجود بہت بڑی کوششوں اور عرق ریزیوں کے اہل قلعہ ایک مہینے تک برابر لڑائے اور جب تک کہ ڈچ قوم کے سپاہیوں نے سرنگ لگانے کی حکمت نہ سمجھائی محاصرہ وغیرہ سے چھ قاعدہ نہ ہوا بہت بدلتی (۴۹) پہلے ہی پہل کی سکھائی ہوئی تدبیر سے قلعہ کی تفصیلات کا ایک بڑا حصہ اڑا دیا گیا تو محصوروں نے متحیر ہو کر اور بعض شرطیں سے ہر قلعہ حوالہ کر دیا۔

اس فتح سے مراد بخش کی ناموری

اس فتح سے مراد بخش کا بڑا نام ہو گیا اور جو باتیں اس سے پیش نہ آئی تھیں اب ان کی دورستی میں ایک بڑی آسانی ہو گئی اور چونکہ سرنگ لگانے کی تدبیر سے یہاں سے لوگ بخوبی واقف نہ تھے اس لئے مراد بخش کی نئی حکمت نے لوگوں کے دلوں پر بہت ہی عجیب اثر کیا۔ اس کے علاوہ یہ بات علی العموم مشہور ہوئی کہ سورت کا بہت سا فائدہ مراد بخش نے ہاتھ آ گیا ہے۔

شہباز خواجہ سرا کا مراد بخش کو اورنگ زیب کی شمولیت سے منع کرنا اور

اس کا نہ ماننا

لیکن باوجود اس تمام شہت اور ناموری سے جو اس فتح سے حاصل ہوئی تھی اور

باد صف اور نگ زیب نے بہت سے خوشام آئیز اور اید فریب و عداوت کے شہباز خواجہ سرا مراد بخش کو یہی سمجھتا رہا کہ ”آپ بھائی صاحب کی فضول باتوں پر ہرگز بھروسہ اور اعتبار نہ کریں اور جلد بازی کر کے ان کے قلعہ میں نہ آجائیں اور اس خیر خواہ خواجہ سرانے صاف مدد دیا کہ ”آپ اب بھی میری صلاح مان لیں اور اگر آپ کی ایسی ہی مرضی ہے تو خیر اور نگ زیب کو چھٹی چھٹی باتوں میں پھسلائے رکھیں لیکن فوج اور شکر سمیت اس سے جا کر شامل ہو جانے کا رادہ ہرگز نہ فرمائیں اور بالفعل اگر وہ کی طرف اس کو اکیلا ہی جانے دیں۔ رفتہ رفتہ جب ہم کو بادشاہ کی صحت دور مرض کی پختہ خبریں اور صحیح حالات معلوم ہو جائیں گے تو اس وقت جو مصلحت معلوم ہوگا اس پر عمل کیا جائے گا اور اس عرصہ میں آپ قلعہ سہرت کا استحکام کریں جو اس طرف میں سب سے زیادہ کارآمد مقام ہے اور اس جگہ کے قلعہ کر لینے سے ایک وسیع حصہ حاصل اور زر خیز ملک کی حکومت آپ کے ہاتھ آجائے گی اور پھر تھوڑی سی تدبیر سے شہر نہرہاں چور بھی جو صوبہ دکن کا دروازہ اور نہایت کارآمد مقام ہے آپ کے قبضہ میں آجائے گا۔“ مگر چونکہ مراد بخش کے پاس اور نگ زیب کے خطوط پر ہر چلے آتے تھے اس نے اپنے حزم اور کوشش کو نرسٹ نہ کیا اور بے چارے شہباز کی صلاح نہ مانی۔ یہ دانا اور دور اندیش امیر نہایت ہی سچا مانج اپنے آقا کا دلی خیر خواہ تھا۔ پس اس جون شہزادہ کے حق میں بہت ہی بہتر ہوتا اگر اس کی معقول صلاح کو مان لیتا۔ لیکن اول تو بادشاہ بن جانے کے بعد شوق ہی میں مراد بخش اندھا ہو رہا تھا اور اس پر اس کے مکار بھائی کے خط جو جانفشانی اور ہوا خواہی کے وعدوں کے انہار میں روزمرہ چلے آتے تھے بہت بڑے محرک اس کے ارادوں کے تھے۔ مادہ بریں میں نے یہ بھی سوچا کہ یہ مہم جس میں بادشاہی اور سلطنت حاصل ہو جانے کی امید ہے مجھ سے کیلئے انجام نہ ہو سکے گی۔ اس لئے احمد آباد سے جہاں ڈیرے ڈالے پڑا تھا کوچ کر دیا اور کجرات سے روانہ ہو کر پہاڑوں اور جنگلوں کا سیدھا راستہ اختیار کیا تاکہ جلدی سے اس جگہ پہنچ سکے جہاں اورنگ زیب چند روز پہلے سے اس کے انتظار میں ٹھہرا ہوا تھا۔

دونوں بھائیوں کا فوجوں سمیت مل جانا اور اورنگ زیب کی مکاریاں

انقص جب دونوں شکر (۵۰) مل گئے تو بڑی خوشیاں اور جشن منائے گئے اور اورنگ زیب نے اپنی محبت کے پاسدار اور مستحکم اقرار از سر نو تازہ گئے اور اپنی کمال بے

غرضی اور بے طمعگی کا اظہار کیا اور دونوں بھائی بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے اور اورنگ زیب بار بار یہی جتاتا تھا کہ بادشاہی اور سلطنت کی قوتیں اور بھی ہوس نہیں اور یہ فوج کشی میں نے صرف اس واسطے کی ہے کہ جس طرح بن پڑے اور آشکوہت جو میرا اور آپ کا مشہور جانی دشمن ہے ٹر بھڑ کر آپ کو تخت سلطنت پر جو خان پڑے بے انھاوس۔ جس زمانہ میں دونوں فوجیں پائے تخت کی طرف جا رہی تھیں اورنگ زیب ہمیشہ حاضر و غائب خاص و عام کے زور و جس طرح پر کہ یہاں کی رعایا کے دُک با شہ کو حسرت رہے رہتے ہیں مراد بخش کو یہی غلط سمجھ کر بولتا تھا۔ اور سب موقعوں پر بڑی تعظیم اور تکریم سے پیش آتا تھا اور فی الواقع یہ بات نہایت عجیب ہے کہ مراد بخش نے اورنگ زیب سے خدمتِ نیت پر چھ بھی شبہ نہ کیا اور وہ عذریہ و غابازی جو گوگلڈ کے معاملہ میں وہ ابھی کر چکا تھا انکی صریح بات سے بھی اس کے دل پر ذرا اثر نہ ہوا۔ بات یہ ہے کہ یہ شہزادہ اپنی خیاں سلطنت کی ہوس میں ایسا اندھا ہو رہا تھا اور عقل پر ایسا پردہ پڑ گیا تھا کہ اتنی مالی بات بھی اس کی سمجھ میں نہ آئی کہ جو شخص کل اس قدر ب ایمانی کے ساتھ ایک سلطنت نے چھین لینے کے لئے کوشش کر چکا ہے آج کس طرح ممکن ہے کہ اس نے خیانت ایسے بدل گئے ہوں کہ بجز فقیرانہ گزران کرنے کے اس کی چھ اور آرزو ہی نہیں ہے۔

### آگرہ میں ان خبروں کے پہنچنے سے تھلکہ پڑ جانا

اب ان متفقہ فوجوں نے ایک بڑی شان و شوکت پیدا کی اور ان نے فوج کی خبریں سن کر پائے تخت میں ایک تھلکہ پڑ گیا اور داراشکوہ تو اس قدر مشوش اور مضطرب ہوا کہ جس کی انتہا نہیں۔ اور انجام کار پر نظر کر کے شاہ جہاں بھی ڈر گیا اور اگرچہ اپنے خیال میں اس فساد کے حادیہ نتائج کی نسبت اس نے چھ ہی اندازہ کیا ہو لیکن اس میں چھ شک نہیں ہے کہ وہ اس بات سے بڑی آگاہ تھا کہ اورنگ زیب کی قابضیت اور دہائی اور مراد بخش کے تمور اور شجاعت کے متفق ہو جانے سے ایسا کوئی امر نہیں ہے کہ جو ناممکن اور قوی ہو۔ باوجود ممانعتی احکام کے ان شہزادوں کا آگرہ کو بڑھے چلے آنا

شاہ جہاں نے ہر چند ان کے پاس قاصد پر قاصد یہ پیغام دے کر روانہ نہ کیا۔ مبادلت کو اب آرام اور اتفاق ہے اور اگر تم اپنے صوبوں کو لوٹ جاؤ گے تو تمہاری اس



حرکت سے چشم پوشی کی جائے گی اور داخل ناف مانی نہ سمجھا جائے گا۔ لیکن یہ سب تحریریں اور احکام بے فائدہ تھے اور مستند فوجیں برابر بڑھی چلی آتی تھیں۔ اور چونکہ بادشاہ کی حالت واقعی مہلک سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے یہ اپنے وہی عذر اور یہاں سے لے جاتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ جو خط خطوط شاہی میں ملے گا اسے لے آتے ہیں وہ جعلی اور بالکل بے اثر شکوہ کی بناوٹ اور بیجا ہیں اور ”حضرت“ یا تو مر چکے یا قریب المرگ ہیں۔ اور باغرض اگر باری خوش نصیبی سے وہ زندہ ہیں تو ہم ان کی قدم پائی سے مشتاق ہیں۔ اور دارا شکوہ نے جو انہیں ہر طرح سے بے بس اور مسلوب الاختیار کر رکھا ہے اس حال سے بھی ہم ان کو نکالنا چاہتے ہیں۔

### شاہ جہاں کی مجبورانہ اور پُر اندوہ حالت

ان دنوں شاہ جہاں کافی الواقع بہت پتلا حال تھا اور عاویہ شدید اور تکلیف مرض سے وہ حقیقتاً دارا شکوہ سے بچنے سرکشی میں پھنسا ہوا تھا اور ادھر تو دارا شکوہ کے دل میں قہر و غضب کی آگ بھڑک رہی تھی اور لڑائی سے سوا کچھ خیال ہی نہ تھا اور مستعدی کے ساتھ تیاری کر رہا تھا اور ادھر شاہ جہاں کے دوسرے بیٹے باپ کے تاکید کی اور متواتر احکام پر مطلقاً حاکم اور اطاعت نہ کر کے برابر آگرہ کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ اور ایک طرف بے چارے بادشاہ کو یہ فکر تھی کہ اگر میرے جمع سے ہوئے دینے اور خزانے ان نوجوان شہزادوں نے ہاتھ آجائیں تو خدا جانے کس کس طرح اڑا کر برباد اور تلف کر دیں گے۔

مجبور ہو کر بادشاہ کا بعض امرا کو لڑائی کے لئے مامور کرنا

غرض کہ جب اس بڑھے بادشاہ کو کوئی چارہ باقی نہ رہا تو اس نے مجبور ہو کر اپنے وفادار جنگ آزمودہ اور کار آگاہ سرداروں کو اپنے پاس طلب کیا۔ اگرچہ یہ امرا دارا شکوہ سے اکثر ناموافق تھے اور بادشاہ کو بھی اس کی بہ نسبت اپنے تینوں حمد آور بیٹوں سے زیادہ محبت تھی مگر پھر بھی اس کو اس کے کاموں کی درستی مد نظر تھی اور انہی امیروں سے جو اکثر اس سے ناراض تھے سرانجام مہم کا کام لینا اور ان کو اپنے باغی بیٹوں کے مقابلہ پر سر لشکر بنا کر بھیجنا امر ضروری تھا چنانچہ اس بات کا حاکم کرے کہ جدھر سے شجاع بڑھ چا آتا تھا ادھر کا زیادہ اندیشہ تھا۔ ایک فوج تو فوراً اس کے مقابلہ کے واسطے روانہ کی گئی اور ایک دوسری فوج اس غرض سے تیار اور جمع کی گئی کہ بشرط ضرورت اور تک زیر اور مراد

شش کی متفقہ فوج سے جنگ کرے۔ چنانچہ دارا شکوہ کا بڑا بیٹا سلیمان شکوہ اس فوج کا سپہ سالار مقرر ہوا جو شجاع کے مقابلہ کے واسطے بھیجی گئی تھی۔ اس کی ہر قریب پچیس برس کے تھی اور بڑا خوبصورت اور وجیہ اور بخشنہ اور ادب تھا۔ سب لوگ سے پسند کرتے تھے اور قابلیت و لیاقت میں بھی بہت خاصہ تھا۔ شاہ جہاں کو بھی اپنے اس پوتے سے بہت محبت تھی اور اس نے کئی بار اس کو بہت سامان و دولت دیا تھا بلکہ یہ ارادہ تھا کہ دارا شکوہ پر اس کی ترجیح دے اور اپنا ولی عہد مقرر کرے۔

بادشاہ کی مخفی ہدایتیں جے سنگھ کو مگر لڑائی کا نہ مل سکتا

### اور شجاع کی شکست

چونکہ شاہ جہاں کا اصل مطلب یہ تھا کہ اس غیر طبعی اور ناحق سے فوج میں حتی الامکان خونریزی نہ ہونے پائے اس لئے اس نے ایک مکن راجہ و جس کا نام بے سنگھ (۵۱) ہے اور جو اس وقت کے راجاؤں میں سب سے زیادہ دولت مند اور خاں باندہ تان پھر میں سب سے زیادہ قابل شخص ہے بطور مشیر خاص اپنے پوتے سے ہمراہ رہا نہ یا اور اس کو پوشیدہ یہ ہدایت کی کہ حتی الامکان جنگ نہ ہونے دیتا اور شجاع کو اس امر کی فہم میں نہ کہ وہ اپنے متعلقہ صوبہ کو نوٹ جائے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھتا بلکہ یہاں تک کہ دیا تھا کہ اس سے کہہ دیتا کہ ”ارشاد شاہی کے موافق واپس چلے جانا تم پر صرف فوج و اسباب ہی نہیں بلکہ فن حکومت و سلطنت کی رہ سے بھی یہ امر نہایت ضروری ہے کہ تم سر دست اپنے زور و طاقت کا انہماک نہ کرو اور جب تک کہ ایک ٹھیک اور مناسب موقع اس کام کا نہ آجائے یعنی تا وقتیکہ ہماری ہماری مجتہد ہدایت نہ ہو جائے یا اور تک زیب اور مراد شش کی متفقہ فوجوں کا پنجہ انجام نہ معلوم ہو چلے ایسی جدبازی تمہاری لئے مصلحت نہیں ہے۔“

لیکن جے سنگھ کی کوششیں اسداد جنگ کے باب میں سب بے سود رہیں۔ کیونکہ ادھر تو سلیمان شکوہ بلند حوصلگی اور توجہ انی سے نشہ میں جنگ جوئی کی امنگ اور نامموری کے شوق سے بے تاب ہو رہا تھا۔ ادھر شجاع کو یہ خیال تھا کہ اگر کوچ میں دیر کروں گا تو انقب ہے کہ اور تک زیب دارا شکوہ کو مغلوب کرے اور اس سلطنت آئندہ ہر دہلی پر قابض ہو جائے پس جو نئی دونوں فوجیں ایک دوسرے کو دھماکے دینے لگیں فوراً دونوں طرف سے دھماکے والے انداز میں شروع ہو گئی۔

لیکن میں اس مقام پر ضرورت نہیں سمجھتا کہ اس لڑائی کے حالات بہ تفصیل بیان کروں۔ کیونکہ اس دوسری لڑائی کے واقعات جو اس سے زیادہ اہم ہیں بیان کرنے ہیں اور ناظرین کے لئے یہاں پر صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ دونوں طرف سے بڑی سختی اور سرگرمی سے جملے ہوئے اور ایک بڑی کوشش کے بعد سلطان شجاع کو ایسا مغلوب ہونا پڑا کہ آخر کار سر اسلمہ ہو کر بھاگ نکلا اور یقین ہے کہ اگر بچے سنگھ اور اس کا دلی دوست دیر خاں (۵۲) پنہان جو بڑا بہادر سپاہی تھا قصداً پیچھے نہ ہٹے رہتے تو فوج مخالف بالکل تباہ ہو جاتی بلکہ خود شجاع بھی گرفتار ہو جاتا۔ لیکن راجہ نے ازراہ دانائی مناسب نہ جانا کہ شاہی خاندان کے شہزادے اور اپنے آقا کے بیٹے پر ہاتھ ڈالے اور یہ بھی ہے کہ اس نے شجاع کو بھاگ جانے کی نصیحت دینے میں بادشاہ کی ہدایتوں پر عمل کیا۔ اس شکست میں اگرچہ شجاع کا چہرہ زیادہ نقصان نہ ہوا تھا۔ لیکن چونکہ کمیت سیمان شکوہ کے ہاتھ رہا اور چند توپیں بھی اس کے قبضہ میں آگئی تھیں اس لئے دربار شاہی میں یہ خبر عام ہو گئی کہ سلیمان شکوہ نے کامل فتح پائی اور اس سے سیمان شکوہ کی نیک نامی اور شجاع کی بڑی بدنامی ہوئی اور ان ایرانی امرائے دربار کی سرگرمی اور دسوزی بھی جو شجاع کی طرف داری کرتے تھے بہت ٹھنڈی پڑ گئی۔

اورنگ زیب اور مراد بخش کی چڑھائی کی خبر سن کر سلیمان شکوہ کا

ارادہ مراجعت کرنا

سلیمان شکوہ ابھی شجاع کے تعاقب میں کسی قدر لگا ہوا تھا کہ خبر ملی کہ اورنگ زیب اور مراد بخش بڑی مستعدی اور استقلال سے آگرہ کی طرف بڑھے آتے ہیں اب چونکہ اس کو اپنے باپ کی عقل و دانش کا اندازہ بخوبی معلوم تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے گرد و پیش پوشیدہ دشمن جمع ہیں اس لئے کمال دور اندیشی سے آگرہ کو واپس آنے کا ارادہ کیا۔ کیونکہ ظن غالب یہی تھا کہ، اگر سلطنت کے آس پاس ہی کہیں نہ کہیں دارا شکوہ ان سے لڑے گا۔ سب لوگ متفق رائے ہیں کہ سلیمان شکوہ کی یہ تجویز بہت ہی دانائی اور ہوشیاری کی تھی اور اگر یہ نوجوان شہزادہ اپنی فوج سمیت بروقت پہنچ جاتا تو اورنگ زیب ان کی ایسی بڑی فوجوں سے ٹکر لینے میں کبھی کامیاب نہ ہوتا بلکہ شاید مقابلہ ہی نہ کرتا۔

اورنگ زیب اور مراد بخش کی راہ روکنے کے لئے قاسم خاں اور مہاراجہ

## جسونت سنگھ کا مامور ہونا

بادجو داس کامیابی کے جو سلیمان شکوہ کی (۵۳) سپاہ کو بمقام الہ آباد (جہاں ہند اور گنگا باہم ملتی ہیں) حاصل ہو چکی تھی یہاں آکرہ کی طرف معادلت کی چھ اور ہی صورت تھی۔ جتنی جب دارالسلطنت میں یہ خبر پہنچی کہ اورنگ زیب نہان پور سے پاس دریا سے وار اتر آیا ہے اور ان دشوار گزار پہاڑوں کی گھاٹیوں کو بھی بزور طے کر چکا ہے جن پر ہر طرح سے مزاحمت اور چھاؤ کا بہت بڑا بھروسہ تھا تو دربار میں بڑی گھبراہٹ اور حیرانی پیدا ہوئی اور فوج کی تیاریاں شروع ہوئیں مگر بڑی جلد بازی کے ساتھ سب سے پہلے فوراً ایک دست اس مراد سے اُجین کو بھیجا گیا کہ جلدی سے پہنچ کر دریائے گھاٹ (۵۴) کو روک لیں اور مخالفوں کو پار اترنے سے روکیں اور اس پیش رو دست کی سرداری کے واسطے دو امیر جو نہایت با اقتدار اور لائق و فائق تھے انتخاب لئے گئے۔ ان میں سے ایک کا نام قاسم خاں تھا جو بڑا ہی مشہور و معروف سپاہی اور شاہ جہاں کا دلی خیر خواہ تھا۔ لیکن یہ چونکہ دارالاشکوہ سے قنبر اور سوات تھا اس لئے اس نے یہ سرداری ٹوٹی اختیار نہیں کی تھی۔ بلکہ محض شاہجہاں کے حکم کی تعمیل تھی۔ دوسرا سردار راجہ جسونت سنگھ تھا جو درجہ اور اقتدار میں جے سنگھ سے کم نہ تھا۔ یہ راجہ اس زبردست رانا (۵۵) کا داماد تھا جو اکبر کے زمانہ میں سب راجاؤں کا مہاراجہ گنا جاتا تھا۔ دارالاشکوہ نے ان دونوں سرداروں سے نہایت تعلق اور شیریں زبانی سے گفتگو کی اور جب وہ لشکر میں جانے لگے تو بڑے بڑے بھاری خلعت ان کو دیئے مگر شاہ جہاں نے جو ہدایتیں شجاع کے بارہ میں راجہ جے سنگھ لور دلیہ خاں کو کی تھیں ویسے ہی احتیاط سے کام کرنے کی ہدایت ان کو بھی کیں۔

قاسم خاں اور مہاراجہ جسونت سنگھ کو اورنگ زیب کے یکا یک آپہنچنے کی خبر ملنا اور ان کا دریا کے گھاٹ کو روکنا

لیکن جبکہ اس طرف سے اس قسم کے عامل و تذبذب ہو رہے تھے اورنگ زیب کی جانب کمال مستعدی کے ساتھ لڑائی کی پوری تیاری تھی۔ چنانچہ بادشاہ کی نصیحت اور ہدایت کے موافق جو قاصد متواتر یہ پیام دے کر اس کے پاس بھیجے جاتے رہے کہ آپ کو دکن کو لوٹ جانا چاہئے ان میں سے کوئی بھی واپس آنے نہ پایا۔ بلکہ واپسی کی جگہ اس کی



فوج یکا یک ایک بند بندہ پر جو دریا (۵۶) سے تھوڑے فاصلہ پر تھا آنمو دار ہوئی۔ چونکہ گرمی کا موسم تھا اور سخت دھوپ پڑتی تھی اور اس وجہ سے دریا پایاب ہو رہا تھا قاسم خاں اور راجہ نے یہ خیال کر کے کہ اورنگ زیب پورا تر اچاہتا ہے لڑائی کی تیاری کر دی۔ لیکن واقع میں اورنگ زیب کی پوری فوج ابھی پیچھے تھی اور اس تھوڑی سی سپاہ کو آگے بھیج دینا بالکل ایک دھوکا تھا کیونکہ اورنگ زیب کو یہ اندیشہ تھا کہ کہیں بادشاہی فوج دریا کے پار نہ اتر آئے جس سے ہمارا پانی بند ہو جائے اور وہ ہماری تھکی ماندی فوج پر حملہ کر دے اور اس طرح پر جنگ کا مفید موقع ہمارے ہاتھ سے جاتا رہے اور اس کا یہ اندیشہ حقیقت میں درست تھا۔ کیونکہ اس وقت اس کی فوج مقابلہ کے لائق نہ تھی اور اگر قاسم خاں اور راجہ حملہ کر دیتے تو بآسانی غالب ہو سکتے تھے۔

میں اس موقع پر بذات خود موجود نہ تھا۔ لیکن جن لوگوں نے اس لڑائی کو دیکھا ہے خصوصاً فرانسیسی افسر جو اورنگ زیب کے توپخانہ میں ملازم تھے ان سب کی یہی رائے ہے۔ مگر یہ سردار ایسا کس طرح کرتے کیونکہ بادشاہ نے مخفی احکام کے باعث صرف اتنا ہی کر سکتے تھے کہ دریا کے دار اپنا مورچہ جمائیں اور اگر اورنگ زیب دریا سے بڑوڑا ترنا چاہے تو روکیں۔ اورنگ زیب کی فتح، قاسم خاں کی نسبت دعا بازی کا شبہ اور جسونت سنگھ کا

شکست کھا کر اپنی ریاست گاہ جو دھ پور کو چلا جانا

القصد جب اورنگ زیب کی فوج نے دو تین روز دم لے لیا تو دریا سے بڑوڑا ترنے کی تیاری کر دی۔ چنانچہ پہلے تو اس نے اپنا توپخانہ ایک بند جگہ پر قائم کیا۔ اور پھر فوج کو حکم دیا کہ توپوں کی پناہ میں آگے بڑھے۔ مگر ان کی پیش قدمی روکنے لئے اس طرف سے بھی توپیں چلتی شروع ہوئیں اور اگرچہ ابتدا میں سخت جوش و خروش اور سرگرمی سے مزاحمت کی گئی اور جسونت سنگھ نہایت ہی شجاعت اور دانائی کے ساتھ حملہ آوروں کو ہر قدم پر روکتا رہا مگر قاسم خاں نے باوجودیکہ اس کی سپاہ گری اور بہادری میں کسی کو کلام نہیں اس موقع پر نہ تو چھ بہادری ہی دکھائی اور نہ چھ سپاہیانہ دانائی ہی ظاہر کی بلکہ اس پر دعا بازی اور سازش کا شبہ ہے (۵۷)۔ کیونکہ اس نے لڑائی سے پہلے ہی رات کے وقت اپنا بہت سا بارود گولہ ریت میں چھپا دیا تھا جس کے سبب سے صرف چند باڑیں چلانے کے بعد فوج نے پاس یہ سامان نہ رہا۔ خیر اس کی اصل خواہ چھ ہی ہو مگر لڑائی بہر حال بہت

سخت ہوئی اور گھاٹ کے روتے میں سپاہ نے بڑی شجاعت دکھائی۔ اڑھ اور تک زیب و فون کا یہ حال تھا کہ بڑے بڑے پتھروں کی وجہ سے جواریا کے پاٹ میں تھے اس کو سخت تکلیف پہنچی اور کناروں کی کڑھب بندی کے باعث سے اوپر چڑھنا سخت مشکل تھا۔ مگر اڑھ و فون تیزی اور شجاعت ان سب دشواریوں پر غالب آئی اور وہ اپنی خاص فوج کے ساتھ اڑھ و عبور کر آیا اور آخر کار باقی سپاہ بھی پیچھے سے بہت جلد آ پہنچی۔ اس وقت قاتل خاں بڑی مدد نامی کے ساتھ میدان سے بھاگ نکلا اور جسوقت سکھ کو صرت جان جو کھوں میں چھوڑ دیا۔ اب گرچہ اس بہادر راجہ پر چاروں طرف سے دشمن کی فوج ٹوٹ پڑی مگر اس نے شجاعت اور بہادر راجہ توں نے اپنی جانیں لڑا کر چالیں۔ اور اسی جان توڑ کر لڑے کہ آٹھ ہزار میں سے لڑائی کے خاتمہ پر صرف پانچ سو کے قریب باقی رہ گئے۔

اس واقعہ کے بعد راجہ نے آکرہ جانا منسب نہ جانا اور ان پتے کھینچے وفاقہ اور سپاہیوں کے ساتھ سیدھا اپنی ریاست گاہ کو چلا گیا۔ (۵۸)

راجپوتوں کی سپاہ گری کے متعلق ان کی بعض عادتوں اور رسموں کا اور ان کی شجاعت کے باعث مسلمان بادشاہوں کے نزدیک ان کے محل اعتماد ہونے کا ذکر

لفظ راجپوت کے معنی ہیں راجہ کا بیٹا۔ یہ لوگ پشت ہا پشت سے سپاہی پیشہ ہیں اور ابتدائے عمر سے یہی تعلیم پاتے ہیں اور ان کے راجہ معاش کے لئے اس شرط پر ان کو جاگیریں دیا کرتے ہیں کہ جنگی ضرورت کے وقت اپنے آقا کی خدمت کے لئے حاضر ہو جائیں۔ الارڈ وغیرہ موروٹی امرائے یورپ کی طرح ان راجپوت ٹھاکروں کو بھی اس ملک کے خاندانی سردار کہا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ ان کی جاگیریں ناقابل ضبطی اور موروٹی ہوں یہ لوگ ابتدائے عمر سے افیون کھانے کے عادی ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کو افیون کے بڑے بڑے انٹے کھاتے دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی اور لڑائی کے دن تو یہ معمول سے دوگنی افیون کھا کر ایسے مدہوش سے ہو جاتے ہیں کہ بے فکر اندیشہ اپنے آپ کو ہر ایک جان جو کھوں میں ڈال دیتے ہیں۔ اگر کوئی راجہ خود بھی بہادر ہو تو اس کے دل میں کبھی یہ خیال بھی نہیں گزرتا کہ میرے راجپوت کبھی کسی مشکل میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے۔

لڑائی کے وقت یہ لوگ شاید اتنی بات کے تو محتاج ہیں کہ کوئی ان کا پیش رو اور لڑانے والا ہو۔ مگر اس میں چھ شک نہیں کہ وہ اپنے رئیس کے سامنے جان دے دینا اپنا فخر سمجھتے ہیں اور اس کو دشمن کے ہاتھ میں کبھی نہیں چھوڑ دیتے۔ میدان جنگ میں جانے سے پہلے جب یہ افیون کے نشہ میں جھومتے ہوئے مرنے کے یقین سے ایک دوسرے سے بغلگیر ہو کر رخصت ہوا کرتے ہیں تو یہ تماشا دلچسپ اور قابل دید ہوتا ہے اور اس صورت میں محض تعجب نہیں ہے کہ یہ مغل بادشاہ اگرچہ مسلمان اور بت پرستوں کے مخالف مذہب ہیں لیکن بہت سے راجاؤں کو ہمیشہ اپنی مدد مت میں اور اکثر اپنے ساتھ رکھتے ہیں اور ان کے ساتھ دیسے ہی سلوک کرتے ہیں جیسے کہ اپنے مسلمان امیروں اور سرداروں کے ساتھ اور مسلمان امیروں کی مانند ان کو بھی فوج کی حکومتوں اور سرداریوں پر مقرر اور مامور کرتے ہیں۔

## گھر پہنچنے پر جسونت سنگھ کے ساتھ اس کی رانی کا ایک عجیب و غریب طور سے پیش آنا

اس موقع پر جسونت سنگھ کی رانی جس سلوک سے اپنے شوہر کے ساتھ پیش آئی وہ بھی سننے کے لائق ہے۔ یعنی رانی نے جب سنا کہ راجہ پانچ سو سپاہیوں کے ساتھ معرکہ سے جان چا کر نکل آیا ہے تو اس نے بجائے اس کے کہ اس آفت سے بچنے کی مبارک باد دیتی اور تسلی کرتی فوراً حکم دیا کہ ”قلعہ کے دروازے بند کر دو ایسے بے غیرت نامردوں کو میں قلعہ میں ہرگز نہ آنے دوں گی! ایسا شخص اور میرا شوہر! میرے باپ کا داماد اور ایسا بے غیرت! میں ہرگز اس کا منہ دیکھ نہیں چاہتی! جو شخص ایسے نامور رانا کا رشتہ دار ہو چاہئے کہ اس کی شجاعت اور نیک نامی کی تقلید اور پیروی کرے اور اگر فتح نہ پاسکے تو بہادری سے جان دے دے“ اور اس سے تھوڑی دیر بعد اس کے دل میں چھ اور خیالات گزرے اور کہا کہ میرے لئے ابھی چہ تیار کرو! مجھے دھوکا ہوا۔ میرا شوہر حقیقت میں مارا گیا۔ اور یہی سچ ہے پس اب میں زندہ رہنا نہیں چاہتی اور تھوڑے عرصہ بعد پھر غصہ میں آکر بدستور لعن طعن کرنے لگی اور اسی حالت میں اس کو آٹھ دن گزر گئے اور شوہر کا منہ نہ دیکھا۔ لیکن آخر جب اس کی ماں اس کے پاس آئی تب کچھ تسلی بخشی کر کے سمجھایا کہ گھبراؤ نہیں راجہ ذرا دم لے کر اور از سر نو فوج جمع کر کے اور ننگ زیب پر پھر حملہ کرے گا اور اپنی شجاعت

اور بھادری کے نام کو بدستور قائم رکھے گا۔

ہندوستان کی باغیرت عورتوں کی نسبت مصنف کی رائے

اس حکایت سے یہ امر ثابت ہوتا ہے کہ اس ملک کی عورتوں سے دل میں غلط  
نک و ناموس اور عزت کا اس قدر خیال ہے۔ چنانچہ میں اس قسم کی مثالیں اور بھی بیان  
کر سکتا ہوں کیونکہ میں نے بہت سی بیویوں کو اپنے خاوندوں کی شہ سے ساتھ جلتے ہوئے  
چشم خود دیکھا ہے۔ لیکن ان واقعات کو میں کسی اور مقام پر لکھوں گا جہاں بیان کروں گا کہ  
انسان کے دل پر اپنی امیدوں اور کثرت رائے اور کسی عام عقیدے اور عزت و حرمت سے  
خیالات کا کیسا زبردست اور قوی اثر ہوتا ہے۔

شکست کی خبر سن کر مشتبہ لوگوں کی طرف سے دارا شکوہ کا طیش میں آنا اور  
بادشاہ کا سمجھانچھا کر اس کو ٹھنڈا کرنا

جس وقت دارا شکوہ اجمین کی اس نامبارک اور غمناک واردات سے مطلع ہوا تو  
غیظ و غضب نے اسے مارے یہ حالت تھی کہ اگر نصیحت اور فمائش سے شاہ جہاں کو ٹھنڈا نہ  
کر تا تو خدا جانے اس وحشت اور جلد بازی میں کیا برپا ٹھنڈا اور پتہ شد نہیں ہے کہ اس کا م  
خاں اس کے قلاب میں آجاتا تو اس کا ضرور کٹوا دیا جاتا اور چونکہ میر ہمدانی (۵۹) کی نسبت  
بھی اس کو یہ گمان تھا کہ اورنگ زیب کو اپنی فوج اور پیہر سے روہی اصل اصول و رہائی  
مہالی اس تمام فتنہ و فساد کا ہوا ہے اس لئے قریب تھا کہ اس نے بیٹے محمد امین خاں کو بھی مروا  
ڈالے اور اس کی بیوی اور بیٹی کو بازاری عورتوں کے پتکے میں بھیج دیے مگر بادشاہ کی  
فمائش بلیغ کے باعث آخر کار اس کا جوش و غضب فرو ہوا اور میر ہمدانی کے اہل و عیال کی  
عزت اور جان بچ گئی۔ یقیناً بادشاہ نے اس کو سمجھایا کہ یہ امر ہرگز ممکن نہیں ہے کہ میر ہمدانی  
اورنگ زیب سے سازش رکھتا ہو اور یہ یہ نکر ہو سکتا ہے کہ ایسا دور اندیش اور دانا آدمی ایسے  
شخص کے فائدہ کے واسطے جس سے وہ چھ الفت و محبت نہیں رکھتا اپنے اہل و عیال کو ایسے  
شدید خطرہ میں ڈال دے بلکہ برخلاف اس نے یہ امر ظاہر ہے کہ وہ خود اورنگ زیب سے  
دام قریب میں پھنسا ہوا ہے۔

فتح کے بعد اورنگ زیب اور مراد بخش کی چال ڈھال

ادھر حمد آوروں کا یہ حال تھا کہ خوشی کے مارے پھوٹے نہ سماتے تھے اور یہ



گھمنڈ ہو گیا تھا کہ ہم کسی سے مغلوب نہیں ہو سکتے اور کوئی ایسا مشکل کام نہیں جس کو ہم انجام نہ دے سکیں اور فوج کی ہمت و جرأت بڑھانے کو اورنگ زیب علانیہ کہتا تھا کہ دار شکوہ کی فوج میں تیس ہزار مغل ہمارے لئے اپنی جاتیں لڑا دینے کو تیار ہیں اور اس کی یہ لاف زنی چنداں بے اصل بھی نہ تھی کیونکہ ناظرین کتاب جلد معلوم کر لیں گے دار شکوہ سے فی الواقع بعض امراء نے دغا بازی کی۔ اب مراد بخش اگرچہ تیز مزاجی سے قیام کا متحمل نہ تھا اور اس کا شوق یہی چاہتا تھا کہ آگے بڑھے چلے۔ لیکن اورنگ زیب نے روکا اور کہا کہ اس خوشنم دریا (زبداء) (۶۰) کے کنارے ٹھہر کر ذرا دم لینا اور آرام کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ اس صورت میں ہم کو اپنے دوستوں اور خیر خواہوں سے خط و کتابت کرے دار اسد طنت کے حالات جانچنے اور معلوم کرنے کا موقع ملے گا۔ غرض کہ اب ان کا کوچ آہستہ آہستہ ہوتا تھا اور آہرہ سے جو خبریں آتی تھیں ان پر غور کر کے آگے کو بڑھتے تھے۔

شاہ جہاں کی مجبوری اور دارا شکوہ کی خود رانی

اس وقت شاہ جہاں ایک عجیب ناامیدی و غم میں مبتلا تھا۔ یونہی ایک طرف تو یہ دیکھتا تھا کہ اب یہ دونوں کی طرح دار اسد طنت میں داخل ہونے غیر نہ رہیں گے۔ دوسری جانب دارا شکوہ کو لڑائی کی بڑی ہی تیاریاں کرتے دیکھ کر اسے سخت اضطراب ہوتا تھا کیونکہ خوب جانتا تھا کہ جن آفتوں کو وہ طرح طرح کی تدبیروں سے ٹالنا چاہتا تھا اب اس خاندان پر آنے والی ہیں۔ مگر دارا شکوہ کی خواہشوں کو روک بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ اول تو ہساری کی سختیوں ہی سے چھینکارا نہیں ہوا تھا اس کے علاوہ دارا شکوہ کی مہر و ریزیوں سے مجبور ہو کر فوج اور ملک کے کام سے ہاتھ اٹھا بیٹھا تھا اور امرا اور وزراء کو کہہ چکا تھا کہ اس کی اطاعت اور فرمانبرداری کریں۔ غرض کہ ان دنوں اس کی یہ حالت تھی کہ گویا دارا شکوہ تو بادشاہ اور حاکم تھا اور وہ توکر اور محکوم۔

دارا شکوہ نے جو فوج جمع کی تھی اس کی تعداد

اس لئے یہ چہم تعجب کی بات نہیں کہ دارا شکوہ نے بآسانی اس قدر فوج جمع کر لی جو ہندوستان میں کسی لڑائی کے موقع پر شاید ہی بھیجی ہوئی ہو۔ چنانچہ ایک کھ سوار (۶۱) اور تیس ہزار پیدل اور اسی توپیں اور بے انتہا نوکر چاکر اور بٹے بقال اور مزدور اور حمال ہو

ر سدرسانی اور اور (دائر) کاموں اور خدمتوں کے لئے صلیب ہو یا ہنر، ہر حال میں ہوتے ہیں، جمع ہو گئے۔ پس اکثر مورخ جو یہ لکھ دیا کرتے ہیں کہ فلاں جہد تین چار ہ آدمی کا شکر تھا مجھے شک ہے کہ وہ غلطی سے باہر کے حوٹوں کو بھی لڑنے والے سپاہیوں سے شمار میں داخل کر لیتے ہیں۔

باوجود کثرت فوج کے دارا شکوہ کی ناکامیابی کے آثار نمایاں ہوتا

اگرچہ یہ بات مسلم ہے کہ دارا شکوہ کی فوج اس قدر زیادہ تھی کہ حسب ظاہر اورنگ زیب کی سی دو تین فوجوں پر غالب آتی تھی (یونہی اول تو اس کی سب قسم کی فوج چالیس ہزار سے کی طرح زیادہ نہ تھی۔ اور پھر تیز، سوپ اور نرمی میں لڑے لڑے کوچ سے چلے آنے سے اکثر تھکی ماندی تھی) مگر اس پر بھی کسی دوسری کامیابی کا یقین نہ تھا اس لئے کہ جن سپاہیوں اور سرداروں کی نسبت یہ ہر دوسرے ہوتا تھا کہ نہایت حلال اور وفادار رہیں گے وہ صرف وہ لوگ تھے جو سیماں شکوہ نے ساتھ لے ہوئے تھے اور ہر بار کے جتنے بڑے بڑے امیر تھے ان کی طرف سے ایسے آثار ظاہر تھے کہ ان کو نہ تو چھ اس سے محبت ہی ہے اور نہ چھ اس کا فائدہ ہی چاہتے ہیں۔

دارا شکوہ کے خیر خواہوں اور خود بادشاہ کا اس کو لڑائی سے منع کرنا اور

اس کا نہ ماننا

اس لئے اس کے خاص خیر خواہوں نے نہایت منت اور سمجھت سے یہ صلاح دی کہ آپ اس خطرناک لڑائی کی سلسلہ جنمائی نہ کریں اور خود شاہ جہاں کی بھی نہایت مضبوطی کے ساتھ یہی رائے تھی بلکہ باوجود ضعف و نفاہت کے اس نے یہاں تک کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ اورنگ زیب کے مقابلہ کو بذات خود جاؤں اور فی الواقع یہ تدبیر نہایت ہی عمدہ اور معقول تھی اور ضرور لڑائی ٹل جاتی اور اورنگ زیب جو نہایت ہی مغرور ہو رہا تھا اس طریق سے اس کی کامیابی بے شک رک جاتی اور اول تو اورنگ زیب اور مراد بخش باپ کے ساتھ غالباً مقابلہ سے پیش ہی نہ آتے۔ اور اگر ایسی حرکت کر بھی لیتے تو یقیناً تباہ اور ہر باد ہو جاتے کیونکہ اورنگ زیب اور مراد بخش کے سب سردار اہل فوج بادشاہ سے بہ دل گرویدہ تھے اور جب اس نے کسی طرح سے بھی ان کی اس صلاح کو نہ مانا تو پہنا چاری انہوں

نے یہ سمجھیا کہ سلیمان شکوہ جو آپ کی امداد کے لئے بہت جلد چھڑ رہا ہے اس کے آجانے تک توقف لیجئے۔ اور فی الواقع یہ بھی ایک اچھی اور مفید صدمہ تھی کیونکہ اس نوجوان شہزادہ سے اکثر لوگ راضی تھے اور محبت رکھتے تھے اور وہ اپنے ساتھ ایک ایسی فوج لئے آتا تھا جس میں اکثر داراشکوہ کے ذاتی ملازم تھے اور سلطان شجاع پر ابھی فتح پا چکی تھی لیکن اس کو بھی نہ مانا کیونکہ اس نے یہی ایک بات ٹھان لی تھی کہ اپنے اس ارادہ پر قائم رہ کر جس طرح بن پڑے اور نگ زیب سے سبقت لے جانا چاہئے۔ اگر داراشکوہ خوش نصیب ہوتا اور موقع شناسی سے کام کرتا تو غالباً بازی لے جاتا۔ (۶۲)

### داراشکوہ نے جن خیالات سے ان مشوروں کو نہ مانا ان کی تشریح

جن خیالوں سے اس نے ان تجویزوں کو نہ مانا اور جلدی سے بھڑ جانا ہی پسند کیا ان میں سے ایک تو یہ تھا کہ اس نے سوچا کہ اس وقت بادشاہ یہاں تک میرے قلعہ میں ہے کہ اس کی ذات خاص پر بھی مجھے اختیار کلی حاصل ہے۔ دوسرا یہ کہ بادشاہی خزانہ سب میرے قبضہ میں ہے۔ تیسرا یہ کہ کل بادشاہی فوج میرے تحت حکومت ہے۔ چوتھا یہ کہ سلطان شجاع نے ایسی شکست کھائی ہے کہ گویا تباہی ہو چکا ہے اور اورنگ زیب اور مراد بخش جو ایک کمزور اور تھکی ماندی فوج لے کر آئے ہیں گویا ”پائے خود بخور آمد“ کا مصداق بننے کو آتے ہیں اور اس حالت میں اگر ان کو ایک بار شکست مل جائے گی تو پھر کہیں ان کا ٹھور ٹھکانا نہ رہے گا اور اس طرح سے روز بروز کا قصہ ایک ہی دفعہ پاک ہو کر بلاشریک و ہم سلطنت کا ملک اور بادشاہ بن جاؤں گا۔ اور یہ بھی خیال کیا کہ اگر خود بادشاہ کو مقابلہ کے لئے جانے والوں کا تو ضرور صلح ہو جائے گی اور سب بھائی اپنے اپنے صوبوں کو واپس چلے جائیں گے اور بادشاہ جو پہلے کی بہ نسبت تندرست ہوتا جاتا ہے عنان حکومت پھر اپنے ہاتھ میں لے لے گا اور امور سلطنت جس صورت پر پہلے تھے اسی شکل پر پھر ہو جائیں گے اور سلیمان شکوہ سے انتظار کرنے کی نسبت اس نے یہ سوچا کہ نہیں ایسا نہ ہو کہ اس سے آگے تک بادشاہ میری خرابی سے کوئی منصوبہ باندھ لے یا اورنگ زیب ہی سے کوئی ایسا منصوبہ بیان کرے جو میرے حق میں مضر ہو اور یہ بھی خیال کیا کہ اگر اس نے آگے تک صبر کیا چاہے اور بغرض اس نے کہ اس وقت لڑائی ہو کر نہ ہو جائے تو لوگ اس کو سلیمان شکوہ ہی سے منسوب کریں گے جس کی بہادری کی پہلے ہی بہت چمک دھماک پڑ گئی ہے اور اس حالت میں

کون ہو سکتا ہے کہ اس دل چلے اور نوجوان لڑکے کی طبیعت پر جو وہیں تعریف و تہنیت سے کس قسم کا اثر پیدا ہو گا۔ اور جبکہ خاصہ ۱۱۱ اور امراتہ و رہبر تہسین و آفرین مرین گے تو کیا معلوم ہے کہ اس کے خیالات کہاں تک بند پرہیزی مرین و رہبانیت اور ادب کا کچھ لحاظ باقی رہے یا نہ رہے۔

دارا شکوہ کا آگرہ سے کوچ کر کے دریائے چنبھل کے کھانوں کو باروکن

غرض کہ ان توہمات سے دارا شکوہ بیک کیا اور اپنے خیمے کو ہوں اور وہ سقائے نیل اور عاقلانہ صلاح بالکل نہ مانی اور فوج کو مڑانی سے تیار ہو کر روتے ہوئے ہاتھوں اور رخصت ہونے کو قلعہ میں بادشاہ سے پاس آیا اور یہ ۱۱۱ رہبانیت و ال قوینے سے بھدیر ہو کر بے اختیار رونے لگا مگر پھر ذرا سنبھل کر کہ ”خیمے پناہ میں اپنی مرضی کا کامیاب خدا تم کو اس میں سرخرو اور کامیاب کرے۔ لیکن یاد رکھو کہ ارڈائی جزئی تو چھوڑ کر چلتے یا منہ دکھاؤ گے“ مگر اس نے ان باتوں کی چھ پرمانہ کی اور بھٹ پٹ رخصت ہو کر چنبھل کی طرف جو آگرہ سے قریب بیس فرسنگ ہے کوچ کر دیا اور اس خیال سے کہ مخالف فوج یہیں سے گزر کرے گی دریائے گھاٹ روک کر مہر پتے بھا دیے۔ (۶۳)

اورنگ زیب کا دارا شکوہ کو دھوکے میں رکھ کر ایک غیر معروف گھاٹ سے آگرہ کے قریب آپہنچنا

لیکن وہ تیز نظر اور چالاک ”فتیر“ (۶۴) جس نے ہر جگہ جاسوس اور منجھکا رکھے تھے اس بات کو خوب سمجھے ہوئے تھا کہ اس قدر مخالف فوج کی موجودگی میں دریائے اترناکس قدر دشوار ہے۔ مگر بہر حال اس نے اپنے ڈیرے نیچے کس پار آن کا ہے۔ اور عدا ایسے نزدیک قائم کئے کہ دارا شکوہ ان کو دیکھ سکے اور اس کے ساتھ ہی یہ تدبیر کی کہ چمپت (۶۵) نامی ایک راجہ کو چچہ انعام و اکرام اور وعدے و عید دے کر یہ بندہ دست دریا کے فوج اس کے علاقہ میں سے گزر کر فوراً اس گھاٹ کو جاے جو پایاب تھا اور اس راجہ نے کس بن اور کوہستان کے مشکل راستہ سے جس کی نسبت دارا شکوہ کو شاید یہ گمان تھا کہ اس طرف سے اورنگ زیب نہ آسکے گا، خود ساتھ ہو کر عبور کر دینے کا ذمہ لیا اور اس تجویز سے موافق مخالفوں کو دھوکا دینے کے لئے ڈیرے نیچے بدستور چھوڑ دیے اور خود مع



فوج چل دیا اور دشمن کو خبر ہونے سے پہلے چنبیل سے اتر آیا۔ (۶۶)

داراشکوہ کا چنبیل کے کنارے سے مورچے اٹھا کر اورنگ زیب کی فوج کے مقابلہ میں لشکر لاؤالنا اور بادشاہ کی رائے کے برخلاف لڑائی میں عجلت کرنا

اب داراشکوہ کو بھی مجبور اپنے مورچے چھوڑ کر اس کا تعاقب کرنا پڑا جو چنبیل سے اتر کر بڑی سرعت کے ساتھ جتنا کے کنارے پہنچ گیا اور فوج کو آرام دینے کی غرض سے مورچے جمائے دیے رہا تھا کہ داراشکوہ کب آتا ہے۔ (یہ جگہ جہاں اس نے اپنے مورچے قائم کئے تھے آگرہ سے قریب پندرہ میل کے ہے اور اس کا نام پہلے سموگڈھ تھا اور اب اس وجہ سے کہ اورنگ زیب نے یہاں فتح پائی تھی فتح آباد کہا جاتا ہے) پس وہ بھی جھٹ پٹ آن پہنچا اور اورنگ زیب نے لشکر اور آگرہ کے مابین جہنا کے کنارے ڈیرے آن گائے۔ مگر تین چار روز تک دونوں لشکر آمنے سامنے اسی طرح چپ چاپ پڑے رہے اور اس عرصہ میں اگرچہ شاہ جہاں نے خط پر خط بھیجے اور لکھا کہ سلیمان شکوہ قریب پہنچ گیا ہے خبردار سوئے تدبیر کی سے بے موقع جلدی نہ کر بیٹھنا بلکہ مناسب یہ ہے کہ آگرہ سے کسی قدر اور قریب ہو جاؤ اور سلیمان شکوہ کے آجانے تک لشکر کو کسی مناسب جگہ ٹھہرا کر ارد گرد خندق لحدواؤ اور مورچے باندھ لو۔ مگر اس نے ان کے جواب میں صرف اتنا ہی لکھ بھیجا کہ حضور چھ اندیشہ نہ فرمائیں، انشاء اللہ تین دن گزرنے نہ پائیں گے کہ اورنگ زیب اور مراد بخش کو ہاتھ پاؤں باندھ کر حاضر کر دوں گا۔ اس وقت حضور کو اختیار ہے کہ جو مناسب ہو ان کو سزا دیں اور یہ جواب روانہ کر کے لڑائی کی تیاری کر دی۔ (۶۷)

داراشکوہ کی صف آرائی

چنانچہ سب سے آگے تو توپخانہ قائم کیا اور آہنی زنجیروں سے توپوں کو اس طرح باہم جکڑ دیا کہ دشمن کے سواروں کو حملہ کر کے گھس آنے کی گنجائش نہ رہی اور اس نے پیچھے زبور خانہ سے رسالوں کا پر ابھرایا جن کے اونٹوں کی پیٹھ پر زبورک جو ہماری جہازی جزائموں سے مشابہ ہیں کسے ہوئے ہوتے ہیں اور یہ لوگ ان کو اونٹ پر چڑھے چڑھائے باسانی بھر کر چلا سکتے ہیں اور ان کے پیچھے بہت سی صفیں پیدل بدوچیوں کی تھیں اور باقی

فوج سواروں کی تھی جن سے پاس یا تو تلواریں اور برچھیاں تھیں یا تلواریں اور تیر کمان۔ اور یہ بات میں پہلے لکھ ہی چکا ہوں کہ آج کل ہندوستان میں گورے رنگ سے سب نووارد مسلمانوں کو خواہ عرب ہوں خواہ رومی ایرانی ہوں خواہ تورانی، مغل ہی کہتے ہیں۔

اس کے بعد داراشکوہ نے فوج سے تین حصے قرار دیے۔ چنانچہ ۱۱ میں پرے کا سردار، خلیل اللہ خاں کو بنایا جس سے تحت میں تیس ہزار مغل تھے اور بائیں پرے کی سرداری رستم خاں دکنی کو جو بڑا شجاع اور نامور سردار تھا تنویر بخش ہوئی اور راستہ سہل (ہاڑہ) اور رام سنگھ (راٹھور معروف روٹھلہ) کو اس سے شامل کر لیا۔ خلیل اللہ خاں کو دانشمند خاں کی جگہ (جس کی پچھ دنوں بعد میں نے مازمت اختیار کر لی تھی) سواروں کی فوج کا "مٹھی" یعنی سپہ سالار بنایا گیا تھا اور اس کی یہ وجہ تھی کہ دانشمند خاں کو یہ بات بہ کز گوارا نہ تھی کہ کوئی شخص شاہ جہاں کے شاہانہ اختیارات میں مداخلت کرے اور چونکہ یہ امر داراشکوہ کی ناراضی کا باعث تھا اس لئے اس نے اپنے منصب سے استعفاء لے لیا تھا۔

### اورنگ زیب اور مراد بخش کے لشکر کی صف بندی

اورنگ زیب اور مراد بخش نے بھی قریب اسی قاعدہ سے اپنی فوج کو میدان میں کھڑا کیا البتہ یہ بات زیادہ کی کہ امر کی فوجوں میں جو دونوں طرف یعنی دائیں بائیں تھیں چھ ہلکی توپیں پوشیدہ طور پر لگا دیں۔ سستے ہیں کہ یہ حملت میرنمہ کی بتائی ہوئی تھی جس کا نتیجہ کسی قدر اچھا ہی نکلا۔

### ہندوستان کے فن جنگ کی نسبت مصنف کی رائے

مجھے معلوم نہیں کہ اس لڑائی میں کوئی اور جنگی صحت بھی کی گئی ہو جزا اس کے کہ مقابل کی صف کے اثر حصوں سے ایک قسم سے بان دونوں طرف سے سواروں پر چلائے جاتے تھے۔ جن سے اکثر گھوڑے بھڑک جاتے تھے اور کبھی کبھی چھ آدمیوں کا بھی نقصان ہو جاتا تھا۔ مگر میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ یہاں سے سواروں کی چلت بھرت بہت اچھی ہے اور لڑائی کے وقت گھوڑوں کو بآسانی پھرانے اور چلکے وغیرہ دینے میں بہت مشاق ہیں اور تیر اندازی تو ایسی عجیب سرعت کے ساتھ کرتے ہیں کہ جتنی دیر میں برقداز

دو ہندو قیس چھوڑے۔ سوار پھرتے چلا سکتے ہیں اور نہایت اچھی طرح سے صف بندی قائم رکھتے اور ٹوٹی مجتہد رہتے ہیں۔ خصوصاً حملہ کے وقت دشمن پر خوب اکٹھے ہو کر رکتے ہیں۔ مگر بائیں ہند میں ان کو لڑائی کے فن میں یورپ کی فوج سوار کے مانند قابل اور ہوشیار نہیں سمجھتے اور اس کا سبب اس کتاب کے ایک اور مقام میں بیان کروں گا۔

## لڑائی کا بیان

اب لڑائی کی کیفیت سنئے کہ جس وقت دونوں طرف ٹوٹی تیاریاں ہو چکیں تو یہاں سے دستور کے موافق اڈل ٹول چلنا شروع ہوا اور پھر تیر اس کثرت سے برسنے لگے کہ گویا بال چھا گیا مگر لڑائی کی گرمائی میں یکایک جینہ کا ایک ایسا چھین پڑا کہ لڑائی جو خوب سرگرمی سے ہو رہی تھی تھوڑی دیر کے لئے ذرا ٹھنڈی پڑ گئی۔ مگر بارش کے رکتے ہی پھر توپیں چلنے لگیں اور داراشکوہ اس وقت سرانداپ کے ایک خوبصورت ہاتھی پر سوار ہو کر نکلا اور سب طرف سے دھاوا کرنے کا حکم دیتا، وہاں بذات خود سواروں کی ایک فوج کے ساتھ دشمن کی توپیں چھین لینے کو بڑی جرأت سے بڑھا۔ مگر مخالفوں نے یہی مستعدی اور استقلال سے مقابلہ کیا کہ داراشکوہ کے ارد گرد آن کی آن میں کشتوں کے پشے کا دیئے اور نہ صرف وہ فوج جو اس کے ساتھ تھی بلکہ بہت سی اور بھی جو پیچھے سے آن ملی تھی سب تڑپ کر دی سیں داراشکوہ ایک عجیب استعداد کے ساتھ میدان میں قائم اور ہاتھی پر بیٹھا چاروں طرف بڑی دیر کی اور بے مائی سے برابر نظر ڈالتا ہوا لڑائی کی درستی میں مصروف تھا۔ چنانچہ اس کی دیکھ دیکھی پہل فوج بھی دلیر ہو گئے اور نامستقل مزاج اور تھوڑے سپاہی جو جگہ پنجمڑ کئے تھے پھر اپنے اپنے موقع پر آن گئے اور داراشکوہ نے اگرچہ پھر کئی متواتر حملے کئے مگر اور تک زیب تک نہ پہنچ سکا کیونکہ دشمن کے توپ خانہ نے اس قدر نقصان پہنچایا اور ایسا زور باندھا کہ بعض سپاہیوں کے دل چھوٹ گئے بلکہ چھ بھاگ بھی نکلے لیکن داراشکوہ کی شجاعت و دیر کی نے ایسا اثر کیا کہ اکثر سپاہیوں نے منہ نہ موڑا اور اپنے بہادر سپہ سالار کی رکاب میں اس تیزی سے بڑھے کہ آخر کار توپوں تک جا ہی پہنچے اور ان کی زنجیریں کھو گئیں اور دشمن کی خیمہ گاہ میں جا گھسے اور زبور خانہ کے رسالوں اور پیادوں کی فوج کو مار کر بالکل بھگا دیا۔ مگر اس وقت سواروں کی فوجوں کے باہم نہایت ہی زور شور سے لڑائی ہوئی اور اس کثرت سے تیر بر سے کہ آسمان کا دکھائی دینا دشوار ہو گیا یہاں تک کہ خود داراشکوہ نے

اپنا ترکش خالی کر ڈالا۔ مہران تیرے دوں سے فریقین کا چنداں نقصان نہیں ہو گیا۔ انداس میں سے نوتے یا تو نشانہ تک پہنچتے ہی نہ تھے یا اوہرا ہر جاہرت تھے۔ جب ترکش خان ہو چلے تو تلواروں کی نومت آئی اور فریقین اس شدت سے لڑے کہ جس قدر سپاہی مارے جاتے تھے اسی قدر جوش بڑھتا جاتا تھا اور داراشکوہ بڑی شجاعت سے پکار پکار کر بل فوج و برابر سہل اور بڑھوے دیئے جاتا اور حملہ پر حملہ لے جاتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر ہار دشمن کے سواروں کو بھی بھگا دیا اور اورنگ زیب نے جو باقی پر سوار اور دیب میں تھا ہر چند سپاہ کے قائم رکھنے میں بہت کوشش کی لیکن چہرہ فائدہ نہ ہوا اور اگرچہ اپنے خاص اہل سواروں سے بھی چاہا کہ داراشکوہ کو رو میں لیکن ان کو بھی میدان جنگ سے نہایت ابتر می نے ساتھ بھاگنا ہی پڑا۔ مہرواہرے اورنگ زیب تیری ویری ادب و بیجا کہ تمام فوج بھاگ گئی اور جو لوگ اب تک صحیح و سالمہ اور حاضر رکاب ہیں وہ بھی ایک جز سے زیادہ نہیں! (بلکہ میں نے سنا ہے کہ قریب پانچ سو ہی تھے) اور اس حالت پر بھی غور کیا کہ غلط زمین کی مہموری اور نشیب و فراز کے (جو دونوں شکروں میں حاصل تھی) اور شکوہ ہمارے اس تھوڑی سی باقی ماندہ فوج پر ضرر و حصر سے کہ تو ذرا بھی نہیں مار رہے اپنے سرداروں کو نام لے کر پکارا کہ بہادر و اخلا پر نظر رہو! بھاگنے سے یہ تو کا خدا اس جہد ہے! کیا تم نہیں جانتے کہ ملک دکن کس قدر دور ہے!

اورنگ زیب کا اپنے ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر ڈال دینے کا حکم دینا اور راجپوتوں کے نہایت سخت حملوں میں اس کا اور مردائش کا ثابت قدم رہنا اورنگ زیب نے اپنا یہ عزم جتانے کو کہ خواہ چہرہ ہی ہو میدان سے ہرگز نہ ہٹے گا یہ عجیب (۶۸) حکم دیا کہ ”ہمارے ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر ڈال دے۔“ حقیقت یہ ہے کہ اگر اس کے حاضر رکاب رفقا اور جان نثار سردار اس نازک وقت میں وفاداری اور ہمت میں ہتھ کمی کرتے تو ہاتھی کے پاؤں میں ضرور زنجیر ڈال دی جاتی مہران و گول نے باحق اپنی جان نثاری اور وفاداری کے مضبوط وعدوں سے اورنگ زیب کو ایسا نہ کرنے دیا اور داراشکوہ نے اگرچہ نہایت کوشش کی کہ جس طرح ممکن ہو اورنگ زیب کو جاے لیکن زمین کے نشیب و فراز اور دشمن کے شکست یافتہ سواروں کی وجہ سے جو اب تک میدان میں اور نیوں پر اوہرا ہر موجود تھے (وہ بے ترتیب طور پر پھر رہے تھے) اس تک نہ پہنچ سکے اور داراشکوہ



یہ خیال بے شک صحیح تھا کہ اورنگ زیب کے مارے یا پڑے جانے کے بغیر فتح ناقص ہے اور چونکہ اورنگ زیب اب مقابلہ کے قابل نہ رہا تھا اس لئے اس کو فی الواقع ایسا ہی کرنا واجب تھا کہ فوراً احمد کرے اپنے اس خوفناک رقیب کو بآسانی پامال کر دیتا۔ لیکن بعض واقعات نے سبب سے جن کا ذکر میں ابھی کرتا ہوں داراشکوہ کا خیال ایک اور طرف رجوع ہو گیا اور اورنگ زیب جو کھوں سے بچ گیا۔ یعنی داراشکوہ کو اس خطرناک موقع پر اپنی فوج کے ہاتھوں پر مارے میں بڑی ہل چل نظر آئی اور اس کا ایک مصاحب یہ خبر دیا کہ رستم خاں اور ستر سال کا مرآتے اور رام سنگھ روٹھدہ جو بڑی شجاعت کے ساتھ دھوا کر کے دشمن کی فوج میں جا بھسا تھا گھ گیا ہے۔ پس اورنگ زیب پر دھوا کر نے کا ارادہ چھوڑ کر اسے اپنے ہاتھوں پر مارے کی مدد کو نہایت جلدی کے ساتھ جانا پڑا اور داراشکوہ کے بذات خود پہنچ جانے کی وجہ سے ایک سخت چیلنج کے بعد لڑائی کا رنگ پھر بدل گیا اور چاروں طرف سے فوج مخالف کو پیچھے ہٹا دیا گیا۔ لیکن انہوں نے ابھی ایسی شکست نہیں کھائی تھی کہ داراشکوہ کو بالکل بے فکری ہو جاتی اس مار دھڑ میں رام سنگھ روٹھلہ نے ایک بے نظیر شجاعت کے ساتھ مراد بخش کو جا زخمی کیا اور کمال دیری سے اس کی غداری کے چند رسوں (۶۹) کو کاٹ ڈال اور قریب تھا کہ حریف کو ہاتھی سے گرا لے۔ مگر مراد بخش کی پھرتی اور شجاعت کے باعث ناکامیاب رہا۔ مراد بخش اگرچہ زخمی (۷۰) اور راجپوتوں کے زغہ میں تھا لیکن ڈھال سے اپنے سات برس کے بچے کو جو پسو میں بیٹھا ہوا تھا چائے ہوئے بڑے استقلال سے بدستور لڑتا رہا اور تاک کر ایسا تیر مارا کہ یہ بہادر راجہ وہیں کھیت رہا۔ داراشکوہ کو اگرچہ اس خبر سے بہت رنج ہوا مگر چونکہ اس نے سنا کہ اپنے مالک کے مارے جانے کی وجہ سے راجپوتوں نے نہایت غیظ و غضب کے ساتھ مراد بخش کو گھیرا ہوا ہے اس لئے باوجود چند طرح کی مشکلوں کے اس نے یہی مناسب سمجھا کہ مراد بخش پر حملہ کیا جائے اور اس صورت میں اگرچہ اورنگ زیب گرفتاری سے بچ جاتا تھا اور یہ ایک غلطی تھی مگر مراد بخش کے ہاتھ آجانے کو بھی وہ اورنگ زیب کے پڑے جانے سے کچھ کم نہیں سمجھتا تھا۔

### خلیل اللہ خاں کی دغا بازی اور داراشکوہ کی شکست

لیکن خلیل اللہ خاں کے دغا دینے سے بازی بھڑگنی اور یہ دغا بازی ایسی عجیب تھی کہ ایک آن کی آن میں داراشکوہ کی دائمی بربادی کا سبب ہو گئی۔ یہ شخص دائیں پرے کا سردار

تھا جس میں تیس ہزار مغل تھے اور یہ ایسی اچھی فوج تھی کہ اورنگ زیب کی تمام سپاہ سے شکست دینے کو صرف یہی کافی تھی مگر جبکہ داراشکوہ بذات خود بائیس برس کی فوج بڑی شجاعت اور کامیابی سے لڑا رہا تھا یہ مضائقہ اس کا شریک نہ ہوا۔ اور یہ یہاں نہ رہا کہ ہماری فوج کے لئے تو یہ حکم ہے کہ بطور ملک اپنی جگہ قائم رہے۔ اور جب تک کوئی شدید ضرورت پیش نہ آئے ایک قدم آگے بڑھنے اور ایک تیر تک بے چارے کا حکم نہیں۔ مگر اصل یہ ہے کہ اس کا اس طرح پر الگ تھک رہنا پرے سے کیے ایمان اور غباری پر مبنی تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اب سے چند سال پیشتر داراشکوہ نے اس کی چھب عزتی نرالی تھی اور اس کینہ کی آگ اس کے دل کو جلانے رکھتی تھی۔ پس اس نے خیال کیا کہ بدلہ لینے کا اب وقت ہے۔ مگر داراشکوہ کا جو نقصان اس نے اپنے الگ رہنے میں سوچا تھا وہ نہ ہوا۔ کیونکہ دائیں پرے والوں کی مدد کے بغیر ہی وہ دشمن پر غالب آگیا تھا۔ مگر اس غبار نے اب ایک اور چال چلی یعنی جبکہ داراشکوہ مراد بخش کے دبانے کو اپنی سپاہ کی امداد کے لئے جا رہا تھا یہ مکار! مع اپنے چند رفیقوں کے گھوڑا دوڑائے آیا اور دور سے پکار کر کہا "مبارک باد حضرت سلامت! الحمد للہ! الحمد للہ! حضور کو خیر و سلامتی باد شاہی اور فتح مبارک ہو! امین حضور یہ تو فرمائیں کہ ایسے خطرناک موقع میں جہد عمری کے سائبان سے کئی دویاں اور تیر پار ہو چکے ہیں اتنے بڑے ہاتھی پر سیوں سوار ہیں۔ اگر خدا نخواستہ ان بے شمار تیر اور گویوں میں سے کوئی جسم مقدس کو چھو جائے تو ہم سب کا کھانا ہے خدا سے دانٹے جلد اترے اور گھوڑے پر سوار ہو لیجئے! اور اب کیا رہ گیا ہے! صرف اتنی ہی بات باقی ہے کہ ان چند بھگتوں کا زیادہ تر چستی اور مستعدی سے تعاقب کیا جائے اور میں پھر عرض کرتا ہوں کہ اب حضور ان کو اس قدر مسرت نہ دیں کہ بھاگ سکیں۔ اگر داراشکوہ ہاتھی پر سے اترنے کو نقصان سمجھتا اور یہ سوچتا کہ اس ہاتھی ہی کی بدولت آج میں کیسے کیسے کام کر رہا ہوں اور فوج کو میرے دکھائی دیتے رہنے سے کیسے چھ فائدہ ہوا ہے تو وہی تمام بادشاہت کا مالک ہوتا لیکن زود اعتقاد اور سادہ دل شہزادہ فریب میں آگیا اور ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اس کو شک ہوا اور پوچھا کہ خلیل اللہ خاں کہاں ہے۔ مگر وہ اب کہاں تھا اور کب اس کے ہاتھ آتا تھا اور داراشکوہ اگرچہ اس کو بہت برا بھلا بتاتا رہا اور یہ بھی کہا کہ میں اسے زندہ نہ چھوڑوں گا۔ لیکن اس کا یہ غصہ اور دھمکیاں سب بے کار اور بے فائدہ تھیں! کیونکہ سپاہ نے جب دیکھا کہ ہمارا مالک ہاتھی پر نہیں ہے تو فوراً اس کے

مارے جانے کی افواہ اڑ گئی اور تمام فوج اس دھوئے میں پڑ کر اس باختہ ہو گئی اور عام  
تہمد پڑ گیا اور سب کو اورنگ زیب کے قہر و غضب سے اندیشہ سے اپنی اپنی جان کی پڑ گئی اور  
اور چند لمحہ میں تمام فوج تتر بتر ہو گئی اور عجب انقلاب ہوا کہ غالب مغلوب اور مغلوب  
غالب ہو گیا اور عیسائی باجر ہے کہ اورنگ زیب نے صرف پانچ گھنٹے باقی پر سوار رہنے سے یہ  
نتیجہ پایا کہ تمام ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا اور داراشکوہ کو چند لمحہ قبل از وقت اپنے ہاتھی پر  
سے ترے کا یہ پھل ملا کہ باقی سے کیا اتر آیا اور سلطنت سے کر گیا اور بد منت  
بادشاہوں اور شہزادوں کی فہرست میں داخل ہو گیا اور پچھلے انسان کیا کو تاہ اندیش ہے  
اور ایک چھوٹی سی بات سے اس دنیا میں کیسے کیسے بڑے نتیجے پیدا ہو جاتے ہیں

کثرت کی بہ نسبت فوج کے قلیل مگر باقاعدہ ہونے کا فائدہ اور ہندوستانی  
اور فرانسیسی فوج کی حالت کا مقابلہ

اگرچہ اٹھ ایسا ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لشکروں سے بڑے بڑے نمایاں کام میں  
پڑتے ہیں۔ لیکن فوج کی کثرت میں یہ بڑی خرابی ہے کہ ایک بار ایتر ہو جائے تو پھر اس کو  
حالت سابقہ پر لانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور جیسے کوئی بڑا دریا اچھل کر نہروں سے بہہ بہہ  
نکلتا ہو اس کا پانی پھیل جاتا ہے اسی طرح ایتر سے بعد بڑے لشکروں کو قلعہ میں لانا ممکن  
نہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں جب ان کے انتظام فوجوں کو دیکھتا تھا کہ حیوانوں کے قلعوں کی مانند چلتی  
ہیں تو ہمیشہ یہ خیال آتا تھا کہ ہمارے صرف چھپن ہزار کار آزمودہ سپاہی زیر علم پر اس  
کاٹھکی یا مارشل کورین ہندوستان کی فوج پر بھرتی ہی کیوں نہ ہو غالب آسکتی ہیں۔ اور  
جب میں ستلوں میں پڑھتا ہوں کہ یونانیوں کی اس ہزار سپاہ نے کیا ہتھ کڑا دیا تھا اور  
مقدونیہ سے چھپن ہزار سپاہیوں نے جو سکندر کے ساتھ تھے، یہ ان کے بادشاہ دارا سے چھ  
سات لاکھ آدمیوں کے لشکر کو شکست دی تھی (شرطیہ یہ بات سچی بھی ہو کہ دارا کی فوج بہتر  
سے سو فی صد اتنی ہی تھی) تو باقاعدہ اور بے قاعدہ فوجوں کی حالت پر غور کرنے سے بعد  
مجھے ان روایتوں کی سمجھت پر چھ تعجب نہیں ہوتا۔ اور میری دانست میں فرانسیسی سپاہ دشمن  
کے نیلے کو اپنے معمولی استقلال سے رد کرے ہر ایک ہندوستانی فوج کو سخت تہمد میں  
ڈال سکتی یا سکندر کی طرح دشمن کی صف کے ایک خاص حصہ پر اپنا تمام زور ڈال کر باقی سپاہ  
میں اپنا سخت خوف اور عام بد نظمی اور انتشار پھیلا سکتی ہے۔

فتح کے بعد امراء سلطنت کے ساتھ اورنگ زیب کے توڑ جوڑ اور سب سے پہلے خلیل اللہ خاں کا اس کے پاس حاضر ہونا اور اورنگ زیب کا مراہ بخش کو پھسلائے رکھنا

اورنگ زیب جو اپنی مطلب پراری کے واسطے ہر ایک میں حرکت کرتا اور فتنہ فريب سے رتھاب سے لئے ہمیشہ ہی تیار رہتا تھا۔ یہ غیر مترقبہ و رخدادوں کا پالو اور یہ سمجھ کر کہ میرے معمولی ہتھکنڈوں سے کام میں آنے کا اب موقع ہے اپنی مکاری کی پلوں اور توڑ جوڑوں میں مصروف ہوا۔ چنانچہ سب سے پہلے خلیل اللہ خاں کو مدعو کیا اور تسلیم کیا کہ ”جی اورنگ زیب سے حاضر ہوں اور اس قدر فانی ہر راستہ اس طرف سے پھٹ کر میرے ساتھ آسکی ہے وہ بھی حاضر ہے۔ چنانچہ شہنشاہ (اورنگ زیب) نے بے حد انہماک و عنایت کیا اور بڑے بڑے افسر اور اہل حق و عدا کے پیشوں طرف سے رتھابا اور اس کے پاس سے یہاں واقع وقت کے موافق اس نے بھی بہت ہی چہرہ آویخت اور خاطر آرائی کی اور اورنگ زیب اور چچہ بھائی مراد بخش پورہ شاہ ہندوستان میں رہنے لگے اور شہنشاہ سے ہمارے سرفرازیت کی تائید نشینی سے قریب اور یہ فتح بخش ان کی قیادت و رہنمائی سے حاصل ہوئی ہے۔ مگر اس کا یہ حال تھا کہ شب و روز امراء سلطنت کو تحریروں بھجھ بھجھ بہت رتی پٹی طرف متوجہ اور رجوع کرتا جاتا تھا۔

شائستہ خاں کی کوششوں سے اورنگ زیب کو قلعہ کشی پہنچنا

ان دنوں اورنگ زیب کا ماموں شائستہ خاں بھی اپنے اس بھائی کے حق میں بہت چہرہ آویخت رہتا تھا اور فی الحقیقت اس کی مدد سے اورنگ زیب کو فائدہ بھی ہوتا۔ پتہ چلا کہ شائستہ خاں ایک پست و چارنگ اور نہایت مدبر اور کی اقتدار میں تھا اور تمام ہندوستان میں اس کے یہ اوصاف مشہور تھے کہ کسی قدر اورنگ زیب کی شہرت و فسادات کیانی و دشمنی زبان سے نہ کہے گا بلکہ اس کا نام نکال سکتا ہے اور مشہور ہے کہ یہ باعث کی اسٹی یا نیابی تھی کہ جو دار شہدوں طرف سے اس کی نسبت مشہور میں کی تھی یہ اس سے نہایت نفرت رکھتا تھا اور اس کی وجہ سے دار شہدوں رہاوی کے اس موقع واسطے بھی



غنیمت سمجھ لیا تھا۔ (۱۷)

اورنگ زیب کا بظاہر یہ کہتے رہنا کہ میں تو ایک فقیر ہوں اور مراد بخش بادشاہ ہے

بادجود اس فتح کے حضرات اورنگ زیب بہادر اپنی وہی معمولی چال چلے جاتے تھے۔ جتنی بے غرضی اور خلوص نیت کے پاس میں حصول سلطنت کے منصوبہ کو پوشیدہ لئے ہوئے تھے اور جو چھ پیام و سلام اور وعدے و وعید اور کارروائیاں کی جاتی تھیں وہ سب مراد بخش کے نام سے ہوتی تھیں اور اسی کو بادشاہ بنا رکھا تھا اور اپنے تئیں صرف اس کا نائب اور ایک فرمانبردار خیر خواہ بیان کرتا اور ایسی باتیں بناتا تھا کہ سلطنت کی شان و شوکت اور کروفر گویا اُسے مرغوب ہی نہیں بلکہ فقیرانہ گزران کرنا اور حالت فقری ہی میں مر جانا اُس کی دلی مراد اور عین تمنا ہے۔

داراشکوہ کی نا اُمیدی اور بادشاہ کی طرف سے تسلی و تشفی کے پیغام اور اس کا دہلی کو بھاگ جانا

اس وقت داراشکوہ خوف و خد کے دریا میں ڈوبا ہوا اور محض نا اُمید تھا۔ اور اگرچہ فوراً آگرہ چلا آیا تھا لیکن چونکہ وہ لفظ اس کو یاد تھے جو شاہ جہاں نے لڑائی پر جاتے کو بے تھے۔ اس لئے بادشاہ کے سامنے نہ ہو سکا مگر شاہ جہاں نے بہر حال ایک وفادار خواجہ سرا کی زبانی اس بد نصیب شہزادہ کی تسلی اور تسکین کے لئے یہ کہہ بھیجا کہ "میں اب بھی تم کو ویسا ہی چاہتا ہوں اور تمہاری اس مصیبت کا مجھے بہت رنج ہے بلکہ یہ بھی نہ بھیجا کہ ابھی سلیمان شکوہ کی فوج اور لشکر سب صحیح و سلامت ہے نا اُمید ہونے کی کوئی بات نہیں اور ہماری صلاح ہے کہ بالفعل تم دہلی کو چلے جاؤ۔ صوبہ دار کو حکم بھیج دیا گیا ہے وہ تم کو بادشاہی اصطبل میں سے ایک ہزار گھوڑا اور خزانہ اور ہاتھی دے گا۔ اور آگرہ سے دور نہ جانا چاہئے۔ بلکہ ایک ایسے معقول فاصلہ پر ٹھہرنا مناسب ہے کہ جہاں ہماری تحریریں تم کو بآسانی ملتی رہیں اور ہم کو اب تک یہ امید ہے کہ ہم اورنگ زیب کو قابو میں لاسکیں بلکہ شہزادے سکیں گے۔" مگر داراشکوہ ایسا شکستہ خاطر اور اس قدر غمگین تھا کہ ان محبت آمیز باتوں کا چھ جواب نہ دے سکا بلکہ معقول طور پر اتنا بھی نہ کہہ سکا کہ آپ کا پیغام میرے پاس

پہنچ گیا اور اس کے بعد یگم صاحب کے پاس چند پیغام بھیج کر آدھی رات کے وقت میں اپنی یگم اور بیٹیوں اور اپنے فرزند سپہر شکوہ اور قریب تین چار سو آدمیوں کے دہلی کی طرف چل دیا۔

اورنگ زیب کا سلیمان شکوہ کے ہمراہی سرداروں کو اپنی طرف کر لینے میں کوشش کرنا

اب ہم دارا شکوہ کے دہلی جانے کے احوال کو کہ وہ اس غمگینی اور شکستہ دلی سے روانہ ہوا یہیں چھوڑتے ہیں اور اورنگ زیب کے ان توڑ بوزوں کا حال دیکھتے ہیں جو اس نے بڑی دور اندیشی اور حسن تدبیر سے آگرہ پہنچ کر لئے۔ چنانچہ سب سے پہلے یہ تدبیروں کہ سلیمان شکوہ کے لشکر میں نا اتفاقی کا بیج بویا بلکہ بعض سرداروں کو اپنی طرف کر بھی لیا۔ اور اس تدبیر سے دارا شکوہ کی امیدوں کا بالکل خاتمہ کر دیا۔ جتنی راجہ جے سنگھ اور یہ خاں جو سلیمان شکوہ کے لشکر کے سب سے بڑے سردار تھے، ان کو لکھا کہ دارا شکوہ بالکل تباہ اور وہ بڑا لشکر جس پر اس کو اس قدر گھمنڈ تھا شکست فاش کھا کر ہمارا مطیع ہو گیا ہے اور وہ یہی بے سرد سامانی سے بھاگا جاتا ہے کہ سواروں کا ایک رسالہ تک ساتھ نہیں اور امید ہے کہ ہم بہت جلد اس کو گرفتار کر لیں گے اور حضرت (شاہ جہاں) اس قدر علیل ہیں کہ صرف چند روز کے مہمان اور چراغ سحری ہیں پس اس حالت میں اگر تم ہم سے مقابلہ کرو گے تو نتیجہ جز خرابی اور ہلاکت کے چھتہ ہو گا اور دارا شکوہ کی اس ابتر حالت میں اس کی طرف فوری کرنا نہایت ہی نادانی ہے اور تمہارے حق میں اب یہی بہتر ہے کہ ہمارے پاس حاضر ہو جاؤ اور سلیمان شکوہ کو جو بآسانی گرفتار ہو سکتا ہے پڑ کر ساتھ لیتے آؤ۔

راجہ جے سنگھ اور دلیر خاں کا سلیمان شکوہ سے برگشتہ ہو جانا اور جے سنگھ کا

اس کو سری نگر کے راجہ کے پاس چلے جانے کی صلح دینا

جے سنگھ اور دلیر خاں اگرچہ چندے متامل اور متردد رہے۔ کیونکہ اب تک شاہ جہاں اور دارا شکوہ سے ڈرتے تھے اور شہزادہ پر ہاتھ ڈالنے سے بھی اس وجہ سے خوف کرتے تھے کہ ایسی حرکت بالفعل یا آئندہ کسی دن ہمارے حق میں مضر اور موجب سزا ہو سکتی ہے اور عجب نہیں کہ خود اورنگ زیب ہی کے ہاتھ سے سزا مل جائے اور یہ بھی خوب

معلوم تھا کہ سلیمان شکوہ کیسے عالی و مرغ و غیور اور بلند و عرصہ دیدہ شہزادہ ہے اور پیش جاتے ہوئے کا مگر قید کبھی نہ ہو گا۔ مگر آخر کار دونوں نے یہ ٹھہرایا کہ راجہ جے سنگھ سلیمان شکوہ کے خیمہ میں جائے اور اورنگ زیب کی تحریریں دیکھ کر اپنی رائے سے اس کو مفصل اور پست زندہ مطلع کر دے۔ چنانچہ راجہ نے شہزادہ سے جائزہ لیا کہ جس خط نامہ حالت میں آپ پڑے ہوئے ہیں مناسب نہیں کہ میں اس کو آپ سے پوشیدہ رکھوں اور معذرت کی حالت ایسی بدل گئی ہے کہ اب آپ کو نہ تو یہ خاں بی پر اختیار کرنا چاہئے اور نہ وہ خاں اور اپنی فوج میں پر۔ اور اگر آپ اپنے باپ کی امداد سے ارادہ سے ذرا بھی آگے بڑھیں گے تو بے شک تباہ اور برباد ہو جائیں گے۔ پس مناسب یہ ہے کہ آپ کی عمر کے پہاڑوں کو چپے جائیں۔ وہاں کاراجہ یقیناً آپ کو بہت خاطر داری سے رہے گا اور ملک کے دشوار گزار ہونے سے باعث اور تکریب سے اس کو چھوڑ نہیں ہے اور اس محفوظ جگہ میں پھر دونوں ٹھہر کر آپ حالت اور واقعات پر نظر رکھیں اور جب موقع معلوم ہو تو باتیں وہاں سے نیچے آکر مقتضائے وقت کے موافق عمل کر سکتے ہیں۔

سلیمان شکوہ کا سری نگر کو روانہ ہونا اور جے سنگھ اور دلیر خاں کا اس کے مال و اسباب کو لوٹ لینا اور اس کے رفیقوں کی تباہی۔ مگر شہزادہ کا سری نگر پہنچ جانا

شہزادہ یہ نقشہ سننے ہی سمجھ گیا۔ اب نہ تو جے سنگھ بی اپنا ہے اور نہ شہزادی اور سب پرشتہ ہیں اور یہاں ٹھہرنا جاتے جو انہوں میں پڑتا ہے۔ پس ناچار فوج و لشکر وہاں پہنچ کر اپنے چند نمک حلاں و رخصت رفیقوں کے ساتھ جو اکثر منصب دار اور اہل کسب و کدورت تھے اور جنہوں نے اس کی رفقت کا ترک کرنا خائف و شرافت سمجھا، کو بہتان کی طرف پھل دیا۔ مگر جے سنگھ اور ایہ خاں ایسے کھینے نکلے کہ چہ پیانی بھج کر اس بچارہ کا مال و اسباب لوٹ منکایا۔ جس میں اکثر فیوں سے لے کر والیہ ہاتھی بھی تھے اور ان کی اس ناقص حرکت سے باعث سلیمان شکوہ بہت سے ہمراہی شدت خاطر ہو کر اس کے جدا ہونے سے جو باقی رہے ان کو اکثر ایہاتی گھوڑوں نے لوٹ حسوت کر تباہ کر دیا۔ ان کے ہاتھوں سے بہتر سے مارے بھی گئے مگر جس طرح ان پر ایہ مہم تھارتا اپنی نگرہ میں، عیاں و

ساتھ لئے ہوئے سری نگر جا پہنچا اور وہاں کا راجہ اس سے رشتہ کے قریبی تعلیم، شہر سے پیش آیا اور تسلی کی کہ جب تک آپ اس ملک میں ہیں میری تمام سپاہ آپ کی مدد سے لے حاضر ہے اور آپ کو چھ خوف خطر نہیں ہے۔ (۷۲)

اورنگ زیب کا آگرہ میں آنا اور باپ بیٹے کے باہم منافقانہ سلام و پیام اور

### آخر کار شاہ جہاں کا قید ہو جانا

اب ہم ان واقعات کا ذکر پھر شروع کرتے ہیں جو آگرہ کی طرف وقوع میں آئے۔ موکڑھ کی لڑائی کے تین چار روز بعد دونوں شہزادوں نے ایک باغ میں جو آگرہ کے سامنے قریب تین میل کے ہے، ڈیرے آنے اور ایک خواجہ مراد کو جو اورنگ زیب کا نہایت معتمد عالیہ اور چاہنے والی عیاری میں گویا خواجہ اورنگ زیب بنی تھا شاہ جہاں کے حضور میں بھیجا اور اس نے اس بڑے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اوست تسلیمات لے بعد اپنے آقا کی طرف سے بے حد ادب و تعظیم اور محبت و فرمانبرداری کا اظہار کیا اور عرض کی کہ ”یہ جو چھ گزرا صرف داراشکوہ کی بی بی اور بی جا جاہ ظلی سے خیانت سے باعث ہوا۔ اورنگ زیب نے حضور کی خدمت میں حصول صحت کی مبارکباد عرض کی ہے اور ان واقعات کے وقوع میں آنے کا اس کو نہایت ہی رنج و افسوس ہے اور اس کا اثرہ تا غلظ اس عرض سے ہے کہ جو چھ ارشاد ہو وہ سر و چشم اس کی تعمیل کرے۔“ جس کے جواب میں شاہ جہاں نے بھی اپنے فرزند سعادت مند کے طور و طریق کی نسبت ایسی ہی ظاہر داری اور تعلق کے ساتھ اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا اور کہا کہ ”اس کی سعادت مندی اور ایسی فرمانبرداری سے ہم نہایت راضی اور خوش ہیں۔“ اگرچہ شاہ جہاں اورنگ زیب کی مکاری اور شوق جہانداری سے ٹوٹی واقف تھا اور اس کی ان ظہری باتوں پر اس کو ہرگز اعتماد نہ تھا مگر باوجود اس کے اس نے صفائی کے ساتھ معاملہ کو یکسو نہ کیا مگر اگرچہ یہ وہ جب تھا کہ دربار میں امرا اور ارکان دولت کو جمع کر کے خود اس کے مقابلہ کو ٹھکرا اور اس طرح خلائق کی نظر میں اس کو طعنیہ باغی ثابت کرنا جاری نہ ان امور کے لئے اب تک موقع تھا۔ مگر چھ نہ کیا اور اس کے عوض صرف چاہ کی اور دم بازی سے اورنگ زیب جیسے شخص پر نہ ایسی باتوں میں دنیا بھر کے مکاروں کا استاء ہے، غالب آنا چاہا۔ پس اس کا خود اس حال میں پھنس جانا جو اپنے لئے چھایا تھا چھ تعجب کی بات نہیں اور اس کی تفصیل اس طرح



پر ہے کہ شاہ جہاں نے ایک معتبر خواجہ سر اُو اورنگ زیب سے یاں یہ پیغام دے رہی تھا کہ بے شک دارا شکوہ نے جو چہ کیا وہ سب نامناسب تھا اور اس نے سب کچھ اور نا، نفی و باتیں یاد دلا کر کہا کہ تم پر تو ہم ابدا ہی سے دلی شفقت رکھتے ہیں۔ اس تم کو ہمارے پاس جلد آنا چاہئے تاکہ تمہارے مشورہ سے ان امور کا انتظام کیا جائے جو اس افراتفری سے باعث خراب اور ابتر پڑے ہوئے ہیں۔ مگر اس محتاط شہزادہ نے بدگمانی سے بادشاہ پر اعتماد کر کے قلعہ میں چلے جانے کی دیر ہی نہ کی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ بیگم صاحب کی وقت بادشاہ سے جدا نہیں ہوتی اور اس کے مزاج پر اس قدر حاوی ہے کہ جو چہ وہ چاہتی ہے، وہی ہوتا ہے اور یہ پیغام اسی کا ایک حصہ ہے اور اس نے قلعہ بندیوں (۷۳) میں سے جو محلہ میں چوکی پہرہ کے کام پر تعین رہتی ہیں چہ قوی بیگانہ اور مضبوط اور مسلح عورتیں اس قلعہ سے لگا رکھی ہیں کہ جب وہ قلعہ میں داخل ہو تو فوراً اس پر آن پڑیں۔ اور کرچہ اس نے بارہا اپنی حاضری کی تاریخیں اور دن معین کئے لیکن کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر ٹالتا ہی رہا۔ اور ادھر اپنی معمولی کارروائیاں کرنا رہا یہاں تک کہ آخر بڑے بڑے اہل اقتدار امیروں کا عندیہ دریافت کر لیا۔ اور سب سب بد و ہست ہو گیا تو یکایک اس کا چنا محمد سلطان آ کر قلعہ پر قابض ہو گیا جس سے سب لوگ بے ہوش ہو گئے۔ اس جانبز اور عالی ہمت جوان نے چہ سپاہی پہلے سے قلعہ کے آس پاس گارے تھے۔ پس اس بہانہ سے کہ بادشاہ کی خدمت میں چہ پیغام لے کر جاتا ہے یکایک ان سپاہیوں پر آپریشن قلعہ کے دروازہ پر متعین تھے اور جو سپاہی ادھر ادھر گھات میں لگائے ہوئے تھے جھٹ پٹ آپہنچے اور اہل قلعہ کو مغلوب کر کے جن کو اس کا پنجہ وہم و گمان بھی نہ تھا قلعہ پر قبضہ کر لیا۔

اس وقت شاہ جہاں کو جس قدر خوف و اضطراب ہوا، وہ گواہ ظاہر ہے جس شخص کے پکڑ لینے سے وہ اتنے دنوں سے گھاتیں لگا رہا تھا اب خود ہی اس کا قیدی بن گیا۔

شاہ جہاں کا محمد سلطان کو سلطنت کی ترغیب دینا اور اورنگ زیب اور شاہ

جہاں اور محمد سلطان کی تدبیروں کی نسبت مصنف اور اور لوگوں کی رائیں

کہتے ہیں کہ اس بد نصیب بادشاہ نے قید ہوتے ہی محمد سلطان کو یہ پیغام بھیجا کہ میں تم سے تخت (۷۴) تقسیم کرتا ہوں اور قرآن مجید میرے تمہارے درمیان ہے کہ

اگر تم اس وقت مجھ سے ایمن داری بر تو تو میں تھی کو بادشاہ بنا دیتا ہوں اور اس موقع پر غنیمت جان کر ہاتھ سے نہ دو اور فوراً چلے آؤ اور داد کو قید سے چھڑا دو اور یاد رکھو کہ اس سے تم کو ثواب آخرت کے علاوہ دنیا میں بھی ایک دائمی ٹیب نامی حاصل رہے گی۔

لوگوں کا قول ہے کہ اگر محمد سلطان ذرا جرأت کرے شاہ جہاں کے بیٹے وہاں لیتا تو غنا با وہی سب چھ ہو جاتا۔ کیونکہ اب تک بھی لوگوں کے دل میں شاہ جہاں کا ادب اور حاذقیت بہت چھ باقی تھی اور اگر یہ شہزادہ اسے قلعہ سے نکلنے دیتا اور یہ بڑھا بادشاہ بہت فوج لے کر بذات خود اورنگ زیب پر حملہ کرتا تو غنا با کھل فوج اس کی فرمانبرداری برتی اور ذی اقتدار امیر نمک حلی اور وفاداری سے پیش آتے اور اس بات پر بھی سب کو متفق کر لے ہیں کہ اس موقع پر محمد سلطان سے دیکھی ہی غلطی سرزد ہوئی جیسی کہ سمونڈوں لڑائی کے بعد شاہ جہاں سے ہوئی تھی۔

اب چونکہ اس جگہ بادشاہ کی غلطی رائے کا پھر ذکر آیا ہے تو انصاف یہ چاہتا ہے کہ میں اس کی نسبت یہ بھی ظاہر کر دوں کہ تمام حالات پر نظر کر کے بہت سے ذی رہنمائی مدبروں کی با اتفاق یہ رائے تھی کہ داراشکوہ کی شکست کے بعد اس کا بیٹا بادشاہ و قلعہ ہی میں رہنا اور اورنگ زیب کو فریب ہی سے گرفتار نہ کرنا منسوب تھا اور ان کا قول تھا کہ خلافت کا یہ قاعدہ ہی ہے کہ نتیجہ کے ظہور کے بعد کسی مدبر کو بُرا یا بھلا بتایا لرتے ہیں اور اکثر اوقات بہت نہایت ہی کچے منصوبے چل جاتے ہیں تو لوگ ان کی بھی تعریف و توصیف کیا کرتے ہیں۔ پس شاہ جہاں کا انصاف و محبت اور صفائے نیت جتنا کہ اورنگ زیب کو گرفتار کر لینا چھ ناممکن نہ تھا اور اس صورت میں اس کے فہم و استقامت کی وہی ہی تعریف اور ناموری ہو جاتی جیسے کہ اب سب بُرا کہتے ہیں اور یہ الزام لگاتے ہیں کہ یہ عقل سے خارج بڑھا ایک ایسی عورت (ہنگم صاحب) کے بیٹے پر چلنے سے اس حال کو پہنچا جو صف میں اور عداوت کے جوش سے اندھی ہو رہی تھی اور بے عقلی سے یہ سمجھے بیٹھی تھی کہ وہ سیانا کو (اورنگ زیب) قلعہ میں ہم سے ملنے کو آئے گا اور اس جانور کی طرح جو خود بخود بنجرہ میں آن پھنسنے، گرفتار ہو جائے گا۔

اب محمد سلطان کی سزائے اس کی نسبت عموماً اس ملک کے مدبروں کے یہ ہوتے ہیں کہ تاج شاہی اس کو مفت ہاتھ آتا تھا۔ مگر اس سے لیا نہ گیا۔ حالانکہ اس میں موجب قوں مشہور ”ہم خرما، ہم ثواب“ سلطنت اور داد اسے قید سے چھڑا دینے کی ٹیب نامی دونوں

حاصل ہوتی تھیں۔ پس گر وہ سیار تا تو اس کا زمی نقیبہ یہ تھا کہ یہ نوجوان شہزادہ بنے اس کے کہ قلعہ کو اسیر (۷۵) میں پڑا زندہ سے دن گنا کرتا ہے، کل امراء سلطنت کا وہی ملک و مختار ہو جاتا اور اگرچہ چند شخص یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ اس نے باپ کی اطاعت اور حق پداری پر نظر کر کے بادشاہ کی درخواست کو قبول نہ کیا۔ مگر ظن غائب یہ ہے کہ اس شہزادہ جہاں سے عہد و پیمان پر سچائی کا بھروسہ نہ ہوا اور اس نے یہ بھی سوچا کہ ایسے عقلمند اور شجاع شخص سے جیسا کہ اورنگ زیب ہے لڑائی خریدنا محض بے فائدہ اور سارا خط ناک ہے۔ بہر حال شہزادہ کا خیال خواہ چم بنی ہو مگر خلاصہ یہ ہے کہ اس نے اس بد نصیب بادشاہ کی تجویز نہ مانی بلکہ پاس جانے سے بھی یہ عذر پیش کر کے انکار کر دیا کہ مجھے اورنگ زیب کی طرف سے حضور میں حاضر ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ بلکہ تائیدی حکم یہ ہے کہ قلعہ سے کل دروازوں کی بنیاں خود اپنی سپردگی میں ہے۔ اگر میں یہاں سے نہایت جلد واپس جاؤں یہ قلعہ وہ حضور کی قدمہ ہو گی۔ اسے از بس مشتاق ہو رہے ہیں اور صرف اتنی ہی امید ہے کہ اس امر سے اطمینان ہو جائے تو فوراً حاضر ہو جائیں۔

### شاہ جہاں کا محمد سلطان کو قلعہ کی کنجیاں حوالہ کر دینا

اب دو دن تک تو شاہ جہاں بنیوں سے دینے میں چمچر کرتا رہا۔ لیکن جب یہ لیا کہ سب لوگ اسے چھوڑے جاتے ہیں، خصوصاً یہ سن کر کہ تھوڑی سی فوج جو درپے خاص کی محافظ تھی وہ بھی چل ائی۔ اور اب پوچھنے کوئی امید باقی نہیں، ناچار قلعہ کی بنیاں حوالے کر دیں اور یہ تائید کہلا بھیجا کہ اورنگ زیب کو اب تو اتنا ہی چاہئے اور رمدہ دہانی یہی ہے کہ وہ جلد ہم سے ملنے کو آئے۔ یہ قلعہ سلطنت کے محض ضروری امور آرام سے کو سمجھانا چاہتے ہیں۔

اعتبار خاں خواجہ سرا کا قلعہ دار آگرہ مقرر ہونا اور بادشاہ کی سخت قید لیکن ”وہ مکار فقیر“ اب بھی بدستور ہو شیار اور اپنی چال سے چوسنے لگا، نہ تھا۔ چنانچہ بنے اس کے کہ اس ارشاد کی تعمیل کرے فوراً اعتبار خاں نامی اپنے ایک معتمد خواجہ سرا کو قلعہ دار مقرر کر دیا (۷۶)۔ جس نے پہنچتے ہی سب حکموں اور منعم صاحب اور خود شاہ جہاں کو قید کر دیا۔ بلکہ قلعہ کے اکثر در تک چنوا دیئے اور بادشاہ اور اس کے خیر خواہوں کے باہم آمد و رفت تو کیسی خط و کتابت اور سلام پیام کے ذریعے بھی سب مسدود کر دیئے اور شاہ

جہاں کو اتنی بھی اجازت نہ رہی کہ قلعہ دارانی طرے سے باہر نکل سکے۔

قید کرنے کے عذر میں اورنگ زیب کا باپ کی خدمت میں

عریضہ بھیجنا

اب اورنگ زیب نے باپ کو ایک عریضہ لکھا جو روانہ کرنے سے پہلے قلعہ دارانوں کو سنایا یا جس کا مضمون یہ تھا کہ ”یہ باپ باپ کی بیٹی ہے۔“ یہ عریضہ میری نسبت انہماک الفت و مہربانی کے ساتھ لکھا گیا تھا۔ میرا شکوکہ اس طرح کے سخت ناراضی میں مگر بھٹ پڑتا تھا۔ میری بیٹی کے حضور نے اس کی طرف سے دو ہاتھی اس کے پاس بھیج دیں جن سے وہ اپنی فوج تیار کرے گا اور اس کی ریز لڑائی کو طوالت دے گا۔ پس حضور ہی غور فرما میں کہ یہ حرکتیں جو فرزندوں کے معمولی طریق سے برخلاف اور سخت معلوم ہوتی ہیں مجھ سے ان سے مراد ہو جانے کا باعث یا صرف داراشکوہ کی خواہش کی اور عناد ہی نہیں ہے؟ بلکہ فی الواقع حضور کی یہ کی اور اتنی دیر تک شرف قدم ہوئی سے میری محرومی اور حضور کے خلاف توقع فرزندانہ خدمات کی بجائے آوری میں اس قدر درنگ کا باعث محض وہی ہے اور میں حضور سے یہ حال معذرت یہ لہجہ کرتا ہوں کہ میری اس حرکت کی تعجب انہماک تھا یہی صورت پر عاقلانہ فرما اس زوال آزادی کو جو صرف چند روز کے لئے ہے۔ محل کے ساتھ دارا فرمایا لیس اور جب داراشکوہ امن وامان میں خلل انداز ہونے اور حضور کو اور مجھ کو یذا دینے کے قابل نہ رہے گا تو میں فوراً قلعہ کی طرف از خود دوڑا چلا آؤں گا اور حاضر ہو کر دست بستہ عرض کروں گا کہ اب کچھ روک ٹوک نہیں ہے۔

اورنگ زیب نے باپ کی نسبت جو ازام لگایا تھا اس کی تحقیق

اگرچہ میں نے سنا ہے کہ شاہ جہاں نے فی الواقع یہ اشرافیوں اسی رات داراشکوہ کے پاس بھیجی تھیں جب کہ وہ پنجاب کی طرف روانہ ہوا تھا اور اس کی خبر روشن آرائیگم نے اورنگ زیب کو پہنچائی تھی اور یہ خبر بھی اسی نے ہی تھی کہ قلعہ میں آگے تو قہما قہیاں تم پر حملہ کریں گی اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شاہ جہاں نے کئی خط جو اس نے دارا



شکوہ ہے نامردانہ ہے تھے اورنگ زیب کے ہاتھ آگئے تھے۔ مگر آتش، دشمنی اور فحشیدہ لوگ ان باتوں کی صحت سے انکار کرتے اور یہ کہتے ہیں کہ وہ کاغذ جو سر عام سنایا گیا تھا مخفی ہے اصل اور صرف لوگوں کے دھوکا دینے اور شاہ جہاں کے خیر خواہوں اور طرفداروں کی طفل سلی اور زباں ہمدی کے لئے تھا جو بطور واجب اورنگ زیب کی اس ناشائستہ حرکت کا چرچا کرتے تھے۔

بادشاہ کے قید ہو جانے کے بعد چند لوگوں کے سوا کل امراء کا اورنگ زیب اور مراد بخش کو جا سلام کرنا اور ان کے اس رویہ

### کی نسبت مصنف کی رائے

خیر یہ باتیں صحیح ہوں یا غلط لیکن یہ بات بالکل سچ ہے کہ جب بادشاہ ایسے سخت طور سے قید ہو گیا تو قریباً تمام امراء اورنگ زیب اور مراد بخش کے دربار میں تسلیات کے لئے جا حاضر ہوئے اور میں جب یہ سوچتا ہوں کہ اس بے چارے بڑھے اور مظلوم بادشاہ کی حمایت میں کی امیر نے ذرا بھی ہاتھ پاؤں نہ ہلائے اور کسی کے پھوٹے منہ سے بات تک بھی نہ نکلی تو مجھے نہایت ہی رنج ہوتا اور غصہ آتا ہے افسوس یہ لوگ ان ظالموں کے آگے سر جھکانے کو جاتے تھے جنہوں نے ان کے آقا اور مالک پر ایسی سختی کی۔ حالانکہ ان کے موجودہ مرتبے اور درجے اور دولت و حشمت نسب پنجہ صرف اسی کی مہربانی کا نتیجہ تھا اور اس دربار کی رسم کے موافق اس نے ان کو ادنیٰ ادنیٰ درجوں سے مراتب اعلیٰ پر پہنچایا تھا۔ یہاں تک کہ بہت سے ان میں سے ایسے تھے جو غلامی کی حالت سے امارت کے درجہ کو پہنچے تھے۔ مگر ہاں چند شخص ایسے بھی تھے مثلاً دانشمند خاں (۷۷) جنہوں نے کسی کی بھی جانب داری اختیار نہیں کی تھی۔ لیکن ان کے سوا اور سب کا عموماً یہ حال تھا کہ اب اورنگ زیب ہی کا دم بھرتے تھے مگر ان امراء کی خاص طور کی حالت پر جب میں خیال کرتا ہوں تو ان کے اس کفران نعمت اور احسان فراموشی کی نسبت میرا العن طعن کرنے کا جوش چھٹھنڈا ہوتا جاتا ہے۔ یعنی ہندوستان کے امرا چونکہ فرانس وغیرہ ممالک یورپ کے امرا کی طرح مستقل ملک کسی جائیداد زمینداری وغیرہ کے نہیں ہیں۔ اس وجہ سے ان کی آمدنوں کا کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے۔ جس کو بادشاہ وقت سے پنجہ تعلق نہ ہو۔ بلکہ جیسا میں پہلے

تھوڑے پکڑنے والوں کی آمد نیاں صرف وہ روزینے ہوتے ہیں، جن کا تقرر محض بادشاہ کی مرضی پر موقوف ہے اور ان کا جاری رکھنا یا ہٹا کرنا صرف اسی سے اختیار میں ہے اور جب یہ وظائف بند ہو جاتے ہیں تو یہ لوگ بالکل تباہی میں آ جاتے ہیں، یہاں تک کہ تنہا رہنا تو ان ہی بھی نہیں ہے ان کو نہیں مل سکتا۔ (۸۔)

اورنگ زیب اور مراد بخش کا داراشکوہ کے تعاقب میں روانہ ہونا اور اورنگ زیب کا دغا بازی سے مراد بخش کو قید کر لینا

انقص دونوں شہزادوں نے باپ سے معاملہ سے فارغ ہو کر امرانی تدریس میں اور اپنے ماموں شائستہ خاں (۹۔) کو سکرہ کا صوبہ دار بنانا اور خزانہ شاہی سے اخراجات ضروری کا انصرام کر کے داراشکوہ کے تعاقب میں نکل پڑا۔ اور جب فوج کا لشکر سے واپس ہونے کو تھا تو مراد بخش کے خاص ہوا خواہوں خصوصاً شبیر خواجہ نے اسے اس کو بہت سمجھایا کہ ”آپ کو میں اپنے لشکر کے آگرہ یا دہلی سے دور جانا نہیں چاہئے اور غایت ارادہ اور ادب و آداب اور بحدہ منشی باتیں جو اورنگ زیب کر رہا ہے فریب اور دغا بازی کا نشان ہے اور بہت خاص و عام بلکہ خود وہ بھی اس امر کو تسلیم کرتا ہے کہ اب بادشاہ آپ ہیں تو پھر یہ کیا قدر مناسب ہے کہ آپ آگرہ اور دہلی کے نزدیک نہ رہیں اور میں دہلی چلے جائیں۔ پس آپ ہی کو داراشکوہ کے تعاقب میں جانے دیجئے۔“

چنانچہ میری دانست میں آگرہ یہ معقول صلوات مان بیٹا تو اورنگ زیب کو بہت مشکل پڑ جاتی ہیں اس نے ایک نہ مانی اور بھائی سے ساتھ دہلی کو چلے گیا اور یہ غدار اس سے مدد اور مستحکم وعدوں اور بے ہودہ قسموں پر جو بارہا قرآن درمیان رکھ کر کھانی ہوئی تھیں، اس کو پورا بھروسہ تھا لیکن جب دونوں نے متحرا پہنچ کر مقام لیا جو آگرہ سے قریب تین چار منزل کے ہے تو مراد بخش کے خیر خواہوں نے جو اس عرصہ میں بہت چھوٹے اور کم سن چھوٹے تھے ناچار ہو کر آپس میں یہ صلاح کی کہ ایک دفعہ تو اس کو پھر سمجھانا چاہئے، اسے وہ جانے مانے یا نہ مانے۔ چنانچہ انہوں نے اس سے کہا کہ ہم کو کئی جگہ سے پتہ نہیں ملتا ہے کہ اورنگ زیب کابلے شک چھوٹا اورادہ ہے اور اس کی خوفناک منصوبہ سے بہت متوجہ رہنا چاہیے، اس واسطے اس کی ملاقات و خاص اس کے لشکر میں آپ کا جانا مناسب نہیں اور زیادہ نہیں تو آج کی رات تو بہتر نہ جائے اور اس آفت سے نالایک

بہت آسان کیل ہے کہ ناسازی طبیعت کا سہانہ رنج اور وہاں نہ جائے۔ یہ کن ر  
جیہ کہ معمول ہے اور تک زیب خود ہی چند آدمیوں سے ساتھ آپ سے پاس آجائے گا۔  
ایک نے تو ان تقریروں اور دیووں ہی سے چند اثر کیا اور نہ منت و حاجت ہی چھ کار کر ہوں۔  
یہ نہ وہ ایک ایسی حالت میں تھا گویا کی سے اس پر جادو کیا ہوا ہے۔ چنانچہ اور تک زیب ن  
ظہری طاعت اور دھوے کی محبت سے فریب میں آکر باوجود محنت اپنے رفیقوں اور  
خیر خواہوں سے اس سے باہر جو میر خاں وغیرہ اپنے تین چار محرم راز مصاحبوں سے مشورہ  
سے محبت میں گاہا اس سے آنے کا مقرر تھا نصیحت ہانے چاہیے۔ اور جب یہ سارا ہون  
شہادہ وہاں پہنچ تو اور تک زیب نے معمول سے زیادہ اور بہت ہی بڑھ کر عظیم، عظیم  
اور اس قدر خوشی کا انہماک کیا کہ آنکھوں سے چند آنسو بھی نکال دیئے اور خاص اپنے ہاتھ  
سے مراد بخش سے چہرہ کی رد صاف کی اور پینٹ پونچھا اور جب صاف ہانے کو بیٹھے تو نہایت  
ہنس مری خوشی اٹھائی اور انہماک مسرت سے نے ہنسی اور مذاق کی بے حد باتیں بنائیں اور  
لھانے سے فرغ ہونے سے بعد جب عہد کاٹلی اور شیرازی شراب پیش ہونے لگا تو آہستہ سے  
اٹھ لہڑا ہوا اور مسکرا کر ہوا۔ "حضرت کو معلوم ہے کہ میں اپنے غم ہی دنیا، ت سے باعث  
اس صحت پیش و نشاط میں حاضر رہنے سے محض ہوں اور اگرچہ میں مرض ہوتا ہوں لیکن یہ  
سب لوگ جو اس نہ طف جلسہ سے شریک ہیں اور میر خاں (۸۰) اور میر سے اور مصاحب  
آپ کی خدمت گزاری سے لئے حاضر ہیں۔ پس مراد بخش شراب دوست تو تھا ہی، اس پر  
یہ طرہ کہ ایسی عمدہ صحبت اور ایسی لطیف شراٹیں، غرض خوب پی اور یہاں تک پی کہ بالکل  
غم ہو گیا اور اور تک زیب کا جو یہ مدعا تھا کہ وہ مدعو ہوا ہوا ہو گیا۔ پس اول تو  
مراد بخش سے نوراں کو اس حیلہ سے رخصت کر دیا گیا کہ اس سے خواب راحت میں خلل  
نہ آئے اور اس سے بعد میر خاں نے اس کی تلواریں ہمدھر کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور تھوڑی  
ہی دیر بعد اور تک زیب اس کو اس مازیہ خواب سے جگانے کے بہانے سے خیمہ میں آیا اور اس  
تمام مصنوعی ادب و خاطر سے ہاتھ اٹھا کر اس خفت و غمت سے اول تو چند ٹھوکریں ماریں اور  
جب اس نے در آنکھیں کھولیں تو یہ دونوں آمد مت کی راہ سے ہوئے کہ بڑی شرم کی بات  
ہے کہ تم بادشاہ ہو کر ایسے غافل اور بے خبر ہو جاؤ۔ بھلا دنیا کے لوگ تم کو بچہ مجھ کو بھی  
کیا نہیں گئے اور لوگوں کو اشار بنا کہا کہ "اس بد مست و مخمور کے ہاتھ پاؤں باندھ کر  
خلوت خانہ میں لے جاؤ کہ نشہ کے اترنے تک اس بے شرمی کا سونا وہاں سوئے۔" پس

تعمیل حکم میں یہاں پر تھی فوراً پانچ پچھاس مسلمانوں نے ان دیکھا اور ہر چند پھرتا اور روتا  
رتا رہا لیکن پاؤں میں بیز کی اور ہاتھوں میں ہتھکڑی لگا دی گئی اور قیدی بنا کر ایک  
علیحدہ جگہ میں ڈال دیا۔

مراد بخش کا قید ہو جانا سن کر اس کے ملازموں کا آمادہ فساد ہونا اور

اورنگ زیب کا ان کو گانٹھ لینا

یہ سختی اور بد سلوکی خود کسی ہی جتنی طور پر دینی تھی مگر مراد بخش نے اس  
ملازموں پر ظاہر ہونے پر بغیر نہیں رو سکتی تھی جو باہر بھیج دیا گیا تھا جس نے جب  
انہوں نے اس کی ہتھکڑی توڑی تو قدر شہرہ و فوج میں پھیل گیا اور چاہے وہ اندر کھسکیں یا  
مراد بخش سے میرا آتش ملی قلمی نے جس کو اورنگ زیب نے ہتھکڑی سے پٹے سے کاٹ دیا  
تھا تبھی اور صرصر کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح اس کے شہر میں بھی اس پر ہتھکڑی لگا  
دی گئی ہو گیا تھا اور اندیشہ تھا کہ میں وہاں تک پہنچوں کہ آگ میں رستہ میں وہاں سے بھیج  
دینے سے جہنم میں جاؤں یہ مشہور ہو گیا کہ اورنگ زیب نے یہ فیصلہ کیا جو ماجرا لڑا ہے وہ  
ہتھکڑی ہاتھ نہیں ہے۔ یہ نہ انداز بھی نہیں تھے اور صرف اس قدر کہ مراد بخش  
شہر اب ذرا زیادہ پل گیا تھا اور یہاں تک بدکاری کرنے لگا تھا کہ اور قوونی یا فوج  
اورنگ زیب کو بھی مغفقت گایاں دیں اور ایسا ہاتھ پیریاں کا پیر خلعت خانہ میں بند  
کرنے کی ضرورت پڑی۔ سو یہ چھ بات نہیں سمجھتے وہ جب شہر اتر جائے گا تو چڑھ کر  
لامت اپنے شہر میں آجائے گا۔

اب ادھر تو اہل سپاہ کو یہ دوسرے پرچہ پڑا یا اور ادھر راتوں رات بڑی  
بڑی رشوتیں اور بڑے بڑے وعدے کر کے شہر سے بڑے بڑے ہاتھوں والے گانٹھ  
لیا گیا اور مع تمام فوج کی تنخواہ بڑھادی گئی غرض کہ وہ شورش و ہرجا مہم جو ہوا تھا  
ہوتے کو اس کا نام و نشان بھی نہ تھا یہ نہایت دیکھتے ہی تھوڑے تھوڑے تھے جو یہ نہ سمجھتے  
ہوں کہ مراد بخش کی بلا میں پھنسنے والا ہے ورنہ اس سے اس سے اور اور سپاہی اس بات  
کو ٹوٹی جانے ہوئے تھے کہ کسی نہ کسی دن یہ ضرور پکھنسنے جائے گا۔

مراد بخش کو قلعہ سلیم گڑھ میں بھیج دینا

جب یہ سب بد و ست ہو چکا اور اطمینان ہو گیا کہ اب چھ جائے اندیشہ نہیں



ہے تو اس نام پر "وایک زبانی عمری میں بند کرے" اپنی کو چلتا گیا اور قلعہ سلیم گڑھ میں جو جہان میں بنا ہوا ہے قید کیا گیا۔ (۸۱)

اورنگ زیب کا داراشکوہ کے تعاقب میں لاہور اور ملتان جانا

اب جز شہباز خواجه سے اسے جس سے ساتھ اورنگ زیب کو کسی قدر وقت انہی پڑی امراتش سے ہمراہیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس نے اورنگ زیب کی عزت اور اطاعت قبول نہ کر لی ہو۔ پس اس کی فوج کو بھی اپنی سپاہ میں شامل کر کے داراشکوہ کے تعاقب میں جو نہایت جلدی سے ساتھ ہو کر کوئٹہ کا چارہا تھا روانہ ہوا۔ یہ نلہ داراشکوہ کا یہ ارادہ تھا کہ اس شہ کی مورچہ بندی سے اپنے رفیقوں اور خیر خواہوں کو وہاں جمع کرے۔ لیکن اس کا یہ مستعد، دشمن ایسی چستی سے پیچھے ہٹا چلا آتا تھا کہ اس سے مستحکم رہنے کی محنت نہ ملی اور اس نے وہاں سے ملتان کا راستہ لیا۔ مگر اورنگ زیب سے مستعد نہ تھا۔ تعاقب نے وہاں بھی پاؤں بٹتے نہ دیئے۔ اورنگ زیب جس چستی اور پختگی سے اس مہم میں کام کرتا تھا اس کی چھ تعریف نہیں ہو سکتی۔ مگر اگرچہ موسم نہایت گرم تھا لیکن اس کی فوج رات دن برابر کوچ کرتی تھی اور وہ خود سپاہ کی جرأت اور ہمت بڑھانے کے لئے صرف دیند آرمیوں سے ساتھ اکثر چارپائے کوں فوج سے آگے رہتا تھا اور ایک انی سپاہی کی مانند برے بھٹ پانی اور روکھی سہاگھی روٹی پر قناعت کرے رات کو پنک اور امیرانہ فرش فرش کے بغیر صرف زمین پر بستر بجا کر لیٹ رہتا تھا۔

داراشکوہ کا قلعہ ٹھٹہ میں جا کر پناہ لینا اور اورنگ زیب کا مطمئن ہو کر دارالسلطنت کو لوٹ آنا

ہندوستان سے داناوٹوں کی یہ رائے ہے کہ داراشکوہ کو لاہور سے کابل جانا مناسب تھا لیکن اس سے خیر خواہوں نے ہر چند اس کو وہاں جانے کے لئے کہ مگر یہ معما کی پر نہ بھلا کہ اس نے ایسی دانشمندانہ صلاح یوں نہ مانی۔ کیونکہ مہمات خاں جو امراتے ہندوستان میں ایک بڑا پرانا اور زبردست امیر تھا اور جس کی اورنگ زیب کے ساتھ ہمیشہ سے ان بن چلی آتی تھی وہاں کا صوبہ دار تھا۔ اور افغانوں اور ازبکوں اور ایرانیوں کے مقابلہ

نے لے دس ہزار سے زیادہ فوج موجود تھی۔ درپو ملے اس سے پاس رہا پیہ متح تھا۔ یہ تمام فوج اور خود مہبت خاں ٹوٹی مدد دینے کو تیار ہو جاتا اور ان فوائد سے عا و ہر حد یران اور ملک ازبک سے بھی نزدیک ہو جاتا۔ اور اغلب تھا کہ وہاں سے فرمانروا بہت ہتھ مدد سے سکتے اور اس کو یاد آ رہا پچا ہے تھا کہ نمایوں نے باوجود شیر خاں کی مخالفت سے جو پٹھان قوم کا بادشاہ تھا اور جس نے اسے ہندوستان سے نکال دیا تھا۔ ایرانیوں کی مدد سے چر اپنی عظمت حاصل کر لی تھی (۸۲)۔ لیکن بد نصیب داراشکوہ کی قسمت میں ہمیشہ یہ لکھا ہوا تھا کہ وہ کسی ہی نیک صلاح اس کو دی جاتی وہ اس پر اتفاقات ہی نہ رہتا تھا۔ چنانچہ اب بھی اس نے ایسا ہی کیا کہ کابل کی غرض سندھ کو چھوڑ دیا اور قلعہ ٹنڈی میں جا رہا ہوا تھا۔ سندھ کے وسط میں ایک مشہور مستحکم مقام ہے۔

جب اورنگ زیب کو معلوم ہو گیا کہ داراشکوہ کا ارادہ کابل جا کے ٹانہ میں ہے اور اطمینان ہو گیا کہ اب معاملہ چنداں مشکل نہیں تو خود اس سے تعاقب میں جانا فیہ نہ رہی خیال آیا اور سات آٹھ ہزار سپاہیوں کے ساتھ اپنے کو کہ میر بابا (شیخ میر) و داراشکوہ کی نقل و حرکت کی دیکھ بھال کے لئے مامور کر دیا اور اس اندیشہ سے کہ نہ معلوم چپے یا یہ فتور برپا ہو جائیں وہی ہی جلدی سے جیسی کہ داراشکوہ کے تعاقب میں تھی آ رہا ہووٹ آیا۔ (۸۳)

اس کو یہ خدشہ تھا کہ مہاراجا سونت سنگھ یا جے سنگھ ساوئی زبردست راجہ شاہ جہاں کو قید سے چھڑا دے۔ یا یہی فکر ہے راجہ کی مدد سے سیماں شکوہ سیلاب کی طرح پہاڑوں سے یکایک اتر آئے یا موقع دیکھ کر سلطان شجاع بنی پھر آ رہا کی طرف چڑھائی کر دے۔

اس کے متعلق اورنگ زیب کے استبدال طبع اور حسن تدبیر کی ایک مثال

اب میں ایک مختصر سا واقعہ کا جو اورنگ زیب کو اسی سفر میں پیش آیا تھا اور کرتاہوں جس سے اس کذب کے پڑھنے والے یہ اندازہ کر سکیں گے کہ وہ کسی نامہاتی مشکل نے پیش آ جانے پر کیسی چستی سے اس کافی انور اتھ کر لیتے کی طاقت رکھتا تھا۔ جن ملتان سے واپس نہ وقت جہد و اپنی معمولی بہمت کے ساتھ کوچ کرتا چلا آتا تھا راجہ جے

شکوہ کو چار پانچ ہزار جرار راجپوتوں کو اپنی طرف سے آتا، لیکن حیرت میں آگیا۔ یہ اس وقت حرب معمول تھوڑے سے آدمیوں کے ساتھ اپنی فوج سے آئے تھا اور راجہ وشوہ جہاں کے ساتھ بہ مضبوط تعلق تھا وہ اس سے مخفی نہ تھا۔ پس بآسانی خیال میں آسکتا ہے کہ اس نے اپنے کو سخت خطر کی حالت میں پایا اور طبعاً اس کو یہ اندیشہ پیدا ہونا چاہئے تھا کہ بے شک اپنے محترم آقا کے اس قہر بے جاں تکلیف سے بحث پٹ پھٹا لینے اور اپنے بے رحم اور ناخلف فرزند کے مزادینے سے اس عمدہ موقع کو نہ اس کے ہاتھ سے اس پرما وجہ ظلم و ستم ہوا کہ راجہ راجہ سے نہ جانے کدے گا۔ اور یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ فی الواقع راجہ کا آنا صرف انی راہ سے تھا کہ اور ملک زیب کو گرفتار کرے اور اس راہ کے قہر دیے جانے کی وجہ یہ تھی کہ ورنگ زیب کو تھوڑی سی پر پہلے خبر ملک چلی تھی اور وہ اس سے مفت یقین لے رہا تھا کہ راجہ دہلی میں ہے مگر اس نے ایسی عجیب و غریب مت سے اسے یہ مسافت طے کی کہ دور اور ملتان سے رستہ میں آمد۔ لیکن ورنگ زیب کی ہوشیاری اور متانت نے اسے اس بڑی جوہوں سے بچا دیا۔ چنانچہ اس نے مطلقاً ہتھیار ڈال دیے۔ غلطی یہ نہ ہو کہ اس کا آنا اس کی بڑی بی خاشی کا باعث ہے لھوڑا، وزار نہایت شاہ پیشانی کے ساتھ ہاتھ سے "جہد" کیے "جہد آپ کا اشرارہ کرتا ہوا" کے ہاتھ اور پکار رہا "سامت با شید را۔" "سامت" تیار ہوا "ہی" اور جب دونوں درمیان میں پہنچے تو چہرہ "خوش آمدید" "خوش آمدید" میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ سے آنے کا اس قدر انتظار تھا بہت ہی خوب ہوا کہ آپ آئے مگر لڑائی ختم ہوئی اور راجہ کو تباہ و برباد خراب پہنچا پھر تباہی و بربادی نے میر ببا کو اس کے پیچھے بھیج دیا ہے اور انتخاب ہے کہ جہد گرفتار ہو جائے گا اور نہایت مہربانی اور انصاف کے انصاف کی غرض سے موتیوں کی مار جو پئے ہوئے تھے اتار کر راجہ کے گلے میں ڈال دی اور کہا کہ "ہماری فوج بہت تھکی ہوئی ہے اس لئے آپ کو بہت جلد دور پٹنہ جانا چاہئے مبادا وہاں چھبے انتظامی اور شارش ہو جائے اور میں آپ کو دور کا سوجہ دار مقرر کرتا ہوں اور کل اختیار قلم و نسق دیتا ہوں اور میں بھی جہد آپ سے پاس پہنچتا ہوں۔ لیکن رخصت کرنے سے پہلے مجھ کو واجب ہے کہ سلیمان شکوہ کے معاملہ میں جو آپ نے کارگزاری کی ہے اس کا شکریہ ادا کروں۔ مگر آپ نے دلیر خاں کو اس پہنچاؤ میں اس کو خوب مزادوں کا اور آپ جلد ہی لاہور کو تشریف لے جائیں اور اچھا خد احافظ۔" (۸۴)

داراشکوہ کا قلعہ ٹھنہ کی حفاظت کے واسطے کچھ پنھنوں اور فرنگیوں  
کو چھوڑ کر کچھ بچے کے رستہ سے گجرات میں جا داخل ہونا اور وہاں  
کے صوبہ دار شہ نواز خاں کا بہ اطاعت پیش آنا

جب داراشکوہ ٹھنہ میں پہنچا تو اس نے ایک خواجہ راہب کو انجمنی اور  
شہ متہانوں میں مشہور تھا وہاں کا قلعہ دارنیا اور بہت سے پنھانہ پر پہنچے اور اسی  
انجمنی اور متہانوں سے رہنے والے یورپی توپ خانہ میں نوکر رہے اور ان سے وعدہ  
یا کہ ان تمام شہ نوازوں کو جو جا میں تو تھکوا رہے رہے یہاں میں کے۔ اور اس طرح  
قلعہ کا بندوبست کر کے اپنا خزانہ وہاں چھوڑ دیا۔ یہ راہب تک اس کے پاس اٹھائی اور  
راہب بہت تھا اور تین ہزار سپاہیوں کے ساتھ راہب کے گھر کے قریب تھے  
شہ متہانوں سے وٹ بڑا ہوا اور جب کچھ دن بعد اسی سے بڑے جہاز میں آئے یہ اور نہ  
کہاں سے جا رہا تھا۔ یہاں کا صوبہ دار شہ نواز خاں جو اور ہم راہب کا نرسہ تھا اپنے مستور  
کے راجے سابق کے خاندان سے تھا اور بہت مہذب و نہایت ذہنی طاقت رکھتا تھا  
پانی منٹش نے تھا بعد پیشہ و است تھا جس پر چاند آباد میں شاہی فوج بہ قلعہ  
موجود تھی اور خوب متاع و مہر حق تھی لیکن اس کی مہمندی پر داراشکوہ کے ناموں آگئے  
شہ نواز کے راز کے سوس دیئے گئے اور شہ نواز خاں کو اپنی قید و تہذیب اور نہایت ادب سے  
پیش آیا (۸۵) اور بعد سے ہوتا ہے کہ اس نے اس کی قدر و قدر کی اور قہیمہ تہذیب  
کی کہ اس نے اس کو اپنا خیر خواہ اور مہر و قدر سمجھ لیا اور اپنے وکوں نے اس کی خیانت سے  
آگاہ کر دیا تھا لیکن شہ نواز نے دھوکہ میں آکر اسے احتیاطی سے پھر وہ راہب و اپنے تمام  
مستور اور ہر دے اور راز اس سے ظاہر کر دیئے اور جسوقت سیکھ اور اور خیر خواہ ہو گئے جو  
پانچ ہجرت کے مدد کی تیاریاں کر رہے تھے ان سے خط و غیرہ سب اس کو دیا۔

اورنگ زیب کی تردد آمیز حالت اور سلطان شجاع کے ساتھ لڑائی اور  
راجہ جسونت سنگھ کی دغا بازی اور شجاع کی شکست

اورنگ زیب و جب یہ خبر ملی کہ داراشکوہ نے احمد آباد سے یا ہے تو وہ نہایت



خیر ان اور مضطرب ہو اکیہ ند جانتا تھا کہ داراشکوہ نے پاس روپیہ پیسہ ابھی بہت ہے اور یہی جگہ میں اس سے پاؤں جم گئے تو نہ صرف اس سے متوسل اور خیر خواہ بدھ وہ ہوگئی تھی جو کی سبب سے مجھ سے نارضا مند ہیں سب نے سب ہندوستان کی تمام اطراف سے آن کر اس سے پاس جمع ہو جائیں گے اور اگرچہ اس بات کو خوب سمجھے ہوئے تھا کہ بذات خود جانا اور ایسے مقام سے اس سے پاؤں اکھیر دینے ایک ضروری امر ہے لیکن اس نے سوچا کہ شاہ جہاں کو آکر وہ میں پیچھے چھوڑ کر اس قدر دور چلے جانا اور اپنے لشکر کو ایسے صوبہ (راپہ تان) میں سے لے جانا جہاں بے سنگھ اور جسونت سنگھ جیسے بڑے بڑے راجاؤں سے ملنے میں کی طرح مصلحت نہیں بلکہ محل خطر ہے۔ اس سے علاوہ شجاع کی طرف سے بھی جو ایک بڑی فوج ساتھ لے ہوئے جلد جلد بڑھا چلا آتا تھا، اس کو سخت تردد تھا اور میدان شکوہ کی طرف سے بھی ہٹکا تھا جو سری نگر سے راجہ سے اتفاق و مدد سے مهم کی تیاریاں کر رہا تھا۔ غرض کہ وہ اس وقت ایک بہت مشکل اور خطرناک حالت میں تھا۔ لیکن اس نے سوچ سمجھ کر سب سے بہتر تجویز یہ ٹھہرائی کہ سر دست داراشکوہ اور شاہ نواز خاں سے معاملہ کو محال خود چھوڑ کر شجاع کی خبر لینی چاہئے جو الہ آباد کی طرف دریا کے کنارے پارا تر آیا تھا۔ سلطان شجاع نے اپنا نیمپ موضع کھجورہ (۸۶) میں جو بسبب موجود ہونے ایک بڑے تاجدار سے اچھا موقع تھا قائم کیا تھا اور اپنے نزدیک اس بات کو مناسب سمجھا تھا کہ یہیں ٹھہر کر اورنگ زیب سے حملہ کا انتظار کیا جائے۔ پس اورنگ زیب نے آکر اپنا لشکر دریا کی شاخ کی ایک کنارے مخالف فوج سے ساڑھے چار میل سے فاصلہ پر قائم کیا۔ چنانچہ دونوں لشکروں سے بیچ میں ایک بہت وسیع میدان تھا جس میں دونوں طرف کی فوجیں لڑائی سے وقت بوقت فوجی دوزدھوپ کر سکتی تھیں۔ اور چونکہ اورنگ زیب یہ چاہتا تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو لڑائی کا خاتمہ کیا جائے اس لئے لشکر گاہ میں پہنچتے ہی سہیر و غیرہ کو دریا کے اسی کنارے چھوڑ کر خود حملہ سے ارادہ سے اس پار جا آئے اور اس کے دوسرے دن لڑائی شروع ہونے سے پہلے صبح کے وقت (۸۷) میر جہم بھی دولت آباد سے آکر شامل ہو گیا تھا۔ کیونکہ داراشکوہ نے بھاگ جانے کے بعد اس کے اہل و عیال و قید سے رہائی پا ہی چلے تھے اور اورنگ زیب نے مطلب کی خاطر اب خود اس کا بھی زیادہ قید رہنا چھ ضرور نہ تھا۔ غرض کہ لڑائی بڑے جوش و خروش سے شروع ہوئی اور اگرچہ اورنگ زیب کی فوج نے بے حد شجاعت اور سرگرمی سے حملے کے لیکن شجاع اپنے مورچوں سے ہرگز آگے نہ بڑھا اور اپنی ہی جگہ قائم

روہِ محمد آوروں کو بڑے نقصان کے ساتھ پسپا کرتا رہا اور اس کی اس تدبیر نے اورنگ زیب کو نہایت ہی پریشان کیا۔

شجاع کی اس تدبیر کا اصل مدعا یہ تھا کہ اگر ہم بدستور اپنے مورچوں میں قائم رہ کر لڑے جائیں گے تو کرمی (۸۸) کے مارے تھوڑی دیر کے بعد اورنگ زیب خود ہی دریا کی طرف بٹے پر مجبور ہو گا اور اس وقت ہم کو اس کی فوج کے پیچھے حصہ پر محمد نے ہا موقع ملے گا۔ اورنگ زیب بھی بھائی کی اس صحت کو خوب سمجھے ہوئے تھا اور اس کے وہ برابر آگے بڑھے جانے پر زور دے رہا تھا لیکن اسے مازک وقت میں یہ مانگنی نہ پیش آیا کہ راجہ جسونت سنگھ نے جو بظاہر بڑے خلوص کے ساتھ اس سے آنے والا تھا اس کی پچھلی فوج پر یکایک ایسا حملہ کر دیا کہ وہ سب شکست کا شکار ہو گئی اور اس نے تمام خزانہ اور اسباب کو لوٹا کر واپس کر دیا اور چونکہ یہ خبر بہت جلد تمام شہر میں پھیل گئی اس نے یثربی فوجوں کے دستور کے موافق اورنگ زیب کی سپاہ بہت ہی ہراساں اور بے ہوش کر دی اور چہ اس سبب سے اورنگ زیب کے خطرات اور بھی زیادہ ہو گئے لیکن اس کی مستقل مزاجی میں ذرا بھی فرق نہ آیا اور چونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ اگر پیچھے ہٹا تو سب میدان خالی میں مل جائیں گے اس لئے اس نے جس طرح کے داراشکوہ کے مقابلہ میں یہ ٹھکانے تھے کہ خود چھوٹی ہو میداں جنگ میں قائم رہ کر نتیجہ کو دیکھنا چاہئے، اسی طرح اب بھی جے رہنے کا پکارا وہ کر لیا اور اگرچہ اس کی فوج میں دم بدم پریشانی بڑھتی جاتی تھی اور شجاع نے اس حالت کو غنیمت سمجھ کر ایک بڑا سخت حملہ کیا اور اتفاقاً ایک تیرہ لاکھ مرصوات نے مارے جانے سے اورنگ زیب کا ہاتھ بچا لیا گیا، وہ گویا کہ وہ ٹھہرا اس پر سے اترنا چاہتا تھا مگر میر جمد نے جو نزدیک تھا اور جس کی جرات اور بہادریوں کو دیکھ کر سب اہل فوج دنگ ہو رہے تھے پکار کر کہا "اکن کو اکن کو" یعنی خیال کرو کہ دکن نہیں ہے اور کیا غضب کرتے ہو کیا اب بھاگ کر دکن جاؤ گے؟ اور اس بہادرانہ نصیحت سے اس کو تباہ ہوتے ہوئے بچا لیا۔

اگرچہ اورنگ زیب کی تباہی میں اس وقت کوئی دقیقہ باقی نہ رہا تھا اور اس کی حالت اچانک ختم آتی تھی بلکہ اس کو خود اندیشہ تھا کہ اب کوئی دم میں دشمن کے پنجہ میں پھنس جاؤں گا۔ مگر قسمت کا پھیر بھی ایک عجیب چیز ہے کہ جانے اس فکر و تردد کے یہ تو فوجیاب ہو گیا اور جس طرح سو گندھ کی لڑائی میں ایک ادنیٰ حرکت کے باعث داراشکوہ کو

سہ ف جان سے سر میدان سے بھاگنا پڑا تھا شجاع و بھی وہی حالت پیش آیا جتنی یہ بھی دیکھ  
 رہا تھا وہی فوج پر زیادہ پستی کے ساتھ ہمدردی کے اپنے ہاتھ سے اپنے  
 دھارچہ یہ تحقیق نہیں ہے کہ اس کو بھی یہ صانع بدیعتی سے وہی فی تھی یا کہ خیر نہ ان  
 سے اس میں شک نہیں ہے کہ اسے وہی خاں نے جو اس کا ایک بڑا اور تھا اس وقت  
 بڑی ہی اکتاہٹ سے اسے ہمارے پر سوار ہو جایا اور جو غلط خیال اسے خاں نے سو کھڑی  
 لائی میں سے تھے اس کے غلط بھی جیسے دیکھتے تھے اس وقت اسے وہ بڑی منت سے یہ  
 ہر کہ "مضمون" اس کے ہاتھ پر ایسی جان ہو محلوں میں یہ سب بیٹھے ہیں یا ہر دیکھ نہیں  
 فرماتے کہ اس کے ہاتھ ہیں اور سب بچتی سے ان کا تعاقب نہ کرنا سخت غلط ہے پس  
 بعد کی ہمارے پر سوار ہو کر اس کا پیچھا کرتے اور پھر یہ بیٹے کہ ہندوستان کا آیت آپ کے  
 قدموں سے پیچھے ہے اور آپ ہندوستان سے ہاتھ ہیں کہ چنانچہ اس وقت سے وہ یہ  
 اور اشلوہ و پیش آیا تھا وہی شجاع کو پیش آتی ہوئی وہ فوجوں و فوجوں سے غائب ہو اس  
 کے ال میں شہر زریا کہ یا قہار آیا یا جس قریب سے پڑا یا اور اس کی فوج کو را ایسی  
 بے انتھام اور تڑپتے ہوئی کہ وہ بارود جمع کرنا ناممکن تھا۔ (۸۹)

### شائستہ خاں کا خودکشی کے لئے تیار ہو جانا

جسوقت غلجہ نے جب دیکھا کہ معاملہ اسیا ہے تو لوٹ کا مال میٹ کر  
 فی الفور اس ارادے آ کر اس کے چل دی کہ وہاں سے اپنے وطن و چھو جائے اور چونکہ آ کر  
 میں یہ افواہ زنی تھی کہ اور ہمدردی شہادت کا رتید ہو گیا ہے اور شجاع مع فوج سے آ کر  
 و آ رہا ہے اور یہاں تک اس بات نے شہر ت پڑی کہ شائستہ خاں نے بھی اس کو جی ہاں  
 کیا۔ پس جسوقت سلجہ کا شہر کے قریب پہنچا جہاں اس کے دوسروں کا بازوؤں سے وہ خوب وقت  
 تھا مایوسیوں حالت میں رہ کر پالہ پی کر خودکشی پر آمادہ ہو گیا اور شہر کی پی میں بیٹا کر اس  
 کی مستورات اس پر نہ آئیں اور چار چھین رنہ پھینک دیتیں۔ اور ٹرٹی کے عملی حال  
 سے وہ ان تک اس کے اس قدر بے خبر تھے کہ اگر جسوقت سلجہ ذرا جرات کرے  
 وہوں و چھہ تو وہ ہمتا اور چھہ بڑے بڑے مدد کے آئندہ بیتری کا متوقع کرنا تو بے  
 شبہ شاہ جہاں کو قید سے چھڑ دیتا لیکن معاملات کی حالت جو تھی وہ اس کو معلوم ہی تھی اس  
 نے آ کر وہ میں زیادہ ٹھہرنا یا ایسے بکھیروں پر پڑنا اس کے مناسب نہ جانا اور صرف شہر میں

سے نہ تاروا اپنے اصلی راہ سے، اتفاق اپنے حب و پیار سے۔ (۹۰)

## اورنگ زیب کا آگرہ لوٹ آنا

اورنگ زیب کو بھی جسوت سنگھ کی کرتوتوں کا بڑا اندھا تھا، اور یہیں تھا کہ اس سے شورش و فتنہ نہ آئے، اس نے شجاع کا چہرہ دیکھا، جیسا کہ یہاں ملتا تھا۔ اسے جلدی سے اس سہولت و طرف و رخ پر دیا۔ مگر یہ مشکل پیش آئی کہ اس نے جلد ہی جلد نہ کیا۔ قسیم نے شہر کا اس زمانہ میں چہرہ دیکھا، جس سے اس نے شجاع کی فیاضی و شہادت سے باعث ہو کر سب رتبے جن کی رہائشیں تھیں، ان کے دونوں کناروں پر ہیں اس نے دیکھا کہ اسے اپنی فوج بھیج رہے ہیں اور اس کی طاقت بڑھتی جاتی ہے اور یہ بھی اطاعت پکڑی ہے کہ اس نے اپنے پاؤں نہ مٹا پاتا ہے تاکہ اسے اس مشہور مقام پر جمع میں صوبہ بنگال کا دروازہ سمجھا جاتا ہے ہاتھ سے نہ جانے کہ اس نے کیا کیا صرف، و شخص اس قابل ہیں جو ان مشکلات میں جکتے ہوئے رہتے ہیں، یہ محمد سلطان اور امیر جملہ۔ لیکن اس سے ساتھ ہی یہ ترس بھی تھا کہ جو شخص و فتنہ خدمت سے تارے تو کٹر ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ اس وقت وہیں میں سے ایسا جائے کہ اسے اپنی خدمت سے متبادل میں بے حقیقت میں سمجھتا ہے۔ چنانچہ وہاں تھا کہ محمد سلطان و میر کی اطاعت ابھی سے ناوار ہے اور قلعہ آگرہ پر قابض ہو جائے اور شہر جہاں قلعہ رہنے کی وجہ سے بڑی تعلق سے جاتا ہے۔ اب رہا میر جملہ سوار چہ وہ اس کی حال و حالی اور تنہائی اور دوری کا قائل تھا لیکن اس سے اس کی اسلاف نے ڈرا بھی تھا۔ یہ عند یہ تو دو قسم کی کا بہت ہی شہرہ تھا اس سے عوام تمام بندہ تان میں یہ ایسا آتا اور اندیش اور کامل وزیر سمجھا جاتا تھا کہ مشکل سے مشکل معذرت کو اپنے کن تدبیر سے اس کا سر سکتا ہے اور ان وجود سے اورنگ زیب اس عجیب شخص کو بھی یہ خاطر اس سے بددراہوں اور خیانت جاہ ظلی سے، محمد سلطان سے چہرہ نہیں سمجھتا تھا۔ پس اگرچہ یہ مشعلیں ہی تھیں جو ایک معمولی عقل نے آدمی کو ضرور، قوتوں میں چھٹا، پیش لیکن اورنگ زیب سے ایسی خدمت اور ہوشیاری سے کام کیا کہ ان کو اس سلطنت سے وھیل بھی دیا اور وہ انوں میں سے کوئی شک بھی نہ ہونے پایا۔ اتنی ایک بڑی فوج پہ درگاہ شجاع سے متعلقہ و رو نہ دیا اور رخصت سے وقت میر جملہ کو تو یہ سمجھا کر راضی کر دیا کہ اس سے بعد بنگال



سے ذریعہ صوبہ کی حکومت مدت العہد کے لئے آپ ہی نے واسطے ہے جبکہ آپ نے بعد آپ کا بیٹا بھی مستحق اس صوبہ داری کا سمجھا جائے گا اور اگرچہ آپ کی خدمتیں بہت سی عنایتوں سے قابل ہیں مگر ان میں سے بالفعل یہ ایک ہے اور جب آپ شجاع پر فتح پائیں گے تو امیر امراء (۹۱) کا خطاب جو ہندوستان میں سب سے بڑا خطاب ہے آپ کو عطا کیا جائے گا اور محمد سلطان سے یہ کہا کہ چنانچہ ال کرو کہ میری اولاد میں تم سب سے بڑے ہو اور اپنے ہی کام پر جاتے ہو اور بے شک تم نے بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ مگر بچہ پوچھو تو ابھی چھ بھی نہیں کیا کیونکہ تا وقتیکہ شجاع کو جو ہمارے محبوں میں ایک بہت بڑا شخص ہے شکست دے کر پڑنے، دوسارے ہی کام ادھورے ہیں۔ بعد اس فہمائش نے اور تک زیب نے دونوں کو حسب معمول بڑے بڑے "سر و پا" یعنی خلعت دیئے اور چند گھوڑے اور ہاتھی عمدہ ساز و سامان سمیت عنایت سے اور جس طرح سے ہو سکا محمد سلطان کی منگم اور میر جملہ کے بیٹے محمد امین کو ان کے ساتھ نہ جانے، یا یعنی محمد سلطان کی منگم کو تو جو شاہ نوکلنڈا کی سسٹی تھیں اس حید سے ٹھہرایا کہ ایسی مالی خاندان شہزادہ کی کا لڑائی کے وقت شہر کے ساتھ جانا کی طرح زیبا اور مناسب نہیں اور محمد امین خاں کو اس بہانہ سے روک دیا کہ ابھی یہ بہت کم سن ہے اور ازراہ شفقت ہم چاہتے ہیں کہ خاص اپنے زیر نظر رہ کر اس کو تعلیم و تربیت کرائیں لیکن اصل یہ ہے کہ دونوں کو ان کے طور پر رکھا تھا تا کہ شہزادے اور میر جملہ سے کسی بے وفائی کا اندیشہ نہ رہے۔

شجاع کا الہ آباد سے اڈل موٹگیر اور پھر راج محل جانا اور میر جملہ اور

محمد سلطان کا فتح کے بعد وہیں توقف کرنا

اب شجاع کا حال سننے کے چونکہ اس کو برابر یہ دھڑکا ہوا تھا کہ مہاراجا کے نیچے کے حصہ کے وہ راجہ جو میری چھینا تھیں اور زیادہ ستنیوں سے دل میں ناراض ہیں کی سہکاسے سے پیچھے فساد کر رہے ہیں اس وجہ سے جب اور تک زیب نے ان ہندو ستوں سے مطلع ہوا تو فوراً الہ آباد سے ذریعہ ڈنڈا اٹھ کر ہمارے اور پٹنہ کی طرف کون رہ گیا۔ کیونکہ اسے یہ اندیشہ تھا کہ غالب میر جملہ تباہ الہ آباد سے کی اور گھاٹ سے گنگا کو عبور کر کے میرے نکالنے والیں جاتے راستہ کو روکن چاہے گا۔ چنانچہ انہی اندیشوں سے ہمارے اور پٹنہ سے بھی پیچھے موٹگیر کو چلا گیا جو گنگا کے کنارے ایک چھوٹا سا شہر ہے اور

ایک طرف پہاڑ اور دوسری جانب جنگل اور دریا ہونے کی وجہ سے ایک کارآمد مقام اور یہاں  
 ۱۵۰۰ اڑھ سنبھا جاتا ہے اور یہاں پہنچ کر مورچہ بندی کریں اور شہر اور دریا کے کنارے سے  
 سے پہاڑ تک ایک بڑی کھری خندق عموماً لی۔ چنانچہ اس واقعہ سے فی سال بعد اس  
 خندق (۹۲) کو میں نے بھی دیکھا تھا اور اس مستحکم مقام میں گنگا کے گھاٹ پورے ہوئے  
 فوج مخالف کے حملہ کا غلط فہم تھا کہ یکایک اسے یہ افسوس ناک خبر ملی کہ وہ شہر جو تدریجاً  
 دریا کے کنارے سے بڑھتا تھا صرف دھوکا دینے کی غرض سے تھا اور میر جمداس میں  
 نہیں ہے بعد ازاں راجاوں کو جن کی ریاستیں دریا کے دائیں کنارے و بستان میں ہیں  
 گاتھڑ پہاڑوں سے عبور کرتا ہوا مع محمد سلطان اور کی قدر اپنی چیدوار اور فتنہ پورے  
 راج محل کی طرف اس غرض سے جا رہا ہے کہ ہمارا پیچھے ہٹنے کا راستہ روک کر ہمیں وہاں  
 کے اندر کی طرف نہ جانے دے۔ پس یہ خندق اور مورچے جو ایک بڑے اہتمام سے تیار  
 ہوئے تھے وہ بھی چھوڑ دینے پڑے اور چونکہ وہاں اور راج محل سے درمیان گھاٹوں کی طرف  
 حاصل ہے کہ کئی چیدوار پھیرھا کر تیزی سے اس سبب سے نرچہ بہت سی تکلیفیں جانی  
 پڑیں مگر پھر بھی میر جمداس کی روز پیتے راج محل (۹۳) میں جا پہنچا۔ وہاں پہنچے  
 باندھ لینے کی بھی فرصت مل گئی۔ کیونکہ میر جمداس اور محمد سلطان یہاں ملے اور اس راج محل  
 محل پہنچنے سے روکنا ناممکن ہے اپنے ہاں ہاتھ بھٹکنا نہایت دشوار گزار رستوں سے  
 نررتے ہوئے اس غرض سے گنگا کے رخ ہوتے کہ اپنے بھاری توپخانہ اور ہاتھ فوج اور  
 بہرہ وغیرہ کو جو دریا کے راستے سے تیزی سے پہنچے ساتھ شامل کریں اور جب ان کا یہ مدد  
 حاصل ہو گیا تو راج محل پہنچ کر لڑائی شروع کر دی اور ارچہ پاکی روز تک شہر خوب لڑا  
 مگر جب دیکھا کہ میر جمداس کے توپخانہ کی متواتر مار میرے مورچوں کو (جو درختوں کی  
 شاخوں اور ٹکڑیوں سے لڑائی صورت کے ملتی اور ریت بھر رہے تھے) پر بارے  
 جاتی ہے اور یہ بھی خیال آیا کہ برسات کا موسم قریب آیا ہے، اس وقت ان کو اور بھی زیادہ  
 نقصان پہنچے گا تو رات کے پردہ میں وہاں سے نکل گیا، گھر وہ تو چیں جو بہت بھاری تھیں  
 میں چھوڑ گیا اور میر جمداس اس خوف سے اس کا پیچھا نہ کر سکا کہ شب خون سے اس سے  
 میں وہ ہماری گھات میں کا ہوا نہ ہو اور شجاع کی خوش نصیبی سے صبح ہونے سے پہلے  
 اس زور کا مینہ برسا کہ اس نے تعاقب کے لئے راج محل سے کوچ کا خیال تک کرنا ناممکن  
 ہو گیا۔ یہ بارش نہایت ہی شدید اور برسات کا آغاز تھی جو نکال میں جوں کی تو برسات

بہت ہی کثرت سے ہوا کرتی ہے اور راستے ایسے خراب ہو جاتے ہیں کہ کسی حملہ آور فوج سے بچنے سے قبل نہیں رہتے۔ پس میر ہمد کو واجب ہوا کہ برسات سے بچنے کے لئے رات گھل میں ہمد کو اپنی فوج و شاہان و پادشاہوں کے مکانوں میں آرام دے۔

**شجاع کا مکرر فوج بھرتی کرنا جس میں بہت سے پرستیز بھی تھے**

اس مہلت سے شجاع کو بخوبی گنجائش مل گئی کہ جس جگہ مناسب سمجھا وہاں ہمد کو اپنے سب حاکم و مدیرین پر مامور کیا اور بہت سی فوج نوکر رکھ دی۔ جس میں بہت سے پرستیز بھی تھے جو نئے چاند توپوں کے ہتھیار سے ان ضلعوں سے آئے تھے جو اپنے دیواروں میں یہ اندھکے والے درختوں کی مانند کھڑے تھے اور اپنی اس توان میں آجاتے ہیں اور یہ وقت میں فی الحقیقت یہ امر شجاع کی خوش تدبیری اور امانت میں داخل تھا کہ اس نے ان اجنبی فوجیوں کو اس قدر فوجی اور خاطر داری سے اپنی سپاہ میں بھرتی کر لیا۔ یہ اندھکے پرستیز سب سے زیادہ سزاوارتہ وقت کے لئے اس موقع پر مخصوص تھے۔ اس نے اس موقع پر خصوصیت سے ساتھ ان کے پادریوں کی بہت قدر کی اور تائید قلب کی تھی اور ان کو آرام دے دیا اور ان کے ساتھ یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ اپنی مرضی سے وہ فوج جہاں چاہیں رہ جائیں گے۔

**محمد سلطان اور میر ہمد میں نا اتفاقی کا پیدا ہونا اور شہزادہ کا سلطان شجاع کے پاس چلا جانا اور شجاع کا اس کو منہ نہ لگانا اور ملک زیب کے حکم سے**

**قلعہ کو الیاء میں اس کا قید کیا جانا**

اس عرصہ میں میر ہمد کو یہ شبیب مخمدم پیش آیا کہ اس میں اور محمد سلطان میں سخت نا اتفاقی پیدا ہوئی۔ وجہ یہ ہوئی کہ ایک تو اس کی نصیحت آرزو تھی کہ کل شہزادے کو قلعہ کی طرف سے اختیار میں ہو۔ اور میر ہمد کے ساتھ تو بین و تحقیق سے پیش آتا تھا۔ باوجود بعض اوقات باپ کی نسبت بھی چہرے سے غلط مہم اٹھاتا تھا جو نہ فرزندانہ اطاعت اور ادب ہی کے شایان تھے اور نہ باپ کے شہانہ منصب ہی کے اور اطاعتیہ ہر دیا کرتا تھا۔ شہزادہ کی سنجیدگی میں نے وہ وہ کام سے ہیں کہ حضرت کو واجب ہے کہ اپنی کامیابی میں میر کے ممنون ہوں۔ پس آخر کار نتیجہ ان حرکتوں کا یہ ہوا کہ باپ کو سخت ناراض کر دیا اور

پھر جب اس کی ناراضی کی خبریں سنیں تو اس ذرے دار نے کہا کہ مہاراجہ میر جملہ کے پاس میری گرفتاری کا حکم آجائے اور دو مجھے قید کرے صرف مفتی کے آدمیوں کے ساتھ راج محل سے چل دیا (۹۳) اور سلطان شجاع کی خدمت میں اطاعت کا حکم لے کر آیا اور ان کی خدمات کے لئے اپنی آمد کی اطلاع دی۔ لیکن شجاع کو ان باتوں پر چھوٹتے نہیں نہ کیا بعد یہ شہر آتا رہا کہ شاید اورنگ زیب اور میر جملہ نے مجھے بے وقوف بنانے کی یہ حکمت ہے اور اس کے بڑے بڑے وعدوں اور قسموں پر اعتبار نہ کرے اپنی فوج کی کوئی بڑی خدمت اسے سپرد نہ کی بلکہ ہمیشہ اس کا گھرانہ حال رہا اور اس طرح سبک کا انجام یہ ہوا کہ تھوڑی ہی دیر میں شجاع سے بھی تعلق ہو گیا اور آخر کار چند مہینوں کے بعد نامید ہو کر چھوٹے میر جملہ کے پاس چلے گیا اور میر جملہ نے خاطر داری اور اس کی قدر و احترام کے ساتھ شہر میں تار بیاہ کر رکھا کہ اگرچہ آپ نے بہت بڑا قصور کیا ہے مگر خیمہ میں بادشاہ سے رخصت کر کے معافی کی درخواست کروں گا۔

میں نے بہت سوچوں سے سنا ہے کہ یہ ٹیپ حرمت جو محمد سلطان سے ظہور میں آئی تھی حقیقت میں اورنگ زیب کا ایک منصوبہ تھا جو یہ چاہتا تھا کہ میرا بیٹا خواجہ اپنے وائی خط نامہ کامیابی میں نہ آئے اور وہ محمد سلطان شجاع کو ہوا ہے (۹۵)۔ بہر حال اصل حقیقت خواجہ چیمہ ہی ہو مگر جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ وہ راج محل و وٹ آیا ہے تو موقع پر میر جملہ نے اب محمد سلطان کو بھی کی حرمت کی جگہ مہیج دینے کا خیال نہ کیا تھا۔ یہاں تک کہ یہ بھی یہ بتائی گئی کہ ساتھ اس وایب تا یہ بتائی گئی کہ مہیج جائے فوراً بد توقف دہلی و چلے گئے۔ اب بد نصیب شہزادہ تمہیں حکم سے یہ بتائی گئی کہ میں سکتا تھا۔ پس جوں ہی گناہ اسے پارا تر ہوؤں گے ایک مسکین کو روئے گرفتار کر لیا اور زبردستی ایک عمارت میں بٹھا کر کوہنہ کو لے کر اور یقین ہے کہ اس کی عمر کا خاتمہ اب ہی جگہ ہو گا۔ (۹۶)

اورنگ زیب کا سلطان محمد معظم کو بھائی کی حالت سے غم و انا اور محمد معظم کے چلن کی نسبت لوگوں اور خود مصنف کی رائے

اس طرح پر اپنے بڑے چنے کا اثر محض منہ اورنگ زیب نے شہزادہ معظم سے فرمایا کہ "ایسا نہ ہو کہ میں تم بھی ہر شے در بند پر وازی کے خیانت میں بھائی کی تقلید کر رہا ہوں اور وہی معاملہ تم کو بھی پیش آئے جو اس کو پیش آیا ہے۔ یاد رکھو کہ سلطنت یہاں



نازک معاملہ ہے کہ بادشاہوں کو اپنے سایہ سے بھی حسد اور بدگمانی ہو جاتی ہے پس یہ خیں کبھی نہ کرنا کہ اورنگ زیب بھی بیٹوں کے ہاتھ سے وہی کچھ دیکھ سکتا ہے جو جہاں گیر نے شاہ جہاں (۹۷) کے ہاتھوں دیکھا تھا یا جس طرح شاہ جہاں نے تخت و تاج کھودیا اورنگ زیب بھی اسی طرح ہو سکتا ہے۔ لیکن سلطان محمد معظم کے تمام طور و طریق پر لحاظ کر کے میری یہ رائے ہے کہ اورنگ زیب کا اس کی طرف سے کسی بڑے ارادہ کا شبہ کرنا بوجہ ہے۔ کیونکہ وہ تو ایک ادنیٰ غلام سے بھی زیادہ فرمانبرداری کرتا ہے اور مطیع سے مطیع شخص سے بھی یہ ممکن نہیں کہ غیر قانع اور حریص طبیعت کے جوش پر اپنے اقوال و افعال سے کسی قدر پردہ ڈال سکے۔ چنانچہ خود اورنگ زیب بھی حصول اختیار و اقتدار کی جانب سے کبھی اس قدر بے پروا نہیں نظر آیا اور نہ خیرات اور دینیات ہی میں اتنا مصروف دکھائی دیا۔ مگر بایں ہمہ اکثر ہوشیار لوگوں کی یہ رائے ہے کہ مقتضائے (الولد ستر لایہ) یہ اس کی بناوٹ ہے اور حصول سلطنت کے خیالات اسی طرح دل میں چھپائے ہوئے ہے جس طرح اس کا باپ چھپائے ہوئے تھا۔ (۹۸)

ہنگالہ کی طرف لڑائی کا جاری رہنا اور اورنگ زیب کا تخت سلطنت پر جلوس کرنا

اب ہنگالہ کا حال سنئے کہ اگرچہ لڑائی بدستور جاری تھی مگر کسی قدر سستی کے ساتھ تھی۔ شجاع حتی المقدور مقابلہ لئے جاتا تھا اور اس کا ہوشیار دشمن میر جملہ گزگا سے اترنے اور بے شمار ندی نالوں کے طے کرنے میں جو اس ملک میں بکثرت ہیں جس طرح سے مناسب اور مصیبت وقت جانتا تھا ٹھل کرتا تھا اور اس عرصہ میں اورنگ زیب آگرہ کے نواح میں مقیم تھا۔ مگر آخر کار جب مراد بخش کو قلعہ گوالیار میں بھیج چکا تو دہلی جا کر ان سب دھوکے کی بیٹوں کو جواب تک لوگوں کے فریب دینے کو بہار بھیجے انھیں اٹھا ڈالا اور تخت سلطنت پر بھوس کر کے اچھی خاصی طرح بادشاہ بن بیٹھا۔ (۹۹)

داراشکوہ کا گجرات سے اجمیر آنا اور جسونت سنگھ اور شاہ نواز خاں کی دعا بازی اور شاہ نواز خاں کا قتل اور داراشکوہ کی تباہی

اب اورنگ زیب کی تمام توجہ داراشکوہ کے گجرات سے نکالنے کی تدبیروں میں

مصرف تھی لیکن ان وجوہ سے جو پہلے بیان کی جا چکی ہیں اس دلی مدعا کا حاصل ہونا آسان نہ تھا مگر آخر کار اس کی عجیب و غریب ہوشمندی اور روز افزوں خوش اقبالی سب مشکلوں پر غالب آگئی۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ جسونت سنگھ نے گھڑ پھینچتے ہی اس مال و دولت سے جو کچھ وہ سے لوٹ کر، یا تھا ایک مضبوط فوج بھرتی کرنی شروع کر دی اور دارا شکوہ کو لکھ بھيجا کہ آپ بلا توقف آگرہ کو چلے آئیے میں اپنی تمام فوج کے ساتھ راستہ میں آن ملوں گا۔ اب چونکہ شہزادہ نے بھی ایک فوج کثیر (۱۰۰) جمع کر لی تھی، اگرچہ بہت عمدہ نہ تھی۔ پس اس امید پر کہ جب میں ایسے نامی راجہ کو ساتھ لئے ہوئے دارالسلطنت کے قریب پہنچ جاؤں گا تو میرے منتشر شدہ ہوا خواہوں کو بھی میرے نشان کے نیچے آن کر جمع ہو جانے کی جرأت ہو جائے گی، احمد آباد سے کوچ کر دیا اور بہت سرعت کے ساتھ اجمیر میں آپہنچا جو آگرہ سے سات آٹھ منزل کے فاصلہ پر ہے۔ لیکن جسونت سنگھ اپنے عمدہ پر قائم نہ رہا۔ وجہ یہ ہوئی کہ راجہ جے سنگھ نے یہ خیال کر کے کہ لڑائی کے تمام رنگ ڈھنگ سے اورنگ زیب ہی کے غلبہ کی امید ہوتی ہے اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے جسونت سنگھ کو دارا شکوہ کی طرف داری چھوڑ دینے کی صلح دینا مصلحت جانا اور اس کو لکھا کہ ”تم نے اس میں ایسا کیا فائدہ سوچا ہے کہ ڈوہتے کے ساتھ بیٹے ہو اور اگر تم اسی بات پر قائم رہو گے تو اس کا پچھ فائدہ ہونا تو معلوم مگر ہاں تمہارا خاندان اور تم بے شک برباد ہو جاؤ گے اور اورنگ زیب تم کو کبھی معاف نہ کرے گا اور چونکہ میں بھی راجہ ہوں اس لئے بہ منت التماس کرتا ہوں کہ بے چارے راجہ پوتوں کا خون کرانے سے باز آئیے اور اس گھمنڈ میں نہ رہئے کہ اور راجہ بھی تمہارے شریک ہو جائیں گے کیونکہ یہ میں کبھی نہ ہونے دوں گا اور چونکہ یہ ایک ایسا امر ہے جو ہر ایک ہندو شخص سے تعلق رکھتا ہے اس لئے آپ کو ایسی آگ کے بھڑکانے کی کس طرح اجازت دی جاسکتی ہے جو تمام ملک میں پھیل جائے اور پھر کوئی بھی اس کو چھان نہ سکے اور اگر تم دارا شکوہ کو حال خود چھوڑ دو گے تو اورنگ زیب آپ کی پچھلی خطائیں سب معاف کر دے گا اور اس شاہی خزانہ کا بھی مطالبہ نہ کرے گا جو آپ نے کچھوہ کی لڑائی میں لوٹ لیا تھا۔ بلکہ فوراً انجرات کی صوبہ داری پر سرفراز کئے جاؤ گے اور ایسے صوبہ کی حکومت میں جو آپ کے علاقہ سے متصل ہے جو فوائد ہیں وہ آپ کو ملی سمجھ سکتے ہیں اور وہاں آپ بغیر کسی طرح کے خوف و خطر کے نہایت آرام سے رہیں گے اور ان وعدوں کا کامل طور سے پورا کرنا میرے ذمہ ہے۔“ خلاصہ کلام یہ ہے

کہ جسونت سنگھ اس امر پر مائل ہو گیا کہ گھر سے قدم باہر نہ نکالے (۱۰۱) اور اورنگ زیب نے اپنی تمام فوج و لشکر کے اجمیر میں داراشکوہ کی فوج کے سامنے آن موجود ہوا۔

اب ایسا کون شخص ہو گا جو اس تاریخ کو پڑھے گا اور اس بات پر افسوس نہ کرے گا کہ بد نصیب داراشکوہ کو لوگوں نے کیسی کیسی الٹی تدبیریں بتائیں اور آخر کار دغا کی۔ جسونت سنگھ کی بد عہدی کا حال اگرچہ داراشکوہ پر کھل گیا مگر اس کے ہونک نتیجوں کا اب کیا علاج تھا۔ وہ بے شک اپنی فوج کو احمد آباد سے جاتا مگر گرمی کی شدت اور پانی سے قحط کی وجہ سے جو اس موسم میں راجپوتانہ میں ہو جاتا ہے یہ امر سخت دشوار تھا کہ پینتیس روز تک ان راجاؤں سے ملک میں ستر کرے جو جسونت سنگھ کے رفیق اور دوست ہوں اور ان پر طرہ یہ ہو کہ اورنگ زیب سامستند دشمن ایسی بڑی اور تازہ دم فوج کے ساتھ نہایت گرمی سے اس کا پیچھا کرے۔ اس لئے اب اس نے سپاہیانہ موت سے مر جانا ہی بہتر سمجھا اور اگرچہ جانتا تھا کہ برابر کی لڑائی نہیں ہے مگر تاہم یہی ٹھان لی کہ یا دشمن کو مار دیا یا آپ مر گئے مگر اب تک بھی اس کو اپنی مصیبت کی انتہا معلوم نہ تھی کیونکہ جن لوگوں پر خیانت اور دغا بازی کا چھ بھی شک و شبہ نہ تھا سب چھ وہی کرنے کو موجود اور نگہات میں لگے ہوئے تھے۔ چنانچہ بد ذات شاہ نواز خاں جس پر داراشکوہ کامل بھروسہ لئے ہوئے تھا اس کی خط و کتابت اورنگ زیب سے برابر جاری تھی اور وہ اس کے سب منصوبوں سے اس کو مطلع کرتا رہتا تھا۔ لیکن اپنی بے ایمانی کی سزا اس نے جلد ہی پالی یعنی اسی لڑائی میں تہوار سے قتل کیا گیا۔ چنانچہ بعض لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ خود داراشکوہ کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ مگر ظن غالب یہ ہے داراشکوہ کے ان مخفی طرفداروں نے جو اورنگ زیب کے لشکر میں تھے اس خوف سے اسے مار ڈالا کہ اگر یہ زندہ رہا تو ہم سب کا بھید کھول دے گا اور ان سب عرضیوں کا حال اس سے کہہ دے گا جو ہم داراشکوہ کی خدمت میں بھیجتے رہے ہیں۔ لیکن اس دغا بازی کی موت سے اب کیا فائدہ تھا کیونکہ داراشکوہ کو لازم تو یہ تھا کہ جس روز سے اس نے احمد آباد کو لیا تھا اسی روز سے اپنے خیر خواہوں کی دانشمندانہ صلاح اس کی نسبت سنتا اور جس بے اعتباری اور بے عزتی کے لائق تھا اس سے اسی طرح پیش آتا۔ الغرض قریب پھر دن چڑھے کے لڑائی شروع ہوئی اور داراشکوہ کے توپ خانہ سے جو ذرا اونچی اور مناسب جگہ پر قائم تھا اگرچہ خالی آوازیں تو بڑے زور شور کی سنائی دیں مگر کہتے ہیں کہ دغا بازی کا جال یہاں تک پھیل ہوا تھا کہ توپوں میں خالی تھیلیاں بغیر گولوں کے



بھری ہوئی تھیں۔ اس لڑائی کی بڑھتی ہوئی اس کو لڑائی نہ جائے تفصیل نہیں ہے۔ وہ ہے اور صرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہے کہ پہلے گوہر سے چلتے ہی بے شک ایک ایسے مقام پر پہنچا ہوا جہاں سے داراشکوہ اس کو دیکھ سکے اور اپنا ایک سردار یہ پیغام دے کہ "داراشکوہ کے پاس بھیجا کہ اگر گرفتاری سے بچنا چاہتے ہو تو فوراً میدان جنگ سے ہٹو دینا چاہئے۔" اس پیغام سے اس بے چارے شہزادہ پر ایسا ناگہانی خوف طاری ہوا اور ایسی حیرت چھانی کہ فوراً اس کی صلاح مان لی اور ایسا سرائے ہو کر بھاگا کہ سہیر کی نسبت بھی ہتھکڑیاں نہ لیا اور فی الواقع اس وقت وہ ایسی ہی آفت میں مبتلا تھا کہ اس نے اتنی ہی مہلت کو غنیمت جانا کہ اپنے اہل و عیال کو اس تسمد سے نکال دے جائے۔ یہ غم چہرہ شک نہیں ہے کہ اس وقت بے شک کے قلعہ میں آپکا تھا اور راجہ کے اس انخلاء کا سبب یہ تھا کہ وہ ہمیشہ یہ سمجھ کر کہ کسی شہزادہ سے بد سلوکی کرنا کسی نہ کسی سخت خطرہ کا باعث ہے، شاہنشاہ خاندان کے لوگوں کے ساتھ بہت ادب اور لحاظ سے پیش آتا تھا۔ (۱۰۲)

شکست کے بعد داراشکوہ کا پھر گجرات کی طرف جانا اور حاکم احمد آباد کی نمک حرامی اور داراشکوہ کا کچھ کے راجہ کے ملک میں پہنچ جانا اور اس کے افسوسناک مصائب

آفت رسیدہ اور برباد شدہ داراشکوہ جس کی جانبری صرف احمد آباد پر دوبارہ قبضہ حاصل کرنے میں منہمک تھی ایسے دور و دراز ملک میں سے آنے پر مجبور تھا جو تقریباً سب کا سب مخالف راجاؤں کے قبضہ میں تھا اور ایسی بے وسامانی تھی کہ خیمہ تک پاس نہ تھا اور زیادہ سے زیادہ دو ہزار آدمی ہمراہ تھے۔ گرمی بہت سخت پڑتی تھی اور اس پر یہ ایک اور آفت تھی کہ کوئی لوگ رات دن پیچھا نہ چھوڑتے تھے اور اس کے سپاہیوں کو اس قدر بوٹا اور قتل کیا تھا کہ صرف چند قدم پیچھے رہ جانا بھی نہایت خطرناک تھا۔ یہ کوئی اس ملک کے کسان ہیں اور بڑے ہی شیعہ اور ہندوستان بھر میں ایک ہی بد ذات ہیں۔ پس اگرچہ ان سب مشغلوں اور آفتوں سے بچ کر داراشکوہ ایک ایسے مقام تک پہنچا جہاں سے احمد آباد صرف ایک منزل تھا اور اسے اب یہ امید تھی کہ کل کو احمد آباد میں جا داخل ہوں گا اور پھر ایک فوج بھرتی کر لوں گا۔ لیکن بد نصیب اور شکست خوردہ بوٹوں کی امیدیں ابھی



سر سبز نہیں ہوتیں۔ چنانچہ اس شخص نے جس کو داراشکوہ احمد آباد میں قلعہ دار اور حاکم بن کر پیچھے چھوڑ آیا تھا یہ بے وقوفی اور پاچی پن کیا کہ اورنگ زیب کے دھمکانے یا امیدوار کرنے کے باعث اپنے آقا سے بھر گیا اور یہ لکھ بھیجا کہ شہر کے نزدیک نہ آئیے دروازہ بند اور لوگ مقابلہ کے لئے مسلح اور تیار ہیں۔

داراشکوہ کے اس ہر مصیبت سفر میں مصنف کا تین دن تک

اس کے ہمراہ رہنا

اس وقت میں بھی تین دن سے داراشکوہ کی ہمراہی میں تھا اور یہ ایک نہایت ہی عجیب و غریب اتفاق تھا کہ میں اسے راستہ میں مل گیا اور کسی طبیب کے ہمراہ نہ ہونے کی وجہ سے اس نے جبراً مجھے اپنے ساتھ لے لیا۔ احمد آباد کے حاکم کے کانڈے کے پہنچنے سے ایک دن پہلے کا ذکر ہے کہ داراشکوہ نے مجھ سے فرمایا کہ مبادا تمہیں کولی مار ڈالیں اور اس لیے بہ اصرار مجھ کو اس کاروان سے لے گیا جہاں خود ٹھہرا ہوا تھا اور اب اس کا یہ حال تھا کہ خیمہ تک اس کے پاس نہ تھا اور اس کی تنگم اور عورتیں صرف ایک قنات کی آڑ میں تھیں جس کی رسیاں میری سواری کی سہلی کے پیوں سے جس میں میں آرام کرتا تھا باندھی ہوئی تھیں۔ جو لوگ اس امر سے واقف ہیں کہ ہندوستانی امرا اپنی مستورات کے پردہ کے معاملہ میں کس قدر مبالغہ کرتے ہیں وہ میرے اس بیان پر اعتبار نہ کریں گے۔ مگر میں نے یہ واقعہ بطور ثبوت اس دردناک حالت کے لکھا ہے جس میں یہ شہزادہ اس وقت مبتلا تھا۔

اسی شب کو پو پھٹے کے قریب احمد آباد کے حاکم کا جب مذکورہ بالا پیغام آیا تو مستورات کی گرتیہ وزاری نے ہم سب کو رُک دیا۔ اس وقت ایک عجیب پریشانی اور مایوسی چھا رہی تھی اور ہر کوئی خوف سے خاموش ایک دوسرے کا منہ نہکتا تھا اور کوئی تدبیر نہ سوچ سکتی تھی اور چہرہ معلوم نہ تھا کہ دم بھر میں کیا ہو جائے گا۔ داراشکوہ زنانہ میں سے باہر آیا تو میں نے دیکھا کہ مردہ کی سی حالت تھی اور کبھی اس سے اور کبھی اُس سے چہرہ کہتا اور ایک ادنیٰ سپاہی نے پاس بھی کھڑا ہو کر پوچھتا تھا کہ اب کیا کرنا چاہئے اور جب اس نے دیکھا کہ ہر ایک کے چہرہ سے خوف کے آثار نمایاں ہیں تو یقین ہو گیا کہ غالباً ان میں سے ایک بھی میرا ساتھ نہ دے گا اور نہایت حیران تھا کہ اب کیا ہو گا اور مجھے کدھر جانا چاہئے

اور توقف کی حالت میں تو سر اسر بربادی ہی بربادی نظر آتی تھی۔

اس تین دن کے عرصہ میں جبکہ میں اس شہزادہ سے ہمراہ تھا رات دن بد توقف ہم کو کوچ کرنا پڑا اور گرمی اس شدت کی تھی اور اس قدر گرد و غبار اڑتا تھا کہ دم بکھ جاتا تھا اور میری سہلی کے تین عمدہ اور قد آور گجراتی ہیلوں میں سے ایک مرچکا تھا اور ایک قریب المرگ تھا اور ایک اس قدر تھک گیا تھا کہ چلنے سے مجبور تھا اور ارچہ دار شکوہ بہت چاہتا تھا کہ میں اس کے ہمراہ رہوں خصوصاً اس وجہ سے کہ اس کی ایک ٹلم کی ٹائپ میں ایک بہت بڑی طرح کا زخم تھا لیکن وہ ایسی چاری کی حالت کو پہنچ گیا تھا کہ دھمکانے اور منت سماجت کرنے پر بھی کسی نے اس کو میری سواری کے لئے کوئی تھوڑا یا ہیل یا لونٹ نہ دیا اور جب کوئی سواری میسر نہ آئی تو بناچار میں پیچھے رہ گیا اور چار پانچ سو سواروں کے ساتھ اسے جاتے دیکھ کر جو کھٹے کھٹے اب صرف اسی قدر رہ گئے تھے میں بے اختیار رو پڑا مگر اب تک بھی وہ ہاتھی اس کے ساتھ تھے اور لوگ بہتے تھے کہ ان پر روپے اور اثر فیاں لدی ہوئی ہیں اور اس وقت میں سمجھتا تھا کہ وہ ٹھٹھ کی طرف جائے گا اور حالت موجودہ کے لحاظ سے یہ تجویز شاید بڑی بھی نہ تھی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ادھر بھی مصیبت تھی اور ادھر بھی۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ وہ اس ریاست سے جو احمد آباد اور ٹھٹھ کے بیچ میں ہے سلامت گزر جائے گا۔ چنانچہ واقعی ایسا ہی ہوا کہ اس سے ہمراہیوں میں سے اگرچہ عورتیں بھی بہت سی مرگئیں مگر مردوں پر تو یہ مصیبت بڑی کہ بھوک پیاس، تکان اور بے رحم کولیوں کے ہاتھ سے کوئی ہی زندہ بچا۔ کاش اس بد آفت سفر میں اگر داراشکوہ خود بھی مر جاتا تو میں اس کو بڑا ہی خوش نصیب مانتا۔ لیکن وہ ہر طرح کی مصیبتیں جھیلتا اور مرتا بھرتا آخر کار چھ کے عاقہ میں جا پڑا اور وہ اس سے بڑی مہم نوازی سے پیش آیا اور کہا کہ اگر آپ اپنی سسئی کی شادی میرے بیٹے سے کر دیں تو میری تمام فوج آپ کی مدد کو حاضر ہے لیکن جس طرح بے سنگھ کا منتر جسونت سنگھ پر اثر کر گیا تھا ویسا ہی اس پر بھی چل گیا اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اس سے تیر بدے ہوئے نظر آنے لگے اور داراشکوہ کو بعض معقول وجوہ سے جب یہ اندیشہ نہ آئے یہ وحشی میری جان ہی لینے کی فکر میں ہے تو فوراً ٹھٹھ کی طرف چل آیا۔

منصف کی سرگزشت

اب اگر میں اپنی کل ماجرا جو میرے واران بد ذات کہلوں نے ہاتھ بٹرا اور

جس ڈھنگ سے میں نے ان کو اپنی نسبت مرہبان بنایا اور وہ تھوڑا سا روپیہ جو میرے پاس تھا چھپا ہیاں کروں تو غائب اس کتاب سے پڑھنے والے دق ہو جائیں گے۔ پس مختصر یہ کہ میں نے اپنی طبیعت کی بڑی تعریفیں کیں اور میرے دونوں کروں نے بھی جو اسی خوف میں مبتلا تھے جس میں میں تھا ان کو یہی جتایا کہ ہمارے آقا کی برابر کوئی حکیم دنیا میں نہیں ہے اور اراشکوہ کے سپاہیوں نے اس کو ایسا ستلایا ہے کہ جو چھ قیمتی مال و اسباب اس کے پاس تھا وہ سب چھین لئے ہیں۔ قصہ مختصر ہماری بڑی ہی خوش نصیبی تھی کہ ہمارے اس لئے سننے سے ان کے دل کی قدر پہنچ گئے اور ہم کو سات آٹھ روز تک روئے رکھنے کے بعد آخر کار ایک ریل ہماری گاڑی میں جوت کر ہم کو وہاں تک پہنچا دیا جہاں سے احمد آباد کے راج نگر آتے تھے اور اس شہر میں میری ایک امیر سے ملاقات ہوئی جو دہلی کو جاتا تھا اور میں اس دن پناہ گیر یہاں تک چلا آیا اور راستہ میں آدمیوں اور ہاتھیوں اور کھوڑوں اور اونٹوں اور بیلوں کی شیں ہم کو جا بجا پڑی ہوئی نظر آئیں جو داراشکوہ کی تیار شدہ فوج کی مصیبتوں کا قصہ گویا زبان حال سے سنار ہی تھیں۔

## راجہ سری نگر کا سلیمان شکوہ کو حوالہ نہ کرنا اور اورنگ زیب کی فوج کی اس پر چڑھائی اور ناکامیابی

جس زمانہ میں داراشکوہ تھم سے بد مصیبت سفر میں مصروف تھا نکالہ میں بڑی بدستور جاری تھی اور سلطان شجاع اپنے دشمنوں کی امید سے بہت بڑھ کر ہمت اور کوشش دکھا رہا تھا لیکن اورنگ زیب کو ادھر لے معامات کا چنداں اندیشہ نہ تھا کیونکہ میر جملہ کی دشمنی اور خوش تدبیری اس کو مغربی معلوم تھی اور نکالہ اور آگرہ کے بعد مسافت کی وجہ سے بھی یہ معاملہ سر دست زیادہ اہم نہ تھا البتہ جس بات کا اسے نہایت اٹکا تھا وہ یہ تھی کہ سلیمان شکوہ نزدیک تھا اور یہ اندیشہ عموماً پھیل ہوا تھا کہ سری نگر سے جہاں سے آگرہ آٹھ روز سے بھی لمبا کا راستہ ہے وہ اور راجہ فوج سمیت اترنے والے ہیں اور اورنگ زیب ایسا غافل نہ تھا کہ ایسے دشمن کو حقیر سمجھتا۔ پس اب اس کو زیادہ تر اسی بات کی فکر تھی کہ اس طرح سے اس کو اپنے قلم میں لائے۔ پس سب سے بہتر تدبیر اس نے یہ خیال لی کہ راجہ بے سندھ ہی کی معرفت اس راجہ سے بھی چھ بددست کیا جائے۔ چنانچہ

جے سنگھ نے اس کو اس مضمون سے خط پر خط لکھے کہ آرتھ آپ سیدنا شکوہ کو پڑ کر دھبیج دیں تو بڑے بڑے انعام ملیں گے ورنہ آپ سے حق میں بہت ہی برا ہو گا۔ مگر اس نے ان کا یہی جواب دیا کہ خواہ میرا تمام ملک چھین جائے مگر میں بھی ایسی بے عزتی اور نامرادی نہ حرکت کا مرتکب نہ ہوں گا۔ پس جب اورنگ زیب نے دیکھ لیا کہ خواہاں حکم کیا جائے، حق دیا جائے۔ یہ کسی طرح بھی اپنے اس شریفانہ طریق سے پھرنے والا نہیں تو نئی فوج نو دامن کوہ کی طرف روانہ کیا اور بے شمار ہیلڈار پہاڑوں کو کاٹ کر راستہ ہموار اور فراخ کرنے کے لئے مامور کئے لیکن راجہ مخالفوں کی ان بے ہودہ کوششوں کو جو اس سے ملک میں خلل ہونے سے بچنے کی جا رہی تھیں عبث اور پتوں کا کھیل سمجھ کر ہمت تھا اور فی الواقع اس کا ہنسنا ہی تھا۔ کیونکہ اگر اورنگ زیب جیسے چار بادشاہ جمع ہو کر اس کو ہتھ پڑھانی پرستہ تو ان مذہب پہاڑوں میں رسائی ناممکن تھی۔ چنانچہ آخر کار ایسا ہی ہوا کہ اس کا اصل غمہ دکھانے کے بعد فوج واپس بلا لی گئی۔

داراشکوہ کا ٹھکانہ کے قریب پہنچ جانا اور اورنگ زیب کے مقابلہ میں وہاں کے قلعہ دار کی ثابت قدمی

اس عرصہ میں داراشکوہ ٹھکانے نزدیک جا پہنچا تھا اور صرف دو ہی قلعے مندرجہ میں باقی رہ گئے تھے اور مجھ کو ان فرانسیسیوں اور کئی اور یورپی لوگوں کی رہائی جو اس قلعہ کی فوج میں تھے معلوم ہوا کہ یہاں پہنچ کر داراشکوہ کو یہ خبر ملی کہ میرا بپا نے جو مدت سے قلعہ کو کھیرے ہوئے تھا محصوروں کو یہاں تک تنگ کر دیا ہے کہ آج وہ یہ گوشت یا چاول وغیرہ ڈھائی روپیہ سے زیادہ کو ہاتھ آتے ہیں اور باقی اجناس کی بھی سخت کراہی ہے۔ لیکن ہمارے قلعہ دار اب تک اپنے انہی اوسانوں کے ساتھ ہے۔ بعد ازاں اوقات قلعہ سے باہر نکل کر دشمنوں پر اچھے خاستے حملے کرتا اور ہر طرح سے دشمنی اور شجاعت اور نمک حلاوت دکھاتا تھا اور ہمت کے ساتھ میرا بپا کے سخت حملوں کو بردھرتا اور اورنگ زیب کی ہتھیاریں اور وعدوں پر ہنستا ہے چنانچہ اس کے اس قابل تعریف کام کی ان بہت سے یورپی لوگوں نے بھی جو اس کی فوج میں تھے تصدیق کی مگر مجھ سے یہ بھی نہ کہ جب اس کو داراشکوہ کے قریب پہنچ جانے کی خبر ملی تو زیادہ دباؤ و دبش کرنے لگا اور اس طرح پر سپاہیوں کا دل ایسا ہاتھ میں لیا کہ تمام اہل قلعہ محاصرین کو بیٹھا کر داراشکوہ کے قلعہ میں سے آنے والے



ٹوٹی اپنی جانیں لڑا دینے کو تیار تھے۔

اس کے علاوہ اس ذی ہوش سردار نے کئی طرح کی عمدہ تدبیروں سے بہت ہوشیار جاسوسوں کو میربلا کے لشکر میں بھیج کر محاصرین کو یہ یقین کرا دیا کہ داراشکوہ ایک جرار فوج ساتھ لئے ہوئے محاصرہ اٹھا دینے کے ارادہ سے جلد پہنچنے والا ہے اور اس میں یہاں تک مبالغہ کیا کہ ہم داراشکوہ اور اس کی فوج کو چشم خود دیکھ کر آئے ہیں۔ چنانچہ یہ منصوبہ ایسی خولی سے چل گیا کہ ان کے چھکے چھوٹ گئے اور پچھلے شک نہیں کہ اگر داراشکوہ اس وقت آپہنچتا تو میربلا کا لشکر ضرور تتر بتر ہو جاتا۔ بلکہ ان میں سے بعض لوگ اس سے آنے لگے لیکن اس کی قسمت میں ایسا ہی لکھا تھا کہ کسی مہم میں بھی سر سبز نہ ہو۔ پس یہ سمجھ کر کہ ان چند آدمیوں کے ساتھ محاصرہ کا اٹھ دینا ناممکن ہے پہلے تو اس کا یہ ارادہ ہوا کہ دریائے سندھ سے اتر کر ایران کو چلا جائے اگرچہ اس تجویز کا عمل میں آنا بھی بہت ہی مشکل تھا۔ کیونکہ پٹھانوں اور بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے سرداروں کے طب میں سے جانا پڑتا جو نہ ایران ہی کے مطیع ہیں اور نہ ہندوستان ہی کے اور بیچ میں ایسا بیابان حائل تھا کہ جس میں پانی میسر آنا بھی مشکل تھا۔ لیکن ان امور سے قطع نظر اس کی تیگم نے ایک ضعیف اور واہیت سی بات کہہ کر اس کا یہ ارادہ ترک کر دیا۔ یعنی یہ کہہ دیا کہ اگر آپ ایران کا قصد کریں گے تو خوب سمجھ لیجئے کہ مجھ کو اور میری بیٹی دونوں کو شاہ ایران کی لونڈیاں بننا پڑے گا! اور یہ ایک ایسی بے عزتی ہے کہ ہمارے خاندان میں سے کسی کو بھی گوارا نہ ہوگی۔ اور اس بات کو تیگم اور داراشکوہ دونوں بھول گئے کہ ہمایوں جب ایسی ہی مصیبتوں میں مبتلا ہو کر ایران گیا تھا اور اس کی تیگم بھی ساتھ تھی تو کوئی نازیبا سلوک اس سے نہ ہوا تھا۔ بلکہ بہت ہی تعظیم و تکریم اور خاطر و مدارات ہوئی تھیں۔ اقصیٰ داراشکوہ کو اس شش و پنج اور تذبذب کی حالت میں یہ خیال آیا کہ جیون خاں پٹھان سے پاس جانا بہتر ہے جو کسی قدر ذی شہرت اور با وقعت سردار ہے اور اس کا علاقہ چنداں دور بھی نہ تھا اور اس کا سبب یہ تھا کہ اس کی بغاوت اور سرکشی کی وجہ سے شاہ جہان نے دو مرتبہ اس کو ہاتھی کے پاؤں سے کچلوا ڈالنے کا حکم دیا تھا اور دونوں ہی دفعہ صرف داراشکوہ کی سفارش سے جان بچی تھی اور اس کے پاس جانے سے مقصود یہ تھا کہ چھ فوج کی مدد سے کر میربلا کو قلعہ ٹھڈے سے ہٹائے اور وہ خزانہ جو وہاں کے قلعہ دار کی تحویل میں تھا اس کو لے کر قندھار چلا جائے اور وہاں سے بآسانی کابل پہنچ جائے اور اس کو یقین تھا کہ میرے وہاں پہنچ

جانے پر صہبت خاں صوبہ دار کابل (جو ایک بڑا مقتدر امیر تھا اور کابل والے اس سے بہت مانوس تھے) بلا تامل اور بڑی سرگرمی سے میری رفاقت اختیار کر لے گا اور چونکہ کابل کی صوبہ داری اس کو اسی کی وساطت سے ملی تھی اس لئے یہ توقع چھ بے وجہ بھی نہ تھی کہ وہ خصوص اور صداقت سے پیش آئے گا اور اس کے کام میں دل سے کوشش کرے گا۔ لیکن دارا شکوہ کی مستوراتیں اس کے اس عزم سے بہت ہی مضطرب اور فکر مند ہوئیں اور انہوں نے ہزار منت و زاری اس کو سمجھایا کہ ملک جیون کے ہاں جانا مصلحت نہیں ہے۔ بلکہ شگم اور اس کی بیٹی اور بیٹے سپہر شکوہ نے پاؤں پر گر کر اور رو رو کر اس ارادہ سے باز آنے کے لئے التجا کی اور کہا کہ یہ پنہان ایک مشہور سرکش اور شیرا ہے، ایسے شخص پر بھروسہ کرنا اپنی موت آپ خریدنا ہے اور یہ بھی سمجھایا کہ ٹھٹھہ کا محاصرہ اٹھانا چھ ایسا ضروریات سے نہیں ہے اس مہم کی جو کھوں میں پڑے بغیر بھی آپ کابل کی راہ لے سکتے ہیں۔ کیونکہ یقین ہے کہ میر بابا ٹھٹھہ کا محاصرہ چھوڑ کر آپ کا راستہ روکنے نہ آئے گا۔ مگر چونکہ دارا شکوہ کی انہی سمجھ ہمیشہ ہی سیدھی راہ سے اس کو بھڑکا دیتی تھی یہ معقول باتیں بالکل اس کی سمجھ میں نہ آئیں اور یہاں کہ کابل کا سفر نہایت خطرناک اور مشکل ہے (جونی الواقع چ تھا) اور کہا کہ جس شخص کی جان میں نے اس طرح سے بچائی ہو کیا یہ ممکن ہے کہ وہ ایسی خیانت کرے؟ پس ہر جودان کی اس قدر التجا اور منت و زاری کے اس کے ہاں چلا ہی گیا (۱۰۳) اور افسوس کہ اس بات کو بہت جلد ثابت کر دکھایا کہ بد ذات آدمی اپنی غرض کے لئے کسی بدنامی کی مطلق پرواہ کر کے اپنے محسنوں اور خیر خواہوں کی جان لینے کو کیسے بلادریغ تیار ہو جاتے ہیں! چنانچہ یہ پنہان جب تک یہ سمجھتا رہا کہ دارا شکوہ کے ساتھ ایک بڑا لشکر آتا ہو گا اس وقت تک تو بظہر تعظیم و تکریم سے پیش آیا اور شہزادہ کے ہمراہی سپاہیوں کو لوگوں کے مکانوں میں اتروادیا اور بہت تاکید کی کہ جو کچھ ان کو درکار ہو حاضر کریں اور دراندہ اور دوستانہ سلوک سے پیش آئیں۔ لیکن جب یہ معلوم ہو گیا کہ دو تین سو آدمی سے زیادہ ساتھ نہیں ہیں تو فوراً آنکھیں بدل لیں اور یہ امر تحقیق نہیں ہوا کہ اس نے یہ حرکت اور نگ زیب کی ترغیب سے کی یا خود ہی اس سخت خیانت کا مرتکب ہوا۔ مگر ظن غالب یہ ہے کہ اثر فیوں سے لدی ہوئی چند خچریں جو قزاقوں کی روزمرہ کی بوٹ مار سے اب تک بچی ہوئی تھیں ان کو دیکھ کر اسے لالچ آگیا۔ بہر حال اس نے یہ بد ذاتی کی کہ رات کے وقت بہت سے ہتھیار بند آدمی جمع کر کے اول سب روپیہ پیسہ مستورات نے

زیور اور جواہرات سمیت چھین کر قابو کر لیا اور پھر داراشکوہ اور سپہر شکوہ پر احمد کیا اور جن لوگوں نے ان کو بچانا چاہا انہیں قتل کر ڈالا اور داراشکوہ کو باندھ کر ہاتھی پر چڑھا دیا اور ایک جلد اس غرض سے پیچھے بٹھا دیا کہ اگر وہ یا اس کا کوئی طرفدار ذرا بھی ہاتھ پاؤں ہمائے تو فوراً شہزادہ کا سر اڑا دے اور ایسی بے عزتی کے ساتھ میربابا کے لشکر میں جو ٹھہرے کو گھیرے ہوئے تھا، لا کر اس کے سپرد کر دیا اور میربابا (۱۰۴) نے حکم دیا کہ اس کو رہور ہوتا ہوا دہلی لے جائے۔

داراشکوہ کا گرفتار ہو کر دہلی میں پہنچنا اور بڑی بے عزتی کے ساتھ تشہیر کیا جانا

الغرض جب بد نصیب داراشکوہ دہلی کے قریب پہنچا تو اورنگ زیب نے اپنے اہل دربار سے اس امر میں مشورہ کیا کہ قلعہ گوالیار میں بھجنے سے پہلے اسے تشہیر کرنا چاہئے یا نہیں؟ پس بعض کی تو رائے یہ تھی کہ ایسی حرکت مناسب نہیں کیونکہ اول تو ایسا امر خاندان شاہی کی عزت کے برخلاف ہے۔ دوسرے اس میں شورش اور فساد کے ہو جانے کا احتمال ہے اور پھر تعجب نہیں کہ لوگ سے چھڑالیں۔ لیکن اکثر کی یہ رائے ہوئی کہ نہیں ضرور تشہیر کرنا چاہئے تاکہ لوگوں کو خوف اور عبرت ہو اور ان کے دلیر بادشاہ کی شوکت اور دبدبہ کا نقش ہو جائے اور بعض امرا اور لوگوں کو جو اس کے گرفتار ہو جانے کے باب میں اب تک شبہ ہے وہ رفع ہو جائے اور اس کے مخفی جانب داروں کی امیدیں بالکل قطع ہو جائیں۔ چنانچہ اورنگ زیب نے بھی اسی رائے کو مناسب جانا اور تشہیر کا حکم دیا۔ پس یہ بد نصیب قیدی اور اس کا بیٹا سپہر شکوہ دونوں ایک ہی ہاتھی پر برابر بٹھائے گئے اور جلد کی جگہ بہادر خاں کو پیچھے بٹھایا گیا اور تشہیر کیا گیا (۱۰۵) مگر یہ وہ سراندریپ یا چنگو کا ہاتھی نہ تھا جس پر داراشکوہ ایک نہایت عمدہ اور زرق برق عذری میں سواری کیا کرتا تھا اور ہندو جھول اور سونے کا ساز پڑا ہوا ہوتا تھا۔ بلکہ ایک نہایت ہی سڑیل اور میل کچیا جانور تھا اور خود اس کے گلے میں بھی اب نہ وہ بڑے بڑے موتیوں کی مالا ہی تھی جو ہندوستان کے بادشاہ اور شہزادے پہنا کرتے ہیں اور نہ وہ مکلف اور عمدہ پگڑی اور قبائے زربفت ہی۔ بلکہ باپ بیٹا دونوں میل اور موٹے پٹے پہنے ہوئے تھے اور ایک کشمیری اونی کپڑے کا بہت حقیر سا عمامہ جو ادنیٰ درجہ کے لوگوں کے پہننے میں آتا ہے سر پر تھا۔ غرضیکہ اس حال



سے تمام شہر اور بازاروں میں پھرایا گیا اور بار بار مجھ کو یہ وہم ہوتا تھا کہ غائباب یہاں کچھ کشت و خون ہو جائے گا اور سخت متعجب تھا کہ ایسے شہزادے کے لئے جس کو عوام الناس نہایت عزیز جانتے ہیں ایسی بے عزتی تجویز کرنے کی جرأت اہل دربار کو کیونکر ہوئی اور حفاظت کے لئے کچھ مسلح فوج ساتھ نہ دیکھ کر اور بھی تعجب ہوتا تھا۔ خصوصاً اس حالت میں کہ اورنگ زیب کی ناشائستہ اور خلاف انسانیت حرکتوں سے سب لوگ چھ عرصہ سے بالکل ناراض تھے۔ یعنی اول باپ اور بیٹے (محمد سلطان) اور پھر بھائی (مراد بخش) کو قید کر لینے کی وجہ سے لوگوں کے دلوں میں نہایت نفرت اور بے زاری پیدا ہو گئی تھی۔

اس نالائق تماشے کے دیکھنے کو ایک بھیڑ جمع ہو گئی تھی اور لوگ جا بجا رو رہے اور داراشکوہ کی بد قسمتی پر ترس کھا رہے تھے چنانچہ میں بھی شہر کے سب سے بڑے بازار میں ایک اچھے موقع پر مع اپنے دو رفیقوں اور دو خدمت گاروں کے عمدہ گھوڑے پر چڑھا کھڑا تھا اور ہر طرف سے رونے اور چلانے کی آواز آرہی تھی اور عورتیں اور مرد اور بچے اس طرح چلا چلا کر رو رہے تھے کہ گویا ان پر کوئی بڑی ہی مصیبت پڑی ہے اور جیون خاں گھوڑے پر سوار بد نصیب داراشکوہ کے برابر جاتا تھا اور چاروں طرف سے اس پر گایوں اور لعن طعن کی بوچھاڑیں پڑ رہی تھیں بلکہ کئی ایک فقیروں اور غریب آدمیوں نے تو پنھان پر پتھر بھی پھینکے۔ لیکن پیارے اور عزیز شہزادہ کے چھڑا لینے کی کسی کو جرأت نہ پڑی۔

داراشکوہ کا قتل اور سپہر شکوہ کا قلعہ گوالیار میں قید کیا جانا

جب یہ نازیبا سواری شہر میں گشت کر چلی تو بے چارہ قیدی اسی کے ایک باغ میں جس کا نام حیدر آباد (۱۰۶) ہے، قید کیا گیا۔ مگر اس کی تشویر کی ناشائستہ حرکت کا جواثر عام خلایق کے دل پر ہوا اور لوگ جیون خاں پر جس قدر غضبناک ہوئے اور اس کو پتھر مار مار کر مار ڈالنا چاہا اور شورش اور بلوہ عام ہو جانے کا اندیشہ ہوا، وہ اورنگ زیب نے جلد سن لیا اور اس لئے پھر ایک مجلس منعقد ہوئی اور اس امر میں مشورہ ہوا کہ پہلی تجویز کے موافق گوالیار بھیج دینا چاہئے یا فوراً قتل کر ڈالنا بہتر ہے۔ پس بعض کی رائے تو یہ تھی کہ قتل کی کوئی ایسی قوی ضرورت نہیں اور گوالیار بھیج دینے میں بحرطیکہ حفاظت کے لئے کافی جمعیت ساتھ ہو کوئی اندیشہ نہیں۔ چنانچہ دانشمند خاں نے باوجود اس نا اتفاقی کے جو داراشکوہ کے ساتھ چلی آتی تھی بڑے اصرار اور بہت سے دلائل کے ساتھ اس



کے گوالیار بھیج دینے ہی پر زور دیا مگر آخر کار کثرت رائے اسی پر آن کر ٹھہری کہ اس کو قتل کیا جائے اور سپر شکوہ کو گوالیار بھیج دیا جائے۔ اس موقع پر روشن آرائیگم نے بھی وہ دلی عداوت جو اس کو اپنے اس بے بس بھائی سے تھی نہایت شدت سے ظاہر کی۔ چنانچہ دانشمند خاں کی رائے کو برابر رد کرتی اور اورنگ زیب کو اس بے رحمانہ اور خلاف انسانیت قتل کے وقوع میں آنے کے لئے بہت ہی ابھارتی رہی اور غلیل اللہ خاں اور شائستہ خاں جو دونوں دارا شکوہ کے قدیمی دشمن تھے، یہ بھی اسی کی رائے کی تائید کرتے تھے اور تقرب خاں جس کا نام حکیم داؤد تھا اور کسی الزام کی وجہ سے ایران سے بھاگ کر یہاں آ گیا تھا اور جو ابتدا میں صرف ایک طبیب تھا اور امرا کے دست خوانوں پر خوشامدی ٹکڑے کھایا کرتا تھا اور تھوڑے ہی دنوں سے امارت کے درجہ کو پہنچا تھا، بڑے زور سے ان کا ہم داستان تھا۔ چنانچہ اس نے اس مجلس میں سب سے بڑھ کر سخت زبانی کی اور بڑے دعوے کے ساتھ یہ الفاظ منہ سے نکالے کہ ”دارا شکوہ کو زندہ چھوڑنا ہرگز مناسب نہیں اور سلطنت کی سلامتی اور حفاظت اسی میں ہے کہ فوراً گردن مارا جائے اور مجھے تو اس کے قتل کی صلاح دینے میں ذرا بھی تاثر نہیں کیونکہ وہ علانیہ بے دین اور کافر اور مرتد ہے اور اگر ایسے شخص کے قتل سے کچھ گناہ عائد ہو تو میری گردن پر“۔ چنانچہ انتقام الہی ملاحظہ کیجئے کہ جیسا اس کے منہ سے نکلا تھا فی الواقع دیا ہی ہوا یعنی یہ خون ناحق اسی کے سر پڑا اور جلد بے عزت اور ذلیل ہو کر آخر کار بڑے عذاب سے مارا گیا (۱۰۷)۔ القصہ اس ناشائستہ اور نہایت بے رحمانہ قتل کے لئے نذیر (۱۰۸) نامی ایک غلام جو شاہ جہاں کا پروردہ اور کسی بد سلوکی کے باعث دارا شکوہ سے رنجیدہ تھا مقرر ہوا۔ چنانچہ زہر دے دینے کے اندیشہ سے وہ اور سپر شکوہ اپنے ہاتھ سے بیٹھے دال پکا رہے تھے کہ یکایک یہ چار اور بد ذاتوں کو ساتھ لئے ہوئے پہنچا جنہیں دیکھ کر دارا شکوہ نے سپر شکوہ کو پکار کر کہا کہ بھئیٹا ”ہمارے قاتل آپہنچے“ اور یہ کہہ کر اگرچہ اس نے باورچی خانہ کی ایک چھوٹی سی چھری اٹھالی کیونکہ کوئی اور ہتھیار پاس نہ تھا۔ مگر ان جلادوں میں سے ایک نے تو سپر شکوہ کو قابو کر لیا اور باقی اس کو لپٹ گئے اور زمین پر گر کر تین نے تو پکڑے رکھا اور نذیر نے سر کاٹ لیا! اور فوراً اورنگ زیب کے پاس لے گیا اور اس نے ایک طشت میں رکھوا کر چہرہ کا خون دھلویا اور جب دیکھ لیا کہ حقیقت میں اسی کا سر ہے تو آنکھوں سے آنسو نکال کر بولا ”اے بد بخت“ اور پھر کہا کہ اچھا اس درد انگیز صورت کو میرے سامنے سے جلد لے

جا کر ہمایوں کے مقبرہ میں دفن کر دو۔ اب داراشکوہ کے کنبہ کا حال سنئے کہ اس کی بیٹی تو اسی رات کو محل میں بھیج دی گئی جو کچھ دنوں بعد شاہ جہاں اور عظیم صاحب کی التجا سے ان کے سپرد کر دی اور اس کی تنگم نے پہلے ہی یہ سوچ کر کہ ہم پر کیسی آفتیں پڑنے والی ہیں راستہ ہی میں مقام ، نور اپنی زندگی کا خاتمہ زہر سے کر دیا تھا۔ رہا سپہر شکوہ ، سو سے گوالیار کے قلعہ میں بھیج دیا گیا۔ (۱۰۹)

جیون خاں کا دہلی سے رخصت کیا جانا اور وطن کے قریب پہنچ کر چوروں کے ہاتھ سے قتل کیا جانا

ان دردناک واقعات کے بعد جیون خاں فوراً حضور میں بلایا گیا اور چند چیزیں انعام دے کر دہلی سے رخصت کیا گیا۔ لیکن یہ شخص بھی اپنی بد کرداری کا نتیجہ پائے بغیر نہ رہا۔ جتنی جگہ وہ دہلی سے واپس ہو کر ایسی جگہ پہنچا تھا کہ جہاں سے اس کا ماقہ دس مارہ ہی کوس کے فاصلہ پر تھا تو چند آدمیوں نے جو پہلے سے ایک جنگل کے اندر گھات میں کئے ہوئے تھے اسے مار ڈالا۔

افسوس اس جنگلی شخص نے یہ نہ سوچا کہ اگرچہ ظالم لوگ اپنی مطلب برری کے لئے بڑے بڑے گناہوں کی نسبت بھی بظاہر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا کرتے ہیں۔ لیکن دل میں اس کے عمل میں ، نے دلوں سے سخت نفرت رکھتے ہیں اور جب مطلب نکل سکتا ہے تو ان کے اعمال کی سزا دینے میں چھ بھی عامل نہیں کیا کرتے۔

داراشکوہ کے قتل سے چھ عرصہ پہلے اس سے اس بیدار اور وفادار خواجہ سرا کے نام جو اس کی طرف سے ٹھٹھے میں لڑ رہا تھا جبراً اس مضمون کا ایک حکم نامہ حاصل کر لیا گیا تھا کہ فوراً قلعہ حوالہ کر دے۔ لیکن اس نے چھ جلدی نہ کی بلکہ اس بات پر اڑا رہا کہ قلعہ کے خالی کرنے سے پہلے حفظ عزت وغیرہ کی چند معقول شرطیں دی جائیں۔ جن و میر بابا نے دغا بازی اور بے ایمانی سے بلا قصد ایذا بہت خوشی سے قبول کر لیا اور شہر میں داخل ہو گیا مگر جب اپنے تھوڑے سے بیدار رفیقوں کے ساتھ یہ نمک حلاں شخص ، نور میں آیا تو خلیل اللہ خاں نے جو اس وقت یہاں کا صوبہ دار تھا نہایت بری طرح سے سب کو تہ تیغ کر ڈالا۔ اس ظالمانہ فعل کا سبب یہ تھا کہ اگرچہ بظاہر یہی کہتا تھا کہ ہم یہاں سے دہلی کو جائیں گے (کیونکہ اورنگ زیب اس کی شجاعت اور بیداری کی وجہ سے اسے دیکھنا چاہتا تھا)

لیکن اصلی ارادہ یہ تھا کہ ہمراہیوں سمیت سری نگر پہنچ کر سلیمان شکوہ سے جا ملے۔ اس نے رفیقوں میں بہت سے ورنپی لوگ بھی تھے جن کو مع اپنے اور رفقا کے اس نے بہت سے انعام و اکرام دیئے تھے۔

### سلیمان شکوہ کا گرفتار ہو کر دہلی میں آنا

دارا شکوہ نے خاندان میں اب صرف سلیمان شکوہ باقی رہ گیا تھا اور اگر راجہ کو اپنے وفائے عہد اور ایمنداری کا خیال ہوتا تو اس کا سری نگر سے نکالنا آسان نہ تھا۔ لیکن بے شک سے منصوبوں اور اورنگ زیب کے وعدوں اور دھمکیوں اور دارا شکوہ کے قتل اور قرب و جوار کے راجاؤں کی جنگی تیاریوں نے اس چھوٹے دل کے راجہ کو آخر کار ڈرا دیا۔ چنانچہ جب سلیمان شکوہ یہ دلیہ کر کہ یہاں اب چھ بھروسہ نہیں ہے باوجود اس کے کہ راستہ ایک ایسے کڈھب اور بے موقع ملک میں کو تھا جہاں سوائے ویران پہاڑوں کے چھ نہ تھے بڑی تبت کی طرف چلے جانے کے قصد سے چل دیا تو راجہ کے بیٹے نے چنپالہ کے آن لیا اور زخمی ہو کر پڑا گیا اور دہلی پہنچا دیا گیا اور قلعہ سلیم گڑھ میں جہاں پہلے سے مراد بخش قید تھا، قید کیا گیا (۱۱۰)۔ اور اورنگ زیب نے پچی ننے کی غرض سے، جس طرح دربار میں دارا شکوہ کا سر منٹوایا تھا اور اسی طرح اور اسی غرض سے سلیمان شکوہ کے لئے حکم دیا کہ دربار کے وقت تمام امر کی موجودگی میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ میں بھی اس نازیبا تماشے نے دیکھنے کو یہ تھا اور جس شوق اور تعجب سے میں نے اسے دیکھا اس کا بیان کرنا دشوار ہے۔ یعنی دربار میں آنے سے پہلے بڑی تو نکال دی گئی تھی لیکن جھٹھڑی جس پر سنہری طع کیا ہوا تھا بدستور موجود تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس سرہ قد اور نہایت حسین و جمیل جوان کو دلیہ کر اسٹراہل دربار کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے اور وہ منگھم بھی جن کو دیوار کی جالیوں میں سے دلیہ لینے کی اجازت دی گئی تھی بہت ہی غمگین ہو گئیں۔ بلکہ اورنگ زیب نے بھی بھتیجے کی مدد حسنی پر افسوس کیا اور ظاہرِ شفقت سے بولا کہ خدا پر نظر رکھو اور مطمئن رہو کہ تم کو چھ ضرر نہ پہنچے گا اور مہربانی کی جائے گی اور تمہارا باپ تو صرف اس وجہ سے قتل ہوا ہے کہ وہ کافر اور لادھب ہو گیا تھا۔ اس پر شنہزادہ نے تسلیات کی یعنی ہندوستان کی رسم کے موافق ادائے شکر کی علامت کے طور پر تاحمقہ ورجھک کر اپنے دونوں ہاتھ سر تک لایا اور اس کے بعد بڑے استعجال سے یہ عرض کیا کہ اگر حضرات



یہ فٹ ہو کہ مجھے پوست پٹے جایا کریں تو بہتر ہے کہ ابھی قتل کرادیا جاؤں۔ جس نے جواب میں اورنگ زیب نے بطور مستحکم وعدہ کے پکار کر کہا کہ نہیں تم کو پوست ہرگز نہیں پٹائے جائیں گے، بالکل اطمینان رکھو جس پر اہل دربار کے سنے سے اس نے دوبارہ تسلیمات کی اور اس کے بعد جب بادشاہ کی خواہش کے موافق اس باتھی کے معاملہ میں چند باتیں پوچھ لی گئیں جس پر اشرفیاں لدی ہوئی تھیں اور سری گھر جانے کے وقت اس سے چھین گیا تھا تو اس کو دیوان عام سے لے گئے اور اگلے روز گوالیار کو روانہ کر دیا۔

قیدی شہزادوں کو جس غرض سے پوست پٹائے جاتے تھے، ان کا ذکر

”پوست“ سے جس کا ذکر میں نے ابھی کیا یہ مراد ہے کہ خشک شدہ پتے کو پانی میں بھنک کر اور مل کر نچوڑ لیا جاتا ہے اور ایک بڑا سا پیالہ بھر کر ہر روز نہار منہ ان شہزادوں کو پٹایا جاتا ہے، جو اس وجہ سے گوالیار کے قلعہ میں قید لے جاتے ہیں کہ ان کا مانیہ سر کٹوا دینا بادشاہ خلاف مصلحت جانتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ تا وقتیکہ اسے نہ پی لیں ان کو صاف نہیں دیا جاتا۔ چنانچہ یہ پوستوں کا عرق ان بے چارے قسمت کے مارے منظور موں کو رفتہ رفتہ بالکل نچوڑ ڈالتا اور عقل و توانائی دونوں پر پانی پھیر دیتا ہے اور آخر کار گئے گزرے اور حواس باختہ ہو کر زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں اور مجتہد یقین ہے کہ اس پوست کے پیالہ بن سے سپر شکوہ اور مراد بخش کے پوتے اور سلیمان شکوہ کو موت کا کڑوا ٹھونٹ پدیا گیا تھا۔ (۱۱۱)

### سلطان مراد بخش کا قتل کیا جاتا

مراد بخش اگرچہ قید تھا لیکن بوجوں کو اس سے اب بھی بہت محبت تھی اور اس کی شجاعت اور سپہ سالاری کی تعریف میں شعر اکثر اشعار اور قصیدے کہا کرتے تھے۔ اس نے اورنگ زیب کی مصلحت ملکی کا یہ اقتضا ہوا کہ وہ بھی علی الاعلان گردن مارا جائے تاکہ اس کے کسی طرف دار کے دل میں یہ امید باقی نہ رہے کہ ابھی وہ زندہ ہے اور چونکہ پوست پٹا کر مخفی طور پر جان لے لینے سے یہ مدعا حاصل نہیں ہو سکتا تھا اس لئے یہ تدبیر نکالی گئی کہ کوئی الزام قائم کر کے اس کی سزا کے طور پر علانیہ قتل کرا دیا جائے اور یہ امر پچھ مشکل ہی نہ تھا کہ اس بد نصیب شہزادہ کی نسبت کوئی الزام پیدا کر لیا یا گھڑ لیا جائے۔ چنانچہ ایک سید کے لڑکے (جن کے باپ کو اس کے مال و دولت کے لالچ سے اس نے اس وقت احمد



آباد میں مروا ڈالا تھا جبکہ اس لڑائی کے لئے تیاریاں کر رہا تھا (دربار میں استغاثہ کو آن موجود ہوئے جو پکار پکار کر اور دہائی دے دے کر انصاف مانگتے اور یہ عرض کرتے تھے کہ قصاص کے طور پر اس کاہ کاٹا جائے اور کسی امیر میں یہ جرأت کہاں تھی کہ ان فریادیوں کو ہٹا سکے کیونکہ ایک تو وہ بے گناہ مقتول سید اور دراصل تھا جن کی لوگ بہت تعظیم کرتے ہیں دوسرے ہر کسی کو معصوم تھا کہ انصاف کے پردہ میں رقیب کی ہلاکت کے لئے یہ ایک بادشاہی منصوبہ ہے۔ پس مقتول سید۔ بیٹوں کا دعویٰ مسموع اور قبول ہوا اور بغیر کسی قسم کی کارروائی اور ضابطہ عدالت کے فوراً قتل دیا گیا تھا کہ قصاص میں قاتل کا سر کاٹا جائے اور مستغیث یہ حکم۔ کرگوالیہ کو چلتے ہوئے۔ (۱۱۲)

سلطان شجاع کے حالات کا اخیر بیان اور اس کا ڈھاکہ کو بھاگ جانا اور راجہ اراکان سے پناہ کا طالب ہونا

اب یہ مدد و کمائی، ترسے قریب آ پہنچی ہے۔ کیونکہ تمام خاندان شاہی میں سے اب صرف سلطان شجاع ہی ایک شخص باقی رہ گیا تھا جو اورنگ زیب کو دہشت اور فکر میں ڈالے رکھتا تھا اور اب تک بڑی مدت درجوانہ دی دکھاتا رہا تھا۔ مگر اب اس نے بھی دیکھ لیا کہ اورنگ زیب کی طاقت اور اقبال کا منامہ ناممکن ہے۔ کیونکہ میر جملہ کے پاس برابر ملک پہنچتی رہتی تھی اور اس کی فوجوں نے شجاع کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ پس جان بچانے کی خاطر ڈھاکہ کو بھاگ گیا جو سمندر کے کنارے بنگالہ کا سب سے اخیر شہر ہے۔ اب یہاں اس کے پاس نہ تو کوئی جہاز ہی تھا کہ سمندر پار ہو جائے اور نہ یہ جانتا تھا کہ پناہ کی خاطر کس طرف جائے اس لئے اس نے اپنا بڑا بیٹا سلطان باقی (۱۱۳) ملک اراکان (۱۱۴) کے مت پرست راجہ کے پاس (حس کو مگدہ بونوں کا ملک بھی کہتے ہیں) اس درخواست سے روانہ کیا کہ اگر چند روز پناہ دے سکو تو ہم تمہارے پاس آجائیں اور جب ہوائے موافق کے چلنے کا سم آجائے تو محالہ تک پہنچ جانے کے لئے ایک جہاز بہم پہنچا دو تاکہ ہم اول ملک اور پھر وہاں سے روم یا ایران کو چلے جائیں۔ راجہ نے یہ درخواست قبول کی اور بہت مہربانی سے پیش آیا۔ چنانچہ سلطان باقی بہت سی کشتیاں (جن کے ملاح یورپی لوگ یعنی گوا وغیرہ سے بھاگے ہوئے وہ پر معجز اور آوارہ گرد عیسائی تھے جنہوں نے اس راجہ کی نوکری کر لی تھی اور جن کا بڑا پیشہ بنگالہ کے ان ضلعوں کو لوٹتے رہنا تھا جو ڈھاکہ اور اراکان کی جانب

سمندر کے قریب ہیں) ساتھ لے کر واپس آیا اور شجاع اپنی بیگم (۱۱۵) اور قیتوں بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ ان پر سوار ہو کر اراکان کو چلا گیا اور راجہ نے اگرچہ اس کی خاطر تو وضع چھ بہت بڑھ کر تونہ کی مگر ضرورت کی معمولی چیزیں مہیا و موجود کرا دیں۔

راجہ کا آئندہ طرز سلوک اور میر جملہ کے توڑ جوڑ اور شہزادہ کا بیٹنی کی

شادی کر دینے کے پیغام سے مجبور ہو کر راجہ پر حملہ کرنے کی تدبیر کرنا

اور راز کا کھل جانا اور شجاع کا انجام کار

اب یہاں اگرچہ کئی مہینے گزر گئے اور ہوائے موافق کا موسم بھی آ گیا مگر مہیا جانے کے لئے جہاز بہم پہنچا دینے کا کسی نے ذکر تک نہ کیا۔ حالانکہ شجاع صرف اتنی بات کا خواستگار تھا کہ ایک جہاز کرایہ پر مل جائے۔ کیونکہ اس کے پاس زرد جوہر بخوبی موجود تھا۔ بلکہ غالباً اس کی ہلاکت کا بڑا باعث یہ دولت ہی ہوئی۔

اصل یہ ہے کہ یہ وحشی بادشاہ اور راجہ سچی مروت اور فیاضی کو جانتے ہی نہیں اور اپنے وعدوں کی پابندی اور ایفا کا شاذ و نادر ہی خیال کرتے ہیں بلکہ بالفعل کی غرض کو مقدم سمجھ کر اسی کے پیچھے ہو لیتے ہیں اور اس شیطنت اور قسوت کے نتیجوں کی طرف سے جو اکثر خود انہی کو بھگتنے پڑتے ہیں مصطفیٰ پر و انظر آتے ہیں اور ان سے باتھ سے یا تو مفہمی چا سکتی ہے یا اس قدر زور جو ان کی طاقت سے زیادہ ہو۔

غرض شجاع کی طرف سے مخا جانے کے لئے بہتری ہی التجائیں ہوئیں لیکن یہ جنگلی راجہ اصلاً لطفت نہ ہوا بلکہ یہاں تک بے مروت اور گستاخ ہو گیا کہ شہزادہ کی نسبت یہ عتاب ظاہر کیا کہ اب تک ہم سے ملنے کو کیوں نہیں آیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ شجاع نے کمر شان کے خیال سے اس بت پرست سے ملاقات نہیں کی تھی یا اس خوف سے اس کے مکان پر نہیں گیا تھا کہ مبادا گرفتار کر لے اور سب مال و اسباب لوٹ لے۔ اسی اثنا میں راجہ کو میر جملہ نے بھی شجاع کے پکڑ کر حوالہ کر دینے کی شرط پر اورنگ زیب کی طرف سے بہت سے فائدوں اور زرخیر کے حاصل ہونے کی طمع دیکھی تھی۔ بہر حال راجہ کی خفگی رفع کرنے کو اگرچہ سلطان شجاع خود تواب بھی اس کے مکان پر نہ گیا مگر سلطان باقی کو بھیج دیا۔

کہتے ہیں کہ جب یہ شہزادہ راجہ کے محل کے قریب پہنچا تو سرسواری غریب غربا کی طرف بہت سے روپے اور اشرفیاں (۱۱۶) پھینکیں اور جب راجہ کے پاس پہنچا تو بہت سے زربفت وغیرہ کے تھان اور مرصع زیور پیشکش کئے اور اپنے باپ کے بذات خود حاضر نہ ہونے کی نسبت یہ عذر کیا کہ وہ علیل ہیں اور بڑی التجا سے درخواست کی کہ وہ جہاز جس کے بہم پہنچا دینے کے لئے اتنے دنوں سے وعدے ہوتے رہے ہیں اب تو بہت ہی جلد عنایت ہو۔ مگر اس ملاقات سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا اور پہلی درخواستوں کی طرح یہ درخواست بھی بالکل یوں ہی گئی اور اس وحشی نے اپنا وعدہ مطلق و فائدہ کیا بلکہ اس عالی منزلت پناہ گیر کی پریشانی اور رنج بڑھانے کے لئے اس سے پانچ ہی چھ روز بعد صاف صاف یہ سوال دے دیا کہ اپنی بیٹی کی شادی ہم سے کر دو۔ اور شجاع کے اس سے انکار کرنے پر ایسا غضب ناک ہوا کہ شہزادہ کی حالت نہایت بُد خطر ہو گئی۔ اب ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا گویا ہلاکت کا مظہر رہنا تھا اور سفر کا موسم گزر جاتا تھا اور اس لئے کوئی نہ کوئی خیر بات قرار دینی ضروری تھی۔ پس اس نے ایک ایسی تدبیر سوچی جس سے فضول ترک کوئی حرکت نہ تھی اور جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی ناامیدی کس حالت کو پہنچ گئی تھی اور وہ یہ ہے کہ اگرچہ اراکان کا راجہ بت پرست ہے لیکن مسلمان بھی وہاں بہتر سے ہیں جو یا تو ٹوٹتی آن بے ہیں یا وہ پر عجز جن کا ذکر پہلے آچکا ہے اور جو سمندر کے کناروں کے ضلعوں میں لوٹ مار کیا کرتے ہیں ان کو پکڑ کر اور غلام بنا کر یہاں لے آئے ہیں۔ پس شجاع نے ان کو گانٹھ لیا اور ان کو اور اپنے دو تین (۱۷) سو آدمیوں کو جو نکالہ سے ساتھ آئے تھے ملا کر اس تھوڑی سی جمعیت کے ساتھ یہ مصمم ارادہ کر لیا کہ یکایک راجہ کے محل پر حملہ کر کے اس کو اور اس کے خاندان کو تہ تیغ کر ڈالے اور خود فرماں روا بن جائے۔ یہ جسارت اگرچہ احتیاط کے خلاف اور ایک متہوزانہ حرکت تھی لیکن میں نے بعض پر عجزوں اور مسلمانوں اور ڈچوں سے جو خاص وہاں موجود تھے سنا ہے کہ اس تدبیر کی کامیابی چنداں محال اور امکان سے خالی نہ تھی مگر اس منصوبے کے عمل میں لانے کے لئے جو دن مقرر ہوا تھا اُس سے ایک روز پہلے یہ راز افش ہو گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے رہے سے کام ہی نہیں بجوے بلکہ سارا کنبہ ہی ہلاک ہو گیا۔ چنانچہ اس بھید کے کھل جانے پر اس نے چاہا کہ بیگو کو بھاگ جائے لیکن اس ارادہ کا عمل میں لایا جانا قریب ناممکن کے تھا کیونکہ راہ میں ایسے سخت پہاڑ اور دشوار گزار جنگل اور بن حائل تھے کہ ان میں سے ہو کر کوئی ایسا راستہ کبھی ہوا ہی نہیں جس



سے مسافر آتے جاتے رہے ہوں غرض کہ تعاقب کیا گیا اور بھاگنے سے آنکھ پہر بعد بوٹوں نے اسے جالیا اور جیسی کہ اس اسم ہاسکی شجاع شہزادہ سے توقع ہوئی چاہئے یہ وہی بنی شجاعت سے لڑا اور بہت سے وحشی خاص اس کی تلوار سے قتل ہوئے۔ مگر آخر کار دشمنوں کے هجوم سے جو پیچھے سے اور آتے جاتے تھے مغلوب ہو کر ایسی ٹرائی سے جو کسی طرح بھی براہد کی نہ تھی دست بردار ہو گیا۔

سلطان باقی جو باپ سے ذرا پیچھے رہ گیا تھا وہ بھی ویسا ہی لڑا چلا۔ کہ بہادر کرتے ہیں لیکن دشمنوں نے چاروں طرف سے اس قدر پتھر مارے کہ تمام بدن چور چور اور لہو لہان ہو گیا اور آخر یہ جنگلی اسے اور اس کی والدہ اور دونوں بہن بھائیوں اور بہنوں و پڑ کر گئے۔

### سلطان شجاع کی موت و حیات کی نسبت مختلف روایتوں کا ذکر

اب اس سے آگے اس کی بات کوئی ایسی نہیں بات جو زیادہ ہم سے آگے ہو معلوم نہیں ہے۔ کیونکہ چھ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ میدان جنگ سے نکل کر ایک پہاڑی چوٹی پر جا چڑھا تھا اور اس کے ہمراہ ایک خواجہ رہا اور ایک عورت اور وہ شخص اور تھے اور سر میں پتھر کا ایک ایسا زخم لگا ہوا تھا کہ وہاں پہنچ کر کر پڑا مگر جب اس زخم کو اس خواجہ نے اپنی پکڑی سے باندھ دیا تو اٹھ کر جنگل میں جا بسا۔ اسکے ماہ و چار روایتیں اور کئی ہیں اور اگرچہ ان بوٹوں کی زبانی ہیں جو عین موقع پر موجود تھے، مگر باوجود اس کے ایک اور کی سے نہیں ملتی۔ چنانچہ بعض بوٹوں نے بگت اس امر کا یقین کیا کہ اس کی شہزادوں میں ملی تھی لیکن صورت پہچانی مشکل تھی اور ڈپوں سے دارخانہ سے ایک افسر اعلیٰ کی چٹھی میں نے چشم خورد دیکھی ہے اس میں بھی یوں ہی لکھا تھا۔ لیکن پھر بھی جیسا کہ چاہئے یعنی بات کوئی نہیں ہے اور اسی وجہ سے دہلی میں کئی بار ایسی افواہیں اڑتی رہیں کہ جن سے خواہ مخواہ لوگوں نے کان بھڑے ہوئے (۱۱۸) چنانچہ ایک بار تو یہ غل ہوا کہ شجاع پھلی پنن پہنچ گیا ہے اور ٹوکنڈا اور بیحا پور کے بادشاہوں نے اس سے یہ عند اور اقرار کر لیا ہے کہ اپنی اپنی تمام فوج سے آپ کی مدد کریں گے اور پھر بڑے پختہ طور پر یہ خبر اڑی کہ وہ دو جہازوں پر جن پر سرخ نشان چڑھے ہوئے تھے سورت کے سامنے سے ہو کر گزرا ہے اور یہ جہاز اس کو شاہ ہینگو یا شاہ سیام نے دیئے ہیں۔ پھر ایک یہ چرچا ہوا کہ وہ امیر ان پہنچ گیا ہے اور شیراز



میں لوگوں نے دیکھا ہے اور چھ دنوں بعد ان افواہ اڑانے والوں نے اسے قندھار پہنچا دیا اور مشہور کر دیا کہ وہاں سے کابل پر چڑھائی کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے ایک دفعہ اورنگ زیب نے کہا کہ ”شجاع تو آخر حاجی ہو گیا“ یعنی مکہ جا پہنچا۔ مگر اس کا یہ کہنا غالباً ظرافت کے طور پر تھا اور اب تک بہتر سے آدمی اس بات پر یقین کئے ہوئے ہیں کہ وہ استنبول میں چھ عرصہ رہ کر اور وہاں سے بہت سامان و دولت لے کر ایران میں آ گیا ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ سب افواہیں محض بے بنیاد ہیں اور وہ چٹخی قابل اعتماد ہے جو ڈچوں کے کارخانہ تجارت کے افسر اعلیٰ کی طرف سے تھی اور جس میں یہ لکھا تھا کہ شجاع دراکان سے بھاگنے کی حالت میں رہا گیا۔ چنانچہ اس کے ایک خواجہ سرانے جس کے ساتھ میں بنگالہ سے مچھلی پنن گیا تھا اور ایک اور شخص نے جو اس کے توپ خانہ کا سردار تھا اور اب شاہ نول کنڈاکا ملازم ہے مجھ سے کہا کہ فی الحقیقت ہمارا آقا مرچکا ہے۔ لیکن اس کی تفصیل مجھ سے بیان کرنی نہیں چاہی اور بعض فرانسیسی سوداگروں سے جو سیدھے اصفہان (۱۱۹) سے آرہے تھے دہلی میں میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ایران میں ہم نے کبھی اس کا نام بھی نہ سنا تھا۔ اس کے سوا اس کے زندہ نہ ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ شکست کے ساتھ ہی اس کی تلوار اور خنجر پڑا ہوا ملا تھا اور اگر وہ واقعی جنگل میں بھاگ گیا ہو جیسا کہ بعض لوگوں کا اذعان ہے تو اس صورت میں بھی جانبر ہونے کی بہت ہی کم امید ہے کیونکہ وہاں یا تو چوروں اور رہزنوں وغیرہ نے قطعاً مار ڈالا یا شیر اور ہاتھی وغیرہ درندہ جانوروں نے جو وہاں کے جنگلوں میں بکثرت ہیں، چیر پھاڑ ڈالا ہو گا۔

### شجاع کے اہل و عیال پر جو گزری، اس کا بیان

بہر حال سلطان شجاع کی موت و حیات کی نسبت خواہ چھ ہی شکوک اور احتمالات ہوں، لیکن اس کے کنبہ کے لوگوں پر جو جو آفتیں اور مصیبتیں پڑیں ان کے متعلق روایتوں کی صحت میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ چنانچہ ان بے چاروں کی مصیبتوں کی تفصیل اس طرح پر ہے کہ جب ان کو قید کر کے واپس لائے تو کیا مرا، کیا عورتیں، کیا بچے سب کے سب قید خانے میں ڈال دیئے گئے اور نہایت ہی بے رحمی اور سختی کی گئی۔ مگر چند مدت بعد ان کو چھوڑ دیا گیا اور کسی قدر مہربانی کی گئی اور شجاع کی بڑی بیٹی سے راجہ نے شادی کر لی اور اس کی ماں سلطان باقی سے خود اپنا عقد کر لینے کی بڑی خواہش مند تھی کہ اتنے میں

سلطان باقی کے چند نو برائے مسلمان لوگوں سے مل کر جن کا نالہ بھی ہو چکا ہے پھر اس قسم کے منصوبہ کی فکر میں پڑ گئے لیکن ان میں کایک بے احتیاط اور جلد باز شخص جو خانہ شہ اب پی کر اور بھی زیادہ بے عقل ہو گیا تھا شہ کی تربت میں اس راز کو بھی نہ رکھ سکا اور حین حمد کے روز اس سے یہ بھی نہ کھل گیا اور اگرچہ اس قصہ کی نسبت بھی بیرونی روایتیں سننے میں آئی ہیں لیکن جو بات اطمینان اور اعتماد کے ساتھ بیان کی جاسکتی ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ اس حرکت سے راجہ ایسا برہم اور غضبناک ہوا کہ شہ کے تمام کنبہ کے قتل کا حکم دے دیا یہاں تک کہ وہ شہزادی جس سے اس نے عہد کر لیا تھا بہ جو دیکھتا تھا قتل کی اس سے وحشت و خشم سے وہ بھی قتل کی گئی اور سلطان باقی اور اس کے بھائیوں کے ساتھ کھڑکی سے گئے اور اس بد منت کنبہ کی باقی ماندہ عورتیں اپنے اپنے مکانوں میں اپنی اپنی قید کی گئیں کہ فاقوں کے مارے وہیں بدست ہو گئیں۔

انگریزوں نے لڑائی کی آگ جو ایک دور سے پر غلبہ حاصل کرنے کی خاطر چاروں بھائیوں کے باہم بھڑکی تھی پانچ یا چھ سال کے اندر یعنی تقریباً ۱۶۵۷ء (۱۶۰) سے ۱۶۶۰ء سولہ سو ساٹھ یا آٹھ تک اس طرح پر خاتمہ کو پہنچی اور ورنگ زیب اس عظیم الشان سلطنت کا ائید ہی مالک بن گیا۔ (۱۲۱)

خو انہیں ازبک کے سفیروں کا اورنگ زیب کی خدمت میں حاضر ہونا

لڑائی کے ختم ہوتے ہی ازبک قوم کے ساتاریوں نے بڑی ٹلت کے ساتھ اپنے غیر اورنگ زیب کے پاس بھیجے۔ جس زمانہ میں شاہ جہاں نے اس کو اپنی فوج کا سپہ سالار بنانا رخاں سر قند (۱۶۲) کی مدد کو جو خان بٹ سے لڑ رہا تھا بھیجا تھا۔ یہ بہت سی لڑائیوں میں اس کی بہادری اور جنگی یاقیتیں دیکھ چکے تھے اور اس سبب سے ڈرتے تھے کہ مبادا اس کو ان کی وہ دعا بازی یاد ہو کہ جب وہ دشمن کے تخت کاؤٹ پر قبضہ کر لینے کو تھا، انہوں نے باہم صلح کرنے اس کی سپاہ کو اپنے ہاں سے گانے دینے کے لئے اس وجہ سے ہا۔ اتفاق کو ششیں کی تھیں کہ انہیں سی طرح دونوں ہی کا ملک نہ چھین جائے جس طرح اکبر نے کشمیر چھین لیا تھا۔ (۱۲۳)

چونکہ یہ ان تمام واقعات سے جو ہندوستان میں گزرے تھے اور اورنگ زیب کی فتوحات اور سلطنت کے دور سے دعویداروں کی کامل بربادی اور موت سے خوب واقف تھے

اور یہ بھی جانتے تھے کہ اگرچہ شاہجہاں زندہ ہے مگر فی الواقع اب اس کے بیٹے کے بادشاہ ہونے کو سب نے مان لیا ہے، اس لئے انتقام سے خوف یا جیسی طمع اور طبعی حاجت کی تحریک سے اس امید پر کہ شہنشاہ ہندوستان کے ہاں سے عمدہ عمدہ تحفے ہاتھ آئیں گے، مبارکباد دینے اور خدمت سے لئے اپنی آمد کی ظاہر کرنے کو انہوں نے اسے اپنے اپنی روانہ سے مقرر کے بعد یہ پیغام جس قدر سے قابل تھے اور تک زیب اس سے بخولی واقف تھا اور خوب جانتا تھا کہ صرف سزا سے خوف یا مال کی طمع سے ان کو بھیجا ہے۔ لیکن تاہم مناسب طور پر ان کا استقبال اور خاطر تواضع عمل میں آئی اور چونکہ اس روز دربار میں بذات خود موجود تھا اس لئے ہر ایک بات کو صحیح طور پر بیان کر سکتا ہوں۔ چنانچہ میں نے دیکھا کہ انہوں نے دربار ہندوستان کی رسم اب اسے موافق کی قدر فاسد سے بادشاہ کو سلام کیا۔ جتنی سر جھکا کر اور تین دفعہ اپنے ہاتھ زمین تک لے جا کر اور پھر پیشانی تک لا کر تین بار سلام کیا اور اس سے بعد اگرچہ وہ اس قدر نزدیک پہنچ گئے کہ اور تک زیب خود ان کے ہاتھ سے خریٹے لے سکتا تھا لیکن یہ رسم ایک امیر کی معرفت ادا ہوئی۔ جتنی اس نے ان سے سر کھوسے اور پھر بادشاہ کو دیئے اور اس نے بڑی متانت اور وقار سے پڑھ کر معلوم دیا کہ ہر ایک - غیر کو "سر پاپا" (جس سے معنی ہیں سر سے پاؤں تک کا باپ) نہایت ہو۔ چنانچہ زربخت کی ایک ایک قبا اور ایک ایک کپڑی اور ایک ایک زیر کار - شکی پٹے عطا ہوا اور اس سے بعد جو تحائف وہ اپنے اپنے "خان" کی طرف سے لے گئے تھے، پیش ہوئے۔ یعنی نہایت عمدہ اجودہ (۱۲۳) لے گئے ہوئے کئی صندوقچے اور لمبے لمبے ہالوں والے نئی اونٹ اور چند نہایت خوبصورت تر کی ٹھوڑے (اگرچہ وہاں سے ٹھوڑوں کی زیادہ تعریف اساساً ملی ہے) اور عمدہ ارغی اونٹوں کے بوجھ کے تازے میوے مثل سیب، ناشپاتی، انگور اور سردوں کے جو دہلی میں اکثر اسی ملک سے آتے اور جازے بھر بکا لرتے ہیں۔ اور اسی قدر خشک میوے مثل آلو بخارا، خوبانی اور کشمش اور وہ قسم سے اور سفید اور سیاہ انگور جو بہت بڑے بڑے اور نہایت لذیذ تھے۔ جن کو مدح خطہ فرما کر اور تک زیب نے - غیروں سے فرمایا کہ خان صاحبوں کے ان تحائف سے ہم بہت خوش ہوئے اور میووں کی خوبی اور اونٹوں اور ٹھوڑوں کی عمدگی کی بڑے مبارک سے تعریف کی۔ پھر ان کے ملک کی زرخیزی کا چھہ، کر کر کر اور سرقد سے مدرسہ اعظم کی بہت چند باتیں پوچھ کر کہا کہ اچھا اب آرام پیچھے اور گاہ گاہ ۱۰ بار میں آتے رہنے ہم آپ کی ملاقات سے خوش ہوں گے۔ چنانچہ جس طرح ان لہجیوں کا

استقبال وغیرہ ہوا اس سے یہ بہت خوش اور رضا مند و رہا رہے رخصت ہوئے اور ہندوستان کے طرزِ مسلم سے جو فی الواقع ایک ذلت ہے چھرنجیدہ نہ تھے اور نہ اس سے چھرنراخل تھے کہ خود بادشاہ نے ہمارے ہاتھ سے خریدے کیوں نہ لئے اور مجھے یقین تھا کہ اگر ان سے آدابِ زمیں یوس (۱۲۵) جہاں نے یا اس سے بھی زیادہ کسی اور رسم انگسار کے اکر نے کی خواہش کی جاتی تو یہ اس کو بھی بلا عذر قبول کر لیتے لیکن یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ اگر یہ اپنے ملک کے دستور کے موافق مسلم کرنے یا بادشاہ کو اپنے ہاتھ سے خرید دینے کی استدعا کرتے تو یہ منظور بھی نہ ہوتا۔ کیونکہ یہ رعایتیں صرف ایران ہی کے سفیروں کے ساتھ ٹونظر رہتی ہیں۔ بلکہ اس کو بھی ہزار دقت سے یہ اجازت ملتی ہے۔

یہ لوگ چار مہینے سے زیادہ دہلی میں رہے اور آخر چہ کئی بار چاہا مگر رخصت نہ ملی اور تین دنوں تک یہاں رہنا ان کی تندرستی کے لئے ایسا مضر ہوا کہ یہ دوران کے کٹھن ہر ای میل ہو گئے۔ بلکہ کئی شخص تو مر بھی گئے۔ مگر مجھے شبہ ہے کہ ان کو گرمی سے باعث جس کے یہ عادی نہ تھے، یہ تکلیف ہوئی یا کہ جسم اور لباس کی کثافت اور خوراک کی قلت کے سبب سے کیونکہ ازبک غائب تمام دنیا کے لوگوں سے بڑھ کر خیس اور ٹیل اور ٹیف رہنے والے ہیں۔ چنانچہ جو لوگ اس سعادت میں آئے تھے سب کے سب جو روپہ خرچ کے طور پر اور تک زیب کی طرف سے ان کو ملتا تھا برابر جمع کئے جاتے تھے اور ایسی کثرت سے نذران کرتے تھے جو کسی طرح بھی ان کے مناسب حال نہ تھی مگر بایں ہمہ ان کی رخصت کے وقت بڑی دھوم دھام اور رسم رسوم کا عمدہ آمد ہوا یعنی ایک ایسے دربار میں کہ جس میں تمام امراء حاضر تھے دونوں ایشیوں کو بڑے بیش قیمت سراپا عطا ہوئے اور عظم ہوا کہ دونوں کے ذریعے آٹھ آٹھ ہزار روپیہ نقد بھی بھیجا جائے۔ اور ان کے آقاؤں کے لئے بھی بہت کراں بہا سراپا حتی بہت سے عمدہ عمدہ تھان زربخت کے اور کتنے ہی تھان تن زیب اور ٹیل کے اور چند اپنے جو ایک ایسا پٹا ہوتا ہے جو سنہری روپکی زری اور ریشم سے کرنا جاتا ہے اور چند قالین اور جزاؤ قبضہ کے دو خنجر انہیں حوالے کئے۔ (۱۲۶)

سفیران ازبک کے ساتھ مصنف کی ملاقات اور کھانا کھانا

اور حرف و حکایات

ان کے قیام دہلی کے زمانہ میں میری قلمی ملاقاتیں ان سے ہوئیں اور مجھے



میرے ایک دوست نے جس کا باپ ملک ازبک سے دربار مغلیہ میں آکر بہت دولت مند ہو گیا تھا یہ کہہ کر کہ یہ ایک طبیب ہیں، ان سے مل دیا تھا۔ ان ملاقاتوں سے میرا یہ مدعا تھا کہ حتیٰ امکان ان کے ملک کے چھ حالات دریافت کروں مگر وہ اس قدر بے علم اور جاہل نکلے کہ جس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ یہاں تک کہ اپنے ملک کی حدود سے بھی واقف نہ تھے اور جن تاریخوں نے چند ہی سال گزرے ملک چین پر غلبہ حاصل کیا تھا ان کا چھ بھی حال نہ بتا سکے۔ خاصہ یہ کہ ان سے ایک بھی نئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ ایک دفعہ مجھے یہ شوق ہوا کہ ان کے ساتھ کھانا کھاؤں اور چونکہ یہ رسوم تکلف سے چنداں آشنا نہ تھے اس لئے ان کے شریک طعام ہو جانے میں مجھے کوئی مشکل پیش نہ آئی۔ مگر ان کا کھانا بہت ہی عجیب و غریب نظر آیا۔ یعنی جڑ گھوڑے کے گوشت کے کوئی بھی چیز نہ تھی۔ مگر بہر حال میں نے اپنے کھانے کا چھ ذہننگ نکال لیا کیونکہ اس ستر خوان پر ایک قاب میں چھ گوشت ایسی ترکیب (۱۲۷) سے پکا ہوا بھی تھا کہ جس کو میں نے کھانے کے قابل سمجھا اور آداب مجلس کے لحاظ سے اس کی تعریف بھی کرتا رہا۔ کیونکہ ان کے نزدیک وہ نہایت ہی خوش ذائقہ غذا تھی۔ کھانا کھانے میں ایک حرف بھی کسی کے منہ سے نہیں نکلتا تھا اور یہ لطیف مزاج 'میزبان جس قدر منہ میں سما سکتا تھا' ہاتھ سے گھوڑے کا گوشت ٹھونسنے چلے جاتے تھے کیونکہ چمچ سے کھانا بالکل جانتے ہی نہ تھے۔ (۱۲۸) لیکن اس لطیف غذا سے جب خوب پیٹ بھر گیا تب تو ان کی زبان کھلی اور خوش اختلاطی کی راہ سے مجھ سے بد دل ہونے لگے کہ ازبک سب لوگوں سے زیادہ قوی ہیکل ہیں اور تیر اندازی میں دنیا کی کوئی قوم ان کی برابری نہیں کر سکتی اور یہ کہہ کر اپنے تیر اور سمانیں منجائیں جو فی الواقع ہندوستان کی کمائوں اور تیروں کی بہ نسبت بہت ہی کم تھیں اور کہہ کہ ہم شرط لگاتے ہیں کہ اپنے تیر گھوڑے یا ہیلے جسم سے پار کر دے سکتے ہیں اور پھر اپنی دیہاتی عورتوں کی حاکموری اور بہادری کی اس قدر تعریف کرنی شروع کی کہ گویا امیر سون (۱۲۹) کو بھی ان کے مقابلہ میں بہت نازک اندام اور ڈر پوک سمجھنا چاہئے اور ان کی بہادری وغیرہ کے بہت سے قصے سنائے۔ چنانچہ بالخصوص ایک قصہ نے تو مجھ کو بھی تعجب میں ڈال دیا۔ مگر افسوس ہے کہ میں اس کو اس آب و تاب کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا کہ جس کے ساتھ انہوں نے بیان کیا تھا یعنی جس زمانہ میں اورنگ زیب ازبکوں کے ساتھ لڑائی میں مصروف تھا اتفاقاً پچیس تیس سواروں کا ایک کردہ جو ایک چھوٹے سے گاؤں میں جا گھسا اور گھروں کو لوٹنے اور غلام بنا

نے کے لئے لوگوں کو پلڑے باندھنے لگا تو ایک بڑھیا نے ان سے کہا کہ میں میری صلاح مانو اور ان حرکتوں سے باز آؤ اور اپنی خیریت چاہتے ہو تو جلد یہاں سے نکل جاؤ ورنہ میری بیسی جو باہر گئی ہوئی ہے اور جلد آیا چاہتی ہے اگر تم پر آن پڑے گی تو تمہارا سہارا نہ بچا سب برابر ہو جائے گا۔ لیکن انہوں نے اس بے چاری نیک دل بڑھیا کی بات یوں ہی ٹھٹھکیے میں ازا دی اور بدستور گمراہوں کو بوٹے اور لوگوں کو پلڑے باندھتے رہے مگر جب لوٹ کے اس سے اپنے گھوڑے ٹولا دئے اور گاؤں کے بہت سے باشندوں اور خود اس بے چاری بڑھیا کو بھی قید کر کے لے چلے تو کوس ڈیزھ کوس بھی نہ گئے ہوں گے کہ یہ بڑھیا جو بار بار پیچھے کو مڑ کر دیکھتی جاتی تھی خوشی سے چلا کر بولی "میری بیسی" "میری بیسی" اور کرچہ وہ ابھی نظر سے اوجھل تھی مگر معمول سے زیادہ گرد آڑتی دیکھ کر اور گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سن کر اس کی فکر مند ماں کے دل میں شک نہ رہا تھا کہ میری بیہادر بیسی مجھے اور میرے رفیقوں کو بے رحم دشمنوں کے ہاتھ سے چھڑا لینے کے لئے آپہنچی ہے اور وہ یہ اغاظ ہر نہ چلی تھی کہ وہ لڑکی ایک برق و ش گھوڑے پر سوار گلے میں کمان ڈالے اور کمر سے ترکش باندھے ہوئے دکھائی دی اور دور ہی سے لٹکاری! کہ اگر سب ماں رکھ دو اور قیدیوں کو چھوڑ کر پیچھے اپنے مکان کو چلے جاؤ تو میں اب بھی تمہاری جان بخشی کرتی ہوں! مگر انہوں نے جس طرح بے چاری بڑھیا کی منت و سماجت پر کچھ خیال نہ کیا تھا اسی طرح اس کی بات پر بھی چہ توجہ نہ کی لیکن جب اس نے ان میں تین چار تیر مار کر اتنے ہی سپاہیوں کو زمین پر گرا دیا تب تو وہ سخت حیران ہوئے! اور فوراً اپنی کمانیں سنبھال لیں لیکن لڑکی ان کی زد سے بہت دور تھی اور ہنستی تھی کہ کیا خوب! یہ نامرد اب اپنے رفیقوں کا بدلہ لینا چاہتے ہیں! ان غرض وہ اس زور سے تیر مارتی اور ایسا ٹھیک نہ لگاتی تھی کہ جسے دیکھ کر یہ خوف زہ ہندوستانی سوار بے بے رہ گئے اور اس نے آدھے تو تیروں سے مار لئے اور باقی رہتوں پر تھوڑا پکڑ کر آن پڑی اور سب کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔

اور نگ زیب کاتپ سے ہمارا ہونا اور اس کے متعلق بعض واقعات

ابھی یہ ہماری سفیر دہلی ہی میں تھے کہ اورنگ زیب ایک سخت ہمداری میں مبتلا ہوا۔ چنانچہ شدتِ غم سے ہڈیاں ہوتا تھا اور زبان ایسی اینٹھ بنی تھی کہ بات مشکل سے منہ سے نکلتی تھی۔ طبیب ناامید ہو گئے تھے اور عموماً یہ افواہ اڑ گئی تھی کہ بادشاہ مر گیا ہے۔ مگر

روشن آرائی ہم کسی غرض سے اس بات کو چھپائے ہوئے ہے اور یہ بھی مشہور ہو گیا تھا کہ راجہ جسونت سنگھ صوبہ دار گجرات، شاہ جہاں کو قید سے چھڑانے کے لئے چلا آتا ہے اور اسی ارادہ سے مہات خاں صوبہ دار کابل بھی (جس نے آخر کار اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لی تھی) تین چار ہزار سواروں کے ساتھ آگرہ کی طرف بڑھا آتا ہے۔ بلکہ لاہور سے بھی آگے نکل آیا ہے اور یہ بھی شہرت تھی کہ اعتبار خاں خواجہ سرا، شاہ جہاں جس کی حراست میں تھا، نہایت بے قراری سے چاہتا ہے کہ اس بڑھے بادشاہ کو رہائی دینے کی ناموری مجھے حاصل ہو۔

ادھر سلطان محمد معظم کا یہ حال تھا کہ امیروں کو وعدے وعید اور رشوتیں دے کر اپنا طر فدار بنانے کے لئے کوشش کر رہا تھا یہاں تک کہ ایک روز رات کو بھیس بدل کر راجہ جے سنگھ کے مکان پر بھی گیا اور نہایت منت سماجت کے ساتھ اس سے کہا کہ آپ علامیہ طور پر میرے جانب دامن جائیے ادھر روشن آرائی ہم نے کئی ایک امیروں کے اتفاق سے جن میں (تو پختا کا افسر اعلیٰ) فدائی خان میر آتش بھی تھا، یہ بندہ بہت کر رہا تھا کہ اورنگ زیب کے تیسرے بیٹے سلطان اکبر کو جس کی عمر ابھی سات آنھ ہی برس کی تھی تخت نشین کریں اور دونوں فریق نے مشہور کر رکھا تھا کہ ہمارا اصل مدعا شاہ جہاں کا قید سے چھڑا دینا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ صرف عوام الناس کی تالیف قلوب کے لئے ایک بہانہ تھا اور یہ بھی غرض تھی کہ اگر باغرض اعتبار خاں یا اور امیروں کی مخفی سازش سے وہ چھوٹ جائے تو لوگوں کی نظر میں ہماری بات سچی رہے حالانکہ جتنے ذی رتبہ اور مقتدر لوگ تھے شاہ جہاں کا مکرر تخت نشین ہونا دل سے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ جے جسونت سنگھ اور مہات خاں اور بعض اور امیروں کے جو مدعا، یہ شاہ جہاں کی مخالفت کے مرتکب نہیں ہوئے تھے ایسا کوئی بھی نہیں تھا جو اس کے چارے ذی حق بادشاہ کو چھوڑ کر نمک حرامی سے کھلم کھلا اورنگ زیب کا ساتھ دینا چاہتا ہو۔ اس لئے یہ لوگ غلطی جانتے تھے کہ اس کا قید سے نکل جانا گویا ایک پتھر سے ہوئے شیر کا چھوٹ جانا ہے اور اس کی رہائی کے اندیشہ سے تمام اہل دربار ہراساں ہو رہے تھے اور سب سے زیادہ اعتبار خاں ڈر رہا تھا جو اس کے چارے بد نصیب قیدی بادشاہ سے بے وجہ بڑی سختیوں اور گستاخیوں سے پیش آتا رہا تھا لیکن اورنگ زیب باوجود شدت مرض کے باپ کی نگہبانی اور سلطنت کے کام کی طرف سے غافل نہ تھا اور اگرچہ سلطان معظم کو اس کی تاکید بدایت اور نصیحت یہی تھی کہ اگر



میں مر جاؤں تو شاہ جہاں کو قید سے چھوڑ دیتا مگر اعتبار خاں کو جو فرمان پر فرمان لکھواتا رہا ان میں بڑا یہ تاکید تھی کہ خبردار اپنے کام میں سستی اور غفلت نہ کرنا اور بیمار ہونے سے پانچویں روز جبکہ مرض نہایت شدت پر تھا کہا کہ ہم کو دربار میں لے چلو جس سے یہ غرض تھی کہ بعض لوگوں کو جو اس کے مر جانے کا گمان ہو گیا تھا وہ جانتا رہے اور کوئی عام شور شراب ایسا واقعہ جس سے شاہ جہاں قید سے نکل جائے ہوئے نہ پائے۔ چنانچہ انہی خیالات سے ساتویں اور نویں اور دسویں دن بھی دربار میں آتا رہا اور نہایت تعجب کی بات تو یہ ہے کہ تیرہویں روز اگرچہ اتنی دیر تک غش میں رہا کہ عموماً اس کا مر جانا مشہور ہو گیا مگر تاہم جوں ہی ذرا افاقہ ہوا تو باہر آیا اور راجہ بچے سنگھ اور دو تین اور بڑے بڑے امیروں کو بلا بھیجا تاکہ لوگوں پر ثبات ہو جائے کہ وہ زندہ اور سلامت ہے اور خد متکاروں سے فرمایا کہ ہم کو ہنگ پر ذرا اٹھا دو اور اعتبار خاں کے نام چھ لکھنے کے لئے کاغذ اور قلم دان منگایا اور سلطنت کی بڑی مہر جو ایک چھوٹی سی تھیلی میں جس پر بادشاہ کی دستی مہر لگی ہوئی روشن آراستہ کم سپرد رہتی تھی ایک خاص آدمی کے ہاتھ منگوا بھیجی جس سے یہ امتحان منظور تھا کہ دیکھنے لگے اپنی کسی ناجائز غرض کے لئے اسے استعمال تو نہیں کیا۔ چنانچہ جس وقت میرے آقا نے یہ سب خبریں سنیں تو میں نے دیکھا کہ اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے ”واہ واہ کیا استعجال طبع! اور کیا حوصلہ ہے اورنگ زیب خدا تجھے سلامت رکھے تو نے ابھی بڑے بڑے کام کرنے ہیں اور بالضرور ابھی تیری زندگی باقی ہے“ اور فی الحقیقت اس حالت کے بعد اس کی صحت میں رفتہ رفتہ ترقی ہونے لگی۔

اورنگ زیب کا داراشکوہ کی بیٹی سے سلطان اکبر کی شادی کا ارادہ کرنا اور اس شہزادی کا اس کو نہ ماننا

اب چونکہ اورنگ زیب کی طبیعت روز بروز اعتدال پر آتی جاتی تھی اس کی یہ مرضی ہوئی کہ داراشکوہ کی بیٹی کو شاہ جہاں اور عہد معصوم صاحب کے پاس سے منگا کر سلطان اکبر سے جس کی نسبت ولی عہد بنائے جانے کا احتمال ہے اس کی شادی کر دے جس سے اس کی ولی عہدی کو تقویت ہونے کی امید تھی کیونکہ یہ شہزادہ اگرچہ ابھی چھ ہے لیکن بہت سے مقتدر امرا اس کے قریب ہی ہیں اور نواز خاں (شاہ نواز خاں صفوی) کے نواسہ ہونے کی وجہ سے ایسے خاندان سے علاقہ رکھتا ہے جو کسی زمانہ میں مسقط کے بادشاہ تھے اور محمد سلطان اور محمد



منظم کی مائیں (۱۳۰) صرف راجاؤں کی بیٹیاں ہیں۔

اگرچہ بادشاہان ہند مسلمان ہیں مگر ہندوؤں کے ہاں شادی کر لینے میں ان کو کچھ باطل نہیں ہوتا خصوصاً جبکہ کوئی ایسا رشتہ امور سلطنت کے لئے مفید معلوم ہوتا اور خوبصورت بیوی ہاتھ آتی ہو۔ لیکن اورنگ زیب کا یہ منصوبہ چل نہ سکا کیونکہ شاہ جہاں اور دہم صاحب نے بڑی نفرت کے ساتھ اس سے انکار کیا بلکہ خود اس نو عمر شہزادی نے بھی نہایت بیزاری ظاہر کی اور مدت تک اس خیال سے کہ مبادا زبردستی سے جائیں نہایت تردد اور بے قراری کی حالت میں رہی اور علانیہ کہتی رہی کہ ”جان دے دوں گی! مگر اس شخص کے چٹے شادی نہ کروں گی جس نے میرے باپ کو مارا ہے۔“

اورنگ زیب کا شاہ جہاں سے بعض جواہرات کا طلب کرنا اور اس کا سختی سے جواب دے دینا

اسی طرح اورنگ زیب شاہ جہاں سے بعض خاص جواہرات کے حاصل کرنے میں بھی کامیاب نہ ہوا جن کو اس مشہور و معروف تخت میں لگانا چاہتا تھا جس کو دیکھ کر ایک عالم کو حیرت ہوتی ہے اور قیدی بادشاہ نے نہایت غصہ سے یہ کہہ بھیجا کہ اورنگ زیب دانائی اور انصاف سے سلطنت کا کام کرتا رہے مگر تخت کے معاملہ میں دخل نہ دے اور جواہرات کی بات اگر مجھے پھر ستائیں گے تو خبردار! ان پتھروں کو کوٹ کر چوراکردوں گا۔

ڈچوں کے سفیر مسٹر ایڈریکن کا تخت نشینی کی ادائے تہنیت کے لئے حاضر ہونا اور اس کے مراسم ملاقات

آخر کار ڈچوں نے بھی اورنگ زیب کو تخت نشینی کی مبارکباد دینے میں پیچھے رہنا نہ چاہا اور اور سفیر بھیجنے کا ارادہ کیا اور اس کام کے لئے ایڈریکن کو تجویز کیا جو ان کی سورت کی کوٹھی کا کارپرداز اعلیٰ اور بہت متدین اور ذی لیاقت اور سلیم الرائے شخص تھا اور چونکہ اس کی یہ عادت تھی کہ تجربہ کار لوگوں کی رائے اور مشورت پر چلنے میں اس کو کبھی انکار نہ ہوتا تھا اس لئے یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اس نے اس کام کو اپنے ہم وطنوں کے اطمینان کے قابل انجام دیا۔ اور اگرچہ اورنگ زیب دربار کے ضابطوں اور دستوروں میں ہمیشہ بڑی

کروفر اور شان و شوکت دکھاتا ہے اور اپنی دین داری کا اظہار بھی نہایت ہی کرتا ہے اور اس لئے جیسائیوں کو ذرا حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے تاہم اس سفیر کے ساتھ وہ بڑی مہربانی اور اخلاق سے پیش آیا بلکہ یہ بھی فرمایا کہ ہماری یہ خوشی ہے کہ مسٹر ایڈریکسن اول ہندوستان کے دستور کے موافق آداب خیالائے عینی آداب گاہ پر تسلیمات ادا کرے اور پھر نزدیک آکر خاص اپنے ملک کی رسم کے موافق سلام کرے اور اگرچہ یہ سچ ہے کہ جو خریطہ مسٹر ایڈریکسن لے کر حاضر ہوا تھا اور نگ زیب نے وہ ایک امیر کی وساطت سے لیا تھا مگر اس کو کچھ تو جن کی علامت سمجھنا نہیں چاہئے کیونکہ ازبکوں کے سفیروں کے ساتھ بھی ایسا ہی عمل ہوا تھا۔ بعد ازاں ہونے ان اہدائی رسوم کے مسٹر ایڈریکسن کو اپنے تحائف پیش کرنے کا حکم ہوا اور اس کو اور اس کے چند یورپین ہمراہیوں کو زربفت کے ”سراپا“ پہنائے گئے چنانچہ مجسمہ ان تحائف کے کچھ تو سرخ اور سبز رنگ کی عمدہ باتاں تھیں تھیں اور کچھ بڑے بڑے آئینے اور چھ چھین اور چپان کی بنی ہوئی عمدہ چیزیں جن میں ایک پانلی اور تخت روال نہایت ہی خوبصورت تھا اور بہت ہی پسند ہوا۔

شاہان مغلیہ کی یہ عادت ہے کہ غیر ملکوں کے سفیروں کو جہاں تک یہ معقولیت ممکن ہوتا ہے اس غرض سے ٹھہرائے رکھتے ہیں کہ ان کا دربار میں حاضر رہنا اور آداب و تعظیم جیسا کہ سلطنت کی شان و شوکت کا باعث (۱۳۱) ہے پس ایڈریکسن بھی جس جلدی کے ساتھ رخصت ہونا چاہتا تھا نہ ہو سکا۔ اگرچہ تاہماری سفیروں کی نسبت اس کو بہت جلد رخصت حاصل ہو گئی تھی جب اس کا سکریٹری دہلی میں چل بسا اور کئی اور شخص بھی ہمارے ہو گئے تو اور نگ زیب نے اس کو رخصت کر دیا اور زربفت کا ایک ”سراپا“ اس کو اور اس سے بھی زیادہ قیمت کا ”سراپا“ اور جڑاؤ خنجر اور مہربانی آمیز ایک شقہ بنیویا (۱۳۲) کے گورنر کے لئے عنایت ہوا۔

### سفیر کے بھیجنے سے ڈچوں کی اصل غرض

سفیر کے بھیجنے سے ڈچوں کی اصل غرض یہ تھی کہ دربار میں رسائی پیدا کر کے بادشاہ کا استغاثہ حاصل کریں اور اپنی قوم اور اپنے ملک کے حال سے اس کو کسی قدر مطلع کریں تاکہ ہمدرد گاہوں اور مقامات کے حاکموں اور عالموں کے دل پر جہاں ان کی تجارتی کوٹھیاں تھیں ان کی نسبت ایک مفید اثر پیدا ہو اور ان کو امید تھی کہ یہ لوگ یہ معلوم

کر کے کہ ڈچ بھی ایک زبردست سلطنت کی رعایا ہیں اور بادشاہ تک رسائی رکھتے اور خود اس کی خدمت میں اپنا عرض حال کر کے انصاف حاصل کر سکتے ہیں، ہماری حقارت نہ کیا کریں گے اور نہ تجارت میں خلل انداز ہوں گے۔ چنانچہ ان لوگوں نے اہل دربار کو اس بات کے یقین دلانے میں کہ ہماری تجارت ہندوستان کو بہت بڑا فائدہ ہے بہت کوشش کی اور بہت سی جنسیں جو وہ یہاں سے خریدتے تھے ان کی ایک بڑی لمبی چوڑی فہرست اس غرض سے دکھلاتے تھے کہ ان کے ذہن نشین ہو جائے کہ ان جنسوں کے خریدنے کے لئے وہ بہت سا سونا چاندی اپنے ملک سے یہاں لاتے ہیں۔ مگر اس بات کو ظاہر ہونے دینا نہیں چاہتے تھے کہ سال بہ سال تانبا، سیسہ، دار چینی، لوہا، کالی مرچیں، عود اور ہاتھی وغیرہ بیچ کر کس قدر دولت کھینچ لے جاتے ہیں۔

ایک امیر کا اورنگ زیب کو سلطنت کے کام میں زیادہ محنت کرنے سے منع کرنا اور اس کا اس کے جواب میں اپنے فرائض کا اظہار کرنا

انہی دنوں میں ایک بڑے امیر نے اورنگ زیب سے عرض کیا کہ حضور جو کام میں اس قدر مصروفیت فرماتے ہیں اس سے اندیشہ ہے کہ مبادا صحت جسمانی بلکہ قوائے دماغی کے اعتدال اور طاقت کو کچھ نقصان پہنچے۔ جس کو سن کر بادشاہ نے اس عقل مند ناصح کی طرف سے تو منہ پھیر لیا گویا سنا ہی نہیں اور ذرا ٹھہر کر ایک اور بہت بڑے امیر کی طرف جو نہایت دانا اور ذی علم تھا متوجہ ہو کر فرمایا (اس کی یہ تقریر خاص اس امیر کے بیٹے نے جو ایک نوجوان اور طبیب اور میرادلی دوست تھا مجھ سے نقل کی تھی) کہ آپ تمام اہل علم اس باب میں متفق رائے ہیں کہ مشکل اور خوف کے زمانہ میں بادشاہ کو جان جو کھوں میں پڑ جانا اور ضرورت کے وقت رعایا کی بہتری کے لئے جو خدا نے اس کے سپرد کی ہے تلواریں پکڑ کر میدان جنگ میں جان دے دینا فرض واجب ہے۔ مگر اس کے برعکس یہ نیک اور باتمیز شخص یہ چاہتا ہے کہ رعایا کے آرام و آسائش کے لئے مجھے نہ ابھی تکلیف نہ اٹھانی چاہئے اور بغیر اس کے کہ ان کی رفاہ و فلاح کی تدبیروں کے سوچنے میں مجھے ایک رات بھی بے آرام رہنا پڑے یا ایک دن بھی بے عیش و عشرت اور لہو و لعب کے بسر ہو یہ مدعا یوں ہی حاصل ہو جائے اور اس کی یہ رائے ہے کہ میں صرف اپنی تندرستی کو مقدم جانوں اور زیادہ عیش و عشرت اور آرام و آسائش ہی کے امور میں مصروف رہوں اور اس کا یہی نتیجہ



ہو سکتا ہے کہ میں اس وسیع سلطنت کے کام و کوششوں میں ہرگز حصہ نہ لے سکتا ہوں۔  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس امر پر غور نہیں کیا کہ جس حالت میں نیک خدا نے ہاتھوں  
 خدا ان میں پیدا کر کے تخت پر بٹھایا ہے تو دنیا میں اپنے ذاتی فائدے کے لیے نہیں جھگڑا  
 اوروں کے آرام کے لئے محنت کرنا مجھ پر فرض کیا ہے۔ پس میرا کام یہ نہیں ہے کہ اپنی  
 ہی سائشوں و فکر کروں اب اس کی طرفوں غرض سے جس قدر آرام میں نہ رہی ہے اس  
 کا مضائقہ نہیں اور جز اس حالت سے کہ انصاف و عدالت اس کی مقتضی ہو یہ اقتدار  
 سلطنت کے قائم رہنے یا ملک کی حفاظت کے لیے ضروری ہو اور اس صورت میں رعایا  
 کے آرام و آسائش کا کچھ انداز کرنا چاہتا نہیں ہے اور رعایت و آسائش و ہوا میں یہ بھی  
 چیز ہے کہ جس کا فکر کئے ہو نا چاہئے۔ مگر یہ شخص اس بات کو نہ دیکھتا ہے کہ اس آرام  
 سے جو یہ میرے لئے جوہر کرتا ہے کیا کیا قباحتیں پیدا نہ ہوں گی اور یہ حق اس کا عدم  
 نہیں کہ اوروں کے ہاتھوں میں صدمت کا۔ دیکھیں یہی بری بات ہے۔ اور حدی کے  
 جو یہ کہتا ہے کہ ”بادشاہوں کو چاہئے کہ بذات خود کاروبار سلطنت کا نہ کرنا چاہئے اور نہ  
 بہتر ہے کہ بادشاہ کہہ نا چھڑاویں ” تو کیا اس بزرگ کا یہ قول غلط ہے ” ہاں اپنے اس  
 دوست سے کہہ دیجئے کہ اگر ہم سے قسین و آفات حاصل کرنا چاہتا ہے تو جو کام اس کے  
 سپرد ہے اس کو اپنے طور سے کرتا رہے اور خبردار کسی صورت جو بادشاہوں سے ملنے سے  
 رقی نہیں ہے پھر بھی نہ دے اور افسوس ہے کہ تن پروری و آرام طلبی اور ایسے خیالات  
 سے پناہ جو دوسروں کی بیہودگی کے فکر و تردد میں آدمی کو جھگڑاتے ہیں انسان کا طبعی اور جبلی  
 امر ہے۔ پس ایسے فضول صلاح کاروں کی ہم کو حاجت نہیں اور عیش و آرام کی تسلیں تو  
 ہماری فحشیاں بھی دے سکتی ہیں۔

ایک واقعہ کا ذکر جس سے یہ ثابت ہوا کہ خوجوں کو بھی تعشق ہو سکتا ہے

انہی دنوں میں ایک ایسا افسوس ناک واقعہ ابلی میں ہوا کہ جس کا تمام شہر اور  
 باجمیع شاہی محل ہوا میں بہت چرچا تھا اور جس سے میری اور دوسرے لوگوں کی اس  
 رائے کے جو شخص رجوعیت سے محروم رہا جائے اس کو تعشق نہیں ہو سکتا غلطی ثابت  
 ہوئی (۱۳۳)۔ مگر پیدار خاں نامی ایک ذی رتبہ خواجہ نے اسے ایک مکان بتایا تھا جہاں  
 تقدیر کا طعن لے لئے بھی کبھی جاتا اور بعض اوقات رات کو وہیں سو بھی رہتا تھا اور اس سے



ہمسایہ میں ایک ہندو کا گھر تھا جو عرائش تو سیک، غیرہ کا کام یا کرتا تھا۔ یہ خواجہ سرا اس کی  
 من پر نہ بہت خوبصورت تھی عاشق ہو گیا اور اگرچہ چھ عرصہ تک ان سے بات نہ کیا :  
 تعلق رہا مگر کسی کو چھ شبہ نہ ہوا کیونکہ یہ خواجہ تھا اور زمانہ میں آنے جانے سے خواجوں و  
 کوئی بھی مانع نہیں ہوتا۔ مگر آخر کار ان کا عشق یہاں تک بڑھ گیا کہ اس ہندو کو بھی اس قسم  
 کی خبریں پہنچ گئیں۔ وہ اس کی بہن کی پاک دامنی کی نسبت شبہ کرتے ہیں اور اس سے  
 غصہ میں آ کر اپنے دل میں یہ ٹھان لیا کہ اگر یہ سچ ہے تو دونوں کو مار ڈالوں گا۔ چنانچہ چھ زیادہ  
 عرصہ نہ گا کہ ایک رات کو یہ دونوں کھٹے سوتے اٹھ گئے۔ پس اس نے دیدار خان کو تو  
 چھاتی میں بچھڑا کر مار ڈالا اور بہن کو بھی ایسا زخمی کیا کہ اس کی انست میں مری چلی تھی اور  
 اس رات سے محسوس اے شاہی میں نہایت تھمد اور شور و شر پیدا ہوا اور خواجہ سرا اس  
 اور محل کی عورتوں نے باہم ایجا کر لیا کہ جس طرح سے اس شخص کو قتل کرنا چاہئے۔ چنانچہ  
 اور تک زیب یہ اس ہندو سے مسلمان ہو جانے کو اس کے اس گناہ کا کافی کفارہ خیال کرتا تھا  
 اور ان کی ان بدشالوں سے ناراض نہ ہو جاتا تو اس کا پناہ مشکل تھا مگر اس پر بھی لوگوں کی  
 رائے عموماً یہ ہے کہ خواجہ سرا کی عدالت اور ان کے زور کی وجہ سے یہ بے باب شخص  
 دیر تک سلامت نہ رہ سکے گا۔

### خواجوں کی خصلت کی نسبت اہل ہند اور مصنف کی رائے

ہندوستانیوں کا یہ خیال ہے کہ اگرچہ خسی کر دینے سے جانور غریب اور سیدھا  
 ہو جاتا ہے مگر آدمی پر اس فعل کا اثر برعکس ہوتا ہے اور ان کا قول ہے کہ کیا کوئی خواجہ سرا  
 یا بھی ہے جو شریر اور مغرور اور بے رحم نہ ہو؟ حالانکہ اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ  
 بے شک ان میں بہت سے وفادار اور فیض ور شجاع بھی ہوتے ہیں۔

### روشن آرائیگم کی نسبت دو نامحرموں کے محل میں بلا لینے کا شبہ ہوتا

اسی لیے کہ قریب اور تک زیب روشن آرائیگم پر وہ نامحرم شخصوں کے محل  
 میں بلا لینے سے شبہ سے بہت ناراض ہو ا مگر چونکہ شبہ ہی تھا اس لئے بھائی بہن میں جلد  
 صفائی ہوئی اور اور تک زیب ان دونوں آدمیوں کی نسبت اس سے رحمی سے بھی پیش نہ آیا جو  
 شاہ جہاں نے اس بدعت کو فساد عشق سے برتی تھی جو حمام کی دیک میں جا چھپا تھا۔ میں اس  
 قصہ کو نہیں کی طرح پر کہ جس طرح ایک دو غلی پر سحیران بڑھیا نے جو بہت عرصہ سے

ہندوؤں سے طور پر محل میں خدمت کرتی اور باہر آنے جانے کی بھی مجاز تھی جیسے سنیہ تھا۔  
بیان کرتا ہوں :

بقی روشن آرائش نے ان میں سے اول تو ایک جوان کو فی وقت پہنچا دیا۔  
پہنچا کر کچھ کر حظ صحبت حاصل کیا اور بعد ازاں بعض چنی خد متیگار عورتوں کو جنہوں نے  
وعدہ کر لیا تھا کہ ہم رات کے پردہ میں اس کو محل سے باہر کر دیں گی، سپرد رایاہ طریقہ ان  
عورتوں کو ایسا کرتے ہوئے کی سنے دیکھ پایا یا وہ خود ہی افشائے راز سے اندیشہ سے باز  
میں یہ ہاتھ اور سبب ہو لیکن خلاصہ یہ ہے کہ وہ تو اس کو پہنچا کر بھاگ گئیں اور یہ خوف  
زدہ و نوجوان محل سے باغوں میں اکیلا اور حیران پھر رہا ہوا پڑ گیا اور محل سے پاسبان وغیرہ  
اس کو شاں شاں اور تک زیبائے حضور میں سے لے کر چو مندیا، جو بہت ہی چڑ سٹش اور  
تفتیش سے اس نے کسی جرم سے ارتکاب کا اقرار نہ کیا اور صرف اتنا ہی کہا کہ میں یہاں  
سے کود کر اندر آیا تھا اس لئے اور تک زیبائے علم، یا کہ جس طرح سے یہ شخص یہاں  
تک آیا ہے اس کو چاہئے کہ اسی طور سے باہر نکل جائے لیکن خواجہ بہاول نے بادشاہ کے علم  
سے غائب ہونے کے اس کو دیوار سے نیچے سراپا اور وہ شخص بھی اسی طرح باغ میں  
ادھر ادھر پھرتا ہوا پڑا گیا تھا اور اس نے ظاہر کیا کہ میں وہاں سے راستہ سے آیا ہوں جس  
پر بادشاہ نے اس کو تو اسی راستہ سے باہر نکلوا دیا مگر خواجہ بہاول کو عجب ناخوش کیا، یہاں  
تک کہ اس نے ارادہ کیا کہ وہ نہ صرف حفظ ناموس کی خاطر بلکہ بادشاہ کی ذات خاص کی حفاظت سے  
لئے بھی محسوس کی ڈیوڑھی کا زیادہ سخت انتظام کیا جانا ضروری تھا۔

شریف مکہ اور سلطان یمن اور پرنس ابصرہ اور بادشاہ حبش کے لٹپیوں کا آنا  
اور آخر الذکر سفیروں کی نسبت ایک دلچسپ اور ظرافت آمیز بیان

اس واقعہ سے چند مہینے بعد قریب ایک ہی وقت میں پانچ ایٹمی، جلی میں آئے  
چنانچہ ان میں سے جو سب سے پہلے آیا وہ شریف مکہ کی طرف سے تھا اور جو تانغہ دیا تھا  
ان میں چند عربی ٹھوڑے اور ایک جھڑو تھی جو اس مسجد کے جھڑو نے بوبارنے سے گا میں  
آجلی تھی جو اس مشہور و معروف مسجد کے وسط میں بنا ہوا ہے جو مکہ میں ہے اور جس کی  
مسلمان دُک بڑی تعظیم کرتے اور اس کو "بیت اللہ" یعنی خدا کا گھر کہتے ہیں اور ان کا یہ  
اعتقاد ہے کہ یہ سب سے پہلا مکان ہے جو خدا نے برحق کی عبادت کے واسطے مخصوص کیا

گیا تھا اور اس کو حضرت امیر تیمار نے بنایا تھا۔

دوسرا اپنی بادشاہ زمین نے بھیجا تھا اور تیسرا بصرہ کے "پرنس" (۱۳۴) نے اور یہ دونوں بطور تحفہ عربی ٹھوڑے تھے اور باقی دو سفیر شاہ اتھوپیا (جیش) تھے۔ ان میں سے پہلے تین غیروں کا طر تو اضع اس قدر کم ہوئی جو بہ منزلہ نہ ہونے لگے تھے۔ کیونکہ ان کا ساز و سامان ایسا حقیر تھا کہ ہر ایک شخص یہ خیال کرتا تھا کہ ان کا آنا صرف اس غرض سے ہے کہ جو تحفے وہ لائے تھے ان سے اور نیز ان بہت سے ٹھوڑوں اور در تجارتی جنسوں سے عوض جو اپنا ذاتی اسباب بتا رہا ادا کے حصول ساتھ لے آئے تھے بہت سا روپیہ ماخر لے جائیں۔ چنانچہ فی الواقع جو روپیہ ان سے تحائف کی عوض میں اور سوداگری مال و اسباب سے فروخت سے حاصل ہوا تھا اس سے انہوں نے یہاں کی تجارتی جنسیں خریدیں اور بلا ادا کے حصول ان کو اپنے ساتھ لے جانے کا استحقاق ظاہر کیا۔

مگر شاہ جیش کی طرف سے جو اپنی آئے تھے ان کا حال کی قدر توجہ طلب ہے۔ ان سفیروں کے آنے کا یہ سبب تھا کہ جو انقلاب سلطنت یہاں وقوع میں آیا تھا شاہ جیش کو اس کی مشروحات پر پہنچ چکی تھی اس لئے اس کو یہ خواہش ہوئی کہ اپنے اقتدار اور شان و عظمت کے موافق غارت بھیج کر اس وسیع سلطنت میں اپنی ناموری پھیلانے۔ لیکن بد زمان لوگوں کا یہ قول تھا اور فی الواقع سچ بھی تھا کہ سفیروں کے بھیجنے سے اس جیش کو صرف وہ قیمتی تحائف مد نظر تھے جن سے حاصل ہونے کی اور تک زیب سے فیاض ہاتھ سے اس کو یقیناً امید تھی اور جو اپنی اس نے بھیجے تھے فی الواقع اس سے دربار میں بہت معزز و ممتاز اور ان بڑے بڑے مقاصد کے حاصل کر دینے کے قابل تھے جو اس کے مد نظر تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک اپنی تو ایک مسلمان (۱۳۵) سوداگر تھا جو چند سال ہوئے بعد میں بحر ہر کے راستے سے بحر احما میں آیا تھا وہاں مجھ کو ملتا تھا اور اس کو عظیم الشان آقا نے بہت سے غلاموں سے اس غرض سے وہاں بھیجا تھا کہ ان کو بیچ کر اس قابل تعریف طریقہ سے جو روپیہ ہاتھ آئے اس سے عوض ہندوستانی مال و اسباب خرید لائے۔ واہ ایسی ہی ہو کر یہ نامور افریقی بادشاہ کیا عمدہ تجارت کرتا ہے اور دوسرا ایک عیسائی ارمنی سوداگر تھا جو حلب میں پیدا ہوا اور وہیں اس نے شادی بھی کر لی تھی اور اتھوپیا میں اس کا نام مراد مشہور تھا اور محام میں اس سے بھی میری ملاقات ہوئی تھی اور اس نے نہ صرف اپنا نصف مکان میرے لئے خالی کر دیا تھا بلکہ وہ صلاح بھی اسی نے دی تھی جس سے میں نے اپنا جیش کا جانا

موقوف رکھا اور جس کا اثر میں نے اپنی اس کتاب سے شہرت میں لیا اور یہ بھی ان مذکورہ  
 بال غرض سے وہاں بھیجا ہوا تھا۔ یہ شخص ہر سال محرم میں شہر اٹھاپان طرف سے  
 انگریزوں اور ڈچوں کی کمپنیوں سے لئے جو ہندوستان میں تجارت کرتی ہیں آتے پھرتے  
 چیزیں لاتا اور ان کی طرف سے اپنے بادشاہ سے لئے ہندوستان کے جاتا ہے۔ چونکہ یہ بادشاہ  
 یہ چاہتا تھا کہ اس کے بغیر ایسی شہرت و شہرت سے ساتھ جائیں جو اس موقع سے قیام  
 پس اس نے ان کے اخراجات سے لئے بڑی ہی فیاضی کا ہر دن ہفتوں و ہفتوں میں  
 جو ان نوٹدیاں اور غلام نہایت سے کہ ان کو محرم میں بیچ رہو رہے اس مہاراجہ نے  
 ہاتھ آئے اس کو معاملات و غارت میں خرچ کریں۔ وہاں ہفتوں فیاضی ہے یہ ہندوستان میں  
 جو ان نوٹدی غلام محاسب اوسط پچیس یا تیس روپے (۱۳۶) قیمت پاتا ہے ان سے عام  
 نہایت ہی چھانٹ کر پچیس غلام خاص اور تک زیب سے لئے تھے جن میں نو یا دس مت  
 ام سن اور خوجہ بنانے سے قابل تھے۔ وہاں یہ کہتا ہے ایک عیسائی بادشاہ نے یہ مسلمان  
 بادشاہ سے لئے کیا ہی مناسب تھا بھیجا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اٹھاپان مذہب  
 عیسوی کی کیا حالت ہے۔ ان کے علاوہ شہنشاہ مغل سے لئے پندرہ ہوشی ہوزے جو علی  
 کھوزوں سے برابر سمجھے جاتے ہیں اور چھوٹی قسم کا ایک چھوٹے حصہ میں سے بھی آتے  
 تھے جو ایسی خوبصورت تھی کہ کسی شہر سے بھی ایسے خط و خال نہیں ہوتے ورنہ ہندوستان  
 کے کسی اچھے میں جو ایک قسم کا ریشمی پڑا ہوتا ہے ایسی خوشنودر طرح طرح کی احماریاں  
 ہوتی ہیں اور ہاتھی کے دو دانت جو معمول سے زیادہ ایت بڑے ہو رہا کی تھے کہ ایک  
 مضبوط شخص ان میں سے ایک کو زمین سے مشکل اٹھا سکتا تھا اور ٹیل کا ایک بہت بڑا سینک  
 جس میں سیویٹ (۱۳۷) بھری ہوئی تھی اور جس کا قطر منہ کی طرف سے نصف فٹ  
 فرنیسی سے زیادہ میرے ناپنے میں آیا تھا، ان غیروں کو سپرد ہوئے تھے۔

یہ دونوں اپنی جب ایسے شاہانہ اور فیضانہ طور پر سزا و سامان سے درست سے  
 جا کر کوٹدار سے جو طلب جہش کا پائے تخت اور صوبہ ذیحدیدا میں ہے، روانہ کئے گئے تو ان  
 کو ایک ویران ملک میں سے گزرنا پڑا اور بھلاں تک پہنچنے میں جو باب المندب سے قریب  
 محاسب مقابل ایک غیر آباد و بے گاہ ہے، دو مہینے لگے۔ ان لوگوں کے کاروان سے معمولی  
 راستہ سے جو چالیس روز میں باآسانی طے ہو جاتا ہے آرکیکو کو جانے کی جرأت نہ کرنے کا  
 یہ باعث تھا کہ آرکیکو سے جزیرہ مصوع کو جانا پڑتا ہے جہاں سلطنت ترکی کی ہاتھ فوج



رہتی ہے۔ جبکہ یہ نوک جراحہ سے عبور کرنے کا خطرہ محاکو جانے والے جہاز سے انتظار میں بہلول میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اسیاے مایحتاج سے موجود نہ ہونے سے بہت تکلیف میں رہے اور غی عدم مرے اور اس سے سوا محاکو میں پہنچنے پر یہ معلوم ہوا کہ اب ان کو نہ رہے بہت کشت سے آئے ہیں اور اس لئے جو نوذیاب اور عدم باقی رہ گئے تھے وہ بھی م قیمت پر بیچ دیے گئے۔ بہر حال جب نوذی عدم بک چھے تو انہوں نے اپنا سفر پھر شروع کیا اور ایک ہندوستانی جہاز پر سوار ہو کر جو سورت کو آتا تھا پچیس دن کے عرصہ میں جو اس سفر سے لئے چنداں زیادہ نہ تھا منزل مقصود پر پہنچ گئے مگر بہت سے ٹھوڑے دورانی ایک عدم غائب کافی خوراک نہ ملنے سے مر گئے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ اس باشند و شوکت ا سفارت کے پاس اتنا روپیہ کہاں تھا جو خرچ سے لئے مکملی ہو تا اور جہاز ہی میں وہ بے چارہ چر بھی مر گیا لیکن یہ اس کی کھال حفاظت سے لیتے آئے جس کو میں نے بھی دہلی میں دیکھا تھا۔

ان کو سورت میں پہنچے ہوئے چند ہی گھنٹے گزرے تھے کہ بیجا پور کے ایک مشہور باغی نے جس کا نام سیواجی ہے شہر کو آکر لوٹ گیا اور آگ لگا دی اور اس عام آتش ردن میں الرچہ وہ مکان بھی جہاں یہ ٹھہرے ہوئے تھے جل گیا مگر آگ اور دشمن دونوں سے ہاتھ سے جس طرح تین پڑا ان کی سفارت کی سندیں اور وہ چند عدم جو کسی وجہ سے یا تو سیواجی سے تھے نہ چڑھے یا جن کو عدم دیکھ کر اس نے خود ہی چھوڑ دیا اور ان سفیروں سے جہشی ہوا اس کو پسند نہ آئے اور وہ چر کا چہرہ جس کی اس نے چھ پروا نہ کی اور وہ ہیل کا سینک جس کو سیویٹ سے پہلے ہی خالی کر چھے تھے بچ رہے۔

ان مالی شان! سفیروں نے اپنے لٹ جانے کی نسبت بڑے بڑے مبالغے کرے مگر بدنام ہندوستانی جنہوں نے ان کو جہاز سے اترتے وقت اس حالت میں دیکھا تھا کہ نہ تو اچھا لباس و پوشاک ہی تھی اور نہ روپیہ یا کسی مہاجن کے نام کی ہنڈی ہی پاس تھی بلکہ فاقوں کے مارے نیم مرادہ رہے تھے۔ یہ کہتے تھے کہ فی الواقع یہ تو ان کی خوش نصیبی تھی کہ سورت کے لئے اور جہاز سے جانے سے باعث یہ اس ذلت سے بچ گئے جو ان کو اپنے ذیل اور ناچیز تحائف سے پہلے تک نے میں انھانی پڑتی اور سیواجی کی بدولت ان کو سورت سے صوبہ دار کے سامنے فقیرانہ حالت میں جانے اور دارالسلطنت تک پہنچنے کے لئے خر سہاری ماننے کا ایک عمدہ بہانہ ہاتھ آ گیا اور عدم اور سیویٹ بیچ کر کھا جانے کے الزام سے بھی

ہری رہے۔

میرے لائق دوست ڈپٹیوں نے کارخانہ کے مختار مسٹر یڈر مین کے مراد میں میرے نام کی ایک سفارشی چٹھی دی تھی جو اس نے دہلی میں آرٹک کی اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ پانچ پچو برس بعد اس سے اس طرح پر پھر ملاقات ہوئی اور وہ اس بات پر اطمینان کیا تھا کہ میں محض میں اسی سے ہاں ٹھہرا تھا۔ پس میں اپنے پرانے دوست سے بعد میں وعدہ کیا کہ حتی الوسع میں تم کو مدد دوں گا۔ اگرچہ اہل دربار سے میری بہت ہتھکڑیاں ملاقات تھی مگر ان تھی دوست اشیوں کی امداد ایک مشکل کام تھا۔ یہ غلام خیر سے اس چیز اور ہیل سے اس سینک کے جس میں انہوں نے اپنے پیسے سے قندی شراب جو ان کو بہت مرغوب ہے بھر رکھی تھی اور چھ باقی نہ تھا اور بیش قیمت تانبے سے جوہر ہونے سے سوگوں کی نھروں میں ان کی حقارت تھی اس کو ان کی نگاہ کی، اہل حالت سے اور بھی بڑھا دیا تھا اور وہ بدوول کا سہا سہا پسے ہوئے پامی سے بغیر پیادہ شہر میں چھرتے تھے اور سات آنٹھ خادمہ سر و پا رہنے بیچھے بیچھے ہوتے تھے جن سے پاس سے یہ "چھٹے" سے تھمت اور ایک چٹنی پرانی چادر سے جسے ہا میں کاندھے پر ڈال رہا تھے بازو سے نیچے سے نکالے ہوئے ہوتے تھے چھ پوشاک اور لباس نہ تھا اور جڑ ایک ٹوٹی چوٹی ایس بھلی اور یہ ٹھوڑے سے جو ہمارے پار کی صاحب کا تھا اور کوئی ٹھوڑا بھی ان سے پاس نہ تھا یا بھی بھی میرا ٹھوڑا ہانک لیتے تھے جس و ساری سے قریب امر کہ دیا تھا۔ پس ہر چند میں نے ان ذیل اور حقیر فقیروں سے لئے بہت کوششوں کر چھٹے مدد نہ ہو یہ غلام سوگ ان کو فقیر سمجھ کر چھ ملاقات نہ ہوتے تھے۔ لیکن بہر حال ایک روز جبکہ میں اپنے آقا، اشنمند خاں کے پاس (جو مملکت غیر سے معادلت کا وزیر ہے) خلوت میں بیٹھا تھا میں نے شاہ ایتھو پیا کی شان و عظمت کا ذکر ایک آب و تاب سے کیا کہ اور تک زیب ان کو اپنے حضور میں بلانے اور خریطے کے قبول کرنے پر مائل ہو گیا اور جب یہ حاضر ہوئے تو دونوں وزیر ہفت کا ایک ایک "سر اپا" اور ریشمی رری کار پٹیک اور مندیل عنایت کی اور مراسم مہمان داری کے لئے بھی حکم ہو گیا اور چند ہی روز بعد جب رخصت کے لئے تو پچھ ایک ایک "سر اپا" مع چھ ہزار روپیہ نقد کے مرحمت ہوا۔ یہ روپیہ مساوی طور نہ دیا گیا تھا بلکہ مسلمان کو چار ہزار اور مراد کو جیسائی ہونے کی وجہ سے صرف دو ہزار اور ان کے آقا کے لئے بطور تحفہ ایک نہایت بھاری "سر اپا" اور چاندی کے طے کی، اشنمند میں اور چاندی کے خمار کے اور

یا قوت سے جڑاؤ قبضہ کا ایک تختہ اور بیس ہزار روپیہ نقد عنایت ہو اور چوبلہ ملک جہش میں  
 مدد کا چھن نہیں ہے اس لئے اور ملک زیب نے ہر وہ بانی یہ فرمایا کہ امید ہے یہ نقد تحفہ  
 خصوصیت سے ساتھ قبولیت سے حق ہو گا اور ایک انجو بہ چیز خیال کیا جائے گا۔ مگر شہنشاہ  
 مغل خوب جانتا تھا کہ ان میں سے ایک روپیہ بھی ہندوستان سے باہر نہ جائے گا اور یہ لوگ  
 اس سے ہار آئے جنہیں خریدیں گے۔ چنانچہ وہیابی ہو اور انہوں نے اس روپیہ سے ہتھ تو  
 ر م مصالحت سے لے کر ہتھ مہین سوتی پائے سے تھن بادشاہ ورمندہ اور ولی عہد سے  
 یہ انہوں سے لے کر اپنے جوانیہ رہتی دھاری و ہر پناہ اور شہری یا روپہلی زری مد  
 رہنا جاتا ہے قبا و ہر پناہ کے بنانے کی خاطر خرید لئے اور بادشاہ کی وجہوں سے لئے جو عہدوں  
 کا ایک باک ہے ہر شاہ اور ہر ملک کی انگریزی بات اور ان سے سہایت سے پناہ و آرام  
 قیمت محکم ان معزز حورتوں و ران سے لڑے ہوں سے خرید اور اس قدرت پر  
 نے کی وجہ سے اس تمام سہا ب کا حصول تو معاف ہی تھا۔

اگرچہ مراد میرا بہت دوست تھا مگر تمین باتوں سے بچتے اس سے حق میں کوشش  
 رہے سے چھپائی ہوئی۔ ایک یہ کہ اس نے باوجود وعدہ کرنے سے پچاس روپیہ کو میں پنا  
 ہنا تمہارے پاس بھیج دیا گا کہ نہ بھیجا کہ تمین سو روپیہ سے تم کو نہیں دے گا اور میں  
 اس پر بھی رضی تھی کہ تمین سو ہی دے کر خرید لوں تاکہ مجھ کو اس بات سے ہٹنے کی گنجائش ہو  
 کہ ایک شخص نے خاص پناہ میرا پاس بھیج دیا تھا۔ یہ لڑکا خوب تارہ توانا اور  
 سڈول بدن کا تھا اور رنگ بھی خوب صاف سیاہ تھا اور اور حبشیوں کی طرح ناک بھی  
 چھنی نہ تھی اور نہ ہونٹ ہی موٹے تھے مگر چونکہ اس سے باپ نے وعدہ خالی کر لے بچتے نہ  
 دیا تو اس سے میں بہت ہی ناخوش ہوا۔

دوسری یہ کہ اس نے اور اس کے مسلمان رفیق نے اور ملک زیب سے پختہ وعدہ  
 کیا تھا کہ ہم اپنے بادشاہ سے اس مسجد کی مرمت کی باغ و ہر جازت سے دیں گے جو  
 پر حلیوں سے وقت سے ویران اور کھنڈر پڑی تھی۔ چنانچہ اور ملک زیب نے اس کی مرمت  
 سے لئے بھی دو ہزار روپیہ ان کو حوالہ کیا۔ یہ مسجد ایک شیخ یا درویش کے مقبرے کے طور  
 پر بنائی گئی تھی جو ملہ سے ملک جہش میں صرف اس غرض سے چھپایا تھا کہ وہاں دین اسلام  
 پھیلے اور یہ ان پر حلیوں نے مسکار کر دی تھی جو نواسے فوج کے کرسی کی حق بادشاہ  
 کی مدد کو آئے تھے جو جیسائی ہو یا تھا اور جس کو خارج کر کے ایک مسلمان شہزادہ تخت پر نہ

بیٹھا تھا۔

تیسری یہ کہ اس نے شاہ حبش کی طرف سے ایک زیب سے یہ درخواست کی کہ ایک قرآن اور آئینہ اور کتابیں (جن کے نام سے جی میں واقف ہوں اور جو اس کتاب میں ہیں) درجہ کی مشہور ہیں جو مذہب اسلام کی تائید میں تصنیف ہوئی ہیں (عنایت ہوں اور میری رائے میں ایک جیسے بادشاہ کے ایک جیسے غیر کا ایسا ایک نہایت ہی اصل اور معیوب امر تھا اور محاسن جو ہتھ میں لے سکتا تھا کہ حبش میں وہیں بھی وہی کی جتنی ہتھ میں حالت ہے اس سے اس کی حوصلی تصدیق ہو گئی۔

اب شب اس بادشاہ کی صہرائی کے تمام طریق و طریق اور ریت کے انسانی و اطوار سے اسلام کی نو آئی ہے اور بے شک جب سے وہ بادشاہ مر گیا ہے جس کو پہلے وہ اپنے اپنی فون کی مدد سے تخت پر بٹھایا ہوا تھا جو لوگ کہ یہ نام کے جیسے ہیں ان کے قدم بھی مڑتی جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس بادشاہ کے مرتے ہی اس کی ماں کی فتنہ پراریوں سے نہ سحر چھ توہرے کے اور چھ نکال کے اور فرقہ جیسوینٹ کے پیروں کی آواز کی ہڑت پادری کو جسے اس کے ہم وطن مد سحر نکواست کے تھے جان پارہا ہوا۔

جس زمانہ میں یہ غیر دہلی میں تھے میرے آقا، شہنشاہ جو غنی معصیات کا ہمیشہ سے شائق ہے ان کو اکثر اپنے ہاں ملا کر ان کے ملک اور طریق صہرائی کی باتوں باتیں پوچھتا رہتا تھا۔ لیکن اس کا اصل مدعا یہ تھا کہ دریا کے نیل کا مخزن معلوم ہے۔ یہ لوگ دریا کے نیل کو ابابیل کہتے ہیں اور ان کا قول ہے کہ اس کا مخزن مغربی معلوم ہے چنانچہ مر داہر ایک مغل نے جو اس کا ہم سفر تھا باحق بیان کیا کہ ہم نے اس مقام کو دیکھا ہے اور انہوں نے جو چہرہ نہ وہ دیکھا وہی تھا جو میں نے محاسن سنا تھا جی یہ کہ اس کا مخزن ملک اس میں ہے اور وہ قریب قریب دو جو شہد ویشٹ ہیں جو ہاتھ مل کر تھیں یا چاہیں قدم کے طوں کی ایک چھوٹی سی جھیل بن جاتے ہیں اور جو پانی اس جھیل سے ملتا ہے کرچہ وہ خود بھی ایک اچھے خاصے دریا کے موافق ہے مگر آئندہ پچھلے پچھلے بہت سے ندی نالوں سے جو قدم قدم پر اس سے آکر ملتے جاتے ہیں بڑھتا جاتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی بیان کیا کہ یہ دریا اس طرح پر چھڑا کر رہا ہے کہ گویا بیچ میں ایک بڑا جزیرہ بن گیا ہے۔ اور کئی ایک سیدھی چٹانوں پر سے اتر کر ایک بہت ہی بڑی جھیل میں جا کر رہتا ہے جس میں بہت سے زرخیز جزیرے ہیں اور گھڑیاں بھی کثرت سے ہیں اور بشرطیکہ سچ ہو، ایک اور جانور اس



میں بتایا جو بہت ہی انجوبہ ہے۔ فن ایک دریائی ننھڑا جس سے منہ سے سوا فاصلہ سے خارج ہونے سے لے کر اور خارج ہی نہیں ہے۔ اور یہ جمیل ذیمبیا سے ملک میں گو مڈار سے تین ننھڑے منہ ہوں اور نیل سے خارج سے چار یا پانچ دن سے سفر کے فاصلہ پر بتائی اور کہا کہ جب یہ دریا اس جمیل سے نکل کر آئے کو بڑھتا ہے تو بہت سے دریاؤں اور برساتی نالوں کی وجہ سے جو اس جمیل میں آکر گرتے ہیں اس کا پائے بہت بڑھ جاتا ہے خصوصاً برسات میں جو ہندوستان کی طرف بھی ایک معین موسم ہے اور تقریباً جو، کی سے آخر سے شروع ہوتا ہے۔

میرے نزدیک یہ اخیر بات ایک طرح سے امر اہم اور قابلِ غلط ہے کیونکہ اس سے اس دریا کی طغیانی کی وجہ معلوم ہوتی ہے اور انہوں نے کہا کہ دریا اس جمیل سے نکل کر جس کا ابھی ذکر ہوا شہر "سے مار" کی طرف جاتا ہے جو "فن بی" کا پائے تحت ہے جو شاہ تھوپا کا ایک باجزار ملک ہے اور اسی طرح آکے کو بڑھتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ آخر کار مصر سے میدانوں میں جا پڑتا ہے۔ ان غیروں نے اپنے بادشاہ کی شان و شوکت اور فوجی قوت کا حال اس قدر بڑھا کر بیان کیا کہ مجھے اور دانشمند خاں دونوں کو نا پسند ہو۔ مگر ان کا وہی رشتہ سر مغل سے مدد سرائی میں شریک نہ تھا اور ان کی غیبت میں اس نے ہم سے ہر ایانہ میں نے دو دفعہ وہاں کی فوج کو عین میدان اور ایسے وقت میں دیکھا جب کہ خواہاں شاہ اس سے کام لے رہا تھا اور میرے خیال میں اس فوج کا اس سے زیادہ شکستہ حال اور بے نظمی یہ حالت میں ہونا ممکن نہیں اور ایسے ہی اور بہت حالات اس ملک کے ہم کو سنائے جو سب میرے روزنامچہ میں لکھے ہوئے ہیں اور امید ہے کہ کسی دان لوگوں کی اطلاع سے لے کر میں ان کو چھو اسلوں گا اور بالفضل میں صرف تین چار ہی باتوں کے لکھنے پر جو مراد نے ہم سے بیان کی تھیں قناعت کرتا ہوں اور چونکہ وہ ایسی سر زمین سے ملتا ہے کہ جتنی ہیں جو جیسا یوں کام مہیا جاتا ہے اس کے نہایت تعجب کے، لائق ہیں۔ چنانچہ اس نے بتایا کہ جہش میں چند ہی آدمی ایسے ہوں گے جن کے کئی کئی بیویاں نہ ہوں اور غیر کسی طرح سے شروع، حافظ سے خود اپنی بہت بھی مر دیا کہ منکوحہ بیوی کے سوا جو ملک میں ہے دو جوہر میں اور بھی ہیں اور بیان کیا کہ جس طرح ہندوستان سے مسلمانوں بلکہ ہندوؤں کی بھی عورتیں پردہ میں رہتی ہیں جہش میں نہیں رہتیں اور غریب کہ انوں کی عورتیں خواہ بیانی ہوں یا نواری اور لونڈی ہوں یا آزاد رات دن ایک ہی مکان میں باہم رہتی ہیں اور رشک و حسد

نیا۔ ت جو اور قوموں کی عورتوں میں نمودار ہوتے ہیں یہ جانتی بھی نہیں اور بڑے بڑے  
میروں کے گھر والوں کی عورتیں اور ان کی جوہر کمیں اگر کسی خوب صورت سوار سپاہی کی طبیعت  
آجائے تو اس کے پیچھے کی چنداں پروا نہیں کرتیں بلکہ دبا پڑتی ہیں ب خوف و خد  
س کے گھر چلی جاتی ہیں اور یہ بھی کہا کہ اگر تم وہاں جاتے تو خود ہی نخواستہ شاہی رانی ہی جاتی  
چنانچہ چند سال ہوئے کہ ایک یورپین درویش کو جس نے اپنے تئیں ایک طبیبِ مہاشنہ و مہمان  
ظہر پر رہا تھا زیرِ اکتی جو رو راوی گئی اور طفلیہ کہ جس عورت کو اس نے اپنے سینے کی  
شادی کے لئے تجویز کیا تھا اسی سے اس کا نکاح پڑھا دیا گیا اور ایک قصہ یہ سنایا کہ ایک ان  
میں سے بڑھے نے اپنے چوتھیں چھٹے جو جوان لہر ہتھیر باندھنے کے قابل تھے با شادے زہ  
نیرہ پیش سے بادشاہ سے پوچھا کہ کیا تیرے صرف اتنے ہی لڑکے ہیں؟ دبا اس نے عرض کیا  
کہ ہاں لڑکے تو اتنے ہی ہیں مگر چند لڑکیاں بھی ہیں تو بادشاہ نے بھنبلا کر کہا کہ "اے بڑے  
بیل میرے سامنے سے دور ہو" مجھ کو تعجب آتا ہے کہ شرمندہ ہونے کی جگہ تو ٹوٹی جھرتا  
ہے کیا ہمارے ملک میں عورتوں کا کال پڑ گیا ہے کہ تیری سی عمر کا آدمی صرف وہاں رہیں  
لڑکوں کا باپ ہونے پر اتر آتا ہے اور اس نے کہا کہ ہمارے بادشاہ نے تم سے تم سے لڑکے  
بہت ہیں جو محل میں جدھر دیکھو وہی دہڑتے پھرتے نظر آتے ہیں اور ان کی یہ پہچان ہے کہ  
ہر ایک کے پاس بادشاہ کی دی ہوئی ایک گول رنگین چھتری ہوتی ہے جس کو بہت دور  
لڑکوں نے وہ اپنے لئے "سیپ نر" (۱۳۸) کی طرح باعثِ امتیاز سمجھ کر خوش خوشی باتھ  
میں لئے پھرا کرتے ہیں۔

میرے آقا کی طرح اور ملکِ زیب نے بھی دو وفد ان غیروں کو اس امید سے اپنے  
خضر میں بلایا کہ ان سے ان کے ملک کے چھ حالات معلوم ہوں۔ مگر اس کی زیادہ تر غرض  
یہ معلوم کرنا تھا کہ دین اسلام کی وہاں کیا حالت ہے اور وہ چہ کی حال بھی منگوا رہا تھا جو نہ  
معلوم اس طرح قلعہ ہی میں بادشاہی عمدہ داروں کے پاس رہ گئی اور مجھے اس کے حاصل  
ہونے کا ارمان ہی رہ گیا۔ کیونکہ انہوں نے میری کارگزاری کے صلہ میں اس کے دے  
دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اور میں یہ خیال کر کے کہ کسی دن اپنے ملک میں پہنچ کر ثیب چیزوں  
کے کی شوقین شخص کی نظر کر سلوں گا دل ہی دل میں بہت خوش ہوتا تھا اور میں نے ان  
غیروں کو بہت تائید سے یہ بھی کہا تھا کہ اس حال کے ساتھ بادشاہ کو وہ سینک بھی ضرور  
دھنا مگر انہوں نے اس خوف سے اس کو پیش نہ کیا کہ مبادا ہم سے یہ پوچھا جائے کہ سورت

کی ٹوٹ میں جب یہ سچ رہا تو اس نے اندر کی خوشبودار چیزیں نکالیں اور ہم اس کا کیا جواب دیں گے۔!

اورنگ زیب کا اپنے تیسرے لڑکے سلطان اکبر کی تعلیم و تربیت کے لئے اتالیق تجویز کرنا اور شہزادوں کے نقص تربیت کے نتائج کی ایک مکمل تصویر

شاہ جہش کے سفیر ابھی دہلی ہی میں تھے کہ اورنگ زیب نے اپنے دربار کے خاص خاص امراء اور علماء کو اس مشورت کے واسطے جمع کیا کہ اپنے تیسرے لڑکے سلطان اکبر کی تعلیم و تربیت کے لئے جس کو ولی عہد بنانا چاہتے تھے ایسا اتالیق تجویز کرے اور ان سے فرمایا کہ میری بڑی آرزو ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت ایسی کی جائے کہ جس سے کامل توقع اس امر کی ہو سکے کہ ہر طرح کی لیاقتوں کے لحاظ سے یہ لڑکا مشہور آفاق ہو۔ چنانچہ میری رائے میں کوئی شخص اورنگ زیب سے زیادہ اس امر سے واقف نہیں کہ شہزادوں میں ہر ایک طرح سے مفید علموں اور ہنروں کا موجود ہونا ضروری اور بدیہی ہے۔ کیونکہ ان کی نسبت یہ امید ہوتی ہے کہ کسی آئندہ وقت میں فرماں روا اور حاکم بنیں گے۔ اس کا قول ہے کہ جس طرح سے باعتبار اپنے مرتبہ اور اختیار سے ان کو اور باتوں پر فضیلت ہے اسی طرح لازم ہے کہ ان کی اور سعادت ہمیدہ میں بھی ان سے افضل ہوں اور وہ خوب جانتا ہے کہ ممالک ایشیا میں جو آفتیں اور مصیبتیں سلطنتوں پر پڑا کرتی ہیں اور وہ بد عملی اور بد انتظامی جس سے آخر کار وہ برباد اور تباہ ہو جاتی ہیں اس کا باعث اگر ڈھونڈا جائے تو ہمیشہ یہی نکلے گا کہ شہزادوں کی تعلیم و تربیت ناکافی اور برے طور پر ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ چھٹن ہی سے عورتوں اور خواجہ سراؤں یا ان کے مومناں سے درہتے ہیں جو ملک روس اور سیشیا اور مغوستان اور کرمانستان اور جہش سے آتے ہیں اور کم خدمت ندی کا یہ خاصہ ہی ہے کہ اس سے عقل و تمیز خراب ہو یہ عادت ہو جاتی ہے کہ اپنے سے زبردستوں کے سامنے بہت ہی بجز اور فروتنی سے پیش آتے اور کمزوروں اور ماتحتوں پر خواہ مخواہ زور و زیادتی جتاتے ہیں۔ پس یہ شہزادے جب محکوں میں سے نکل کر تخت نشین ہوتے ہیں تو وہی ظالمانہ اور خراب عادات جو سیکھی ہوئی ہوتی ہیں ساتھ لے آتے ہیں اور ان فرائض سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں جو ان کی اس نئی حالت کو

زمین اور اپنی زندگی کی اس تماشا گاہ میں اس طرح پر خالق سے سامنے آتے ہیں کہ دویا کی اور دنیا سے آگے ہیں اور ہر ایک چیز کو ایسے بھروسے پن اور حیرانی کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ دویا کی اندھیری کو ٹھہری یا ترخانہ میں سے آج ہی پہلے پہل نکلے ہیں اور یا تو چوں کہ طرح بہ بات پر یقین کر لیتے یا ہر چیز سے ڈرتے اور خوف صحت ہیں یا ایسے بیٹے اور بچے، وراثت ہوتے ہیں کہ معقولات صلیح اور مشورہ و مات و مہنت ہی نہیں اور یہاں ہی خراب کام یہاں نہ ہو اس سے کرشمہ میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتے اور تخت پر بیٹھ کر یا تو اپنی ذہنی طبیعت اور مزاج کے سبب سے یا ان خیالات و وجہ سے جو پہلے سے ان کے دماغ میں اٹھائے ہوئے ہوتے ہیں ایک مصنوعی و قار اور تمہنت و صحت ہیں۔ مگر ہر کی کو بآسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ اصل بنیاد و وقار ان میں نام و بھی نہیں اور یہ ظاہر واری صدف کی برقی عکاسی کا شے ہے جس کو بجاے متانت اور تنہیدوں سے یہ حیوانیت اور بے ہوشی و ہمارش منہ چاہتے اور یہ تکلف یک ایسی خوش خلقی اختیار کرتے ہیں جو ہوشیاری و شان سے ہر مزاج میں نہیں ہوتی اور بجا ہوتی ہونے کی وجہ سے طرہ و معلوم ہوتی ہے۔ پس ایسا ہون ٹھنک ہے جو مہربان ایشیائی تاریخ سے واقف ہو اور میرے اس بیان و صحت سے جو ایشیائی شہزادوں کی حالت کی ایک ٹھیک تصویر ہے، کارفرما ہے۔ اور میں پوچھتا ہوں کہ کیا ممکن ہے شہزادہ شاہ تھیں بند کر کے حیوانوں کی بے رحمیاں نہیں کرتے رہے اور ان کی بے رحمی یا بھی کی معین طریقہ پر ہوتی تھی "اور یہ وہ محنت نامہ صفائے تھی" اور یہ وہ بے حد شراب خوری و میل اور مینہ عادت میں جگر و جگر کی طرح کی شرم سے عیاشی و شہوت پرستی میں ڈوبے ہوئے نہیں ہیں "اور حرموں کی صحبت میں اپنی تندرقی" اور عقل بالکل غارت و برباد نہیں کرتے "اور کیا انہوں نے سلطنت کے دربار کی خوش اپنا تمام وقت یہ شکار میں نہیں گھویا" اور اگرچہ ان بے دروہاد شاہوں کو اپنے شکاری توں سے بہت محبت ہوتی ہے اور ان کی غور و پرداخت کا بہت خیال کرتے ہیں مگر ان کے چارے غریب بوؤں کی مصیبتوں کی جو شکار میں ساتھ جانے کے لئے بے کار میں چڑے جاتے اور گرمی اور سردی کی شدت اٹھاتے اور بھوک اور تھکان سے مر جاتے ہیں ان کو مصلحت پر وہ بھی نہیں ہوتی۔

ایشیائی شہزادوں کے بد عادتوں میں مبتلا ہونے اور ان کی غفلت شعاری اور وزیر یا کسی لونڈ کی یا خواجہ سرا کے زور و تسلط اور اس کے نتائج کا بیان



غرض ایشیائی بادشاہ نہایت ہی ہولناک بد عادتوں میں مبتلا رہتے ہیں، وجہ یہ کہ  
 میں پہلے یہ چکا ہوں ان کی یہ خراب عاداتیں انواع و اقسام کی ہوتی ہیں اور اس اختلاف کا سبب  
 یا تو ان کا طبعی میدان ہوتا ہے یا وہ دنیا سے ان کا باعث ہوتے ہیں جو ابتدا سے مٹنے سے ان کی  
 طبیعت میں اٹھائے جاتے ہیں اور شاذ و نادر ہی کوئی بادشاہ ایسا ہوتا ہے جو اپنی سلطنت سے  
 اندرونی اور پولیٹیکل امور سے بدرجہ غایت ناواقف نہ ہو۔ وہ اپنی سلطنت کی بات کرنے  
 اور یہ باتیں میں کہہ دیتے ہیں جس کا منصوبہ یہ ہوتا ہے کہ خود مختار نہ اور بلکہ وہ اس سے  
 اور غیر کی طرح سے خوف و خطر کے حکومت کرنے کی غرض سے حقیر اشتغال میں اپنے آقا  
 سے جملہ رہنے کی اور بھی تائید کرے اس کی طبیعت کو امور سلطنت کی واقفیت سے باز رکھتا ہے  
 اور اگر وزیر اعظم امور سلطنت کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں نہیں رکھتا تو ماحول میں  
 اصل میں کوئی بونڈی باندی ہوتی ہے اور چہرہ خواجہ سلطانہ پر حکومت کرتے ہیں جن کی  
 تدبیریں، سبق اور آزادانہ خیالات پر مبنی نہیں ہوتیں بلکہ ہمیشہ ان کی بے رحمانہ ہڈیوں میں  
 لگے رہتے ہیں کہ اپنے ہم جنسوں میں سے کسی کو پھانسی دیں اور کسی کو قید یا جلا وطن کریں اور  
 ہم جنسوں پر ہی یہ منحصر ہے یہی سلوک وہ اکثر اوقات بڑے بڑے امرا پر بھی کرتے ہیں  
 ساتھ بھی کرتے ہیں اور فی الواقع ان کے تسلط کے زمانہ میں جو سلطنت کے لئے شرمناک  
 موجب ہوتا ہے کسی شخص کی زندگی جو چہ بھی ماں و دولت رکھتا ہو، ایک دن کے لئے بھی  
 محفوظ نہیں ہوتی۔

### سفیر ایران کا دہلی میں آنا

اورنگ زیب کے حضور میں مذکورہ بار ملکوں کے سفیر جب حاضر ہو چلے تو آخر کار  
 دربار شاہی میں یہ خبر پہنچی کہ ایران کا سفیر بھی سرحد پر پہنچ گیا ہے اور یہاں سے ایرانی امرا اور  
 اہل ایران نے یہ مشہور کر دیا کہ نہایت ہی اہم معاملات اس کے آنے کے باعث ہونے ہیں۔  
 لیکن سمجھدار لوگوں نے اس پر بالکل یقین نہیں کیا کیونکہ اہم معاملات کا وقت گزر چکا تھا اور  
 یہ بات ظاہر تھی کہ ان لوگوں کے ایسا مشہور کرنے کا سبب جزا اس کے ہودہ خواہش کے  
 اپنے ملک کی عظمت و قدردار کا اظہار کریں اور چہ نہ تھا۔ ان کا یہ بھی ادعا تھا کہ جو امیر اس کے  
 استقبال اور تواضع و تکریم کے واسطے مامور ہوا ہے، اس کو یہ تاکید یہ فمائش ہوئی ہے کہ  
 جس طرح ممکن ہو دہلی پہنچنے سے پہلے سفیر کے آنے کا اصل مدعا دریافت کرے اور اس

یہ بھی ہدایت ہوئی ہے کہ اس مدد کو غیر موقوفہ رفتہ اس امر پر مائل رہا ہے کہ وہ اس میں  
ہندوستان کے قاعدہ کے موافق رہے۔ اس تسمیہ کے بعد اس کو یہ بھی سمجھا گیا کہ اس قدر  
بے وسعت ہے کہ شاہ ایران کا نامہ بد واسطہ کی میر کے خود ہا شاہ کو نہیں دینا چاہیے۔  
لیکن جو چہ میں نے دی ہیں اس سے ظاہر ہو گیا کہ یہ سب خوب نیاں تھیں اور جو مرتبہ خدا  
نے اور تک زیب کو بخشا ہے وہ ایسی باتوں کا محتاج نہیں ہے۔

سفیر ایران کی جس طرح پر تعظیم و تکریم ہوئی اور جس طرح سے اور تک

زیب اس سے پیش آیا اور جو تحائف اس نے پیش کئے ان کا بیان

جب یہ سفیر دار السلطنت اعلیٰ میں پہنچا تو اس کی تعظیم و تکریم کا انتہائی عمدہ طرز  
سے کیا گیا۔ جن بازاروں میں سے وہ ہو کر گزران پر غیدی وغیرہ دار السلطنت کی در  
تین میل کے قریب دور یہ سواروں کی فوج صف بستہ تھی اور ہتھیاروں سے اس  
اپنے اپنے باجے گاؤں سے اس کی ساری کے ساتھ تھے اور قلعہ شاہی کے دروازہ میں پہنچتے  
ہی تو پ خانہ سے سلامی ہوئی اور اور تک زیب اس سے نہایت اخلاق اور مہربانی سے پیش آیا اور  
اہل ایران کے طور پر اس سے سلام کرنے سے ناخوش نہیں ہوا اور اس کے ہاتھ سے شاہ کا  
خریطہ بھی بدلتا رہا۔ یہاں تک کہ طور تعظیم اس کو اپنے تاج کے قریب تک لایا اور پھر زیب  
خواجہ سر اسے اس کی مہر لکھوا کر نہایت متانت کے ساتھ مد خطہ کیا اور حکم دیا کہ غیر مورچہ  
پہنایا جائے۔ چنانچہ قبائے زربفت اور مندیل اور ریشمین زری کار پوشیدہ عنایت ہو اور اس رسم  
کے بعد سفیر کو تحائف پیش کرنے کا اشارہ ہوا۔ چنانچہ پچیس ایسے خوبصورت ٹھوڑے جو میں  
نے کبھی نہیں دیکھے تھے مع زرد و زری اور زربفت کی گڑبڑوں کے اور جس نہایت اعلیٰ نسل کے  
ایسے قوی اور قد آور اونٹ جن کو ہاتھی کے پانچے سے زیادہ اور بہت سے صندوق عمدہ  
گلاب اور ایک اور عرق کہ جس کو بید مشک سے تیار کیا گیا اور جو نہایت مفرح سمجھا جاتا ہے اور  
لیباب چیز ہے اور پانچ چھ بڑے بڑے اور خوبصورت قاتین درختی بہت ہی بڑھیا تھان زربفت  
سے جن پر نہایت باریک گلکاری کی ہوئی تھی اور ایسے بہت در پائے وضع کے تھے کہ جیسے  
شک ہے کہ کبھی کوئی ایسی نفیس چیز یورپ میں دھانی ہو اور جزا و قبضہ کے چارہ مستحق خیر  
اور چارہ مرصع پیش قبض اور پانچ یا چھ ٹھوڑوں کے بہت ہی خوبصورت ساز جن کو سب  
بوتوں نے خصوصیت سے پسند کیا اور واقع میں بہت ہی خوشنما اور قیمتی تھے اور جن پر

چھوٹے چھوٹے مہ تیوں اور پرانی کان کے فیروزوں سے نسبت میں اعلیٰ قسم کی مرصع کاری کی ہوئی تھی پیش ہوئے۔ اور تک زیب نے سب چیزوں کو بڑے نور سے ملاحظہ کیا اور حاضرین دربار کو اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دن عمدہ تعارف سے بہت ہی زیادہ بڑے معمولات سے بڑھ کر خوش ہوا ہے۔ اس نے ان چیزوں کی خوبی اور نجاست اور کمیابی اور شاہ کی اس مہربانی اور شاہ دہلی کی کہ ایسے سے پیش بہا تھے مہجے ہیں، بار بار تعریف کی اور غیر کو بڑے ذی مرتبہ مراٹھ جلد ہی اور اس کے دور و درازہ کا ذکر کر کے اس معزز اور عالی مرتبہ مہمان کے فرمایا کہ اس وقت آپ آرام کریں اور ہم آپ کو مدقات کے لئے ہر روز بلایا کریں گے۔

یہ غیر چارپانچ مہینے دہلی میں رہا اور اس کے سب اخراجات بہت تکلف سے ساتھ خزانہ شاہی سے ہوتے رہے اور امرائے دربار نے تو متبہ تو متبہ بڑی بڑی ضیافتیں دیں اور عات رخصت ہاتھوں نے ایک اور بھاری سرپا مع کئی پیش بہا چیزوں سے عنایت کیا اور شاہ ایران کے لئے تعارف مہجے جانے کی نسبت یہ تجویز ٹھہری کہ چھپے سے ایک، پنے غیر کی معرفت مہجے جائیں گے۔ چنانچہ اس غارت کے لئے ایک امیر مقرر بھی کیا گیا۔ (۱۳۹)

اہل ایران مقیم دہلی کا نامہ شاہ ایران کے مضمون کے باب میں مختلف افواہیں اڑانا اور ان کی نسبت مصنف کی رائے

ارچہ بہ نسبت اور عقیدوں کے جو پہلے آچھے تھے اور تک زیب نے اس غیر کا بہت ہی اعزاز کیا اور اس سے خاطر و مدارات کی۔ مگر اس پر بھی ان ایرانیوں نے جو دہلی میں تھے یہ بات مشہور کر دی کہ شاہ نے اپنے نامہ میں اور تک زیب کو داراشکوہ نے قتل اور شاہ جہاں کی قید کی بات بہت ہی ملامت کی ہے اور لکھا ہے کہ جو سلوک تم نے ان سے کیا ہے کوئی بھائی، بھائی کے ساتھ اور کوئی بیٹا باپ کے ساتھ نہیں لڑ سکتا اور کسی ایماندار مسلمان سے ہرگز ایسی حرکت نہیں ہو سکتی اور یہ بھی اعتراض کیا ہے کہ اپنا لقب عالمگیر کیوں مقرر کیا ہے اور اس کو سد پر کیوں منتقل کر لیا ہے اور اس بات کو انہوں نے یہاں تک بڑھایا کہ نامہ میں صاف لکھا ہوا ہے کہ اگر آپ عالمگیر ہیں تو یہ ٹھوڑے اور یہ تلواری حاضر ہے 'اسم اللہ' آئے ادھر سے ہم بھی آتے ہیں 'میرے نزدیک اگر یہ بات سچ ہوتی تو شاہ ایران کی طرف

سے دیا پیغام جنگ تھا۔ لیکن میں نے جیسا سنا، ویسا منہ دیا ہے اور اس کو میں خدا ثابت نہیں کر سکتا۔ اگرچہ اس ربار کا راز ہر کسی کو معلوم ہو سکتا ہے، شرطیں زبان سے واقفیت اور پسند و نفصوں سے ملاقات رکھتا ہو اور میری طرح عجیب باتوں سے دریافت کرنے میں اس میں سر روپیہ خرچ کرنے کی بھی جتنی پروا نہ کرتا ہو لیکن میں تو آسانی سے ایسی بات پر یقین نہیں کر سکتا کہ شاہ ایران نے ایسے الفاظ اپنے نامہ میں لکھے ہوں کیونکہ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایرانیوں کی یہ عادت ہے کہ جب کسی کو اپنا زور و طاقت بتانا یا بتا رہے ہیں تو ایسی ہی تعنی کریں کرتے ہیں۔ مگر ایسے لفظوں سے تو مبالغہ ایک بڑی ہی خالی شے ہے، اس عمل کی بوجھ بھی آتی ہے۔

اصل یہ ہے کہ آتش باخبر ہوؤں کی یہ رائے ہے اور خود میر جی نہیں ہی ہے کہ ایران میں یہ طاقت ہی نہیں ہے کہ ہندوستان جیسی سلطنت پر حملہ کرے اور اس کو قیدی بنیمت ہے کہ قندھار جو ایران کی عمل داری میں ہندوستان کی طرف سرحد پر ہے اس سے قبضہ میں رہے یا یہ کہ اپنے ملک کو حدود سلطنت روم کی جانب سالمہ اور محفوظ رکھ لے۔ ایران کی سپاہ و دولت کا حال مدبران سلطنت ہند کو خوب معلوم ہے اور وہ واقف ہیں کہ وہاں کے تخت پر ہمیشہ شاہ عباس (۱۴۰) ہی نہیں ہے جو ایک نامور و مدبر بادشاہ اور اس قابل تھا کہ جو معاملہ پیش آئے اس کو اپنے ہی مدعا سے موافق بنائے اور بڑے بڑے منصوبے تھوڑے سے سامان سے انجام دے۔ اور اگر ایران کا ارادہ اس سلطنت پر کوئی مہم کرنے کا ہے اور حالیہ وارداتوں کی وجہ سے اس کو اورنگ زیب کی نسبت اس قدر تقہر پیدا ہوا ہے تو وہ کیوں ان جانکاہ واقعات کو خاموشی اور بغرضی کی نقادستہ ملتفت رہا جو ان لڑائیوں میں پیش آئے، جو ہندوستان میں ہو رہی تھیں اور باوجودیکہ داراشکوہ اور شاہ جہاں اور سلطان شجاع اور شاید صوبہ دار کابل بھی اس سے مدد کے لئے ملحق ہوئے مگر اس کے دل پر چھ بھی ٹرتا ہوا۔ حالانکہ وہ تھوڑی سی فوج سے ہندوستان کے ایک نہایت عمدہ حصہ پر تین کابل سے لے کر دریائے سندھ کے کنارے، بلکہ اس سے آگے تک قبضہ کر سکتا اور اس طرح پر یہاں کے ہر ایک جھگڑے میں ہمیشہ کے لئے اپنے تئیں ثالث بناسکتا تھا۔

اورنگ زیب کا عتاب سفیر ایران کی نسبت اور اس کا سبب

بہر حال خواہ تو شاہ ایران کے نامہ ہی میں کوئی نامہ نام فخر تھا یا اورنگ زیب خود



اس - غیر ہی کی کسی حرکت یا کسی گفتگو سے ناراض ہو گیا تھا جو اس کے دہلی سے رخصت ہونے کے دو یا تین ہی روز بعد اس نے اس امر کی شکایت کی کہ جو گھوڑے شاہ ایران کی طرف سے آئے ہیں، سفیر نے ان کے پیچھے پاؤں کی نیس (۱۳۱) ٹوا دی تھیں اور حکم دیا کہ اس کو سرحد پر روک لیا جائے اور تمام ہندوستانی ٹونڈی غلام جو وہ یہاں سے لے گیا ہے، انھیں لئے جائیں جن کی تعداد بلاشبہ بہت ہی زیادہ تھی اور قہر کی وجہ سے بہت ہی ستے اس کے ہاتھ آگئے تھے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کے نوکر چاکر بہت سے چوں کو چرا کر بھی لئے گئے تھے۔ (۱۳۲)

## سفیر ایران کے ساتھ شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے مختلف طور کے برتاؤ کا ذکر

جب تک یہ سفیر دہلی میں رہا اورنگ زیب اپنی تمام حرکات و سکنات میں سخت احتیاط کا پابند رہا۔ برخلاف شاہ جہاں نے جس نے نامور شاہ عباس کے سفیر کو کبھی تو بے موقع نخوت دلھا کر ناراض کر لیا اور کبھی ایسی بے تکلفی اختیار کی جو اس کی شان کے برقی نہ تھی جس سے - غیر کی نظر میں اس کی خفت ہوئی۔

سفیر ایران اور شاہ جہاں کے چند ظریفانہ سوال و جواب کا ذکر اور مصنف کی رائے میں ان کا سفیروں کے مناسب حال نہ ہونا

جب کوئی ایرانی ہندوستانیوں کی ہنسی اڑانا چاہتا ہے تو مندرجہ ذیل قصے بیان کرتا ہے۔ اولا یہ کہ جب شاہ جہاں کی کوئی تدبیر نہ چل سکی کہ سفیر ایران ہندوستان کے درباری قاعدہ کے موافق رسم تسلیمات، جس سے اس کو انکار تھا، جانے تو اس نے یہ تدبیر نکالی کہ عام و خاص کے دروازہ کا پھانک تو بند کروادیا اور صرف لٹڑ کی کھلی رہنے دی جس میں سے بغیر سر جھکائے گزر نہیں ہو سکتا تھا۔ شاہ جہاں کو امید تھی کہ اس تدبیر سے ہم کو اس بات کے ہنسنے کا موقع ملے گا کہ - سفیر ایران کو دربار میں حاضر ہونے کے وقت ہندوستان کی رسم سے بھی زیادہ سر جھکانا پڑا۔ لیکن یہ سرکش اور چالاک ایرانی فوراً تازہ گیا اور شاہ جہاں کی طرف پیٹھ کر کے لٹڑ کی میں داخل ہوا۔ شاہ جہاں یہ دیکھ کر کہ اس چال میں بھی وہی ور رہا بہت جھنجھایا اور سفیر کو تعذرت سے مخاطب کر کے بولا "اے بد خمت کیا تو اپنے جیسے گدھوں کا

طویلہ سمجھ کر اس میں داخل ہوا ہے۔ اس نے کہا بیشک میں یہی سمجھا تھا۔ یہ اندازیت دروازہ میں سے گزر کرتے ہوئے کون شخص یہ خیال کر سکتا ہے کہ گدھوں سے مٹنے کے وہ کسی اور جگہ جاتا ہے۔

دوسرا یہ کہ شاہ جہاں نے سفیر ایران کے کسی بے ادب اور کرخت جواب سے ناراض ہو کر کہا "اے بدخت شاہ عباس کے دربار میں کیا کوئی شریف آدمی نہ تھا جو تجھے خردماغ کو میرے پاس بھیجا؟" اس نے کہا "کیوں نہیں بہت سے مہذب اور شریف لوگ موجود ہیں مگر وہ اگلے کی لیاقت کے موافق سفیر بھیجا کرتا ہے۔"

تیسرا یہ کہ ایک دن شاہ جہاں نے غیر ایران کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کو بلایا اور حسب معمول اس کے چھیڑنے کے لئے موقع دیتا رہا۔ پس جب سفیر نے قاب میں سے ڈھونڈ کر ہڈیاں نکالیں اور چوڑی شروع کیں تو بادشاہ نے چپے سے کہا "اچھی جی تے یہ ہا میں گئے" اس نے کہا "کچھڑی" جسے بادشاہ بڑی رغبت سے خوش جاں فرما رہے تھے۔ پھر ہی ایک کھانا ہے جو چاول اور مونگ یا ماش وغیرہ ملا کر پکایا جاتا ہے اور جس کو عموماً ہندوستان سے غریب آدمی کھاتے ہیں۔ پھر بادشاہ نے پوچھا کہ تم ہمارے شہر دہلی کو (جو اس وقت یہ تیار ہو رہا تھا) اصفہان کے مقابلہ میں کیسا خیال کرتے ہو؟ سفیر نے جملہ آور سے جواب دیا کہ "وائتہ بابتہ اصفہان تو آپ کے شہر کی سرد کو بھی نہیں پہنچتا" اس کو بادشاہ نے تو تعریف سمجھا اور غیر سے گویا جو ملیج کی تھی۔ کیونکہ شاہ جہاں بادشاہ کا کردہ غبار بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ ایک قصہ ویہ بیان کرتے ہیں کہ جب شاہ جہاں نے سفیر کو اس امر پر مجبور کیا کہ ٹھیک طور پر بتائے کہ ایران اور ہندوستان کی عظمت کی قوت میں کس قدر فرق ہے تو اس نے عرض کیا کہ ہندوستان چودھویں رات کے چاند کے موافق ہے اور ایران محض دوسری یا تیسری رات کے چاند کے مطابق۔ جس سے شاہ جہاں نے اپنی عظمت کے بہت ہی خوش ہوا۔ لیکن جب اس ذو معنی جواب کا اصل مطلب نیل میں آیا جو یہ تھا کہ عظمت ہندوستان کے قریب ہے اور ایران ایک بڑھتی دولت ہے تو دل ہی دل میں بہت چڑھا۔ اس نے انگریز ہندوستان میں جو ایرانی رہتے ہیں وہ اپنی ذہانت اور حاضر جوابیوں کی نسبت اسی طرح کی شینیں بھھار کرتے ہیں اور ایسے قصے بیان کرتے ہوئے کبھی سیر ہی نہیں ہوتے۔ مگر میری رائے میں یہ نسبت تعلیٰ اور مدح پنے اور طنز و ایما کے سفیروں کے لئے زیادہ طریق یہ ہے کہ وہ متانت اور وقار اور ادب کو ملحوظ رکھیں۔

شاہ جہاں کا مراض ہو کر اشارہ سے سفیر ایران پر مست ہاتھی کا چھڑوا دینا  
اور اپنی پالائی اور دیہی سے سفیر کا اس آفت سے بچ نکلنا

شاہ جہاں کا یہ سفیر ارچہ ان پسندیدہ اوصاف سے تو معرا ہی تھا مگر تعجب تو اس  
مات کا ہے کہ اس کو تا مسموں شعور بھی نہ تھا کہ اپنی جان اور پرد کو بچائے رکھنا اور خواہ مخواہ  
ایک خود بہاد شاہ کو اپنی نسبت غصہ نہ کرینا چاہئے۔ چنانچہ ایک واقعہ سے جس میں  
اس کی جان جانے میں کوئی یقینہ باقی نہیں رہا تھا، ثابت ہوتا ہے کہ ایسی ہی نادانی کی باتوں  
سے اس نے شاہ جہاں کو اپنے سر کر لیا تھا۔ یعنی اس بادشاہ کو اس سے ایسی دلی رنجش ہو گئی  
تھی کہ اس سے بات چیت کرنے میں حقارت آمیز اغاظ اعلانیہ بہہ بیٹھتا تھا بلکہ مخفی طور پر  
یہ حکم دے دیا تھا کہ جب وہ دربار کو آئے تو خاص کے راستہ میں (جو مثل ایک لمبے اور  
تنگ کوچہ ہے) ایک خونی ہاتھی اس پر چھوڑ دیا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اگر یہ شخص  
چالاک اور دیہ نہ ہوتا تو ضرور مارا جاتا لیکن وہ اپنی پامالی سے ایسی پھرتی سے راتہ کہ دیا اور  
اس نے اور اس کے ہمراہیوں نے ایسے تیر پر تیر مارے کہ ہاتھی بھاگ گیا اور اس کی جان بچ  
گئی۔

### اورنگ زیب کا اپنے استاد ملا صاحب کے ساتھ عجیب سلوک

جس مہینے سفیر ایران اپنے ملک کو واپس آیا ملا صاحب کی دربار میں مشہور آؤ بھگت  
ہوئی۔ یہ بڑھا (۱۴۳) عالمگیر کا استاد تھا اور ایک مدت سے اپنی جاگیر میں جو شاہ جہاں کے  
اسے دے رکھی تھی، رہتا تھا۔ جب ان کے سنا کہ شہزادوں کی باہمی لڑائیاں ختم ہو چکیں  
اور اس سے شاکر دے اپنی اولو عزمانہ تجویزوں میں پوری کامیابی حاصل کر لی تو فوراً دہلی میں  
آیا اور اس کو پوری امید تھی کہ اب امارت کا درجہ بہت جلد حاصل ہو جائے گا۔ چنانچہ جو نوگ  
دربار میں ذی وجہت تھے، سب اس نے اپنے جانب دار بنائے، یہاں تک کہ کئی شخصوں  
بدعہ روشن آرائی نے بھی اورنگ زیب کو یاد دیا کہ آپ کا قابل التعظیم اور کامل الاخلاص  
استاد عزت و اکرام کا ضرور مستحق ہے۔ مگر تین مہینے تک تو اس نے یہ بھی جاننا نہ چاہا کہ وہ  
دربار میں آتا بھی ہے یا نہیں لیکن آخر کار جب اس کو دیکھتے دیکھتے تنگ آ گیا تو حکم دیا کہ ملا  
خلوت کے دربار میں حاضر ہو۔ جہاں صرف حکیم الملک و دانشمند خاں اور تین چار اور امیر جو





برائوں کے نام بھی اچھی طرح نہیں بتائے جو ہماری سلطنت کے بانی تھے اور ان کے سوانح  
 عمری اور ان خاص طور کی لیاقتوں سے جن کے باعث وہ بڑی بڑی فتوحات کرنے کے قابل  
 ہوئے۔ اور ان فتوحات سے پہلے جو واقعات نمودار میں آئے ان سے بھی ناواقف رہا اور  
 ہا جو دیدار شدہ کو اپنی ہمسایہ قوموں کی زبانوں سے واقف ہونا ضروری ہے، بجائے ان کے،  
 آپ نے مجھ کو عربی بھنپڑھنا سکھایا۔ اگرچہ اس زبان کے سیکھنے میں میری عمر کا ایک بڑا  
 حصہ ضائع ہوا۔ مگر جب آپ نے یہ سمجھا تھا کہ آپ مجھ پر ایک ایسی زبان کے سکھانے سے  
 ہر دس بارہ برس برابر محنت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی، ایک دائمی احسان کرتے ہیں۔  
 آپ نے میرے لیے یہ سوچیں کہ ایک شہزادہ کو زیادہ تر کن کن علوم کے پڑھانے کی  
 ضرورت ہے، صرف صرف و نحو اور ایسے فنون کی تعلیم کو جو ایک قاضی کے لیے ضروری ہیں  
 ، مقدمہ جانا اور ہماری جوانی کے یام و ب فائدہ دار فظنی بیٹوں کے پڑھنے پڑھانے میں ضائع  
 کیا۔ پس یہ افکار تھے جن میں اور تکذیب نے اپنی ناراضی کا اظہار کیا۔ لیکن بھنپڑھنے سے  
 آئی یا تو ماہرین و شہداء اور اس کے کام میں قوت دھانے کو یا مباحثات سے حسد کے  
 مارے والے تھے ہیں کہ با شہداء ملا کر مدت کرنا کسی پر ختم نہیں ہوا۔ بعد تھوڑی دیر اور  
 ادھر کی باتیں کر کے دوبارہ ملا کر کہا۔

”نیا آپ“ ”مقدمہ نہ تھا“ کہ ”صہبن میں بعد قوت حافظہ قوی ہوتی ہے، ہزاروں  
 معقول باتیں ذہن نشین ہو سکتی ہیں، آسانی سے ساتھ انسان کی مفید تعلیمیں حاصل  
 کر سکتا ہے۔ جن سے دل میں نصیحت علی حیاں پیدا ہو جاتے ہیں اور انسان بڑے بڑے  
 نمایاں کاموں کے لیے قابل ہو جاتا ہے۔“ یہ نماز صرف عربی زبان میں کے ذریعہ ہے،  
 ہو سکتی ہے اور ہماری اسلی زبان میں اس طرح نہیں ہو سکتی، اور تحصیل مسائل شرعیہ یا  
 زبان عربی میں یہ موقوف ہے۔“ آپ نے ہمارے مدعا کو تو یہ سمجھا دیا کہ ہم سے غلاف  
 یہ باتیں ہیں اور مجھے وہ یاد ہے کہ آپ ہر سال تک ایسے ہی ہوا اور غوم مسائل کے  
 میرے دماغ کو پریشان کیا ہے جن کے حل ہو چکے کے بعد بھی چھ اطمینان خاطر حاصل  
 نہیں ہو تا اور معذرت دیا کہ میں ابھی کارآمد نہیں ہوتے اور صرف ایسے غیر معین اور  
 انفسان خیالات اور توہمات ہیں جو سمجھ میں تو بڑی مشکل سے آتے ہیں مگر بہت ہی جلد پھر  
 جس بات پر ہیں اور ان کا نتیجہ صرف یہ ہے کہ دماغ پریشان اور عقل ضبط ہو کر آدمی ایسا نہ  
 رہے اور نتیجہ یہ ہے کہ اس کے دل میں بے شک آپ نے میرے وقت

اگر ان مایہ کے کئی سال ایسے مسائل مفروضہ کی تعلیم میں جو آپ کو مر خوب تھے، صرف  
 کرائے۔ مگر جب میں آپ کی تعلیم سے علیحدہ ہوا تو کسی بڑے علم کے جاننے کا فخر نہیں  
 کر سکتا تھا۔ جزا اس کے کہ ایک چند عجیب اور غیر معروف اصطلاحوں سے واقف تھا جو یہ  
 عمدہ سمجھ کے نوجوان شخص کی ہمت کو شکستہ ذہن کو حتمی اور طبیعت کو حیران کر دیتی ہیں اور  
 جو مدعین فلسفہ کے مجموعے و عموں اور جمالت کے چھپانے کی خاطر جو آپ کی مانند و دلوں  
 کو یہ ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں کہ وہ عقل و دانش میں سب سے بڑے تھے ہوئے ہیں اور یہ کہ  
 ان کی تاریک اور مشتبہ المہموں جو حق، بنی حق میں ایسے بہت سے واقف ہیں و جزا ان سے کہ  
 کسی کو معلوم نہیں، گھڑ لی گئی ہیں۔ اگر آپ مجھ کو وہ فلسفہ سکھاتے جس سے ذہن اس قابل  
 ہو جاتا ہے کہ بغیر برہاں اور دلیل سے کسی بات کو تسلیم نہیں کرتا یا آپ مجھ کو یہ سبق  
 پڑھاتے جس سے انسان نے نفس کو ایسا شرف اور علوی صفت ہو جاتا ہے کہ ان کے انتہا بات  
 سے متاثر نہیں ہوتا اور ترقی و تنزل کی حالت میں ایک ہی سار رہتا ہے۔ یا تم بیک انسان سے  
 ہوازمہ فطرت اور عقلیات طبعیت (بیچ) سے واقف کرتے یا مجھے ایک طریق استدلال کا  
 عادی بناتے کہ تصورات و تخیلات و چھوڑ کر ہمیشہ سوں صداقت پر ہر طرف رہو یا  
 کرتا اور عالم و مافیہ کے حقائق واقعہ اور اس سے وٹ و فساد کی ترتیب و نظام سے معارف  
 تعلیمیہ کے مجھے متعلق کرتے۔ اور جو فائدہ آپ نے مجھے تعلیم دیا ہے وہ یہ مسائل پر تشکیلی  
 ہوتا تو میں اس سے بھی زیادہ آپ کا احسان مانتا جتنا کہ سندرنے ارطو کا مانتا تھا اور درحقیقہ  
 سے بھی زیادہ آپ کو انعام عطا کرتا۔ سلامتی انا قدر دانی کا مجموعہ انعام ہوتا تھا وہ مجھ پر نہ  
 دے۔ یا تم یہ نہ جانتے تھے کہ شہزادوں کو اتنی بات تو ضرور ہی سکھانی چاہئے کہ ان کی رعایا  
 سے اور رعایا کو ان سے ساتھ اس طرح برتاو کرنا ضروری ہے اور یہ تم کو اہل دنیا میں یہ نہیں مرینا  
 و ادب نہ تھا کہ میں نے وقت بہت و تاج کی خاطر مجھ اپنی جاٹ پانے سے سے تھوڑے پڑ  
 اپنے بھائیوں سے بڑے پر مجبور ہوں گا۔ یہ غلطی نہ ہو کہ ماطین ہندوں کو  
 ہمیشہ کی معطلے پیش آتے رہے ہیں۔ پس تم نے بھی بڑائی کا فن یا کسی شہر کا ماحول نہ رہنا یا  
 فوجوں صف آرائی کا طریقہ مجھے سکھایا تھا۔ "میر کی خدائیں طاعتی تھیں کہ میں نے ان  
 معادلات میں ایسے لوگوں سے ہاتھ سیٹھیا تھا جو تم سے زیادہ عقلمند تھے۔ میں اپنے ہاں  
 چلے جائے اور اب سے بعد وہی نہ جائے کہ تم کو ہوا اور تمہارا کیا حال ہے۔



آمیوں کے درباروں میں رسائی پیدا کرنے اور ان کو اپنا محتاج ایہ ثابت کرنے کا ایک طریقہ بنا رکھا ہے۔

اغرض ہاؤسوں کے ان خیالات اور علی الخصوص سیدرجہ فیل، قحطی کے اس ۵  
 مہینہ بڑا چہرہ چاہتا تھا، منجھ بہت ناخوش ہوا اور وہ یہ کہ یہ نئے مہینے اور مہینے  
 عباس نے نہیں اپنے محل میں پائیں مانع کانے کا علم دیا تھا اور اس بار سے اس کی  
 مقررہ ہوا چکا تھا اور باغبان شاہی نے میوہ کے چند اڑتوں سے ایک مہینہ سب موقوف بھی  
 ہوئے رہا تھا۔ مگر، شاہی منجھ نے مات بھی چہرہ پر نہ دیا کہ اس وقت دریافت کے لیے  
 درست کام جائیں گے تو ہرگز نہ ہونے کے اس شہ عباس نے جو اس بات میں  
 رسامیت جو بڑ کرنے کو نہ تو اس نے پتہ پانہ واپس اور اپنی کتاب کے وقت سے بیٹ  
 اور حساب کا کر عرض کیا کہ اتاروں کے فاسوں متاثر ہونے سے اس سے اس کی  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ کی کمی کے کرنے سے پتہ درست کا یہ جائیں شاہی  
 باغبان جو ہومیوں سے پچھ پچھ کرنے کو ایک مسئلہ بات نہیں تاکہ اس کی صورت ہو  
 کے وقت حاضر نہ تھا۔ پس غیر اس کے کہ اس کے کانٹھار یا جائے کے مہینے  
 کے اور بادشاہ کے خاص اپنے باتھ مت اڑتوں کو چاہا یا تاکہ یا کار کے طور پر  
 جائے کہ وہ خود شاہ عباس کے کام ہوئے ہیں۔ مگر باغبان جب اپنے معمولی وقت پر پہر  
 کو آیا تو درختوں کو کا ہوا دیکھ کر بہت متحیر ہوا اور یہ نہیں کر کے اس قینے نہیں  
 کانے کے جو اس نے جو بڑ کر رکھا تھا، مثلاً سیب کی جگہ زرا آو اور ماہی جگہ ناشپاتی کا  
 ہوئے تھے، تو ان کو ہارے ہر جڑوں پر چھ مٹی ڈال کر رکھ دیا اور رات بھر اسی طرح  
 رہے۔ منجھ کو بھی فوراً ہی نے جائے اور اس نے بھی فوراً ہی شاہ عباس کے پاس باغبان  
 کی اس حرمت کی سخت شکایت کی۔ پس یہ شاہ باغبان اس وقت طلب ہوا اور بادشاہ نے  
 نہایت غضبناک ہو کر کہا کہ تو نے یہ کیا حرمت کی کہ جن درختوں کو ہم نے ایک ساعت  
 نکلوا کر خود اپنے ہاتھ لگاتے کیا تھا ان کو ہار ڈال اور اب یہ امید ہے کہ اس کا من  
 درخت پھل کے گا۔ یہ بعد جو ساعت یہ تھی وہ بڑی اور چہرہ اس کی۔ یہ سب  
 باطن اور ساہو و حست کی جو اس وقت شیرازی شرب کا یہ قدر بھی نہ سمجھتے تھے،  
 نجومی کی طرف ترجیحی تھے اس لیے کہ یہ تو بعد مامد خوب کی ساعت نکال کے اس  
 بد شگونی وراخیال تو کر کے اس کی تیرا جو ہے۔ یہ جو درخت تھے اس کے سے وہ



گئے وہ شام سے پہلے ہی اٹھ گئے! شاہ عباس یہ سب ساختہ اور مزے دار لطیفہ سن کر بے اختیار قہقہہ مار کر خنس پڑا اور نجومی کی طرف پیٹھ پھیر کر وہاں سے چلا گیا۔

امرا کے مرنے کے بعد ان کی جائیداد کے ضبط سرکار ہو جانے کا ذکر

اب دو قصبے میں اور بیان کرتا ہوں جو اگرچہ شاہ جہاں کے زمانہ کے ہیں مگر ان کے بیان سے اس امر کا ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس ملک میں یہ کیسی ظالمانہ پرانی رسم چلی آتی ہے کہ جب کوئی شاہی ملازم مرتا ہے تو اس کی جائیداد حق سرکار متصور ہو کر ضبط ہو جاتی ہے۔ جس ان میں سے ایک قصہ تو یہ ہے کہ امرا کے دربار میں نیک نام خاں نامی ایک نامور امیر تھا جس نے چالیس پچاس برس کے عرصہ میں بڑے بڑے عہدوں پر مامور رہ کر بہت مال و دولت جمع کی تھی۔ یہ شخص اس ظالمانہ اور مکرور رسم کو ہمیشہ نفرت کی نظر سے دیکھتا کرتا تھا۔ کیونکہ اس سے باعث سے بڑے بڑے امیروں کی بیٹھیں یا ایک ایسی محتاج اور فقیر ہو جاتی ہیں۔ بادشاہ سے ان کو اپنی تھوڑی سی معاش کے واسطے التجا کرنی پڑتی ہے اور ان کے بیٹے کسی امیر کے ماتحت عام سپاہیوں میں نوکری کرنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔ پس اس کا اخیر وقت جب قریب آن پہنچتا تو اس نے مخفی طور پر اپنا تمام خزانہ تو مصیبت زدہ دیوان اور ایسے غریب امیر زادوں کو جو بچا رہے ساروں میں نوکری کر کے بسر اوقات کرتے تھے، تقسیم کر دیا اور خالی صندوقوں کو بوسے کے ٹکڑوں، بندیلوں، پرانی جوتیوں اور پھٹے پرانے پٹوں سے بھر کر خوب اچھی طرح سے مہریں بند کر دیں اور وصیت کی کہ ان میں جو مال و اسباب بچے وہ خاص اہلی حضرات کے لئے ہے۔ میرے مرنے کے بعد باقی تمام حضور میں پہنچایا جائے۔

جس نیک نام خاں کے انتقال سے بعد جب یہ صندوق سرکار میں آئے تو اتفاقاً بادشاہ دربار میں بیٹھا تھا۔ ان کو دیکھ کر اس کا دل ایسا ٹپپا کہ سر دربار ان کے کھوسے جانے کا حکم آیا۔ مگر ان سے کھستے ہی جو افعال اور مہرے اس کو، وہ محتاج بیان نہیں ہے اور اس قدر شرمندہ ہوا کہ فوراً دربار سے اٹھ کر چلا گیا۔

اور واقعہ یہ ہے کہ نیک نام خاں کے مرنے کے چند سال بعد ایک دولتمند بی بی ہمیشہ سے بادشاہی ملازم تھا اور اپنے ملک کے دستور کے موافق بڑا بیاج خور تھا، مگر کیا تو اس سے جتنے پتی مال سے جمہور اپنی پیٹنے کے واسطے لے کر جھگڑا شروع کیا۔ مگر اس نے اس

کی عیاشی اور فضول خرچی کی وجہ سے جو دینے سے انکار کیا تو اس احمق نے شاہ جہاں نے پاس جا کر ہمہ دیا کہ اس کا باپ دو لاکھ "رون" یعنی پانچ لاکھ روپیہ چھوڑ کر ہے۔ اس پر شاہ نے فوراً اس بیوہ صاحبہ کو دربار میں بلا کر یہ حکم دیا کہ ایک لاکھ روپیہ تو خزانہ شاہی میں بھیج دے اور باقی میں سے پچاس ہزار روپیہ اپنے بیٹے کو دے دے اور قلم قلمی دے دے۔ چوبداروں سے کہا کہ اس بڑھیا کو دربار سے نکال دو۔ یہ سن کر آخر چہ یہ بے چاری بہت متحیر ہوئی، اور اس کو اس بات کا بھی بڑا رنج ہوا کہ بلا سماعت اس کے حذر کے دربار سے نکالے جانے کا حکم ہوا۔ لیکن تاہم یہ باہمت بڑھیا گھبرائی نہیں اور چوبداروں کو دیکھ کر رونے لگی۔ شاہ جہاں میں ابھی بادشاہ سے چہ عرش کیا چاہتی ہوں اس پر شاہ جہاں نے فرمایا اچھا جو کہنا چاہتی ہے کہنے دو۔ پس اس نے عرش کیا کہ حضرت امیر اپنا جو اپنے باپ سے ماں کا دعویٰ کرتا ہے چہ بے جا نہیں ہے۔ کیونکہ وہ ہمارا بیٹا اور ہمارا وارث ہے۔ مگر میں ہاتھ بڑھ کر عرش کرتی ہوں کہ سرکار کا میرے خاندان کے ساتھ کیا رشتہ ہے جو حضور ایک لاکھ روپیہ مانگتے ہیں شاہ جہاں نے یہ مختصر اور پیمائش سوال سن کر بہت خوش ہوا اور اس خیال سے کہ شہنشاہ ہند ہو کر ایک بیٹے کا رشتہ دار کہہ لے اس کو بڑی ہنسی آئی اور نئی بار قلم دے دیا اور حکم دیا کہ اچھا اسے جانے دو اور اس کے مال و دولت سے کوئی مہم غرض نہ ہو۔

شہنشاہوں کی باہمی لڑائی تقریباً ۱۶۶۰ء میں جب ختم ہو چلی اس وقت سے لے کر پندرہ برس بعد تک جہد میں ہندوستان نے رخصت ہو ا جو جو واقعات قبل غور پیش آتے رہے اب میں ان سب کو لکھنا نہیں چاہتا۔ اگرچہ چہ شک نہیں ہے کہ ان میں سے بعض سے لکھ دینے سے میرا یہ مدعا کہ مغلوں اور ہندوستانوں سے طور طریق اور ذہن و فکر کا حال ناظرین کتاب کو واضح ہو جائے بہت چہ پرانہو جاتا۔ اسی فوارشتہ وجہ سے مجھے وہ واقعات تمام و کمال نہیں پھر بھی پڑیں گے۔ لیکن سر دست میں صرف انہی خاص خاص لوگوں کے بعض اہم حالات بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں جن کے نام سے ناظرین واقف ہو چکے ہیں اور اس بیان کو شاہ جہاں کے حال سے شروع کرتا ہوں۔

شاہ جہاں کے قید کے زمانہ میں اس کے ساتھ اورنگ زیب کے

طرز سلوک کا بیان

اگرچہ اورنگ زیب نے شاہ جہاں کو قید خانہ میں بڑی احتیاط سے رکھا تھا

ہو تھا اور کسی ایسی بات میں محنت و غصہ نہیں کی جاتی تھی جس سے اس کے نکل بھگتے نہ  
 ہوتے۔ وہ پیشہ ہو بیٹھ اور سب طرح پر ادب و دروہ مت سے سلوک کیا جاتا تھا اور ان شاہی محلوں میں  
 رہنے سننے کی بھی اجازت دے دی گئی تھی کہ ان میں وہ پہلے رہا کرتا تھا اور اس کی بیٹی  
 معروف و نامور صاحب سے ملنے کی بھی اجازت تھی اور محل کی کل متعہ عورتیں مشہور  
 ماہرچی خانہ اور ٹاپے خانے، سیپ، وغیرہ سب حاضر رہتی تھیں اور ایسے معاملات میں اس کی  
 کوئی خواہش نہ تھی کہ وہ نہیں کی جاتی تھی اور بوجہ مذہب و زائد اس سے یہ بھی بعض عداوتیں  
 اس کے پاس چار و ست و تین کی یہ مانگی تھی اور اس سے ٹھوس اور ہڈ بڑے وغیرہ شکاری  
 جانوروں سے لے کر پائے اور سرخسوں اور مینڈھوں وغیرہ کی زانیہ کا متناہیکہ کی بھی اجازت  
 تھی۔ خرمید اور ملک زیب کا برتاؤ شاہ جہاں کے ساتھ مہربانی اور اب سے خالی نہ تھا اور  
 انکی امکان و دینے و زکے کی ہر طرح سے خاطر و داری برتا اور نہایت کثرت سے  
 ملنے کی نہ مہیحقا رہتا اور سلطنت کے باب سے معاملات میں اس کے اور  
 مشہور و مشہور ایک چہرہ و مرتد کی ہدایت کے طالب کرتا تھا اور اس کے عریضوں سے جو کثرت  
 ملتا رہتا تھا اب اور فہرہ و داری خاطر ہوتی تھی۔ پس اس طرح سے شاہ جہاں کی ابرو  
 تھی اور اس کا غصہ آخر کار یہاں تک ٹھنڈا پڑ گیا کہ معاملات سلطنت میں اپنے کو ملنے پڑنے  
 لگ گیا اور اور اشہد و بیٹی کو بھی اس کے پاس بھیج دیا اور وہ پیش بہا جو اہرات جن کے  
 دینے سے پہلے نکال کرے یہ ہر دیا تھا کہ اگر پھر مانگو گے تو کوٹ کر چوراکرڈوں گا مگر وہ اس کا  
 نہیں ان میں سے بھی بعض جو اہر اور ملک زیب کے پاس از خود بھیج دیئے بلکہ اپنے باقی  
 فرائض سب خانہ خرمیش معاف کر کے اس کے حق میں اعائے خیر بھی بردی۔ حالہ نہ  
 اور ملک زیب بڑی بادست سے ہر بامعافی مانگ چکا تھا اور شاہ جہاں اس بات کو قبول نہیں  
 کرتا تھا۔ مگر میر سے اس بیان سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شاہ جہاں کی ہر ایک بات بلا عذر  
 تسلیم کر لی جاتی تھی۔ بلکہ مجھے اور ملک زیب سے ایک عریضہ کی طرز تحریر سے معلوم ہو  
 کہ جب بھی یہ مدعا ہر اسد و خاتم کے طور پر اس کو چھ نہمتا تھا تو یہ اس کے جواب میں جرات  
 سے نہ تھا اپنی ہی بات پر قائم رہنے کا انہار کرتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کے چند فقرے  
 پڑھے ہیں جن کا معنی یہ تھا کہ یہ تصور یہ چاہتے ہیں کہ میں ختمی سے ساتھ پرانی رسموں  
 کا پابند رہوں اور جو ہر نو چار مر جاے اس کی جائیداد منہ لڑوں اور چہ شاہاں  
 مغیہ کا یہ دستور رہا ہے کہ اپنے کی امیر یا کسی دوست مند صاحبان کے مرنے کے بعد بد

بعض اوقات تو دم نکل جانے سے بھی پہلے میں اس سے تمام مال و اسباب کا تعیندہ راتے تھے اور جب تک اس کے نوکر چاکر جزو کل مال و دولت ملکہ ادنیٰ ادنیٰ زیور بھی نہ بتاواں میں نے ہر پیٹ و ر قید و بند کا تشدد کیا جاتا تھا اور یہ دستور ب شک فائدہ مند بھی ہے۔ لیکن جو نا انسانی اور بے رحمی اس میں ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اور اگر ہم ایک میر نیب نامہ حال کا معاملہ کرے یا کوئی عورت اس سے وہ صاحبِ جنی کی طرف سے اپنے مال کو پوشیدہ رکھے تو اس کے حق بجانب ہے یا نہیں؟ میں حضور کی نقلی سے بہت ذرا تاہوں اور اس امر کا متحمل نہیں ہو سکتا کہ حضور میرے طور و طریق کی نسبت غلط فہمی فرما میں اور جیسے کہ حضور خیال فرماتے ہیں تخت نشین ہونے نے مجھے خود رائے اور مغرور نہیں بنا دیا۔ چاہیں برس سے زیادہ کے تجربہ سے حضور خود ہی خیال فرما سکتے ہیں کہ تاج شاہی اس قدر آراں بار چیز ہے اور بادشاہ جب دربار سے اٹھتا ہے تو اس قدر انکار اس کے دل کو غمگین و درد مند بناتا ہوئے ہوتے ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف جد امجد جلال الدین محمد اکبر نے ہی غرض سے کہ ان کی اور داناں اور نرمی اور تمیز کے ساتھ سلطنت کرے اپنے عہد سلطنت کی تاریخ میں امیر تیمور گورگان کا ایک ذکر بطور نمونہ لکھ کر اپنی اور د کو اس کی طرف توجہ دلائی ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ ”جب بایزید یلدرم گر قدر ہو کر امیر تیمور کے حضور میں آیا تو میر نے بہت غور کے ساتھ اس مغرور قیدی کی طرف دیکھ کر غصہ دیا تو بایزید نے اس حرمت سے ناراض ہو کر امیر کو کہا کہ تم کو اپنی فتح مندی پر اس قدر اترانا نہ چاہئے۔ عزت و دولت منجانب اللہ ہے اور ممکن ہے کہ جس طرح تم آج فتح یاب ہوئے ہو کل میر کی طرف سے پڑے جاؤ“ میر نے جواب دیا کہ میں دنیا اور اس کے جاودہ دولت کی بے ثباتی سے خوب واقف ہوں اور خدا نے کرے کہ میں اپنے کسی مغلوب و دشمن کا تسک کروں اور میری ہنسی کا سبب یہ نہ تھا کہ تمہارا دل دکھوں بلکہ مجھے تمہیں دیکھ کر اپنی اور تمہاری بد صورتی کے خیال نے بے اختیار ہنس دیا۔ کیونکہ تم تو کالے ہو اور میں لٹکڑا ہوں! اور یہ بات میرے دل میں گزری کہ تاج سلطنت ایک کیا چیز ہے جس کو پائے بہاد شہ ہے اپنی ہستی کو بھول جاتے ہیں۔ حالانکہ خدا تعالیٰ اس کو اپنے ایسے بندوں کو عطا کرتا ہے جو کالے اور لٹکڑے ہوں“ (۱۴۵)۔

معلوم ہوتا ہے کہ حضور یہ خیال فرماتے ہیں کہ میری مصروفیت بہ نسبت ان امور کے جن کو میں نظم و نسق ملک داری اور سلطنت کے اندرونی استحکام کے لئے نہایت ضروری جانتا ہوں نئی نئی فتوحات اور ملک گیری کی جانب زیادہ ہونی چاہیے۔ اس امر سے میں



ہر گز انکار نہیں کر سکتا کہ ایک بڑے شہنشاہ کا عہدہ دولت نئی نئی فتوحات کی وجہ سے ممتاز اور ممتاز ہونا لازم ہے اور اگر میں ایسا نہ کروں تو دیا اپنے نامور بزرگ امیر تیمور گورگان کی نسل کو اہلبے اگاؤں گا۔ مگر بہر حال یہ بات قرین انصاف نہیں ہے کہ مجھے کاہلی اور خاموش بیٹھے رہنے کا الزام دیا جائے۔ کیونکہ ہنگالہ لورد کن میں میری فوجوں کی مصروفیت کو تو حضور بھی عبث خیال نہیں فرما سکتے اور میں حضور کو یہ بھی یاد دلاتا ہوں کہ بڑے سے بڑا ملک گیر بھی ہمیشہ سب سے بڑا بادشاہ نہیں ہوا۔ اور دیکھا جاتا ہے کہ کبھی کبھی دنیا کے اکثر حصے بالکل وحشی اور تاریک یافتہ قوموں نے فتح کر لئے ہیں اور نہایت وسیع سلطنتیں تھوڑے ہی عرصہ میں بالکل ٹکرے ٹکرے ہو گئی ہیں۔ پس حقیقت میں سب سے بڑا بادشاہ وہی ہے جو رعایا پروری اور عدل و انصاف ہی کو اپنا حاصلِ عمر جانے۔

اس عریضے نے مافی حصہ کے پڑھنے کا مجھے موقع نہیں دیا گیا۔

میر جہلمہ کی لیا قوتوں اور مہم آسام اور اس کی موت کا ذکر

اب میں چند کلمے اس مشہور شخص کے باب میں کہنے چاہتا ہوں جس کو میر جہلمہ بتے ہیں اور ان معاملات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جن سے شہزادوں کی باہمی لڑائی کے بعد اس کا تعلق رہا اور یہ کہ اس نامور شخص کا خاتمہ کس طور پر ہوا۔

ہنگالہ پر قبضہ حاصل کرنے میں اس نے سلطان شجاع کے ساتھ وہ بے رحمی اور بے ایمانی نہیں کی جو بیون خاں نے داراشکوہ سے اور سری بگر کے راجہ نے سیماں شکوہ سے کی تھی۔ بلکہ اس نے ایک ہنرمند سپہ سالار کی طرح ملک پر قبضہ حاصل کیا اور بغیر اس کے کہ کسی دغا اور فریب سے سلطان شجاع کو گرفتار کرے۔ صرف اس پر قناعت کی کہ سلطنت کے چیمبوڑ دینے اور سمندر کی طرف بھاگ جانے پر مجبور کیا۔ سلطان شجاع کی مہم کے خاتمہ کے بعد میر جہلمہ نے ایک خواجہ سرا کو عرضی دے کر اورنگ زیب کے حضور میں بھیجا اور التماس کیا کہ میرے اہل و عیال کو اس کے ساتھ ہنگالہ کو چلے آنے کی اجازت بخشی جائے اور لکھا کہ ”لڑائی طویل و خصلی ختم ہو گئی اور چونکہ میں ضعیف اور بوڑھا ہو گیا ہوں حضور کی نوازش سے مجھے امید ہے کہ اس سے زیادہ اہل و عیال سے میری جدائی کو پسند نہ فرمایا جائے گا۔ لیکن اورنگ زیب اس چارے کے مدبر کے مطلب کو فوراً پا گیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر اس کے بیٹے محمد امین خاں کو ہنگالہ بھیج دیا جائے گا تو میر جہلمہ باغی ہو کر ہنگالہ کا خود سر بادشاہ بننے کا ارادہ

کرے گا اور شاید کہ یہ عجیب شخص اس پر بھی قناعت نہ کرے۔ کیونکہ میر جملہ بیدار مغز، اولوالعزم، شجاع اور دولت مند ہونے کے علاوہ اس وقت ایک فتیاب فوج کا سپہ سالار تھا اور اس سے اہل سپاہ کو محبت بھی تھی اور اس کا رعب بھی مانتے تھے اور ہندوستان کا سب سے عمدہ صوبہ اس کے قبضہ میں تھا۔ اور گولکنڈے میں جو معاملات پیش آئے تھے ان سے عنایت ہو چکا تھا کہ میر جملہ کیسا ایک بے صبر اور بے باک طبیعت کا انسان ہے۔ پس ایسے شخص کی درخواست کو قطعاً رد کر دینا بالضرور خطرناک نتائج کا باعث ہوتا۔ مگر اورنگ زیب اس موقع پر بھی اپنی معمولی احتیاط اور دانائی کو کام میں لایا۔ یعنی میر جملہ کی بیوی اور پوتے، پوتیاں کو بنگالہ کو روانہ کر دیا اور امیر الہ مراد (۱۳۶) کا خطاب عنایت کیا۔ جو ایسا خطاب ہے جس سے بڑھ کر شہنشاہ ہند کوئی خطاب نہیں دے سکتا۔ اور اس کے چنے محمد امین خاں و میر بخشی کا منصب عطا کیا جو سلطنت کے منصوبوں میں دوسرے یا تیسرے درجہ کا منصب ہے۔ مگر اس منصب دار کو ہمیشہ دربار میں حاضر رہنا پڑتا ہے اور بادشاہ سے اس کا طے شدہ روزنامہ نمٹ نہیں تو مشکل تو بے شک ہے۔ اس کے علاوہ میر جملہ کو ۵۵۰۰۰ مستقل صوبہ داری تھی عنایت فرمائی۔

میر جملہ جب اپنی مراد پر کامیاب نہ ہوا تو اس نے سوچا کہ اگرچہ اس کے ہاتھ کی ضرورت درخواست قبول ہو جائے تو یہ امر باضرور بادشاہ کے عتاب کا باعث ہو گا اس لئے اس نے بھی اسی کو بہتر جانا کہ ان انعامات شاہی کا شکر بجا لے اور خاموش ہو رہے۔ ان معاملات پر جب ایک سال کے قریب گزر چکا تو اورنگ زیب نے صحیح طور پر یہ خیال کر لیا کہ یہ بے وفاء اعز م سپاہی اب زیادہ عرصہ تک بچے نہیں بیٹھ سکتا اور اگر اس کو کسی غیہ ملک سے ساتھ لڑائی بھڑائی میں مشغول نہ رکھا جائے تو خود اپنی ہی سلطنت کے اندر کوئی بھیڑا ہوا خطرہ ہے گا، میر جملہ کو آسام کے راجہ پر فوج کشی کی تیاری کا حکم دیا جو ایک زبردست اور دہشتناک راجہ ہے اور جس کا ملک ڈھاکہ کے شمال میں خلیج بنگالہ کے کنارے پر ہے۔

ادھر میر جملہ خود بھی اس مہم کی فکر میں تھا یہ انداز اس کو امید تھی کہ اس طرح پندرہ چھین تک ملک فتح کر کے ایک دائمی شہرت حاصل کرے گا۔ غرض کہ اورنگ زیب کے پیغام رساں نے میر جملہ کو اس مہم پر پہلے ہی سے آہادہ پایا اور فوراً ایک سپاہ لڑائی کے کشتیوں میں اس دریا کے راستہ روانہ ہوئی جو آسام سے نکلتا ہے اور گوشہ شمال و شرق سے چل کر ایک قلعہ پر جس کو اردکیتے جی اور جو ڈھاکہ سے قریب تین سو میل کے ہے اور جس

کو آسام کے راجہ نے ہکا۔ ایک صوبہ در سے سابق میں چھین لیا تھا، جا پہنچی اور دس بارہ دن کے محاصرہ میں قلعہ فتح ہو گیا اور میر ملہ چمدارا کی طرف جو آسام کا دروازہ سمجھا جاتا ہے بڑھا اور انھیں ان کے لیے سنہ کے بعد وہاں جا پہنچی اور یہاں ایک لڑائی ہوئی اور راجہ شکست کھا کر کانوں طرف جو آسام کے راجہ دھانی اور چمدارا سے ایک سو تیس میل کے فاصلہ پر ہے بھاگ گیا۔ لیکن میر ملہ کے ہر زور اور چست تعاقب نے وہاں بھی، مہینے نہ دیا اور جیسے اس سے چھ مہر چہ بندی وغیرہ کر کے، مجبوراً پیچھے کو ہٹتا مملکت آسام کو بہتان میں جا حصار چمدارا اور رکانو بوٹ لئے گئے۔ خصوصاً رکانو سے بہت مال و دولت فوج لے ہاتھ آیا (رکانو ایک بڑا اور عمدہ شہر ہے اور تجارت کی بڑی منڈی ہے اور یہاں ن مور توں کا سن مشہور ہے) مگر کثرتِ بارش کی وجہ سے جو موسم سے ذرا پیسے شروع ہوئی تھی سپاہ آگے نہ بڑھ سکی یہ نہ اس ملک میں اس قدر مینہ برستا ہے کہ جز گاؤں و آبادیوں سے جو پھانٹے راہ پائی اپنی زمینوں پر بسائے جاتے ہیں سب جگہ پانی ہی پانی ہو جاتا ہے اور راجہ نے موقع پائر لشکر آس پاس ملک کو مویشی اور ہر قسم کے مایحتاج سے حالی کر ڈا اور کرچہ فوج نے بہت سال و دولت جمع کر لیا تھا مگر قبل اس کے کہ برسات ختم ہو دے رسد کی طرف سے نہایت وقت اور تکلیف میں پڑ گئی۔ اب میر ملہ نہ آگے بڑھ سکتا تھا اور نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔ کیونکہ سامنے جو پہاڑ تھے وہ نہایت ہی دشوار گزار تھے اور پیچھے ہٹنا اس لئے مشکل تھا کہ پانی اور دلدل کی کثرت کے علاوہ راجہ نے ہوشیاری کر کے وہ پستے بھی تڑوا ڈالا تھا جس پر سے چمدارا کا راستہ تھا۔ پس برسات بھر مجبوراً وہیں ٹھہرنا پڑتا۔ مگر شب و دن سم آتے تک رات دن کی تھلیوں اور رسد کے نہ مٹنے سے فوج ایسی شکستہ خاطر ہوئی کہ میر ملہ کو آسام کی فتح کا ارادہ مجبوراً ترک کرنا پڑا اگر یہ فوج کی اور کم لیاقت سردار سے ماتحت ہوتی تو ہکا کو وہ پس کرنا مشکل تھا۔ کیونکہ رسد بہت مشکل سے بہم پہنچتی تھی اور راستہ میں دلدل اب بھی اس کثرت سے تھی کہ سپاہ جلد جلد کوچ نہیں کر سکتی تھی اور راجہ ہستی سے ساتھ پیچھے گا چلا آتا تھا۔ مگر میر ملہ اپنی معمولی ہوشیاری سے لشکر کو ایسے ڈھنگ سے ہٹا دیا کہ اس کے دشمن مدد کی اور بھی دھوم پڑ گئی اور مال و دولت بھی خوب ساتھ لیا اور واپس آتے ہوئے قلعہ ارد کو خوب مستحکم کر کے ایک جرار سپاہ وہاں اس غرض سے چھوڑ آیا کہ اگلے برس کے شروع میں برسات سے پہلے پہلے پھر چڑھائی کی جائے۔ لیکن یہ نامی سردار مرض پیش سے جو اس کے لشکر میں ہکا لے پہنچتے ہی پھیل گیا تھا،

مر گیا اور جیسا کہ ہوٹا پاپا ہے تھا اس کی وفات سے تمام بندہ تان میں تھک چکا تھا۔ اس وقت سے عقلمند لوگوں کا قول یہ ہے کہ حقیقت میں اورنگ زیب کا۔ کا بادشاہی ہو اس کے اورنگ زیب میرٹھ کی خدمات کا معترف اور شکر اتر رہا تھا لیکن شاید ایسا ناپ سہولت نے مر جانے سے جس کا اقتدار اور دانشمندی اس کو ہمیشہ مشغول رہتی تھی۔ زمین نہیں ہوا۔ چنانچہ سردار محمد امین خاں سے کتنا افسوس ہے کہ تمہارے شیخ باپ اور دارالمنہایت قوی اور نہایت خوفناک دوست چلے بسا۔ مگر بہ حال اورنگ زیب نہایت مہربانی اور فیاضی نے ساتھ محمد امین خاں سے پیش آیا۔ اور اس کو یقین دیا کہ اپنے باپ کی جگہ بھر دوں گا اور جیسے اس کے اس کی تنخواہ میں چھوٹی کرے یا میرٹھ سے ماں و باپ و بہن۔ محمد امین خاں کو میرٹھ کے عہد پر مستقل نوایا۔ بدھ تنخواہ میں ایک ہزار روپیہ ماہانہ کا اضافہ کر دیا اور اس کے باپ کے کل مال و اسات سے بھی چند قرض نہیں دیا۔ (۱۶)

شائستہ خاں اور مہم اراکان اور پر حکیم قوم کے جری قزاقوں اور ان کے ظلم و ستم کا ذکر

اب میں تھوڑا سا حال اورنگ زیب کے ماموں شائستہ خاں کا، اس کا بیٹا، بیٹا بھی کیا جا چکا ہے، اور جس کی مائثر تقریریں اور جواز تو اس کے بھائی کے سے اس کے ایمان مرتبہ پر پہنچنے کے باعث ہوئے، ناظرین کی خدمت میں ظاہر کرنا ہوتا ہے۔ یہ ہے کہ کبھو و لی لڑائی سے پہلے جب اورنگ زیب دارالخلافہ سے شجاع سے مقابلہ کیا تھا شائستہ خاں آگرہ کا صوبہ دار مقرر ہو چکا تھا۔ پس اس نے بعد وہاں کا صوبہ دار مقرر ہو اور وہاں کی سپہ سالاری بھی اسی کے متعلق کی تھی۔ اور اب میرٹھ کی وفات کے باعث یہاں کا صوبہ دار لور وہاں کی فوج کا سپہ سالار بھی مقرر ہوا اور امیر امراء کا خطاب بھی اس کو دیا گیا۔ شائستہ خاں کی ناموری کے لحاظ سے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نکال دینے میں جو مہم تقسیم اس نے اپنے ذمہ لی تھی اس کا بیان کیا جائے اور جب یہ خیال کیا جائے کہ خدا جانے اس باعث سے اس کے نامور پیشرو (میرٹھ) نے اس کو اختیار نہیں کیا تھا تو یہ مہم اور بھی زیادہ توجہ کے قابل ہو جاتی ہے اور میرٹھ اس بیان سے مملکت نکال اور اراکان کی ترشتہ اور موجودہ حالت جو اب تک لوگوں کو چنداں معلوم نہیں ہے، مشکف ہوئی اور بہتہ اور حالت بھی جو توجہ کے، حق میں ظاہر ہوں گے۔ مگر اس مہم کی کیفیت معلوم ہونے اور ان واقعات



سے نکلی جھٹکتے سے سنے جو طلیح نکالہ میں واقع ہوئے یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ اراکان میں  
 جسے منجھ لوگوں کا ملک بھی کہتے ہیں، برسوں سے بہت سے نوآباد پر سنجیز اور عیسائی خدام اور  
 دوخت پر سنجیز اور اور پنی لوگ جو ادھر ادھر سے ملوں سے آن کر جمع ہو گئے تھے، رہتے  
 تھے۔ اور یہ ریاست ان بد چلن لوگوں سے ملے جائے پناہ تھی جو نوا، سیلون، کوچین، مدکا اور  
 ہندوستان سے اور مقامات سے جو قبل ازیں ہند سنجیزوں نے قبضہ میں تھے یہاں چلے آتے تھے  
 اور جو بد معاش فقیر اپنی خائناہوں کو چھوڑ آتے تھے یا جو بد اطوار لوگ دو تین عورتوں سے  
 شادی کر کے یا کسی اور بڑے سناہ سے مرکتب ہو کر بھاگ آتے تھے، یہاں ان کی بڑی تو  
 بدعت ہوتی تھی۔ یہ صرف نام سے عیسائی تھے اور اراکان میں ان کا طرز معاشرت نہایت  
 قابل نفرت تھا۔ چنانچہ بدھک ایک سرے کو قتل کرتے یا زہر دے دیتے تھے اور  
 بعض اوقات اپنے واسطہ پاروں کو بھی، جو بچے پوچھتے تو وہ بھی ان سے چھو کلم نہ تھے، مار ڈالتے  
 تھے۔ اور اراکان سے راجہ نے جو ہمیشہ ساطین مغیہ سے خائف رہتا تھا اپنے ملک کی سرحد پر  
 ان سے جو وہ سرال ایک جنگلی چوہوں سے کار آمد سمجھ کر چوٹ گام کی بندرگاہ اور بہت سی  
 زمینیں ہائی سے ان کو دے رہی تھیں اور پوچھتے وہ ان لوگوں سے کی طرح کی عزائم  
 اور بار برس نہیں رتا تھا تو یہ پتہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ ان بد معاش اور بے گان  
 لوگوں کا پیشہ لوٹ لھوٹ اور سمندری غارتگری سے سوا اور پتہ نہ تھا۔ چنانچہ یہ چھوٹی  
 چھوٹی شیتوں پر چڑھ کر ادھر ادھر سمندر میں گشت گاتے اور گنگا کی بے شمار شاخوں اور  
 لھاڑوں میں جاگتے اور نکالہ کے حصہ پامین کے جزیروں کو تباہ و برباد کرتے اور اکثر سواہیر  
 میل تک ملک سے اندر چلے آتے تھے اور جہاں نہیں بازار گا ہوا ہوتا یا کوئی شادی بیاہ یا  
 کوئی اور تقریب ہوتی، وہاں یکایک جا پڑتے اور تمام لوگوں کو پڑ کر سے جاتے اور بد نصیب  
 قیدیوں کو غلام بناتے اور جو چیز اٹھائی نہ جاتی اس کو جلا ڈالتے تھے اور یہ اس ہمیشہ کی لوٹ مار  
 ہی کی وجہ سے تو ہے کہ ہم گنگا کے دہانہ پر ایسے عمدہ جزیروں کو جو کسی وقت خوب آباد اور  
 معمور تھے وہیران اور سنسان پڑا ہوا دیکھتے ہیں اور سوائے شیر وں اور جنگلی جانوروں کے اب  
 وہاں کوئی نہیں رہتا اور ان قیدیوں سے ساتھ وہ بڑی بے رحمی اور بد سلوکی سے پیش آتے تھے  
 اور ان کو یہاں تک جرأت ہو گئی تھی کہ بڑے آدمیوں کو لٹے اور بے کار جان کر انہی مقامات  
 میں بچھڑے کو سے جاتے تھے جہاں سے ان کو پڑ کر لائے تھے اور آسٹریڈین جاتا تھا کہ وہ جون  
 شخص جو کل اتفاقاً بھاگ کر ان کے ہاتھ سے پکے گئے تھے آج اپنے بڑے باپ کو خرید کر ان

کے بچے سے چھڑانے میں کوشش کرتے تھے اور جوان قیدیوں کا یہ حال تھا کہ یا قاتل و قاتلی منعہتے تھے یہاں تک کہ وہ خود قتل و غارت کے شائق بن جاتے تھے یا ان کو دوسروں اور سینٹ ٹامس (Saint Thomas) کے پرستاروں کے ہاتھ بیچ ڈالتے تھے۔ بعد ازاں بنگالہ میں ہو گئی کہ رجنے والے پرستار بھی ان بے چاروں سے خرید لینے میں پتہ سال نہ کرتے تھے اور یہ ہو گیا کہ تجارت کا سبب تک بھی ہوتی تھی جو اس داس یا داس (۱۳۸) کے قریب ایک جزیرہ ہے۔ ان قزاقوں نے یہ معمول مانڈو رہا تھا کہ آہستہ آہستہ مطلب ناموں کی کشتیاں کی کشتیاں بھر کر مقررہ مقامات کو لے جا کر باہمی قرار دے موافق پرستاروں کے آنے کے منتظر رہتے تھے اور وہ ان سب کو نہایت ہی رزنا قیمت پر خرید لے جاتے تھے اور نہایت افسوس ہے کہ ہندوستانیوں کے زوال قوت کے بعد یورپ نے اور قوموں نے بھی پانچواں کے ان قزاقوں کے ساتھ (جو یہ کشتی بھرتے ہیں) کو ایک سال سے اندر اس قدر بندہوں کو میسرانی بنا لیتے ہیں جو پارٹی کو تمام بندہ تال میں اس میں بھی نہیں بناسکتے) اس مذموم تجارت کو جاری رکھا۔ بھارتی مذہب میسرانی کے پاس اور اس طرح سے متواتر توڑنا اور اس کے نوٹوں کو تھیر کر لے جانے اس کے خلاف عمل کرنا، کیا ہی عمدہ طریقہ ہمارے دین مقدس کے پیانے کا ان مہنتوں کے گاہے

جہاں تکیر کے وقت میں پرستاروں کے ہو گئی میں آباد ہونے اور شاہجہاں

کے حکم سے ان کے سخت تباہ ہونے کا ذکر

یہ ہو گئی میں جہاں میں مہ بانی سے آباد ہونے تھے جو جیسویوں سے باطل تعصب نہ کرتا اور ان کی تجارت سے فوائد نشی حاصل کرنے کی امید رکھتا تھا۔ وہاں ان لوگوں نے اس سے یہ عہد بھی کیا تھا کہ ہم خلیج بنگالہ کو جو یہ قزاقوں سے محفوظ رکھیں گے مگر شاہجہاں نے جو باپوں بہ نسبت مذہب اسلام کا زیادہ پابند تھا ان کو اس سبب سے سخت مزاحمت کی کہ وہ نہ صرف راکان کے قزاقوں کو جرات دیتے تھے بلکہ خود بھی بہت سے غلام جو ہادشاہی رعیت تھے اپنے پاس رکھ کر ان کے آزاد کرنے سے انکار کرتے تھے۔ جس کے اوں تو دھمکا کر اور پھسلا کر بہت سا روپیہ وصول کیا مگر اس کے علاوہ ہادشاہی حکام کے موافق جن جن باتوں کی تعمیل ان کی طرف سے مذہب تھی سب انہوں نے اس کو قبول نہ کیا تو آخر کار محاصرہ کر کے شہر پر قبضہ کر لیا اور غلام سب کو غلام بنا کر آکر و بھج دیا۔

رہنے قریب کی تاریخوں میں ان یونوں کی مصیبتوں کوئی مثال پائی نہیں جاتی۔ بلکہ وہ اس  
 پر وہی اس اکیل کی مصیبت سے بہت چھوٹا تھا۔ تھی جو بہت المقدس سے قید سے جا کر سب  
 سے سب میں کو بھیج دیئے گئے تھے (۱۴۹) کیوند شاہ جہاں نے علم کی تعمیل سے بھی نہ  
 کوئی پہن مٹتی رہا نہ کوئی واسطہ اور نہ کوئی درویش چنانچہ حسین اور خوبصورت عورتیں تو  
 کیا بیانیہ کنوری لونڈیاں بنا کر مجلس اے شاہی میں بھیج دی گئیں اور جو زیادہ عمر کی  
 تھیں یا ان کی شکل اچھی نہ تھی امیروں کو تقسیم کی گئیں اور کم سن لڑکے تختہ سے جا کر  
 غلام بنائے گئے اور جو بچے تھے وہ بڑے بڑے وعدوں کی امید پر یا با تھی کے پاؤں سے  
 چمکے جانے لگے۔ متواتر ہمسایوں سے مسلمان ہو گئے۔ البتہ چند درویش اپنے مذہب پر قائم  
 رہے۔ اور فرقہ جیسویٹ سے مسیحیوں اور پارسیوں کی مہربانی سے جنہوں نے اس آفت سے  
 زمانہ میں بھی آکرہ کو رہن ترک نہ کیا اور بہت سارے خرچ کر کے در دوستوں سے سنی  
 غدارش ترا کر اپنے فیضانہ ارادہ میں کامیاب ہوئے۔ وہاں اور اور مقامات مقبوضہ اہل ہندوستان و  
 لہجہ سے گئے۔ مگر ہو گئی کے حادثہ سے پہلے یہ پارسی بھی شاہ جہاں کے عتاب سے نہ بچے تھے۔  
 چنانچہ اس نے آکرہ کا عاینتان اور خوبصورت کر جا جو جہانگیر کے عہد میں مع ایک اور کر جا  
 کے جوہر میں بنایا گیا تھا۔ مسہر کر دیا تھا۔ اس کر جا کے مینار پر ایک گھنٹہ لگا ہوا تھا جس کی  
 آواز تمام شہر میں سنائی دیتی تھی (۱۵۰)۔

## گوا کے وائسرائے کو اراکان پر مہم کرنے کیلئے پرتگیزی بحری قزاقوں کا تحریک کرنا

ہو گئی کے چھین جانے سے پہلے جبکہ سسٹیاں کال سالو اراکان کے قزاقوں کا  
 رہنمہ تھا اور ایسا نامی اور زبردست شخص تھا کہ شاہ اراکان کی مجلس سے اس نے  
 شاہی کرلی تھی ان قزاقوں نے گوا کے وائسرائے کی خدمت میں باقاعدہ طور پر یہ  
 درخواست پیش کی تھی کہ گر آپ چاہیں تو تمام ملک اراکان پر ہم آپ کا قبضہ کر سکتے ہیں۔  
 اگرچہ بلحاظ پرتگیزیوں کی اس وضع اور رویہ کے جو انہوں نے جاپان، نیچو، اتھوپا اور ملوں  
 میں اختیار کیا تھا، اس کے قبول کر لینے میں کوئی نئی اور قابل تعجب بات نہ تھی۔ مگر سستے ہیں  
 وائسرائے گوا کے غرور اور حسد کے مارے اس کو منظور نہ کیا اور اس کو یہ امر نازیبا معلوم ہوا  
 کہ شاہ پر کال ایک ایسے بڑے معاملہ میں ایک ایسے چھوٹے اور کم اصل شخص کا احسان

اٹھائے۔

## پُرسکیزوں کی بد اعمالی کا ذکر

امر واقعی یہ ہے کہ ہندوستان میں پُرسکیزوں سے زوال طاقت کا باعث بن گیا۔ بد اعمالی ہے اور جیسا کہ وہ خود بھی قبول کرتے ہیں اس کو غلبہ دین کا ایک نشان سمجھتا ہے۔ اگلے زمانہ کے پُرسکیزوں کا ہندوستان میں بڑا نام تھا اور تمام ہندوستانی رو سالانہ وقت کے خواہاں تھے اور وہ جرأت اور دین داری اور دولت مندی اور بڑی بڑی تنظیمات عامہ میں حصہ لے کر رہے تھے۔ مشہور تھے (۱۵۱) اور وہ ایسے نہ تھے جیسے کہ آج کل کے پُرسکیز ہیں جو مریض معیوب نفس کے عادی ہیں اور جن کا ہر ایک ذلیل اور پاجیہ کام میں دل متاہ ہے۔

جزیرہ سونڈیب اور فراجوان نامی ایک بدنام پُرسکیز درویش کا ذکر

اسی زمانہ کے قریب جس کام میں ذکر کر رہا ہوں، جزیرہ سونڈیب (۱۵۲) فراجوان دریائی قزاقوں نے اپنے قبضہ میں کر لیا تھا جو کالے دہانے اور بے رشتہ لوگوں سے ایک بہت کارآمد ناکہ تھا اور وہ نامی بد معاش فراجوان جو، سٹائن فوڈ کے درویشوں میں سے تھا نہ معلوم کن فن و فریب سے وہاں کے عالم کو نکال کر ایک مدت تک اس جزیرہ کا ایک چھوٹا سا راجہ بنا رہا تھا اور یہ وہی قزاق تھے جن کا ذکر میں نے پہلے کیا ہے کہ اپنی اپنی قسم کی کشتیوں میں بیٹھ کر سلطان شجاع سے پاس اٹھا کہ میں اس فرانس سے آئے تھے کہ اس کو اراکان لے جائیں۔ اس موقع پر بھی ان بد معاشوں نے ایک ٹیب چاروں کی تھی کہ کسی طرح اس کے اسباب کے صندوقوں میں سے بہت سے جواہرات نکالے تھے اور اراکان پہنچ کر جزوی قیمت پر خفیہ خفیہ بیچتے پھرتے تھے جن میں سے انہوں نے اور اور فرنگیوں نے اکثر ہیرے یہ ام (دھوکہ) دے کر کہ یہ کچے ہیں، ان بے وقوفوں سے تھوڑی سی قیمت پر اڑا لئے تھے۔

شائستہ خاں کا ان پُرسکیز قزاقوں پر چڑھائی کرنا اور ان کے مطیع کرنے

## میں ڈچوں سے مدد لینا

میں خیال کرتا ہوں کہ جو چہ میں نے بیان کیا ہے اس امر سے اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے کہ سلاطین مغیہ کو اس قدر تکلیف اور ایذا اور خرچ ان ظالم و زبردست



یہ وہی سبب ہے، ٹھٹھا پڑتا تھا اور ان کے ہکا۔ میں گھس آنے کے خوف سے ہمیشہ فوج وریلی آس قسم کی شتیوں کے نوازے تاکوں کے رونے کے سے تیار رکھتے پڑتے تھے اور اس پر بھی ان کے ہاتھ سے ہمیشہ تباہ و برباد ہوتا رہتا تھا اور یہ قزاق اس قدر دیہ اور اپنے فن میں ایسے مشرق ہو گئے تھے کہ صرف چار پانچ کیلی آس شتیوں میں بیٹھ کر چڑھ آتے تھے اور عموماً پودہ پندرہ کیلی قسم کی بادشاہی شتیوں کو گرفتار کر لیتے یا تباہ کر ڈالتے تھے۔ اس کے شائستہ خاں نے حکالہ کا صوبہ دار مقرر ہو کر ان کی غنیمت کی تجویز کی اور اس میں اس کے وہ مطلب تھے کہ ہر دست تو ان بے رحم وحشی قزاقوں کے متواتر اور برباد کن حملوں سے اپنے صوبہ کا بچتا اور آخر کار اراکان کے راجہ پر چڑھائی کرنا اور اس بے رحمی کی سزا دینا جو اس نے سلطان شجاع اور اس کے اہل و عیال کی نسبت کی تھی۔ کیونکہ اورنگ زیب کا مستقل ارادہ تھا کہ ان عالی منزلت لوگوں کے خون کا انتقام لے اور اس مثال سے قرب و جوار کے تمام رئیسوں کو یہ سبق دے کہ خاندان شاہی کے لوگ خواہ کسی حالت میں کیوں نہ ہوں انہیں اور ادب کے ساتھ سلوک سے جانے کے مستحق ہیں۔ چنانچہ شائستہ خاں نے اپنی تجویز کے اہم انی امور کو غایت درجہ کی ہوشیاری کے ساتھ پورا کیا اور چونکہ دریائوں اور ندی نالوں کی وجہ سے جو راستہ میں پڑتے ہیں خشکی کی راہ سے اراکان میں فوج کاے جانا بہت مشکل تھا اور بسبب اس فوقیت کے جو ان بحری قزاقوں کو جہازی لڑائی میں حاصل تھی سمندر کے راستہ سے فوج کشی کرنا اس سے بھی زیادہ دشوار تھا اس لئے اس نے ڈچ لوگوں سے مدد لینا مناسب سمجھا اور جس طرح پر شاہ عباس بادشاہ ایران نے انگریزوں کے اتفاق سے جزیرہ ہرمز (۱۵۴) پر قبضہ کر لیا تھا، اسی طرح اس نے بھی ڈچوں کی مدد سے اراکان پر قبضہ کر لینا چاہا اور بنویا کے گورنر کے پاس اپنے اپنی کو چند خاص شرطوں کے ساتھ مدد و پیان کرنے کو بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ آہم تمام مل کر اراکان پر مشتمل قبضہ کر لیں۔ بنویا کا گورنر اس تجویز کے قبول کر لینے پر اس وجہ سے آسانی کے ساتھ مائل ہو گیا کہ اس کے درجہ سے ان کو ہندوستان کے معاملات میں پر حکیموں کی مدد و تحت کے تم کرنے کا جس سے ڈچ کمپنی (۱۵۵) کا بہت فائدہ تھا زیادہ تر موقع ہاتھ آتا تھا اور اس نے اپنے دو جنگی جہاز کا۔ کو بھیج دیئے تاکہ شائستہ خاں کی فوج کو آسانی کے ساتھ چاٹ گام میں پہنچا دیں۔ چونکہ اس عرصہ میں شائستہ خاں نے بھی کیلی آس، غیرہ قسم کی بڑی بڑی کشتیاں جمع کر دی تھیں پس اس نے ان قزاقوں کو اس طرح پر دھمکیا کہ ”اگر فوراً اطاعت قبول نہ کرو گے تو نیست و

ٹاپو کر دیئے جاؤ گے۔ کیونکہ اورنگ زیب نے ارکان کے راجہ کی بیواؤں کا ارادہ سمجھ کر لیا ہے اور ڈپوں کے جنگی جہازوں کا ایک طاقتور بیڑا بھی جس کا تم مقابلہ نہ کر سکتے، بہت جلد آنے والا ہے، پس اگر تم کو چھ عقل ہے اور اپنی اور اپنے اہل و عیال کی نجات چاہتے ہو تو راجہ کی نوکری چھوڑ کر شاہی خدمت اختیار کر لو اور جس قدر تم کو ضرورت ہو، بنگالہ میں زمین عطا کی جائے گی اور راجہ کے ہاں سے جتنی تنخواہ ملتی ہے اس سے دو پندرہ فیصد کم کی جائے گی۔“

اتفاقاً انہی ایام کے قریب ان قزاقوں نے راجہ ارکان کے ایک بڑے عہدہ دار کو ہار ڈال دیا تھا۔ اب اگرچہ یہ بات تو ٹھیک معلوم نہیں کہ راجہ کی بیواؤں کے اندیشہ نے انہیں ڈرایا یا شائستہ خاں کی دھمکیوں اور وعدہ و وعیدوں نے اثر کیا۔ مگر یہ امر متفق ہے کہ ایک دن ان نامالک پر ہتھیروں پر ایسا خوف طاری ہوا کہ جلالت چالیس۔ پچاس کامیوں میں بند کر بنگالہ کو چل پڑے اور ایسے اضطراب سے روانہ ہوئے کہ اس بڑے بوڑھے میں جو روپے اور مال و اسباب بھی ہمشکل ساتھ لے سکے۔ شائستہ خاں ان سے ملنے، طاقتوں سے بڑے اخلاق کے ساتھ، اور بہت سارے روپیہ ان کو دیا اور شہر ڈھاکہ میں ان کے اہل و عیال کے رہنے کے عہدہ بند و بست کر دیا اور اس طرح پر ان کو اس کے حسن سلوک کا ایسا بھرپور یہ یاد آئے کہ خود بادشاہی شہر کے ساتھ مہم پر جانے کی خوانش ظہر کی اور جزیرہ سونڈیپ پر چڑھائی کرنے اور فتح کر لینے میں (جو چھ دنوں سے راجہ ارکان کے قبضہ میں چلا گیا تھا) شریک ہوئے اور پھر یہاں سے بادشاہی فوج کے ساتھ چاٹ گام کو گئے۔ اب اگرچہ ڈپوں کے دو دنوں جنگی جہاز بھی آپہنچے مگر شائستہ خاں نے ان سے سرداروں کی مہربانی کا شکریہ ادا کر کے یہ کہلا بھیجا کہ اب آپ کے تکلیف کرنے کی چھ حاجت نہیں رہی۔

بنگالہ میں یہ جہاز میں نے بھی دیکھے تھے اور ان کے عہدہ داروں سے طاقت بھی ہوئی تھی جو اس بات کے شکی تھے کہ اس ہندوستانی سردار نے محض زبانی جمع خرچ اور خستہ شکریہ پر ہی ان کو مارا اور شرط مقررہ کا چھہ نہ کیا۔

ہتھیروں کے ساتھ شائستہ خاں کے طرز سلوک کا ذکر

شائستہ خاں کا برتاؤ ان ہتھیروں کے ساتھ اگرچہ ویسا نہیں ہے جیسا کہ شاید لحاظ ان کی خدمات کے ہونا چاہئے تھا مگر ہاں وہ ان سے اس سلوک سے پیش آتا ہے جس

سے کہ وہ واقع میں نکتہ ہیں۔ اس نے چاٹ کام سے تو ان کو ٹھیکری دیا ہے اور وہ سب اپنے اہل و عیال سمیت اسی سے قلعہ میں ہیں اور ان کی آمد ان بھی چھ حاجت نہیں رہی۔ اس نے اس نے سمجھ لیا ہے کہ جو وعدے ان سے کئے گئے تھے ان میں سے اب کسی سے بھی یگانہ نہ ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ کئی نئی مینے گزر جاتے ہیں کہ تنخواہ کی بہت پھوٹی کوڑی تہ نہیں ملتی اور وہ ملانے نہ کرتا ہے کہ یہ ایسے غبار اور تار نکتہ ہیں کہ جس راجہ نے ان سے اس قدر سوکے تھے یہ پاتی اسی کے ساتھ ہے ایمانی سے پیش آنے اور اس لئے ان پر بھر دے رونا نادی ہے اور اس طرح سے اس نے چاٹ کام میں ان پر حکیموں کی طاقت سے چراغ کو تھکا دیا جنہوں نے حکام کے نیچے کے حصہ میں اس قدر اندھیر مچا کر تمام ملک کو دیرت اور بے چراغ کر دیا تھا اور یہ امر زمانہ کے گزرنے پر معلوم ہو گا کہ کیا ترستے خاں و ایسی ہی کامیابی اراکات و مہم میں بھی ہوتی ہے یا نہیں۔ (۱۵۶)

اورنگ زیب کے بیٹوں محمد سلطان اور محمد معظم کا ذکر

محمد سلطان تو اب تک قلعہ واپس میں قید ہے۔ لیکن کہتے ہیں کہ اس کو وہ پوتوں کا معمولی قدر اب نہیں پایا جاتا اور محمد معظم بہ دستور اپنی ہوشیاری اور سلامت روی و پال پر چلے جاتا ہے۔ لیکن ایک واقعہ سے ایسا پایا جاتا ہے کہ شاید بادشاہ اس سے چھ ناراض تھا۔ اور اس ناراضی کا سبب یا تو یہ ہو گا کہ اپنے باپ کی شدت مرض سے زمانہ میں کوئی خفیہ کارروائی نہ ہوئی یا کوئی اور نامعلوم سبب ہو گا۔ یا یہ بھی ممکن ہے کہ بغیر کسی چغلی رنجش کے صرف اس کی جرأت اور اطاعت کا امتحان ہی منظور ہو۔ مگر بہر حال اورنگ زیب نے ایک روز بھر سے دربار میں اس کو یہ حکم دیا کہ "ایک شیر جو پہاڑ سے اتر آیا ہے اور گرد و نواح سے دونوں کو تکلیف دیتا ہے اس کو جا کر مار آئے" اور اگرچہ بادشاہی میر شکار نے ذرا جرأت کر کے عرض کیا کہ جہاں پناہ وہ بڑے بڑے جال بھی تو ساتھ جانے مناسب ہیں جو اس خطرناک شکار کے واسطے مخصوص ہیں، لیکن بادشاہ نے نہایت رکھائی سے کہا کہ نہیں "ان کی چھ حاجت نہیں یہ اندہ ایام شہزادگی میں ہم نے تو بھی اس قسم کی احتیاطوں کا خیال بھی نہیں کیا اور یہ حکم ایسے قطعی طور پر دیا کہ شہزادہ کو ملاحظہ کرنا ہی پڑا اور اگرچہ اس معرکہ میں وہ تین آدمی مارے گئے اور چھ ٹھوڑے بھی زخمی ہوئے اور شیر زخمی ہوا اور جست کر کے شہزادہ باقی رہا۔ مگر یہ بھی آن پڑا، مگر مارا گیا اور جب سے یہ جرات اور دوری

شہزادہ سے ظہور میں آئی ہے بادشاہ اس سے بڑی محبت سے پیش آتا ہے اور یہاں تک اس کو بڑھا دیا ہے کہ دکن کی صوبہ داری بھی دے دی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے اختیارات خصوصاً صرف زر کے باب میں ایسے محدود ہیں کہ اس سے کسی تکلیف سے بچنے کا اندیشہ نہیں ہو سکتا۔

مہابت خاں صوبہ دار کابل کا ذکر

(اور مختصر بیان اُن لڑائیوں کا جو ایران اور ہندوستان کے باہم قندھار پر ہوتی رہی ہیں)

اب میں مہابت خاں صوبہ دار کابل کا ذکر کرتا ہوں کہ اس نے بھی آخر کار کابل کی حکومت سے دستبردار ہو کر حاضر ہو جانا ہی مناسب سمجھا اور اورنگزیب نے بھی اس کی مالی ہمتی اس کا قصور معاف کر دیا اور فرمایا کہ ایسے سپاہیوں جان بہت قیمتی ہے اور آپ آقا (شاہجہاں) کے ساتھ اس کی وفاداری تعریف کے لائق ہے، بلکہ مختصر سے ملاحظہ فرمائیے جس وقت سنگھ کی جگہ (جو شاہستہ خاں کی مدد کو سیوا جی مرہٹوں کی شاخ تھی) اور سن و سہیل لایا تھا، گجرات کا صوبہ دار بھی مقرر کر دیا۔ مگر ہاں اس جگہ یہ بات بھی بتا دینے سے قابل ہے کہ علاوہ ان تحائف کے جو اس نے راجہ شن گراں سنگھ کو دیئے تھے پندرہ سو لاکھ روپے اور بہت سے ایرانی اونٹ اور گھوڑے خود بادشاہوں نے نذر کیے تھے۔ پس تعجب نہیں ہے کہ ان تحفوں ہی نے بادشاہ کے دل کو نرم کر دیا ہو۔

مہابت خاں کے ساتھ چونکہ کابل کا ذکر آچکا ہے تو اس وجہ سے اس کے ہمسایہ صوبہ قندھار کا خیال بھی خواہ مخواہ میرے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے، زمر ہے کہ اس کے بیان میں بھی دو ایک صفحہ لکھ ڈالوں۔ یہ صوبہ فی زمانہ سلطنت ایران کا باج گزار ہے۔ اس کے حالات اور خصوصاً اس پولیٹیکل حسد اور مخالفت کے خیالات سے جو اس ملک کے باعث ایران اور ہندوستان کے بادشاہوں کے باہم پیدا ہوتے رہتے ہیں، سوگ بہت کم و قف ہیں۔

پس واضح ہو کہ یہ ملک اور اس کا دارالحکومت جو اس زر خیز اور خوشنصیب صوبہ کے اندر ایک مستحکم قلعہ ہے دونوں کو قندھار ہی کہتے ہیں اور اس پر قبضہ حاصل کرنے کا خطر ایرانیوں اور سلاطین مغلیہ کے باہم ایک مدت سے برابر خونریز لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ شہنشاہ آبر نے اس کو ایرانیوں سے چھین لیا تھا اور اس کے عہد تک برابر اس پر قبضہ رہا۔ مگر



شاہ عباس نے اس کے بیٹے جہانگیر سے پھرے سید اور شاہ جہاں کے وقت میں علی مراد خان کی نمک حرامی سے جو یہاں کا حاکم تھا اور شاہ جہاں سے سازش کر کے فوراً اپنے اس نئے آقا کی پناہ میں چلا آیا تھا پھر سلطنت مغلیہ کے قبضہ میں آ گیا اور باعث اس کا یہ ہوا تھا کہ دربار ایران میں علی مراد خان نے بہت سے دشمن تھے اور وہ خوب جانتا تھا کہ اگر ان فرمانوں کی تعمیل کروں گا جو صوبہ کا حساب سمجھانے کے بارہ میں صادر ہوئے ہیں تو کیا نتیجہ ہوگا۔

اس نے بعد شاہ عباس کے بیٹے نے محاصرہ کر کے اس کو پھر فتح کر لیا اور اگرچہ شاہ جہاں نے دو دفعہ فوج بھیجی مگر دونوں دفعہ ناکامیاب ہی رہا۔ چنانچہ پہلی دفعہ کی ناکامیابی کا سبب تو ان ایرانی امرائے نمک حرامی تھے جو شاہ جہاں کے دربار میں سب سے بڑھ کر ذی اقتدار تھے اور باطن میں اپنے ملک کو نہایت عزیز جانتے تھے۔ جنہوں نے اس محاصرہ میں نہایت قابل شرم پسوتگی کی اور راجہ روپ سنگھ کو جس نے اپنا نشان اس دیوار پر جا کاڑا تھا جو سب سے زیادہ پہاڑ کے قریب تھی، مدد نہ دی اور دوسری بار ناکامیاب رہنے کا باعث اور تک زیب کا رشک و حسد تھا جس نے اس راستہ سے جو انگریزوں، ہندو گھڑوں، جرمنوں اور فرانسیسیوں کی توپوں نے دیوار قلعہ کو توڑ کر خاصہ گزرنے کے قابل بنا دیا تھا، حمد کر کے داخل ہی ہو مانہ چاہا کہ یہ نہ اس مہم کا آغاز داراشکوہ نے کیا تھا جو اس وقت باپ کے ساتھ کامل میں تھا اور اورنگ زیب کو یہ بات گوارا نہ تھی کہ اس قابل قدر ارادہ میں کامیاب ہونے کا نامہ ری داراشکوہ کو حاصل ہو۔ اگرچہ شاہ جہاں نے شہزادوں کے باہمی جنگ سے چند سال پہلے تیسری دفعہ بھی قندھار کا محاصرہ کرنا چاہا تھا لیکن میر جمد نے اس مہم سے روک دیا اور جیسے کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں اس کے عوض دکن پر فوج کشی کرنے کی صلہ دی اور علی مراد خان نے بڑے زور سے اس کے دخل کی تائید کی بلکہ یہ عجیب غلطی سے کہ

”حضور قندھار کو کبھی فتح نہ کر سکیں گے جب تک کہ کوئی مجھ سا ہی نمک حرام

اس کا پیائیک نہ ہوں۔“ یا حضور تمام ایرانیوں کو، جو سپاہ میں ہیں، فوج محاصرہ سے بالکل خارج نہ کر، اس مضمون کا اشتہار جاری نہ فرما، اس کے بازاری لوگوں سے جو فوج کے لئے رسد لائیں کسی طرح کا محصول نہ لیا جائے گا۔“

چند سال ہونے کے اور اورنگ زیب نے بھی یہ عقیدہ اپنے بزرگوں کے پاس تو اس نامہ سے جو شاہ ایران نے لکھا تھا یا اس نامہ انتہائی سے جو اس کے سفیر تربیت خاں کی تعظیم و تکریم کے باب میں دربار ایران کی طرف سے وقوع میں آئی تھی ناراض ہو کر قندھار پر مہم کی

تیار کی تھی۔ لیکن شہزادہ میرن سے اتفاق کی خبر سن کر ہتھیاری سردی اور یہ بات کہانی کے بارے  
 میں گوارا نہیں کرتا کہ ایک لڑکے پر جو ابھی تخت نشین ہوا ہے چڑھائی کریں اور بعد میں اسے  
 قیاس میں شاہ سلیمان کی عمر جو باپ کی جگہ تخت نشین ہوا ہے بچپن برس سے نہیں ہے۔  
 اورنگ زیب کے گھرے ہوا خواہوں کا ذکر

اب میں اورنگ زیب کے سرگرم رفیقوں کا، جن میں سے کئی وہ بڑے بڑے  
 منصب اور عہدے دیئے گئے تھے، ذکر کرتا ہوں۔

واضح ہو کہ اورنگ زیب کا ماموں شہزادہ خاں توجیب کہ میں نے اوپر ذکر کیا ہے  
 دکن کا صوبہ دار بنایا گیا اور جو فوج وہاں کام دے رہی تھی اس کی سپہ سالاری بھی اسی کو ہی  
 گئی اور آخر کار بنگالہ کی صوبہ داری پر سر فراز ہوا اور امیر خاں کو قابض، ضلع بدھ خاں، پور،  
 میر بابا کو انہ آباد، شکر خاں کو پٹنہ اور انہ وردی خاں نے جینے کو جس نے باپ کی صلاح سے  
 سلطان شجاع نے کھجورہ کے مقام پر شکست کھائی تھی، سندھ کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ فیض  
 خاں کو جس کی معقولیت اور دانشمندی نے صلاح مشوروں سے اورنگ زیب کو بہت بڑی مدد ملی  
 تھی خاندانی کا عہدہ بدھ دہلی کی صوبہ داری دانشمند خاں کو عنایت ہوئی اور اس رسم قدیم  
 کے جمانے سے کہ ہر ایک امیر کو صبح و شام تسلیمات کے واسطے دربار میں حاضر ہونا لازم  
 ہے (اور اگر اس میں کبھی فروگزاشت ہو جائے تو جرمانہ بھرنا پڑتا ہے) خدمت سے سب تو  
 اس وجہ سے معاف کیا گیا کہ سیر کتب اور مطبعہ کا اس کو نہایت شوق ہے اور اس سے عاویہ  
 صیغہ دول خارجہ کے متعلقہ کاموں میں بھی بہت وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ دیانت خاں و  
 کشمیر کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ جو آخر چاند شہزادہ اور مختار صاحب ہے۔ مگر ایسا ہر فن کا  
 ہے کہ ہندوستان کا بہشت گنا جاتا ہے اور جس کو اب سے ایک حیدر سے لے کر لیا تھا اور اس  
 بات کا فخر اس کو حاصل ہے کہ اس کی تاریخ خواہیں کی زبان میں موجود ہے جس میں  
 شاہان سلف کے ایک طویل سلسلہ کا دچھپ چل مندرج ہے جو کی زمانہ میں سے  
 طاقتور تھے کہ تمام ہندوستان کو لڑکا تک پہنچ کر رہا تھا۔ ان تاریخوں کا ترجمہ خاصہ سے طرہ  
 جہانگیر نے فارسی زبان میں کر لیا تھا جس کی ایک نقل میرے پاس بھی موجود ہے۔ اس  
 موقع پر یہ امر بھی ذکر کے لائق ہے کہ اورنگ زیب نے نہایت خاں کو جس نے سموں برج  
 اور کھجورہ کے معرکوں میں بڑی شجاعت، کھلانی تھی اس نے منصب سے روایا تھا۔ مگر معلوم

ہوتا ہے کہ یہ بے عزتی اس کو اس لئے نصیب ہوئی تھی کہ اس نے اپنی خدمتیں بار بار جتانے  
تھیں اور محمد ان دو بد ذاتوں نے بیون خاں اور نذیر سے، بیون خاں کے مقدر کی سرگزشت  
کے جس کا وہ حقیقتاً مستحق تھا، میں پہلے ہی لکھ آیا ہوں اور یہ بات چھ تحقیق نہیں کی کہ  
نذیر کا انجام کیا ہوا۔

### راجہ جسونت سنگھ اور بے سنگھ اور سیواجی مرہٹہ کا ذکر

جسونت سنگھ اور بے سنگھ کی حالت اگرچہ چھ مہم کی ہے مگر میں اس کی توضیح میں  
کوشش کروں گا۔ واضح ہو کہ بیجاپور میں ایک ہندو نے بغاوت کر کے کئی بڑے بڑے  
قدموں اور عمارتوں پر جو شاہ بیجاپور کے متعلق تھے قبضہ کر لیا تھا۔ اور اس قسمت آزمائی  
کرنے والے نڈر شخص کا نام سیواجی ہے جو ایک بڑا ہوشیار صاحب داعیہ اور ایسا متہور آدمی  
ہے کہ اپنے مرنے جینے کی اس کو پروا ہی نہیں ہے۔ چنانچہ جس زمانہ میں کہ شائستہ خاں  
دکن کا صوبہ دار تھا وہ اس کو شاہ بیجاپور کی تمام سپاہ اور ان راجاؤں کی متفقہ قوت کی بہ  
نسبت جو کسی دشمن عام کے مقابلہ میں اس کے ساتھ شامل ہو جایا کرتے ہیں زیادہ خوفناک  
پاتا تھا۔

### شائستہ خاں پر سیواجی کا حملہ

اس شخص کی جرأت و جسارت کو اسی پر قیاس کر لینا چاہئے کہ باوجودیکہ شائستہ خاں  
کی سپاہ کرا کر و اترتی ہوئی تھی اور شر اور لنگ آباد فیصل سے بھی محصور تھا مگر اس پر بھی ایک  
رات صرف چند سپاہیوں کے ساتھ شائستہ خاں کے مکان کے اندر اس ارادہ سے جا ہی ٹھہرا  
کہ شائستہ خاں کو پکڑ کر اس کے تمام مال و دولت پر قابض ہو جائے اور اگر تھوڑی دیر اور خبر  
نہ ہوتی تو چھ شک نہیں ہے کہ یہ اپنے منصوبہ میں ضرور کامیاب ہو جاتا۔ چنانچہ شائستہ خاں  
اس موقع پر سخت زخمی ہوا اور اس کا بیٹا میان سے تلوار نکالتے ہوئے مارا گیا۔

### سیواجی کا بندرگاہ سورت کو لوٹنا اور جسونت سنگھ کی سازش کا شبہ

اس سے تھوڑے ہی دنوں بعد اس نے ایسا ہی ایک اور چھاپہ مارا جس میں زیادہ  
کامیابی ہوئی۔ یعنی چھاپے سے دو تین ہزار چیدہ سپاہی ساتھ لے کر اپنی لشکرگاہ سے نکل پڑا، ہوا  
اور یہ مشہور کیا کہ ایک راجہ بادشاہ کے سلام کو دہلی جاتا ہے اور جب سورت کے قریب

بچپن اور وہاں کا حکم اس وقت سے یہ (احکام) دے دیا۔ میرا قصد شہر میں جانا تھا  
نہیں ہے سیدھا باہر باہر جاؤں گا۔ (حالانکہ اس منصوبہ کا اصل مدعا کسی مشن اور مقصد  
بدراگاہ کو لٹا تھا) اور آپ تلوار چڑا کر شہر میں آئے اور تین دنوں تک وہاں  
تکلیفیں اور عذاب دے رہے تھے خوب چڑا اور بھاری طین (۱۵) روپیہ سے سونے  
چاندی اور موتیوں اور ریشمی پٹوں اور عمدہ مٹلوں اور تبارکی جنسوں سے اور چال چڑھا  
نظر آیا اور جو چیز اٹھانے کا اس کو چھوٹا جو بڑا خائب سیاہ کر دیا۔

چونکہ اس موقع پر کسی نے اس سے اتنا بھی نہ پوچھا کہ تیرے منہ میں کتنی بات  
ہیں اس وجہ سے یہ شبہ پیدا ہوا کہ اس نے اور راجہ جسوت سنگھ کے ہاتھ خفیہ مارش  
ہے اور شائستہ خاں پر حملہ کرنا اور سورت کو نوٹ کر سب اس سے علم و شہرت ہے۔ اس نے  
راجہ کن سے اپنی بالائی یا گروہ واپس آئے تھے اپنی ریاست وچا دیا۔

لوا یہ منہ تو میں بھول ہی گیا۔ سیواہی۔ نہیں نہیں احمد مآتما سیواہی صاحب  
نے سورت کو لوٹے وقت رورینڈ فور ایمرور سے مکان کو جوتا لے کر ہنس (۵۸)  
میں سے ایک مشن کی تھی ہاتھ تک نہیں لایا اور اس کے پورے دنوں سے پار کی نہیں  
ہیں اس کو ستانا نہیں چاہتے اسی طرح یہ ہندو سے مکان کو بھی (جو انچ سوانوں کی  
کا نام کرتا تھا) اس نے نہ چھینا کہ وہ ہتھیاری اور ہن وان مشہور تھا۔ انگریزوں اور انچوں سے  
مکانات بھی پنے رہے لیکن اس کا سبب یہ نہ تھا کہ سیواہی ان کا چھوٹا ہوتا تھا بلکہ انہوں نے  
اپنی ہمت اور دیہی سے اپنے آپ کو پچایا اور انگریزوں نے تو اپنے جہاز سے خاصوں وغیرہ  
مدد سے کمال ہی کر دکھایا اور نہ صرف اپنے ہی مکانات چاہے بلکہ پڑوسیوں تک سے  
مکانوں کو بھی آٹھ نہ آنے دی۔ اس موقع پر ایک قسطنطنیہ کے رہنے والے یہودی نے غیب  
ہٹ دکھائی جس سے لوگ حیران رہ گئے۔ سیواہی نے یہ سن کر کہ اس سے پاس نہایت قیمتی  
یا قوت ہیں (جن کو وہ بیچے گئے اور غمگین رہے پاس سے جانا چاہتا ہے) اس و تین  
دفعہ آٹھنوں نکلا کر اور ٹھنی تلواریں تول تول کر ہر چند ڈرایا۔ مگر اس نے ہرگز نہ بتایا اور  
یہودیوں کی اس عادت کو کہ روپیہ کو جان سے زیادہ عزیز جانتے ہیں، خوب ہی نہاں۔

راجہ جے سنگھ کا سپہ سالار دکن مقرر ہونا اور سیواہی کے ساتھ مصالحت

سورت سے واقعہ کے بعد اور تک زب نے جے سنگھ و فوج مامور دکن کی پہ



ساری قبول کرنے پر رضامند کیا اور سلطان محمد معظم کو بھی اس کے ساتھ بھیجا۔ مگر شہزادہ کو کسی قسم کا اختیار نہیں دیا۔ اب راجہ نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ سیوا جی کے سب سے بڑے قلعہ پر زور، شور سے حملے کرنے شروع کر دیئے۔ مگر اس کے ساتھ اپنے معصوم فن کے موافق جوڑ توڑ، دیر، مدد و امید سے بھی کام لیتا رہا۔ جس کا سبب و خواہ یہ نتیجہ ہو کہ قبل اس کے کہ اہل قلعہ نہایت اچھا ہو کر مغلوب ہوتے، سیوا جی نے قلعہ حوالہ کر دیا اور یہ شرط بھی قبول کر لی کہ اگر بیچا پور پر فوج کشی کی جائے تو بادشاہی فوج کا ساتھ دیا جائے گا اور اورنگ زیب نے یہ اہتمام شہانہ اس کو راجہ کا خطاب عنایت کیا اور اس کے بیٹے کو امرا کی ذیل میں داخل کر کے مثل اور امیروں کے وظیفہ مقرر کر دیا۔

سیوا جی کے دہلی میں حاضر ہونے اور پھر خوف کھا کر بھاگ جانے کا ذکر

اس سے چھ دنوں بعد جو ایران پر چڑھائی کا ارادہ ہوا تھا تو اورنگ زیب نے سیوا جی کو نہایت عنایت آمیز اور خوش آئند الفاظ میں فرمان لکھا اور اس کی فہم و فراست اور سخاوت و شجاعت وغیرہ کی بہت تعریف کی اور راجہ بے سنگھ بھی جان اور آبرو کی حفاظت کا ضامن بنا۔ اس لئے سیوا جی بھی مطمئن ہو کر دہلی میں حاضر ہو گیا تھا۔ مگر اتفاق وقت سے شانتہ خاں کی بیوی بھی اس وقت دہلی میں موجود تھی اور برابر اس امر پر مصر تھی کہ ایسا شخص جس نے میرے بیٹے کو قتل کیا، شوہر کو زخمی کیا اور مدد سورت کو لوٹا، ضرور گرفتار اور قید ہونا چاہئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیوا جی یہ دلیہ کر کے تین چار امیر اس کے خیموں کو ہمیشہ تاک میں رہتے ہیں ایک رات بھییں بدل کر بھاگ گیا اور اس وجہ سے کہ یہ شخص قابو سے نکل یا شاہی محل میں زخمات کو بہت رنج اور افسوس ہوا اور بے سنگھ نے بڑے بیٹے پر قوی شبہ ہوا کہ اس نے سیوا جی کو مدد دے کر بھگا دیا ہے اور اس کو دربار میں حاضر ہونے سے ممانعت کی گئی۔

بے سنگھ کی وفات اور اورنگ زیب کا اس کے بیٹے کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا

چونکہ اورنگ زیب راجہ بے سنگھ اور اس کے بیٹے دونوں ہی سے خواہ بہ دل خواہ مخض ظہری طور پر ناراض معلوم ہوتا تھا اس سبب سے راجہ بے سنگھ کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ

میں اور تک زیب اس سید سے میری ریاست ہی مضبوط رہے۔ میں نہایت خجستہ  
ساتھ اپنے ملک کے چلنے والے سے واپس آیا لیکن راستہ ہی میں برصغیر پر پہنچ کر  
مر گیا۔

یہ خبر سن کر بے شک کے چنے کی نسبت اور تک زیب نے جو انہماک نہایت زیادہ  
اس کی اس مصیبت پر اپنا دلی افسوس ظاہر فرمایا اور اس کے باپ کے منصب اور جائیداد وغیرہ  
پر اس کو بحال کر دیا تو اس سے بہت لوگوں نے یہ رائے ہوئی کہ سیوانی تاجدار کا جانا  
اور تک زیب ہی کی چشم پوشی اور اندیش سے ہوا ہے اور وہ یہ مان لڑتے تھے کہ پونہ  
ذمہ داری سے نہایت ہی نفرت تھی اور ان کے رنج اور تلخی و تندگی کا پتہ لہٹکانا نہ تھا  
اور وہ یہ سمجھتی تھیں کہ وہ ایک سیا خبیث ہے کہ جس نے ان کے عزیزوں اور قریبوں  
کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں، اس لئے اور تک زیب بھی واپس اس دہلی سے  
دق ہو گیا ہو گا۔

ملک دکن میں سلطنت گوکنڈا اور بیجاپور کی اصل و بنیاد اور شاہان مغلیہ  
کے ساتھ ان کے تعلقات اور لڑائی جھگڑوں وغیرہ کا ذکر

اب میں دکن کے واقعات پر ایک نئے نظر ڈالنا چاہتا ہوں جو ایک یہاں ہے  
کہ چالیس برس سے زیادہ عرصہ سے برابر لڑائیوں بھڑائیوں کا کھڑا رہا ہے اور جس کے  
واسطے ملطین مغلیہ شاہان گوکنڈا اور بیجاپور و ان کے مہاراجہ کے رئیسوں کے ساتھ  
اکثر الجھے ہی رہتے ہیں تاوقتیکہ اس کے فرمانرواؤں کی حالت و ان کے بڑے واقعات سے  
جو اس ملک میں ہوتے رہتے ہیں، داخلی و قنیت نہ ہو، ان لڑائی جھگڑوں کی حقیقت اچھی طرح  
سمجھ میں آئی ناممکن ہے۔

ملک دکن کی وسعت

اس خطہ کو کہ قریب دو سو برس سے ملک ہند کے اس قطعہ کی جو مغرب کی طرف  
خلیج کمبہایت سے شروع ہو کر مشرق کی جانب جھلن مالتھ کے قریب خلیج بنگالہ تک دور  
دور میں اس ہماری تک پھیلا ہوا ہے۔ اور جو اہل یورپ کے جغرافیہ کی اصطلاح میں  
کریسٹ انڈین پینن سلا کے نام سے معروف ہے یہ حالت تھی کہ شاید یہ استثنا چند

پہاڑی سلطوں سے یہ تمام ملک ایف خواجہ خانہ ان کے زیر فرمان چلا آتا تھا۔ مگر جب رام راج کی مالیاتی سے جو اسی خانہ ان میں سب سے اخیر راجہ تھا یہ بڑی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور یہی وجہ ہے کہ اب یہ ملک مختلف مذہب کے نئی فرمانرواؤں کے زیر حکومت نظر آتا ہے۔

گو لکنڈ اور بیجا پور کے بادشاہوں کا راجہ رام راج کی غلامی سے بادشاہ بننا

بات یہ ہے کہ رام راج (۱۵۹) کے پاس راجستان کے رہنے والے تین غلام تھے۔ جن کو اس نے ہر قسم کی حمایت سے ممتاز کر رکھا تھا یہاں تک کہ آخر کار ان کو تین بڑے بڑے صوبوں کا حاکم بنایا۔ چنانچہ ایک تو تقریباً ان تمام اضلاع کا جو بالفصل سلطنت مغیرہ کے قبضہ میں ہیں حاکم مقرر ہو۔ اور یہ سب شہر بیدار اور پریدا اور سورت کے رہا۔ یہاں تک چیلتا تھا اور وہاں تک اس کا اثر حکومت تھا۔ اور اس ملک کا نام بنایا گیا جو بالفصل سلطنت بیجا پور کے نام سے مشہور ہے۔ اور تیسرے وہ ملک پر ۱۶۰۱ء جس کو گو لکنڈا کی سلطنت کہتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ یہ تینوں غلام نہایت ہی دولت مند اور طاقتور ہوئے اور چونکہ ان تینوں نے شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا جو اہل ان کا حامی مذہب ہے اس لئے رام راج کے ارہارے اہل انی امر سے ان کو بہت مدد ملتی تھی۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہ ہندو یوں نہ بن گئے اس کے کہ ہندو نہیں چاہتے۔ کوئی غیر شخص ان کے مذہب اور اس کے مستفید ہو۔ پس ارہارہ چاہتے تب بھی ہندو نہیں بن سکتے تھے۔ افسوس ان تینوں نے اتفاقاً یہ حادثہ جس کا انجام یہ ہوا کہ رام راج ماریا اور یہ اپنے اپنے صوبوں میں رہیں اور بادشاہ بن بیٹھے اور چونکہ رام راج کی اولاد میں کوئی ایسا شخص نہ ہو نہ تھا جو ان کا مقابلہ و رسالت اس لئے وہ صرف اس ملک میں پپ چاپ بیٹھے رہے جو برٹانک کے نام سے مشہور ہے اور جس کو ہمارے جہاز رانی کے مختصر نقشوں میں (جن کو چارٹ کہتے ہیں) ”بس نمبر“ (۱۶۰) لکھا ہے اور جہاں اس کی اولاد اب تک راج کرتی ہے اور اس جزیرہ نمائے باقی قطعات ان وقت سے ان تمام چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم ہو گئے جو اب تک قائم ہیں اور جن کے رئیس راجہ یا ٹائیک کہلاتے ہیں۔ ان تینوں غاصبوں کی اولاد میں جب تک اتفاق رہا ان پر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکا اور سلاطین مغلیہ کا خوب مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن جب سے باہمی رشک و حسد نے جگہ پائی اور انہوں نے یہ چاہا کہ ایک دوسرے کی مدد کے بغیر خود سر ہو کر

رہیں تب سے وہ نا اتفاقی کے خوفِ ک خیزے اٹھا رہے ہیں اور پینتیس یا چالیس برس ہوئے کہ شہنشاہِ مغل نے یہ دیکھ کر کہ ان کے باہم اتفاق نہیں ہے نظامِ شاہ کی سلطنت پر جو بانی ریاست سے پانچویں یا چھٹی پشت میں تھا چڑھائی کر کے اس کو فتح کر لیا ہے اور دیر ہوئی کہ نظامِ شاہ اپنے سابقہ دار الحکومت دولت آباد میں قید رہ کر قید زندگی سے بھی چھوٹ چکا ہے۔

### گو لکنڈا کی ضعیف حالت اور سلطنتِ مغلیہ سے اس کے تعلقات کا ذکر

البتہ شاہانِ گو لکنڈا اب تک حمد سے محفوظ رہے ہیں۔ لیکن ان کا یہ بچ رہنا ان کی زور و قوت کے سبب سے نہیں ہے بلکہ صرف اس وجہ سے ہے کہ شہنشاہِ مغل کو اول اس کی دونوں ہم جنس اور ہم سایہ ریاستوں پر مہم کرنے اور ان کے مستحکم مقامات امیر پر پیدا اور بیدار کے لئے کی زیادہ ضرورت تھی تاکہ اس کے بعد گو لکنڈا پر حملہ کرنا اور جی آسان ہو جائے اور ان کی یہ دانائی اور حسن تدبیر بھی چھ ان کے بچنے کا باعث تھی کہ اپنی ب شمار دولت میں سے مخفی طور پر شاہ بیجاپور کو ہمیشہ مدد بھیجتے رہتے تھے۔ اور جب کبھی بیجا پور پر حملہ کا اندیشہ ہوتا تھا تو یہ اپنی فوج بھی سرحد پر بھیج دیا کرتے تھے تاکہ شہنشاہِ مغل کو یہ بات جسدائی جائے کہ گو لکنڈا نہ صرف اپنے بچنے کے لئے مستعد ہے بلکہ اگر بیجاپور پر سخت وقت آن پڑے گا تو ہم اس کے بھی آڑے آنے کو تیار ہیں۔ علاوہ بریں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مغل سپہ سالاروں کو بہت چھ رشوتیں بھی دی جایا کرتی ہیں اور وہ اس وجہ سے گو لکنڈا کے عوض بیجاپور پر مہم کرنے کی رائے کو ہمیشہ اس دلیل سے ترجیح دیتے رہتے ہیں کہ وہ دولت آباد سے زیادہ قریب ہے اور جب سے اورنگ زیب اور گو لکنڈا کے بادشاہ حال کے باہم ایک عہد نامہ ہو چکا ہے تب سے تو اصل میں بھی اورنگ زیب کا چنداں میدان خاطر اس پر چڑھائی کرنے کی طرف معلوم نہیں ہوتا اور اس روز سے غائب وہ اسے اپنا ہی سمجھتا ہے اور چونکہ وہ مدت سے باج گزار ہے اور بہت سا روپیہ اور وہاں کی سنی ہوئی نہایت عمدہ عمدہ چیزیں اور پیچو اور سرانداپ اور سیام کے ہاتھی سال بہ سال خراج کے طور پر بھیجتا رہتا ہے اور اب گول کنڈا اور دولت آباد کے مابین کوئی ایسا قلعہ بھی باقی نہیں رہا جو کسی مخالف کے قبضہ میں ہو اس لئے اورنگ زیب کو یقین ہے کہ ایک ہی دفعہ کی چڑھائی اس ملک کی فتح کے لئے کافی ہوگی۔ لیکن میری رائے میں اورنگ زیب کو گول کنڈا کی فتح سے جز



اس کے اور کسی بات نے نہیں روکا کہ مہاراجہ بیجاپور اپنے اس اندیشہ سے کہ کل کو یہی دن اس کے لئے بھی پیش آنے والا ہے کہیں خود صوبہ دکن ہی کی تاخت و تاراج شروع نہ کر دے۔ بیان بالا سے امید ہے کہ ناظرین تصور کر سکیں گے کہ سلطنت مغلیہ اور گولکنڈا کے باہم کس قسم کے تعلقات ہیں اور اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ گولکنڈا کے قیام و بقا کی حالت بالکل غیر یقین ہے۔

لور جب سے کہ وہ مکروہ معاملہ پیش آچکا ہے جو میر جملہ کی تجویز کے موافق لورنگ زیب نے اس سے برتا تھا شاہ گولکنڈا کے قوائے دماغی میں بھی بالکل فتور آ گیا ہے اور سلطنت کی باگ اس نے نہایت ڈھیلی چھوڑ دی ہے اور رسم ملک کے موافق نہ کبھی دربار میں آکر بیٹھتا ہے اور نہ انصاف و عدالت کرتا ہے۔ ہمت بھی نہیں رہی کہ کبھی قلعہ کی دیوار سے باہر نکلے۔ جس کا طبعی اور لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ملک میں ابتری اور بے انتظامی پھیل رہی ہے اور امرا و حکام جو نہ اب بادشاہ کا کچھ حکم ہی مانتے ہیں اور نہ اس سے کچھ محبت ہی رکھتے ہیں بے حد ظلم کرتے ہیں اور امید ہے کہ اگر کبھی موقع ہوا تو رعایا جو اس ظلم، بدعت سے تنگ آ رہی ہے بہت جلد لورنگ زیب کی اطاعت قبول کرے گی جس کی حکومت گولکنڈا کی بہ نسبت بہتر اور منصفانہ ہے۔

اب میں چند باتیں وہ بیان کرتا ہوں کہ جن سے اس مبتذل حالت کا ثبوت ہوتا ہے جس کو یہ بدعت بادشاہ پہنچ گیا ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ ۱۶۶۶ء میں جبکہ میں گولکنڈا میں تھا لورنگ زیب کی طرف سے ایک سفیر خاص یہ پیغام لے کر آیا کہ یا تو دس ہزار سوار بیجاپور کی مہم کے لئے حاضر کرو یا تم بھی مقابلہ کے لئے تیار رہو۔ پس اگرچہ اس نے فوج کا بھیجا تو قبول نہ کیا لیکن اس قدر روپیہ جو دس ہزار سواروں کی تنخواہ کے لئے مکتفی ہو سکتا ہے اور جس سے لورنگ زیب اور بھی زیادہ خوش ہوا دے دیا اور سفیر کی بہت ہی آؤ بھمت کی اور بہت سے گراں بہا تحائف خود اس کو دیئے اور ایک بڑا بھاری پیشکش لورنگ زیب کے لئے روانہ کیا۔

دوسری یہ کہ لورنگ زیب کا معمولی سفیر جو گولکنڈا میں متعین رہتا ہے احکام جاری کرتا ہے راہداری کے پروانے دیتا ہے اور لوگوں کو دھمکاتا اور بدسلوکی کرتا ہے! غرض کہ اس کی گفتار و رفتار ایسے مطلق العنان طور کی ہے کہ گویا بجائے خود ایک بادشاہ

تیسری یہ کہ میر جملہ کا بیٹا محمد امین خاں جو زاید بریں نیست کہ اورنگ زیب کے دربار کا صرف ایک امیر ہے گول کنڈا میں اس کا اس قدر ادب کیا جاتا ہے کہ اس کا ”ٹاپٹا“ یعنی دلال یا گماشتہ جو مچھلی ٹن میں رہتا ہے بندرگاہ کے حاکم کا اختیار رکھتا ہے تمام تجارتی جنسیں خریدتا ہے پھٹتا ہے جہازوں پر مال چڑھاتا ہے اتارتا ہے، مگر محصول کی ایک کوڑی تک نہیں دیتا اور نہ اس کے کام میں کوئی دخل دے سکتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ میر جملہ کا رعب و ادب اس ملک میں اس درجہ تک تھا کہ اس کے مرے کے بعد گویا وہ بھی وراثت میں محمد امین خاں کو مل گیا ہے۔

چوتھی یہ کہ کبھی کبھی ڈچ لوگ گول کنڈا کے سوداگروں کے تمام جہازوں کو مچھلی ٹن کی بندرگاہ میں روکے رکھتے ہیں اور جب تک یہ بادشاہ ان کی بات نہیں مان لیتا ان کو باہر نہیں جانے دیتے اور خود میں نے اس بادشاہ پر ان کو یہ بے ہودہ اعتراض کرتے دیکھا ہے کہ ”مچھلی ٹن کے حاکم نے ہم کو انگریزوں کے ایک جہاز پر جبراً قبضہ کر لینے سے کیوں روکا! اور لوگوں کو ہمارے مقابلہ کے لئے ہتھیار دے کر ہمارے اس ارادہ میں کیوں مزاحم ہوا اور ہم کو یہ دھمکی کیوں دی کہ تمہاری کوٹھی کو جہازوں کا اور تم پر دیسی بد معاشوں کو قتل کر ڈالوں گا۔“

پانچویں علامت اس سلطنت کے زوال کی یہ ہے کہ یہاں کا چھٹی سہ نہایت مبتذل حالت میں ہے اور اس لئے اس ملک کی تجارت کے حق میں نہایت مضر ہے۔

چھٹی یہ کہ یہاں تک تو نوبت پہنچی ہوئی ہے کہ مدھیہ بھی باوجود اپنی شکستہ حالی اور افلاس اور حقیر حالت کے اس کو لڑائی کی دھمکی دینے میں تذبذب نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اگر مقام سینٹ طامس (جو چند سال ہوئے انہوں نے خود ہی شاہ گول کنڈا کو اس خیال سے دے دیا تھا کہ ڈچ جوئن سے طاقت میں زیادہ ہیں ان کو اس کے حوالہ کر دینے کی ذلت اٹھانی نہ پڑے) ہم کو نہ دے دو گے تو ہم مچھلی ٹن اور دیگر مقامات پر قبضہ کر لیں گے اور لوٹ لیں گے مگر باوجود ان سب باتوں کے گول کنڈا ہی میں چند ذی فہم لوگ مجھ سے یوں بھی کہتے تھے کہ بادشاہ کی فہم و فراست میں کچھ بھی فرق نہیں اور اس نے ضعیف العقلی اور ناقص مزاجی اور سلطنت کے معاملات سے بے پروائی کی یہ حالت صرف اپنے دشمنوں کے دھوکہ دینے کو بنا رکھی ہے اور اس کے ایک ایسا جری بیٹا بھی ہے جو نہایت تیز مزاج بلند خیال، گویا ایک پرکالہ آتش شنزادہ ہے۔ جس کو مصلحتاً عوام کی نظروں سے چھپا

رکھا ہے اور کبھی موقع پا کر اس کو تخت پر بٹھلا دے گا اور جو عہد و پیمان اور نگ زیب سے کر رکھا ہے اس کو بالائے طاق رکھ دے گا۔

### بیجاپور کی کیفیت

اب میں ان رايوں کی غلطی اور صحت کے فیصلہ کو آئندہ زمانہ پر چھوڑ کر چند اغاظ بیجاپور کی بابت کہنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ شہنشاہ مغل کی طرف سے اس سلطنت کے ساتھ اکثر لڑائی بھڑائی رہتی ہے مگر اب تک یہ خود سر اور آزاد کھلتی ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ جو سپہ سالار بیجاپور کی مہم پر مامور ہوتے ہیں ان سرداروں کی طرح جو ایسی ہی اور مہموں پر بھیجے جاتے ہیں سپہ سالار بنے رہنے کے شوق میں اس امر کو غنیمت جانتے ہیں کہ دربار سے دور رہ کر فوج پر شاہانہ طور سے حکومت کرتے رہیں اور اس لئے اپنے کام میں دیر و درنگ کرتے اور طرح طرح کے جیسوں اور بیہانوں سے لڑائی کو جو ان کے اعزاز و اکرام کے علاوہ ان کی آمدنی کا بھی ذریعہ ہے خواہ مخواہ طول دیتے رہتے ہیں اور اس وجہ سے یہ بات ہندوستان میں ایک ضرب المثل ہو گئی ہے کہ ملک دکن تو ہندوستانی سپاہی کی روٹی اور گزارہ ہے۔

علاوہ بریں سلطنت بیجاپور میں پہاڑیوں کے اندر دشاوار گزار مقاموں میں اس قدر قلعے اور گڑھیاں ہیں کہ جن کا فتح کرنا بہت ہی مشکل ہے اور جو ملک سلطنت مغلیہ سے ملتا ہوا ہے وہ خصوصیت کے ساتھ چارے اور پانی کے موجود نہ ہونے کے باعث دشاوار گزار ہے۔ خصوصاً شہر پایہ تخت ایک نہایت بے آب و عاف زمین پر واقع ہونے کی وجہ سے نہایت ہی مستحکم مقام ہے۔ یہاں تک کہ چنے کے قابل پانی صرف شہر ہی کے اندر ملتا ہے۔ مگر بایں ہمہ اس سلطنت کو بھی چراغ سحری ہی سمجھنا چاہئے کیونکہ شہنشاہ مغل نے قلعہ پر پیدا پر جو اس ملک کا دروازہ سمجھنا چاہئے اور مید پر جو ایک مستحکم اور خوبصورت شہر ہے اور اور بڑے بڑے مقامات پر دخل کر لیا ہے اور ان سب سے بڑھ کر یہ امر ہے کہ بادشاہ لاولد مر گیا ہے اور اس کی تدفین نے جو شاہ گول کنڈا کی بہن ہے ایک لڑکے کو جو اپنا مستثنیٰ بنا کر پرورش کیا تھا اس نے اس کا یہ اجر دیا ہے کہ ابھی چند روز ہوئے جو یہ شہزادی حج کر کے واپس آئی تو اس سے سرد مہری اور حقارت کے ساتھ پیش آیا اور یہ بیہانہ بتایا کہ ڈچوں کے جہاز میں (جس پر وہ سوار ہو کر مخا کو گئی تھی) اس کا رڈیہ اس کے رتبہ اور



مستورات کی حالت کے مناسب نہ تھے۔ بلکہ یہاں تک کہ دو تین جہازوں سے (جو اپنے جہاز سے علیحدہ ہو کر مکہ تک اس کے ساتھ گئے تھے) ناجائز تعلق رکھتی تھی (۱۶۱)

سیوا جی کی خود سری اور اُس کی روز افزوں طاقت کا ایک مکرر ذکر

سیوا جی جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے اس سلطنت کی یہ حالت دیکھ کر بہت سے قلعوں پر جو اکثر پہاڑوں کے اندر میں قابض ہو گیا ہے اور خود سر بادشاہ کی طرح جو چاہتا ہے سو کرتا ہے اور شہنشاہ مغل اور شاہ بیجاپور جو کبھی اس کو دھمکاتے ہیں تو ان کی باتوں پر ہنس دیتا اور سورت سے لے کر گوا کے دروازے تک ملک کو تاخت و تاراج کرتا رہتا ہے اور اگرچہ وقتاً فوقتاً بیجاپور کی ریاستوں کو سیوا جی بڑے بڑے صدے پہنچاتا رہتا ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ یہ جبری شخص عین وقت پر اس کے کام بھی آجاتا ہے یہ نلہ اور ملک زیب کو ہمیشہ اسی کی تاخت و تاراج کا فکر رہتا ہے اور اس کی فوجیں ہمیشہ اس کے پیچھے ہلی رہتی ہیں اور اس طرح پر بیجاپور کا پیچھا چھوٹا رہتا ہے اور سب سے مقدم کام یہی سمجھا جاتا ہے کہ سیوا جی کی جڑ کس طرح اٹھا دی جائے۔ سیوا جی کو سورت میں جو کامیابی ہوئی ناظرین اس کو پڑھ چکے ہیں۔ اس کے بعد اس نے جزیرہ ساردس پر جو گوالے نزدیک پرتگیزیوں کی ایک سستی ہے، قبضہ کر لیا ہے (۱۶۲)۔

### شاہ جہاں کی وفات کا ذکر

میں ابھی گوکنڈا ہی میں تھا کہ شاہ جہاں کے انتقال کی خبر سنی گئی اور یہ بھی سننے میں آیا کہ اورنگ زیب نے باپ کے مرنے کا بڑا غم کیا اور سوگ کی وہ تمام علامتیں ظاہر کیں جو بیٹے کو باپ کے ماتم میں کرنی چاہئیں اور فوراً آگرہ کو کوچ کر دیا اور وہاں پہنچنے پر غم صاحب نے بڑی دھوم سے اس کا استقبال کیا اور کلم خواب کے تھان لاکا کر بادشاہی مسجد سجائی گئی اور اسی طرح وہ مکان بھی سجایا گیا جہاں قلعہ میں داخل ہونے سے پہلے ٹھہرنے کا ارادہ تھا اور جب محل میں پہنچا تو شنراوی نے ایک بڑا سا سونے کا تھاں جو اہرات سے بھرا ہوا نذر کیا جن میں سے پہنچے تو شاہ جہاں کے متروکہ تھے اور چھ اس نے اپنے پاس سے پیش کش کئے تھے۔ بہن کی طرف سے یہ گرم جوشی اور محبت کا برتاؤ دیکھ کر اورنگ زیب کا بھی دل پیچ گیا اور اس نے اس کی گزشتہ باتوں سے درگزر کی اور اس وقت سے اس کے ساتھ مہربانی اور نیاضی سے پیش آتا ہے۔ (۱۶۳)



## خاتمہ اور اورنگزیب کی نسبت مصنف کی رائے

اب میں اپنی تاریخ کو ختم کرتا ہوں۔ جن جن ذریعوں سے اورنگزیب نے یہ عروج اور اقتدار حاصل کیا یقیناً ناظرین ان کو بہت ناپسند کریں گے کیونکہ وہ حقیقتاً بے رحمانہ اور نامنصفانہ تھے لیکن شاید یہ ناانصافی ہوگی کہ ہم ان کو اسی سخت نظر سے جانچیں جن سے اپنے ملک یورپ کے شہزادوں کے افعال کو جانچتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے ملک میں جانشینی کے لئے معقول قواعد مقرر ہیں اور بڑے بیٹے کے سوا کوئی جانشین نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہندوستان میں باپ کے بعد شہزادوں میں سلطنت کے لئے ہمیشہ جھگڑا ہوتا ہے اور ان دو بے رحمانہ باتوں میں سے ایک بات اختیار کرنی پڑتی ہے۔ یا سلطنت کی خاطر خود قربان ہو جائیں یا بھائیوں کو قربانی بنائیں۔ تاہم ان لوگوں کو بھی جو ملک کے دستور اور رسم خاندان اور تعلیم و تربیت کے اثر کے عذر کو قبول نہیں کرتے یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ اورنگزیب کو خدا نے مستثنیٰ طور کی عقل و فکر اور انتقال ذہن عطا کیا ہے اور یہ کہ وہ بڑا ہی مدبر اور عالی شان بادشاہ ہے۔ فقط

## میر جملہ کی فوج کشی کوچ بہار اور آسام کے راجاؤں پر

ان راجاؤں کی پیش قدمی مہم کا باعث ہوئی

یہ مہم (جیسا کہ ڈاکٹر برنیئر نے لکھا ہے) صرف آسام ہی پر نہیں ہوئی تھی بلکہ کوچ بہار اور آسام دونوں پر ایک ہی وقت میں فوج کشی کی گئی تھی اور اصلی سبب اس کا یہ ہوا تھا کہ ۱۵۶ھ کے اخیر میں جب شاہ جہاں کی دھماکی سے طول پلڑا اور طرح طرح کی افواہیں اڑ کر حدود سلطنت میں فتنہ پیدا ہوئے اور چاروں شہزادوں نے اُدھم مچایا اور شجاع نے بنگالہ سے پٹنہ کو کوچ کر دیا تو کوچ بہار کے راجہ گندار راجہ (۱۶۳) پیم ناراین نے بھی یہ بائیل دیکھ کر بادشاہی علاقہ یعنی گھوڑا گھاٹ کو آٹوٹا اور وہاں کی رعایا میں سے ایک جماعت کٹھ کو جس میں اکثر مسلمان تھے، قید کر کے اپنے حب کو لے گیا اور اس پر بھی سزائے کر کے بھڑکاتے ہوئے اپنے وزیر کو ایک انبوہ عظیم کے ساتھ کام روپ کے علاقہ پر تاسد کر لینے کے واسطے مامور کیا۔

آسام کے راجہ جے دھج سنگھ نے جو اس سے بدرجہا زبردست تھا، جب یہ طور دیکھا تو اس نے بھی ایک شکر عظیم خشکی اور تری کی راہ سے علاقہ کام روپ پر روانہ کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کام روپ کا بادشاہی فوجدار اپنے میں کوچ بہار اور آسام کے لشکروں سے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اور بنگالہ کے صوبہ دار (سلطان شجاع) سے کمک پہنچنے کی امید

منقطع سمجھ کر جہانگیر نگر (راج محل) کو بھاگ آیا اور چونکہ بھولانا تھا بھی اپنے کو آسامیوں سے کمزور سمجھ کر پیچھے کو ہٹ گیا اس وجہ سے انہوں نے بے مقابلہ و مزاحمت بادشاہی ملک پر مسلط ہو کر خوب لوٹا اور اپنے دستور کے موافق بہت سی رعیت کو پکڑ کر قیدی بنالیا اور یہاں تک بڑھے کہ بے روک ٹوک جہانگیر نگر سے تقریباً پانچ منزل کے فاصلہ پر موضع مست مل پر گنہ کری گاڑی میں اپنا تھانہ بٹھا دیا۔

### آسامیوں کے مغرور اور زیر دست ہونے کی وجہ

یہ آسامی ایسے زیر دست اور مغرور تھے کہ پہلے بھی کئی بار ایسی حرکتیں جہانگیر دور شاہ جہاں کے ہمد میں کر چکے تھے۔ چنانچہ ایک بار سید ابو بحر کو جو جہانگیر کا ایک امیر تھا مع اس کی فوج نے ہمدھرہ کے پاس سے اور دوسری دفعہ شیخ عبدالسلام حاجو کے فوجدار کو شاہ جہاں کے زمانہ میں گوبائی سے پکڑ کر لے گئے تھے اور کبھی بھی کسی مسلمان بادشاہ سے مغلوب نہ ہوئے تھے۔ یوں نہ ایک تو یہ لوگ وحشی خیال اور جنگجو تھے، علاوہ بریں ان کا مذہب بسبب کوہستان اور کثرت ندی نالوں اور شیع دریاؤں اور جنگلوں اور ناقابل کزر، ہوں وغیرہ کے قدرتی طور پر محفوظ تھا۔ شاہ جہاں نے ہمد میں مذکورہ بابا واقعہ کے باعث اگرچہ میر عبدالسلام مخاطب بہ اسلام خاں صوبہ دار بنگالہ نے خاص اپنے بھائی کو سپہ سالار بنا کر آسام پر فوج کشی کی تھی مگر یہ حملہ آور سردار صوبہ بنگالہ اور آسام کی سرحد موضع کھلی سے ہنوز آگے نہیں بڑھا تھا کہ اتنے میں شاہ جہاں نے میر عبدالسلام کو اپنا وزیر مقرر کر کے شجاع کو بنگالہ کی صوبہ داری پر مامور کر دیا اور جیسا کہ شخصی ارادے اکثر اذہور سے رہ جایا کرتے ہیں، اس تغیر و تبدل میں یہ مہم ناتمام رہ گئی تھی۔

### میر جملہ کا راج محل پہنچنا، آسام سے مقدرت نامہ کا آنا اور قرارداد صلح

انقصہ جب میر جملہ عالمگیر کے تیسرے سال جلوس میں شجاع کو دباتا ہوا راج محل میں جا پہنچا تو آسام کا راجہ اس نامور مدبر کی سیاحت اور شجاعت کی شہرت سے اور یہ دیکھ کر کہ وہ شجاع کو کیسی کامیابی سے مغلوب کر چکا ہے، اپنی مذکورہ بابا پیش قدمی اور جسارت کا خیال کر کے خائف ہوا اور وکیل کے ہاتھ میر جملہ کی خدمت میں ایک معذرت نامہ اس مضمون کا بھیجا کہ بیم نراین ہمارا دشمن ہے اور وہ چاہتا تھا کہ کام روپ کے علاقہ پر جو قدیم زمانہ میں آسام کے متعلق تھا متصرف ہو جائے۔ اس سبب سے میری فوج نے اس ملک

پر قبضہ کر لیا تھا۔ اب جس کو حکم ہو سوئیپ دیا جائے۔  
میر جملہ نے مصلحت وقت سمجھ کر اس کی معذرت کو قبول کر لیا اور وکیل نو  
خلعت دیا اور رشید خاں کو مع اور چند سرداروں کے متعین کیا کہ آسامی جو اس قرارداد کے  
موافق علاقہ کام روپ کو خالی کر کے مناس ندی کے کنارہ تک ہٹ گئے تھے، جا کر قبضہ  
کریں۔

### پیم ناراین کی معذرت اور اس کا قبول نہ ہونا

اگرچہ اس کے بعد پیم ناراین نے بھی وکیل بھیج کر معذرت کی لیکن ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ چونکہ اس راجہ نے بلوچو بادشاہی باج گزار ہونے کے، خلاف طریقہ اطاعت یہ  
لستانی کی تھی، اس لئے میر جملہ نے عذر قبول نہ کر کے وکیل کو قید کر دیا اور راجہ سو جان  
سنگھ، بدیلہ اور مرزا بیگ، اپنے ایک ذاتی ملازم، کو چھ اپنی اور چھ بادشاہی فوج دے کر واسطے  
پاداش اس کی ستخی کے کوچ بہار کو روانہ کر دیا۔

چونکہ راجہ سجان سنگھ نے شہر کوچ بہار کے قریب پہنچ کر یہ اندازہ کیا کہ اپنی  
موجودہ جمیعت سے وہ اس کو فتح نہیں کر سکتا اس لئے ناچار تلھ دوار کے سامنے جو کوچ بہار  
میں داخل ہونے کے لئے صدر دروازہ تھا اور جس کا ذکر پہ تفصیل آگے آنے کا متوقف  
ہو گیا۔

### آسامیوں کا انحراف قراردادِ صلح سے

اور ادھر سرحد آسام پر یہ معاملہ پیش آیا کہ رشید خاں جو ملحوظ قلت فوج ازراہ  
احتیاط کسی قدر جھجک جھجک کر آگے بڑھتا تھا اس باعث سے آسامیوں نے ان کو ضعیف سمجھ  
کر ایسا وعدہ کا خیال چھوڑ دیا اور لڑنے کو مستعد ہو گئے۔

### کوچ بہار اور آسام پر میر جملہ کا بذاتِ خود کوچ کرنا

آخر کار جب شجاع تباہ و برباد ہو کر بنگالہ سے اراکان کو چلا گیا اور میر جملہ نے اس  
کے تعاقب سے فراغت پائی تو کوچ بہار اور آسام کے معاملات پر متوجہ ہوا اور ان دونوں پر  
بذاتِ خود فوج کشی کرنا مناسب سمجھ کر بادشاہ سے اجازت منگائی اور ان تمام سرداروں اور  
امیروں سمیت جو شجاع کی مہم میں اس کے ساتھ مامور تھے، خضر پور سے (جس کا نشان بنگالہ



کے نقشہ پر نہیں ملے) اٹھارہویں ربیع الاول ۱۷۷۱ء (ایک ہزار بہتر ہجری) کو (مطابق سال چہارم جلوس عالمگیری) برسات کے بعد کشتیوں میں روانہ ہوا اور بمقام بری تلاباد شاہی ملک میں کوچ بہار کی سرحد پر تھا جائیگا۔

کوچ بہار کے راستوں کی ناواقفیت اور تلاش کے بعد آخر کس راستہ سے داخل ہوا

اس سرحدی ریاست کے راستوں وغیرہ کے حالات سے واقفیت نہ ہونے کی بنا پر ناچار متوقف ہو کر اس ملک میں داخل ہونے کے لئے راستہ تلاش کرنے لگا اور بعد تحقیقات یہ تین راستے دریافت ہوئے۔

ایک ولایت (۱۶۵) مورنگ کی طرف سے، دوسرا بادشاہی ملک کی سمت سے، جو مکھ دوار ہو کر جاتا تھا اور جدھر سے راجہ سجان سنگھ اور مرزا بیگ نے داخل ہونے کا قصد کیا تھا، تیسرا راستہ گھوڑا گھاٹ اور لنگامانی کی جانب سے۔ سوائے ان تین مشہور راستوں کے بادشاہی ملک کی طرف سے ایک اور بھی غیر متعارف راستہ تھا۔ چنانچہ میر خٹلہ نے لاجہ خاص اسی کو اختیار کیا۔

شہر کوچ بہار کس محفوظ حالت میں واقع تھا

شہر کوچ بہار اس وقت اس طرح پر واقع تھا کہ اس کے گرداگرد متاعے دروازے ایک نہایت عریض اور مرتفع بند جس کو اس ملک کی اصطلاح میں آل کہتے تھے چوبیس کوس کے دور میں بطور حصار کے بنا ہوا تھا۔ جس کے اندر نہ صرف یہ شہر بلکہ کئی پرگنے بھی تھے اور اس بند کے گرداگرد ایک عمیق خندق کے علاوہ بانس اور بید اور درختوں کا ایسا گھنا جنگل تھا کہ جس میں سے جانور بھی مشکل گزر سکے اور اس بند میں چند مستحکم دروازے تھے، جن پر بڑی بڑی توپوں اور بسی بسی ہدوقوں اور زنبورک وغیرہ سامان جنگ کے ساتھ ٹکسبانی کے لئے راجہ کی فوج ہر وقت تعینات رہتی تھی اور ان سب میں سے بڑا دروازہ جو شہر کے محاذی واقع تھا، اس کو مکھ دوار کہتے تھے۔

میر خٹلہ نے جو راستہ اختیار کیا تھا اگرچہ اس طرف آل کا عرض اور ارتفاع کمتر تھا لیکن ندیاں نالے اور بانس کا گھنا جنگل اس شدت سے تھا کہ پیم ناراین کو اس طرف سے حملہ

ہونے کا ذرا بھی دغدغہ نہ تھا۔

میر جملہ کی فتح یابی اور راجہ کا بھوشٹ کو بھاگنا

مگر میر جملہ نہایت محنت کے ساتھ کوچ کوچ نندی نالوں کو عبور کرتا اور جنگل کٹواتا ہوا غرہ جمادی الاول سنہ ۱۰۷۵ کو راکھ کو آگ تک جا ہی پہنچا اور خفیف سے مقابلہ کے بعد اس سے پار ہو گیا۔

ہیم ناراین جو اسی جنگل اور آل کے بھروسہ پر ساری شوخیاں اور سرکشیوں کرتا تھا شہر کو خالی چھوڑ کر اور اہل و عیال کو ساتھ لے کر بھوشٹ کے کوہستان بلند اور بد فانی کے راجہ دھرم راج (۱۶۶) کے پاس جو ایک سو بیس برس کی عمر میں مرد مر تاض تارک لذات اور صرف کیلا اور دودھ کی غذا پر جینے والا اور باوجود کبر سن کے تندرست اور صحیح اعنوی اور نہایت منصف اور رعیت پروردہ مت کا راجہ تھا، چلا گیا اور میر جملہ ششم جمادی الاول ۱۰۷۵ (ایک ہزارد ستر ہجری) کو (شروع کوچ سے تخمیناً ڈیڑھ مہینے کے بعد) شہر کوچ بہار پر قابض ہو گیا۔

ملک کی قدرتی سرسبزی اور خوبی

عائیں نامہ میں لکھا ہے کہ فتح مندوں نے اس ملک کو طرح طرح کے پھولوں اور میوؤں اور سیاہ مرچ اور انوار و اقسام کے خوبصورت درختوں سے اگرچہ مثل ایک قدرتی باغ کے پایا اور نہایت ہی سرسبز و شاداب دیکھا۔

باشندے جنگلی اور بد صورت اور ان کے ہتھیار

مگر وہاں کے سیاہ قام اور قلمیق صورت (یعنی گورکھ نما) زن و مرد حسن و جمال اور صباحت و ملاحت کے پیرایہ سے عموماً معرا اور وحشی اور جنگلی خصلت تھے جن کا حربہ تلوار و ہندوق کے علاوہ زیادہ تر زہر کے تھے ہوئے تیر تھے۔

شہر کی آبادی، راجہ کی نفیس مزاجی اور اس کے مکانات کی عمدگی

لیکن راجہ کی نسبت لکھا ہے کہ اس کی طبیعت زینت و نفاست، عیش و عشرت اور صفائی و لطافت کی جانب نہایت مائل تھی اور اس کے مکانات ”خلوت خانہ ذیوانخانہ حرم سرا خواص پورہ حمام باغیچہ نہر فوارہ آبشار وغیرہ“ بہت باقرینہ اور طرحدار زینت و تکلف

کے ساتھ بنے ہوئے تھے اور شہر بھی بہت اچھے قرینہ سے بسا ہوا تھا اور اکثر کوچوں اور بازاروں میں خیابان اور پھولوں کی کیاریاں تھیں اور ناگ کیسر اور کچنار کے خوبصورت درخت لگے ہوئے تھے اور یہ صفائی اور نفاست کی باتیں جو انہوں نے وہاں جا کر دیکھیں ایسے جنگلی لوگوں کے ملک میں ان کی توقع کے نہایت ہی خلاف تھیں۔

### میر جملہ نے کوچ بہار میں کیا کیا، کیا

انقصہ جب سب طرح عمل و دخل ہو چکا تو دوسرے دن سید صادق صوبہ بنگالہ کے صدر (متولی اوقاف) نے میر جملہ کے حکم سے پیم ناراین کے سب سے اونچے محل کی چھت پر چڑھ کر (گویا بطور علامت اہل اسلام کی فتح کے) اذان دی جو بھول صاحب عالمگیر نامہ اس ملک میں تحلیل و تکبیر کی یہ پہلی ہی صدا تھی اور بادشاہ کے نام کا سلسلہ خطبہ جاری کیا اور مکہ دوار کے استحکام اور عمارت کو مسمار کرادیا اور اس کے گرد اگر دوسو سو گز تک جنگل بھی کٹوا ڈالا۔ ایک سو چھ توپیں اور ڈیڑھ سو سے زیادہ زبورک اور رام جنگی (جو اس زمانہ میں ایک قسم کی لمبی مدق کو کہتے تھے) اور بہت سی معمولی ہندو قیں اور سامان جنگ ضبط کر لیا گیا اور بھولانا تھ دزیر جو کوچ بہار کے مغرب کی طرف بھاگ کر مورنگ کے دشوار گزار جنگلوں میں جا گھسا تھا، اس کو بھی بادشاہی فوج نے ڈھونڈ بھال کر جا پکڑا اور راجہ کا بڑا بیٹا بشن ناراین جس کو اس کا باپ اکثر نظر بند اور قید رکھتا تھا باپ سے جدا ہو کر میر جملہ کے لشکر میں آگیا اور اپنی خوشی سے مسلمان ہو گیا۔

### بھوٹنٹ کے راجہ کا میر جملہ کے پروانہ کی پروانہ کرنا

اگرچہ کچھ سپاہ پیم ناراین کی گرفتاری کے لئے بھوٹنٹ کو بھی روانہ کی گئی تھی اور اس باب میں میر جملہ نے ایک پروانہ بھی وہاں کے راجہ کے نام لکھا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ مغیہ فوج جو اکثر سواروں کی ہوتی تھی اس لئے پہاڑ کے نیچے کے حصہ میں کچھ حاصل شور و غل مچا کر واپس چلی آئی اور اس کے پروانہ کی کسی نے پروانہ نہ کی۔ اور مصلحتاً یہ بھی چپ ہو رہا۔ غرض کہ میر جملہ نے سولہ دن کوچ بہار میں ٹھہر کر نظم و نسق ملک کے لئے اپنے عہدہ دار مقرر کر دیئے اور خود تین سو بیس جمادی الاول کو (شروع کوچ سے تقریباً دو مہینے کے بعد) گھوڑا گھاٹ کے راستہ آسام کو روانہ ہوا۔

## آسام کے عام حالات عالمگیر نامہ سے

یہاں تک تو ناظرین میر خملہ کا ریاست کوچ بہار میں داخل ہونا اور عمل و دخل کے بعد بادشاہی سکہ و خطبہ وغیرہ کے جاری کر دینے کا حال معلوم کر چکے۔ مگر مہم آسام میں میر خملہ کی جنگی کارروائیاں کے لکھنے سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک کی حدود اور حالات طبعی اور وہاں کے باشندوں کے عادات و خصائل اور رسم و رواج وغیرہ کو (جس طرح پر کہ اس وقت تھے اور جن کو صاحب عالمگیر نامہ نے اپنے طور پر بہت تفصیل سے لکھا ہے) توضیح مطلب کے لئے اول بیان کیا جائے۔ وہو ہذا۔

### آسامیوں کا اعتقاد کہ راجہ کامورث سورگ سے آیا تھا

یہاں سے لوگ اپنے راجہ کو سورگی راجا کہتے اور یہ عجیب اعتقاد رکھتے تھے کہ اس خاندان کے بزرگ سورگ سے راجہ تھے۔ ان میں سے ایک راجہ سونے کا زینہ اٹا کر آسام میں اتر آیا۔ کچھ عرصہ تک رہتے رہتے یہی جگہ پسند آگئی اور سورگ کو واپس نہ گیا۔

### آسامی راجاؤں کا کسی بادشاہ سے مغلوب نہ ہونا

ان راجاؤں نے کبھی ہندوستان کے کسی بادشاہ کی اطاعت نہیں کی تھی اور جب کبھی فوج بھیجی گئی تو بجز ناکامی کے اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ اور یہ ملک جو طبعاً دشوار گزار ہے اکثر رسد کا راستہ روک کر، شب خون مار کر اور کسی ایسے ہی اور ایچ پیج سے ہمیشہ آسامی ہی غالب آتے رہتے تھے اور اگر مقابلہ سے بھی عاجز آئے تو رعیت کو پہاڑوں میں بھگا کر اور اشیاء مایحتاج لشکر کو جلا پھونک کر ملک کو دیران اور سمنان کر ڈالتے تھے اور پھر برسات کے دنوں میں (جو وہاں جلدت ہوتی ہے) فوج غنیم کو دن رات کے حملوں سے تباہ و غارت کر دیتے تھے اور چونکہ اپنے ملک میں کسی باہر والے کو نہ اندر آنے دیتے اور نہ کسی کو باہر جانے دیتے تھے، اس سبب سے یہاں کے حالات غیروں سے اس قدر مخفی تھے کہ عموماً یہ مشہور تھا کہ اس ملک کے رہنے والے ساحر اور جادوگر ہیں اور جو کوئی وہاں جا پھنستا ہے، جادو کے زور سے پھر باہر نہیں آسکتا۔

### آسام کی حدود اور طول و عرض اور راجہ کا دار الحکومت کھڑ گاؤں

اس ملک کے حالات طبعی کی نسبت مصنف موصوف یوں لکھتا ہے کہ ملک آسام



جوہنگار کے شمال و مشرق میں واقع ہے تقریباً دو سو کوس طول کا علاقہ ہے اور عرض میں جنوبی پہاڑوں سے لے کر شمالی تک تخمیناً آٹھ دن کا راستہ ہے اور دریائے برہما پتر جو ملک خطا کی طرف سے ان پہاڑوں میں سے آتا ہے جو مہائن آسام اور ملک آوا کے ہیں طوڑا اس ملک کے وسط میں سے گزرتا ہے۔ اس دریا کے شمالی کنارے کی طرف جو علاقے ہیں ان کو اتر کون اور جنوب کے علاقہ کو دکن کون کہتے ہیں۔ اتر کون کے علاقوں کا مبداء گواہٹی سے ہے جو ممالک بادشاہی کی سرحد ہے اور ہتھائے طول وہ پہاڑ ہیں کہ جن کے باشندوں کو مری اور نجی (زمانہ حال میں مزے ما) کہتے ہیں اور دکن کون کے علاقے طوڑا کوہستان سری نگر سے شروع ہو کر سدیا کے علاقہ پر ختم ہوتے ہیں۔

### ناگ اور ڈفلے قوم کے وحشی

جنوبی طرف کے پہاڑوں سے مشہور پہاڑ نام روپ کے ہیں جو راجہ کے دارالریاست کھڑ گاؤں سے چار منزل اوپر ہیں اور ایک وہ پہاڑ بھی مشہور ہے کہ جس کے رہنے والوں کو ناگ کہتے ہیں۔ (جہیزمانہ حال میں ناگ مشہور ہے) یہ لوگ ایسے وحشی ہیں کہ سر سے پاؤں تک نیچے رہتے اور کتا، بلی، سانپ، چوہا وغیرہ سب چٹ کر جاتے ہیں۔ اگرچہ راجہ کی تابعداری کرتے ہیں مگر ماں گزاری نہیں دیتے اور وہ پہاڑی جن کو ڈفلے کہتے ہیں نام کو بھی تابعداری نہیں کرتے بلکہ اپنے پہاڑوں سے اتر کر کبھی کبھی راجہ کے ملک کو لوٹ لیتے ہیں۔

صاحب عالمگیر نامہ شر کھڑ گاؤں کا موقع اس طرح بتلاتا ہے کہ گواہٹی سے پچھتر کوس ہے اور کھڑ گاؤں سے راجہ و محو کا دارالحکومت شر آوا پندرہ منزل ہے، جن میں کوہستان نام روپ سے اس طرف پانچ منزل تک تو جنگل اور دشوار گزار پہاڑ ہیں اور پھر آگے آوا تک زمین ہموار اور دشت ہے۔

دریائے دھنگ اور برہم پتر کے فیضان سے آسام کے دو قطعوں کی عجیب و غریب شادابی، پھولوں اور میوؤں وغیرہ کی فراوانی، بھوں، جنگلوں، لور ہاتھیوں کی کثرت

اس ملک کے مشہور تر دریا برہما پتر میں جو دریا شامل ہوتے ہیں ان سب میں بڑا

دریا دھنک ہے جو آسام کے جنوبی پہاڑوں سے آ کر لکھو گڑھ کے مقام پر برہما پتر میں ملتا ہے اور ان دونوں دریاؤں کے درمیان پچاس کوس تک نہایت ہی آباد اور سرسبز و شاداب زمین ہے اور جس کا ہتھا ایسے دشوار گزار بن پر ہوتا ہے جس میں ہاتھی بھرت ہیں۔ آسام میں اس جنگل کے علاوہ چار پانچ بن ہاتھی پکڑنے کے اور بھی ہیں اور ان سب میں سے ہر برس پانچ سو چھ سو ہاتھی پکڑے جاتے ہیں مذکورہ بالا قطعہ کے سوا ایک اور علاقہ جو سملا گڑھ سے کھڑ گاؤں تک قریب پچاس کوس کے ہے، یہ بھی لہلہاتے کھیتوں اور سرسبز درختوں کی کثرت سے ایسا دلکش اور پریمار ہے کہ تمام سرزمین گویا ایک باغ ہے اور ان گنجان اور شاداب اور خوبصورت درختوں میں رعیت کے گھر بہت ہی خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ غرض کہ خود رو درختوں اور باغات اور میوؤں اور پھولوں کا ان دونوں قطعوں میں ہر شہر نہیں ہے۔

### سملا گڑھ سے کھڑ گاؤں تک ایک عمدہ سڑک

اور چونکہ موسم برسات میں اکثر ان نشیب کی زمینوں پر پانی پھر جاتا ہے اس لئے سملا گڑھ سے کھڑ گاؤں تک ایک اچھی چوڑی اور اونچی آل (سڑک) بنی ہوئی تھی جس پر سایہ کے لئے موزونیت کے ساتھ بانس کے درخت لگے ہوئے تھے اور سوائے آل کے خالی اور غیر مزروع زمین نام کو بھی نہ تھی۔ میوے اور مصالحوں کی اقسام سے آم، کیلا، ترن، بھنگ، لیمو، انناس، اور کپان، پونڈہ (سرخ و سیاہ سفید تینوں قسم کا نہایت نرم اور شیریں) اور ایک قسم کا نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ آملہ اور ناریل، سیاہ مرج اور چھایہ وغیرہ کے درخت کثرت سے تھے اور کھڑ گاؤں کے گرد زرد آلو اور خود روانار بھی بہت تھے اور غلات میں چاول اور ماش بھرت، مسور کم، گیہوں بالکل نہیں۔

ابریشم

ملک میں ابریشم بھی بہت تھا جس سے مشجر اور مخمل اور اور اچھے اچھے ریشمی پٹے جتے تھے، مگر ملک کی اندرونی احتیاج سے زیادہ نہ بناتے تھے۔

نمک

نمک کمیاب تھا اور اس وریت کا اصل نمک جو کیلا کے درخت سے بناتے تھے

نہایت ہی تلخ تھا۔

عود

قوم ناگ کے پہاڑوں میں عود (اگر) نہایت عمدہ اور کثرت سے تھا، جس کو وہ لوگ آسام میں لا کر نمک اور غلہ سے بدلتے تھے۔ عود نام روپ سدا اور نکھو گڑھ۔ پہاڑوں میں بھی تھا اور کستورے ہرن بھی۔

دکن کون سے اتر کون کے ملک کا عمدہ اور خوش آب و ہوا ہونا

صاحب عالمگیر نامہ لکھتا ہے کہ دکن کون کی طرف چونکہ بن اور اماکن دشوار گزار زیادہ ہیں اگرچہ اس لئے آسام کے راجاؤں نے پولیمکل مصلحتوں سے اپنا دارالحکومت اسی طرف بنا رکھا ہے لیکن دریائے برہما پتر کی شمالی جانب کا ملک بھی ظہور قوتی خوبیوں اور کثرت آبادی کے نہایت پر رونق اور اس سے بدرجہا بہتر ہے اور اس طرف کے پہاڑ جو برہما پتر کے کنارہ سے کم از کم پندرہ کوس اور زیادہ سے زیادہ پینتالیس کوس کے فاصلہ پر ہیں سب ٹھنڈے اور بر فانی ہیں۔ ان کے باشندے عموماً توانا قوی ہیکل اور وجیہ اور سڈول ہیں اور سرد ملکوں کے باشندوں کی طرح ان کا رنگ بھی سرخ و سفید ہے اور یہاں وہ سب میوے بھی پیدا ہوتے ہیں جو اور ٹھنڈے ملکوں میں ہوا کرتے ہیں اور اسی جانب قلعہ حمد ہرہ اور گوبائی کی سمت میں جو علاقہ درانگ کا پہاڑ ہے، تمام باشندے یہاں کے عادات و اطوار و گفتار میں باہم مماثلت رکھتے ہیں اور صرف اپنے پہاڑوں اور قبیلوں کے نام سے علیحدہ علیحدہ تمیز کئے جاتے ہیں۔

مشک چوریاں، گوٹ، ٹانگن اور ریگ شوئی سے سونا نکلنا

ادھر کے پہاڑوں میں مشک اور نرہ گائے کی چوریاں بھی ہوتی ہیں اور کچھ گوٹ اور ٹانگن بھی اور ریگ شوئی سے سونا بھی نکلتا ہے۔ بلکہ کل آسام کے دریاؤں کی ریگ شوئی سے سونا ملتا ہے۔ چنانچہ بارہ ہزار آدمیوں سے بیس ہزار تک یہی کام کیا کرتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک شخص بطور سائبانہ محصول کے ایک تولہ سونا راجہ کو دیتا ہے۔

آسامیوں کی زبان، ان کا مذہب، کھانے پینے میں مطلقاً بے قیدی، گھی

## کھانے سے نفرت

آسامی زبان بنگلہ سے بالکل الگ ہے اور مذہب سے باب میں بھی ان کا یہ حال ہے کہ عظیم اہل ہندوستان کے کھانے پینے وغیرہ کی قیود متعارفہ میں سے کسی بات سے مطلقاً پابند نہیں ہیں اور ہر کسی کے ہاتھ کا کھانا بے تکلف کھا لیتے ہیں اور یہاں تک بے قید ہیں کہ انسان کے گوشت کے سوائے کسی قسم کا گوشت نہیں چھوڑتے، بدھ مہاراجہ بھی کھا لیتے ہیں۔ مگر تعجب یہ ہے کہ بھی بالکل نہیں کھاتے، اگر کسی کھانے میں اس کی باتیں آجائے تو اس سے نفرت کرتے ہیں۔

ان کی عورتیں، ان کا تعدد و بد لہنا، بیچ ڈالنا، واڑھی مونچھ کی صفائی، لباس کا جنگلی پن اور بعض بُری خصلتوں کا ذکر

عورتوں سے پردہ کی مطلق رسم نہیں۔ حتیٰ کہ راجہ کی رانیاں بھی ملے جلے منہ سے سروں ہی پھرا کرتی ہیں۔ آسامیوں کی اکثر چار پانچ عورتیں ہوتی ہیں، جن کو بیچ جی ڈالتے اور بدل بھی لیتے ہیں۔ واڑھی مونچھ منڈاتے ہیں اور جو نہ منڈاتے اس کو ہت سمجھتے ہیں پوشش جنگلیانہ ہے۔ گھڑی کی جگہ سر پر چھوٹی سی پٹا سا پیٹ لیتے ہیں۔ پاجامہ کے عوض تہبند باندھ کر اوپر سے ایک چادر اوڑھ لیتے ہیں اور جو تا بھی نہیں پہنتے۔ قوت، توانائی، جرأت و بے باکی، وحشت اور جنگلی پن ان کی صورت اور یہ بات سے ظاہر ہے اور جسمانی محنت اور جفاکشی کے کاموں میں اکثر دنیا سے لوگوں سے زیادہ مضبوط ہیں اور سب سے سب سخت جان، جنگجو، کینہ خواہ، عداوت مکار ہیں۔ رحم و شفقت انس و الفت سپانی اکثر مودیا اور عفت و وفا اور اہلیت و انسانیت کا ان کے وجود میں نام ہی نہیں۔

ان کے گھر اور عمارت

اینٹ پتھر کی عمارت سوائے لکڑی کے اور گھروں سے دروازوں اور مندروں سے اور کہیں نہیں۔ امیر و غریب سب اپنے گھر لکڑی سے یا بانس اور گھاس چھانوس سے بناتے ہیں۔

سنگھاسن اور ڈولے کی سواری

راجہ اور اس کے امرا سنگھاسن پر اور اور بڑے سردار و رعیت کے دولت مند



لوگ ذوالے میں جو سنٹھان سے چھوٹا ہوتا ہے، سوار ہوتے ہیں۔ گھوڑا اونٹ، گدھا اس ملک میں ہوتا ہی نہیں۔

گدھے سے عجیب رغبت اور گھوڑے سے بے حد خوف

اگر کوئی شخص کسی دوسری جگہ سے کوئی گدھا آتا ہے تو اس کو دیکھ کر اور رکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں اور بڑی قیمت لگاتے ہیں اور اونٹ کو تو دیکھ کر نہایت ہی متعجب ہوتے ہیں۔ مگر گھوڑے سے بہت ڈرتے ہیں یہاں تک کہ فی الحال اگر ایک سوار سو آسامیوں پر حملہ کرے تو سب ہتھیار ڈال کر بھاگ جائیں یا مطیع ہو جائیں، مگر اگر کسی چادے دشمن سے مقابلہ ہوتا ہے تو خوب دیری سے لڑتے ہیں۔

کلٹانی سب کاموں میں مقدم ہیں اور آسامی سپاہ گری میں اور ان کے ہتھیار

اس ملک نے قدیمی باشندے دو قوم ہیں۔ ایک آسامی، دوسرے کلٹانی۔ اگرچہ کلٹانی سب باتوں میں مقدم ہیں لیکن سپہ گری اور لڑائی بھڑائی کے سخت کاموں میں آسامیوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ چنانچہ پچھ سات ہزار آسامی راجہ کے مکان کے گرد ہمیشہ مسلح سپاہ دیا کرتے ہیں اور ایسے کاموں میں انہی پر اعتماد ہے اور راجہ کے جہاد اور میر غضب بھی یہی ہوتے ہیں۔ ہندوؤں 'تموار' نیزہ کے علاوہ باس کے تیر و کمان رکھتے ہیں مگر ان کے قلعہ اور نوڈہ میں توپیں اور مہی ہندو قیس بھی ہوتی ہیں اور ان کا چلنا خوب جانتے ہیں۔

میر جملہ کا کوچ بہار سے کوچ اور گھوڑا گھاٹ اور رنگامائی پہنچ کر

دریائے برہما پتر کے راستہ سے آسام میں داخل ہونا

اقتضیٰ اس ملک میں داخل ہونے کے لئے میر جملہ نے حسب بیان، سبق میسویں تاریخ جمادی الاول کو کوچ بہار سے گھوڑا گھاٹ کی طرف کوچ کیا۔ اٹھائیسویں کو دریائے برہما پتر کے کنارہ پہنچ کر رنگامائی میں جہاں یہ دریا پہاڑوں سے باہر نکلتا ہے جا اترے چونکہ دونوں طرف سے پہاڑ بہت بلند اور لشکر کے لئے ناقابل گزر تھے اور باوجود اس کے کہ دریا کے دونوں کنارے بن اور جنگل اور دلدل اور پانی کثرت سے تھا مگر اس نے براہ دور اندیشی دریا کا راستہ اختیار کیا اور دریائے کنارے جنگل کو کاٹ کاٹ کر راستہ بناتا جاتا تھا۔

جوگی گکھا اور پنجر تن کے قلعے، ان کا استحکام اور تدابیر حفاظت، آسامیوں کا نامردی سے قتل اور قید ہونا اور بہت سا سامان جنگ ہاتھ آنا

یہاں تک کہ ششم جمادی الآخر کو مقام جوئی پکھا جو گوبائی سے چالیس سوں ہے اور وہاں سے راجہ کا دارالحکومت ہڑ گاؤں ایک مہینہ کا راستہ تھا، جا پہنچا۔ یہاں برہما پتہ سے کنرے پر آسامیوں کا ایک بہت مضبوط قلعہ تھا۔ اس کی غری و درجہ تہ سے عمدہ آوروں کا راستہ تھا، پہاڑ کی چوٹی تک گہری ہوئی تھی اور سمت جنوبی دریا سے برہما پتہ سے محفوظ تھی اور مشرق کی طرف دریائے مناس قلعہ کی وادے ساتھ گزرتا ہوا دریا سے برہما پتہ سے جاملتا تھا اور شمال کی طرف حفاظت کے لئے خندق سے علاوہ پہاڑ اور جنگل تھا اور عموماً اس سے حمد آوروں کی روک کے لئے بانسوں کو نیزوں کی طرح تراش کر جاتے دور تک کاڑا ہوا تھا جس کو ان کی زبان میں "پھانچا" کہتے تھے۔ پندرہ ہزار فوج مع توپخانہ کے قلعہ میں درمیان میں جنگی کشتیوں مع ساز و سامان دریا میں موجود تھیں اور اس کے محاذی دریا کے پار پونچھ تن پر ایک دوسرا قلعہ بہت مستحکم اور ایسے موقع کا بنا ہوا تھا کہ اگر پہلے قلعہ پر شکست ہو تو فوج نواڑہ میں بیٹھ کر باسانی دوسرے قلعہ میں چلی جائے اور چونکہ اس تک مقام میں دریا سے برہما پتہ کے اس طرح دو شعبے ہوئے تھے کہ بیچ میں چھ زمین ٹاپوں کے طور پر تھی اس سے آسامیوں نے فوج کو یہاں پر اس ارادہ سے قائم کیا ہوا تھا کہ جس نوارہ سے دشمن کی سپاہ گزرے گی اس پر آگ برسا دیں گے۔ میر جملہ نے یہ تدبیر کی کہ ایک حصہ اپنی فوج کا دریا کے دوسرے پار اتارا اور چھ سپاہ کو کوہ جو کی پکھا کے عقب میں دریائے مناس تک جنگل کاٹنے کے لئے اس مراد سے مامور کیا کہ اگر آسامی قلعہ چھوڑ کر جنگل کو بھیٹنا چاہیں تو راستہ نہ پائیں۔ اور حصہ کثیر فوج کا کشتیوں میں چڑھا کر اس طرف سے روانہ کیا کہ دریا نوارہ کی فوج اور کشتیاں ایک دوسرے کی مدد کے لئے برابر چلتی تھیں۔

میر جملہ کی اس تدبیر کو دیکھ کر آسامیوں نے یہ خیال کیا کہ اگر حمد آوروں نے قلعہ چھین لیا تو جنگل کی طرف بھاگنے کا راستہ مسدود ہو چکا ہے اس لئے خوف زدہ ہو کر نواڑہ میں بیٹھ کر لڑنے کو ترجیح دی۔ مگر ایسی نامردی کی کہ باوجود ایسے مضبوط قلعوں اور مقام قلب کے کہ جن کے ہاتھ آجائے کی حمد آوروں کو ایسی آسانی سے توقع نہ تھی، خفیف سے مقابلہ کے بعد اس قدر بے سرو پا ہو کر بھاگے کہ چھ تو جنگل کو بھی گتے ہوئے رہے اور

بہت سے غرق اور گرفتار ہو گئے۔ ایک سواڑ تالیس کشتیاں اور چھوٹی بڑی چونسٹھ توپیں اور بے شمار ہندو قیس اور بہت ساسدہ و بارود وغیرہ سامان جنگ چھین لیا گیا۔

میر جملہ کاسری گھاٹ، ناندو اور کجلی کے قلعوں اور گوبائی پر قابض ہوتا اور آسامیوں کا بھاگنا اور قتل ہوتا وغیرہ

اس کامیابی کے بعد دونوں قلعوں پر قبضہ کرنے کو بھائی پھنچنے کی تدبیریں کی گئیں۔ یہاں تک کہ اکیسویں جمادی الآخر کو میر جملہ گوبائی کے نزدیک جا پہنچا۔ یہاں آسامیوں سے پھر دو مضبوط قلعے تھے۔ ایک مقام سری گھاٹ پہاڑ کی جڑ میں اور دوسرا اس کے محاذی دریا سے برہما پتر کے اس پار کوہ ناندو کی چوٹی پر۔ اور ایک، آٹھ سے زیادہ آسامی ان دونوں قلعوں میں جمع تھے۔ میر جملہ یہاں بھی وہی چال چلا اور اپنی فوج کے ایک بڑے دار کو قلعہ کی سمت بھجوا دیا (جو آسامیوں کے بھاننے کا راستہ تھا)۔ موریا۔ چنانچہ اس تدبیر کے نتیجہ سے وہ ہوگ پتے خائف ہوئے کہ رات کے وقت کشتیوں میں بیٹھ کر خود بخود بھاگ گئے اور ہتھ پتھلی کے راستے سے فرار ہوئے اور چھ فوج نے دریا کے اس پار حملہ کر کے قتل کر ڈالے اور موضع جلی میں (۱۶۷) قلعہ ناندو سے سات کوس آگے جو ایک اور بہت مضبوط قلعہ تھا، اس کو بھی خالی کر کے اور میر جملہ سری گھاٹ اور ناندو اور موضع کجلی کے قلعوں اور گوبائی پر جو بادشاہی ملک ان قدیم سرحد تھی، بے گھٹے قابض ہو گیا۔ یہ ایسے مستحکم اور ماسامان قلعے تھے کہ اگر آسامی چھ دیہی کرے برسات کا موسم آجانے تک ثابت قدمی اختیار کرتے تو بے شک آسام کا فتح ہونا خواہ حملہ آوروں کی دانست میں غیر ممکن تھا۔

جمدھرہ سیملا گڑھ اور کلیا بر کے قلعے اور ان کا دلیر خاں اور میر مرتضیٰ کی شجاعت سے فتح ہونا

مذکورہ بالا قلعوں اور گوبائی پر قبضہ کرنے کے بعد میر جملہ نے چھیسویں جمادی الآخر کو جمدھرہ کے مشہور قلعہ کی طرف (جو دریا کے برہما پتر کے شمالی کنارے پہاڑ تراش بر تین حصوں کے اندر اور اس کے گرد دریا کے برہما پتر کا پانی چھوڑ کر جزیرہ کے طور پر بنایا ہوا تھا) کوچ کیا۔ مگر چونکہ اس کی منزل مقصود (یعنی راجہ کا دار الحکومت ہڑ گاؤں) اس دریا کے جنوبی کنارے کی طرف تھی اور اسی سمت میں سیملا گڑھ اور کلیا بر کا قلعہ لہڑ گاؤں

پہنچنے میں سدا راہ تھا اس وجہ سے میر ہمدان نے ہمدان کے خاصہ وہ خیمہ وہیں کو شش رہنا  
بے فائدہ اور قضیع اوقات خیال کر کے سدا گڑھ اور کلیہ کا تخت کرنا حصوں مدعا سے  
مقدم سمجھا اور فوج کو ہمدان ہرہ کی طرف سے اٹھ کر بذریعہ شتیوں کے اس پر اتارنا شروع  
کیا۔ اگرچہ عین حالت عبور میں طوفان ہوا اور اونوں کی شدت سے چمچہ چمچہ نقصان ہوا  
مگر جس طرح بنا دو تین دن کے عرصہ میں کل لشکر کو پر اتار کر گیارہویں رجب کو سدا  
گڑھ کے قریب جا ڈیرہ کیا۔

در اصل سدا گڑھ اور کلیہ کو ایک ہی قلعہ کہنا چاہئے مگر حصار ہرونی کو سدا گڑھ  
کہتے تھے اور قلعہ اندرونی کا نام کلیہ تھا اور اگرچہ قلعہ کلیہ بھی بہت ہی مضبوط تھا مگر سدا  
گڑھ ایسا عظیم الشان اور عریض و طویل تھا کہ اس کی جنوبی دیوار ریاست کے اس پہاڑ تک  
جو کلیہ کے عقب میں تھا چار کوس اور شمال کی طرف تین کوس طویل تھی اور  
مناسب طور پر اس میں کئی بڑے بڑے برج بھی بہت عمدگی سے لڑائی کے واسطے بنائے  
ہوئے تھے، جن کے آگے حصار کے طور پر ایک اور تکرہ دار دیوار سبب ہونی تھی، جس سے  
اندرباہر دونوں طرف عمیق خندقیں تھیں جن میں میں پانی چھوڑا نہ تھا اور جہاں پانی نہ تھا  
وہاں خوب باریک سرمہ سامٹی بھری تھی اور یہ اندرونی اور ہرونی دونوں قلعے سامان جنگ  
سے نہایت مکمل اور مرتب تھے اور تین لاکھ آدمی (جو غائبانہ ہوں گے) اس وقت  
یہاں موجود تھے۔

میر ہمدان نے اگرچہ دمدے وغیرہ بنا کر سدا گڑھ پر گولہ مارنے شروع کرے مگر  
اس کے استحکام کے باعث ان کے توپ گولہ کا اثر تک بھی محسوس نہیں ہوا اور چونکہ وہ  
لوگ اس کے لشکر پر فسیل سے برابر گولے برساتے تھے اور کبھی دن کو اور کبھی رات کو اسے  
بھی کرتے تھے اور قدرتی مشکلوں کے باعث بھی یہ جگہ ایسی پر خط تھی کہ زمانہ سابق میں ہمدان  
شاہ تملق اور حسین شاہ نامی حکام کے ایک اور بادشاہ کے لشکر اسی مقام پر نیست و نابود  
ہو چکے تھے، اس لئے زیادہ توقف بعید از مصلحت سمجھ کر یہ صلح ٹھہری کہ ایک تو خندق  
کے نیچے سے سرنگ لگا کر قلعہ میں پہنچنے کا راستہ بنانا چاہئے، دوسرے کی مناسب موقع  
سے فسیل پر یورش کر کے قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ جب ہمدان  
لگ چلی اور فرہاد خان نامی ایک سردار نے چاروں طرف سے حصار کو دیکھ بھال کر میر ہمدان کو  
یہ احدث دی کہ جنوبی فسیل کی طرف حملہ کے لئے چمچہ گنجائش ہے تو پندرہویں رجب کو



اسم بامسکی دیر خاں آدھی رات کے وقت فوج کثیر ساتھ لے کر سوار ہوا اور اس طرح سے کارروائی شروع کی کہ میر مرتضیٰ سردار تو پختانہ کو دروازہ پر حملہ کرنے کے لئے مامور کیا تاکہ دشمن ادھر ہی الجھے رہیں اور دیر خاں کی طرف جو تفصیل پر حملہ کرنا چاہتا تھا، متوجہ نہ ہوں۔ چنانچہ میر مرتضیٰ نے قلعہ کے دروازوں پر زور شور سے توپیں مارنی شروع کیں اور اگرچہ آسامیوں کی توپ ہندوؤں کی زد سے اس کی سپاہ کو کوئی جائے پناہ نہ تھی اور اس وجہ سے ان کو متواتر نقصان پہنچتا رہا مگر اس نے سرگرمی اور بہادری کے ساتھ لڑائی کو جاری رکھا۔ ادھر دیر خاں کو یہ مشکل پیش آئی کہ اس کا آسامی رہنما ایک ایسا شخص تھا جو سالہا سال سے بادشاہی فوج میں مددگار تھا اور خود میر خاندان سے عرض کر کے اس نے یہ رہنمائی کی خدمت اختیار کی تھی۔ مگر دراصل بمقتضائے حب قومی اور جنسیت کے اس نے اس فوج کے تباہ کرانے کے لئے یہ چال کی تھی کہ آسامیوں کو پہلے ہی خبردار کر رکھا تھا اور دیر خاں کو تمام رات حیران کر کے بھیج دیتے کہ ایک ایک جگہ لے گیا جو سب سے زیادہ کڑھب تھی اور دشمن لڑائی کے لئے غلطی مستعد تھے۔ غرض کہ وہاں پہنچتے ہی ان پر اس شدت سے توپ ہندوؤں آگ برسنے لگی کہ بہت سے سپاہی مجروح و مقتول ہو گئے مگر دیر خاں کی غیرت اور دیر کی نے پسپا ہونے کی ذلت کو کسی طرح گوارا نہ کیا اور باوجودیکہ آسامی اوپر سے توپ ہندوؤں اور ”حقہ ہائے آتشیں“ یعنی گراپ برسا رہے تھے اور تفصیل تک پہنچنے میں خندق ٹھیک اور ہند آب حائل تھی مگر اس دور سردار نے سب سے پہلے اپنا ہاتھ خندق میں ٹھیل دیا اور اگرچہ خود اس پر اور اس کے ہاتھ پر تیروں کی بھی سخت بو چھاڑ پڑی مگر یہ شیر مرد اپنے چند بہادر رفیقوں کو ساتھ لے کر تفصیل پر جا ہی چڑھا اور پھر تو اس کی ہمت اور دیر کی کودیلہ کر اور سردار اور اہل سپاہ بھی آپہنچے۔ اسی اثنا میں ادھر میر مرتضیٰ نے بھی دروازہ توڑ ڈال اور اس کی فوج بھی چھ دروازہ کے راستہ اور پنچہ سرنگ کی راہ سے داخل ہو گئی اور فریقین میں ایک سخت لڑائی ہو کر آخر آسامی مغلوب ہو گئے اور حصار کے ایک راستہ سے جو جنگل کی طرف تھا سمٹا گڑھ اور کلیہ دونوں کو خالی کر کے بھاگ گئے اور یہ قلعے مع ہشمد سامان کے حملہ آوروں کے قبضہ میں آ گئے اور تعاقب کی حالت میں بہت سے آسامی مارے اور پکڑے گئے اور اس واقعہ کی شہرت کا یہ اثر ہوا کہ قلعہ ہمدھرہ بھی خود بخود خالی ہو گیا اور ملک کام روپ کے رہنے والے بہت سے ہندو مسلمان رہائے بادشاہی نے جو بدقوتوں سے آسامیوں کی قید میں تھے رہائی پائی۔

میر جملہ کا آگے بڑھنا اور آسامیوں کا ایک سخت دریائی لڑائی میں الشاقہ  
حمت عملی سے دھوکا کھا کر مغلوب ہو جانا

چونکہ دریائے برہمپتر اس جگہ سے دو منزل تک پہاڑی جزے ساتھ ساتھ اچلتا  
ہے اور اس کے کناروں پر شکر کے گزرنے کے لئے (جیسا کہ میر جملہ اب تک کرتا آیا تھا)  
بالکل راست نہیں تھا۔ اس باعث سے چھ فوج بذریعہ نوازہ سے دریا میں سے دریا کی شکر و دریا  
کے متوازی پہاڑ کے پیچھے سے روانہ ہوا۔ منتشر شدہ آسامیوں نے سبب اس کے کہ نوازہ اور  
شکر میں کئی کوس کا فاصلہ ہو گیا تھا، ادھر ادھر سے پھر جمع ہو کر اور آٹھ سو جنگی کشتیوں میں  
بیٹھ کر جو توپ ہندو ق سے خوب مسلح تھیں، نوازہ پر رات کے وقت حملہ کیا اور پہرہ دار  
چڑھے تک بڑے جوش و خروش سے لڑتے رہے۔ قریب تھا کہ بادشاہ نوازہ و شدت  
ہو جائے مگر اتفاقاً محمد مومن نامی ایک سردار جو رات کے وقت توپوں کی آواز سن کر میر  
جملہ نے صدر شکر سے روانہ کیا تھا اور پہاڑ کے سبب سے راستہ بھول چکا تھا، چند سارے  
کے لڑائی کی جگہ آن نکلا اور دشمن کے دھمکانے کے لیے یہ ہوشیاری کی چال چلا کہ اپنے  
ساتھ کے ”کرناچی“ (ترجمی) کو حکم دیا کہ کرنا بجائے، جس کے بتے ہی آسامیوں کو یہ یقین  
ہو گیا کہ تازہ دم مغیہ فوج دریا کے کنارہ سے بھی آگئی اور اس ناکہانی اندیشہ سے ان کے دل  
ایسے چھوٹے کہ غالب سے مغلوب ہو کر اکثر تو بھاگتے ہوئے پانی میں ڈوب گئے اور بہت  
سے مارے گئے اور چار سو کشتیاں جن میں سے ہر ایک پر بڑی بڑی توپ مع سامان کے تھی،  
چھین لی گئیں۔

راجہ کا دارالریاست سے بھاگنا اور اس کے سرداروں اور وزیروں کی

عجز و نیاز کی عرضیاں اور ان کا جواب

ان متواتر فتوحات کا یہ نتیجہ ہوا کہ راجہ کے تخت اور غور کا نقشہ سربراہوں یا اور  
دارالریاست کو چھوڑ کر، شہر گزار پہاڑوں میں، جہاں مغیہ فوج کے سرداروں کے پہنچنے کا  
چند ماہ اندیشہ نہ تھا، بھاگ گیا اور راجہ کے سرداروں اور وزیروں نے جن توان کی اصطلاح  
میں بھوکھن کہتے تھے میر جملہ کے پاس اپنے وکیل اور عجز و نیاز کی عرضیاں سمجھتی شروع  
کیں جن کا جواب یہ دیا گیا کہ ”شاہی سپاہ اور رعیت کا وہ سب مال اور وہ توپ خانہ جو تم لوگ

گوہاٹی سے لوٹ لائے تھے مع ان سب لوگوں رعایائے بادشاہی کے جن کو راجہ نے مدت سے قید کر رکھا ہے اور راجہ کی لڑکی کا ڈولہ اور ایک معقول پیش کش فوراً حاضر کرو اور آئندہ کو اگر راجہ ہر سال چند عمدہ ہاتھی بطور خراج کے بھیجتا رہے اور بادشاہی احکام کی اطاعت کرتا رہے تو اہل ہم واپس ہو جائیں گے ورنہ بادشاہی فوج کو کھڑ گاؤں میں پہنچا سمجھو۔“

میر جملہ کا اور آگے بڑھنا، لکھو گڑھ میں راجہ کی طرف سے بعض شخصوں کا کچھ نذرانہ لا کر شرائط صلح کا پیش کرنا اور قبول نہ ہونا وغیرہ وغیرہ

مگر اس خیال سے کہ یہ بجز و نیاز کا اظہار صرف دفع الوقتی اور مکاری کے طور پر ہے جواب کا منتظر نہ رہ کر میر جملہ برابر بڑھتا گیا۔ چنانچہ ستائیسویں رجب کو لکھو گڑھ میں جہاں دریائے دھنگ کو ہستان جنوبی سے آکر مع اور بہت سی ندیوں اور تالوں کے برہا پتر میں ملتا ہے، جا پہنچی۔ اس جگہ ایک اور بھی زیادہ معتبر شخص نے جو راجہ کے مذہبی پیشواؤں میں سے تھا، بجز و نیاز کر کے صلح چاہی اور راجہ کے ایک رشتہ دار نے بھی آن کر ایک طرف کی پاندان اور ایک سونے کا ٹوٹا اور دو چاندی کی گاگریں اور کچھ اشرفیاں مع ایک خط کے جس میں اظہارِ ندامت اور عذر و معذرت کے بعد فوج کی واپسی اور صلح کی درخواست اور پیشکش کی قبولیت درج تھی، پیش کیا۔ جس کا جواب (جیسا کہ غالب اور فتح مند اکثر دیا کرتے ہیں) یہ دیا گیا کہ ”اب تو شکر نے کھڑ گاؤں پہنچنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ وہاں پہنچ کر جو مناسب ہو گا کیا جائے گا۔“

چونکہ شہر ہڑ گاؤں دیکھو ندی کے کنارے آباد تھا اور اس میں اس قدر پانی نہیں تھا کہ بڑی کشتیاں چل سکیں اس لئے بھاری نواڑہ کو لکھو گڑھ میں چھوڑ دیا اور چھوٹی کشتیاں ساتھ لے کر غرہ شعبان ۱۰۷۲ھ کو لکھو گڑھ سے آگے ایک مقام میں کہ جہاں نواڑہ کا کارخانہ تھا، قریب ایک سو کے بڑی بڑی کشتیوں پر جو وہاں موجود تھیں قبضہ کیا اور پھر وہاں سے دیوال گاؤں میں جہاں دریا کنارے راجہ کا کسی اپنے گرو کے لئے بنوایا ہوا نہایت عمدہ مندر اور باغ تھا ڈیرہ کیا۔

میر جملہ کا کھڑ گاؤں پر قابض ہونا اور مالِ غنیمت

اس جگہ بعض مسلمانوں کے لکھنے سے جو رعایائے بادشاہی میں سے راجہ کے یہاں

مدتوں سے قید تھے اور جن کو اپنی رہائی کی توقع خواب و خیال میں بھی نہ تھی، یہ اصرار پانچ کر کہ راجہ دکن کون (جنوب) کی طرف نام روپ کے دشوار گزار اور بد آب و ہوا پہاڑوں و جہاں وہ اپنے معتب قیدیوں کو بھیجا کرتا تھا بھاگ گیا ہے اور اس کی سپاہ اور سردار جنگلوں میں جا چھپے ہیں اور شہر بے وارث و والی خالی پڑا ہے، میر جملہ نے براہِ احتیاط چھ فوج اپنے پہنچنے سے پہلے وہاں بھیج دی اور بعد ازاں چھٹی شعبان کو اور تک زیب سے جوس کے چوتھے برس گویا گوبائی سے چھتر کوس کے فاصلہ پر ساڑھے چار مہینے کے عرصہ میں کھڑ گاؤں پہنچ کر بلا مزاحمت قابض ہو گیا۔ اور راجہ نے جو اپنی توپیں اور ہتھیار وغیرہ تاروں اور ندیوں میں ڈال دیئے تھے اور ہاتھی جنگلوں میں چھوڑ دیئے تھے، ڈھونڈ ڈھونڈ کر سب پر قبضہ کیا۔ چنانچہ ایک سو ہاتھی اور قریب تین لاکھ روپیہ نے سونا چاندی اور اسباب جس کو راجہ اپنے ساتھ لے جانہ سکا تھا، ضبطی میں آیا۔

## ایک عجیب لوٹ جس کا ذکر امرائے آسام کے طریقہء دفن میت سے متعلق ہے

مگر سب سے زیادہ عجیب لوٹ یہ تھی کہ وہاں کا دستور تھا کہ جب کوئی راجہ یا بڑا آدمی مر جائے تو پارسیوں کے دھرم کی طرح متوفی کی، جس کو دفنائے بدون یوں ہی کی محفوظ جگہ میں رکھ دیتے تھے اور اس کے ساتھ سونے چاندی کے برتنوں اور فرش فرش لباس پوشاک اور سامان خورش و غیرہ ما بحتاج حالت زندگانی حتیٰ کہ اس کی عورتوں خواہوں کو بھی مردہ کے لئے کار آمد سمجھ کر اس کے پاس چھوڑ آتے اور ایک بہت بڑے چراغ کو تیل سے بھر کر اس جگہ کے دروازہ کو بڑے بڑے مکڑوں سے بند کر دیتے تھے۔ اہل لشکر نے ایسے چند مقاموں کو جاکھو۔ اور ان میں سے نوے ہزار کا سونا چاندی نکال لائے۔

## کس قدر سامان جنگ اور کشتیاں ہاتھ آئیں

اور اس تمام مہم میں مذکورہ بالا ہاتھیوں کے علاوہ کل چھ سو چھتر توپیں جن میں سے ایک اتنی بڑی تھی کہ اس میں تین من کے قریب گولہ پڑتا تھا اور دو ہزار تین سو سینتالیس زنبورک بارہ سو راجہ جنگی اور چھ ہزار پانچ سو ستون معمولی ہندو قیس پانچ ہزار من



بارود کے دو ہزار صندوق 'سات ہزار اٹھائیس ڈھالیں' نو ہاؤسہ 'سندھک' بے حساب اور ایک ہزار سے زیادہ جنگی کشتیاں اور خاص راجہ کی سواری کی مکلف کشتیاں ایک سو بیس ہاتھ آئیں۔

### دھانوں کے ایک سو تتر ڈھیر

اور سب سے زیادہ کار آمد چیز جو قبضہ میں آئی وہ دھانوں کے ایک سو تتر ڈھیر تھے جن میں سے ہر ایک ڈھیر دس ہزار من کے قریب تھا اور ان کی نسبت براہ دور اندیشی میرٹھ نے فوراً یہ بندوبست کیا کہ لوٹ کر ضائع نہ گئے جائیں اور احتیاج سے زیادہ صرف نہ ہوں۔

### تھانہ اور چوکیاں بٹھائی گئیں اور سکہ، خطبہ جاری کیا گیا

خلاصہ یہ کہ میرٹھ نے کھڑ گاؤں پر قابض ہو کر جو انتظام مناسب وقت تھے وہ کرنے شروع کئے اور جہاں جہاں موقع دیا اپنی جنگی چوکیاں اور تھانے مقرر کر دیئے اگرچہ آسامی پنجہ عرصہ تک جنگلوں اور پہاڑوں سے نکل نکل کر ان چوکیوں اور تھانوں پر حملے کرتے اور لڑتے رہے مگر آخر کار ایسے دبائے گئے کہ جا جا چپ ہو کر بیٹھ رہے اور بادشاہ کے نام کا سکہ و خطبہ کھڑ گاؤں میں جاری ہو گیا۔

### شہر کھڑ گاؤں کے حالات

اس وقت شہر کی آبادی (بقول مصنف عالمگیر نامہ) اس طور سے تھی کہ دیکھو ندی بیچ میں نہہنی تھی اور اس کے دونوں طرف آبادی تھی جس کے گرد اگر د شہر پناہ کے طور پر نہایت گھنے اور ناقابل گزربانس لگائے ہوئے تھے اور اس میں اینٹ پتھر کی پختہ عمارت کے چار دروازے تھے اور ہر دروازہ راجہ کے مکان سے تین تین کوس کے فاصلہ پر تھا اور ایک اونچی اور چوڑی آل شہر کے اندر برسات میں آرام سے چلنے پھرنے کے لئے اس سرے سے اس سرے تک سی ہوئی تھی اور یہ شہر کیا تھا گویا دیہات اور کھیتوں کا ایک مجموعہ تھا۔ کیونکہ ہر شخص کے گھر کے گرد و پیش باغ اور کھیتیاں تھیں اور معمولی بازار جن سے شہروں کی رونق اور زیب و زینت ہوتی ہے، یہاں نہ تھے۔ شہر کے لوگ سال بھر کے واسطے غلہ وغیرہ سب قسم کے مایحتاج اپنے اپنے گھروں میں ملوا جمع رکھتے تھے اس سبب سے سوائے ہواڑیوں کی چند کانوں کے بازار کی ضرورت ہی نہ تھی۔

راجہ کے مکان کی وضع اور اس کا چوبیس دیوان خانہ، سواری کے وقت  
 ”داند“ اور ڈھول جانے کی رسم

راجہ کا مکان جس کے چاروں طرف بطور حصار ایک آل سی ہونی تھی دیوار  
 ندی کے کنارہ تھا اور جیسا کہ فصیلوں اور حصاروں پر دشمن کی زد سے بچنے کے لئے سینہ  
 پناہ کی دیوار ہوتی ہے، یہاں بجائے اس کے یہ ایٹوبہ ترکیب تھی کہ خوب مضبوط بانسوں و  
 برابر برابر آل کے گرد اُرد اس طرح سے گاڑا ہوا تھا کہ کہ سینہ پناہ کا کام دیتے تھے اور آل  
 کے چاروں طرف خندق تھی جو ہمیشہ پانی سے بھری رہتی تھی، جس کا دور ایک کوس سے  
 زائد تھا اور اس احاطہ کے اندر راجہ کے بڑے بڑے مکانات تھے مگر سب لکڑی کے یا چھوس  
 اور بانس کے۔ جن میں سب سے عمدہ ڈیڑھ سو گز لمبا اور چالیس گز چوڑا ایک چوبیس دیوان  
 خانہ تھا جس کے چھیاٹھ ستون ایسی موٹی لکڑی کے تھے جن کا چار چار کز کا دور تھا اور اس  
 مکان کے اطراف میں طرح طرح کی محبت کار لکڑی کی جالیں مٹی ہونی تھیں اور پتیل کے  
 پتر صیقل کر کے جالیوں کے اندر باہر اس طرح سے لگائے تھے کہ آفتاب کی شعاع پڑنے سے  
 آئینوں کی طرح چمکتے تھے۔ تین ہزار بڑھئی اور بارہ ہزار مزدوروں نے دو سال تک برابر کام  
 کر کے اس مکان کو بنایا تھا۔ جب راجہ اس دیوان خانہ میں آکر بیٹھتا یا سوار ہو کر کہیں جاتا تو  
 جاب نقارہ اور شہنائی کے ڈھول اور ”داند“ بجاتے تھے اور یہ ”داند“ ایک موٹی اور مدور پتیل  
 کی تختی، تو یا اس قسم کی ہوتی تھی جیسے کہ ہندو فقیروں کی جھانتوں کے ساتھ یا مردوں کے  
 مینوں کے آگے گھڑیاں جا کرتے ہیں۔

برسات کی آمد کے خیال سے میر جملہ کا متھرا پور میں ڈیرہ کرنا

چونکہ برسات کی آمد کے آثار شروع ہو گئے تھے جو آسام میں تمام ہندوستان سے  
 پہلے اور اس شدت سے ہوتی ہے کہ ملک کے نشیبی حصوں میں سب جگہ پانی ہی پانی ہو جاتا  
 ہے اس لئے میر جملہ نے میر مرتضیٰ سے دار تو پچھانے اور راجہ امر سنگھ ہارہ کو کھڑ گاؤں میں  
 ٹھہر کر خود متھرا پور میں جو یہاں سے تین چار کوس آگے بڑھ کر چھ اونچی جگہ تھی جا ڈیرہ  
 کیا اور جا چاچو کیاں لور تھانے بٹھا دیئے۔

برسات کی شدت سے باد شاہی فوج کا مجبور ہو جانا اور آسامیوں کا پھر

## سراٹھانا اور اکثر مقامات پر قبضہ کر لینا

مگر چند ہی ہفتے بعد جب برسات کی معمولی شدت سے اس تمام نیچے کے ملک میں جہاں حملہ آوروں کا قبضہ تھا پانی ہی پانی ہو گیا اور اہل سپاہ کو ایک دوسرے سے ملنے اور نہیں آنے جانے میں بہت ہی دشواری ہو گئی، اس لئے آسامیوں نے جنگلوں اور پہاڑوں سے نکل کر میر ہملہ کی چوکیوں اور تھانوں پر حملے شروع کر دیئے اور لڑ بھڑ کر آخر کار شروع ماہ شوال میں اکثر مقامات پر پھر قابض ہو گئے خصوصاً اپنی قدیمی چال کے موافق رسد کی آمد روٹنے کے لئے لکھو گڑھ اور کچ پور کے مابین دریائے دھنک کے کنارے جا جانا مورچے بنائے اور رسد پہنچنے کا راستہ روک لیا۔

رسد کی آمد بند ہو گئی، رعیت بگڑ بیٹھی اور صدر لشکر گاہوں تک حملے ہونے لگے

جب میر ہملہ اس حال سے مطلع ہوا تو راستہ کے کھولنے کے لئے پچھ فوج دریائے کنارے کنارے سر انداز خاں ازبک کے زیر حکم لورچھہ بذریعہ نوازہ محمد مراد بیگ نے ماتحت لہڑ گاؤں سے روانہ کی تاکہ ایک دوسرے کی مدد اور اتفاق سے کام کریں مگر مدد سحنی سے تھوڑی ہی دور چل کر ان دونوں میں اتفاقا ایسی ناچاقی ہو گئی کہ سر انداز خاں تو پیچھے رہ گیا اور محمد مراد بیگ براہ نخوت اس کی مدد کی پروا نہ کر کے مع اپنی کشتیوں کے آگے بڑھ گیا اور آسامیوں نے موقع پا کر رات کے وقت جہاں یہ ٹھہرا ہوا تھا ایک ایسا چھاپہ مارا کہ سب کشتیاں مع ساز و سامان کے چھین لیں اور وہ ایسا سر اسمدہ ہوا کہ مع اپنی سپاہ کے بغیر لڑے تر مہانی کو بھاگ گیا۔ اس کامیابی سے آسامی اور بھی مغرور ہو گئے اور لکھو گڑھ سے رسد اور خبر آنے کا راستہ بالکل مسدود ہو گیا اور جہاں کہیں بادشاہی فوجیں تھیں بجز اپنی حفاظت کے ادھر ادھر کہیں نہیں جاسکتی تھیں اور آسامی جو اس شدت طغیانی میں گویا ان ندی نالوں کی مچھلیاں ہی تھے، میدان لور پہاڑ سے آکر بے تکلف اور متواتر حملے کرتے تھے، یہاں تک کہ خود لہڑ گاؤں کے صدر لشکر پر بھی حملے شروع کر دیئے۔ ان حالتوں کو دیکھ کر رعایا کے لوگ بھی اطاعت اور فرمانبرداری سے منحرف ہو کر بگڑ بیٹھے اور اسی اثنا میں اتفاق سے کوچ بہار میں یہ واقعہ پیش آیا کہ عمال بادشاہی نے جو بے وقوفی سے ممالک محروسہ شاہی کی

طرح کڑی معبدی سرے سختی سے مطالبے شروع کر دیئے، اس لئے رعایا نے باغی ہو کر پیم نارائن کو بھوشن سے واپس بلا لیا اور فوجدار کو قتل کر کے (جیسا کہ ہم ایک حاشیہ میں قبل ازیں ذکر کر چکے ہیں) بادشاہی قتل و دخل اٹھا دیا اور تمام عمدہ دار مجبور ہو کر ٹھوڑا کھٹ میں چلے آئے۔ اس خبر کے مشہور ہو جانے سے آسامیوں نے حوصلے اور بھی زیادہ بڑھ گئے اور بادشاہی فوج کی جرأت و ہمت پر بھی برا اثر پیدا ہوا۔

### میر جملہ کی کوشش اس حالت کی اصلاح کے لئے

میر جملہ نے اس سیلاب بلا کے رونے سے طعن طرح طرح کی مددیں میں اور چونکہ گاؤں میں مھو گڑھ سے رسد کا پہنچنا اور اس کے اردو نواح کے مفسدوں کی تنبیہ و تادیب کے لئے آمد و رفت کا راستہ ہونا سب سے زیادہ ضروری تھا، اس لئے اس نے یہ فوج باندہ منسوب مقرر اپور سے زیر قلم فرما دیا۔ معیت راجہ سجان سنگھ ہارہ و قراؤں خاں وغیرہ سرداروں کے اس مطلب کے پورا کرنے کے لئے روانہ ہوئے۔ آخرچہ فرما دیاں نے ہڈ گاؤں پہنچ کر کمال ہمت سے ایسی کوششیں کی کہ راتوں رات اپنے شکر کو دیکھو نندی سے، جو بڑی طفیلی پر آئی ہوئی تھی، پار اتارا۔ مگر آخرچہ دور آگے جا کر کثرت بارش اور شدت سیلاب سے یہ حالت دیکھی کہ تمام ملک مثل ایک دریا کے ڈھراں کے تھا اور باوجود کوشش کے کہیں راستہ نہ ملتا تھا۔ اور چونکہ بارش شدت سے ہو رہی تھی اور سواروں اور پیادوں کو سوائے پانی میں نہ رہنے کے کوئی جگہ ہی نہ تھی اس لئے ناچار وہیں آنا چاہا اور جب اس پانی ہی پانی میں ترمہنی تک پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ آسامیوں نے وہاں سے کر دریا کے دھنگ تک نہایت چوڑی اور عمیق نہریں کھود کر اور کنارہ پر مستحکم مورچے بنا کر اور توپ اور ہتھیار وغیرہ سامان حرب سے مضبوط کر کے واپس جانے کا راستہ بند کر رکھا ہے اور یہ سپاہ اس مقام پر پہنچی ہی تھی کہ بہت سے آسامیوں نے اپنے مورچوں اور جنگی کشتیوں پر سے گولے برسائے شروع کیے۔ اور بادشاہی فوج کو اب بڑی دقت پیش آئی کہ نہ ان کے پاس رسد اور چارہ تھا اور نہ کشتیاں کہ ان پر سوار ہو کر اور دشمنوں کو دفع کر کے نندی نالوں سے پار ہو جائیں اور نہ آگے جاسکتے تھے اور نہ کہیں پیچھے ہٹ سکتے تھے اور کسی طرح کی مدد بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ناچار ایک آل پر جو اس نواح میں تھی، چاڑھے۔ میر جملہ نے اس حادثہ کی خبر پا کر محمد مومن کو فوج کثیر کے ساتھ ان کی کمک کے لئے روانہ کیا



مگروہ بھی تر مہانی سے آگے نہ بڑھ سکا۔ خلاصہ یہ کہ فرہاد خاں اور اس کی سپاہ اور تمام سردار آل پرگمہ سے ہوئے بھوک سے ناچار ہو کر لشکر کے ہیلوں کا گوشت کھا کر مصیبت کے دن کاٹتے تھے اور اس عرصہ میں اگرچہ آسامی کشتیوں پر سے بھی گولے مارتے تھے اور دن اور رات میں کئی کئی بار آل تک پہنچ کر حملے بھی کرتے تھے مگر یہ لوگ ایک ہفتے تک باوجود ہر طرح کی تکلیف کے کمال جرأت اور بہادری سے ان کو پسپا ہی کرتے رہے۔

فرہاد خاں اور راجہ سجان سنگھ کی ماموری، ان کی مصیبت مگر عجیب استقلال سے اپنے گھرے ہوئے لشکر کو چانا اور دشمنوں پر غالب آکر فوج کو صحیح و سلامت واپس لے جانا

اور آخر کار فرہاد خاں نے ایک روز یہ تدبیر کی کہ جب آسامی راجہ سجان سنگھ کے راجپوتوں پر حملہ کرنے کے لئے بڑھے چلے آتے تھے تو اس نے ان کو بطور خدمت عمل پہنچے ہٹنے کا اشارہ کیا اور جب راجپوت پہنچے ہٹے اور یہ مجھول آسامی مغرور ہو کر اس قدر آگے بڑھ آئے کہ ان کی کشتیوں سے جو دریائے دھنک میں کھڑی تھیں، ان کو بہت فاصلہ ہو گیا تو خان مذکور نے موقع دیکھ کر ایک لخت دھاوا کیا اور ایسی تلواریں ماریں کہ حملہ کرنے والوں کے ٹکڑے اڑا دیئے اور ان کی چند کشتیاں بھی چھین لیں۔ لیکن چونکہ اس کے پاس سپاہ لہانے کو کچھ نہیں تھا تو آخر یہی صلاح ٹھہری کہ جس طرح بنے اس مصیبت سے اٹھنا چاہئے مگر نکلنے کے واسطے چونکہ کشتیاں کافی نہ تھیں اور وہی چند کشتیاں تھیں جو دشمنوں سے بچھنی تھیں اس لئے سیلے اور بانس کاٹ کر اور چھال اور گھاس سے باندھ کر بیڑے بنائے اور ان پر چیدہ چیدہ بہادروں نے چڑھ کر طلوع آفتاب سے بہت پہلے کہ جب آسامی بالکل بے فکر پڑے سو رہے تھے، ایک حملہ کیا اور ان کو وہاں سے بھگا کر اکتالیس کشتیاں چھین لیں اور پھر ان کشتیوں پر اپنے لشکر کو نندی نالوں سے پار اتار کر تمام لشکر کو صحیح سلامت مقرر پور میں دوسری ذیقعد کو پہنچا دیا۔

میر جملہ کا مجبوراً کل سپاہ کو کھڑ گاؤں اور مقرر پور میں جمع کر لیتا اور بجز لکھو گڑھ، کھڑ گاؤں اور مقرر پور کے سب جگہ سے عمل و دخل اٹھ جانا مگر بعد اس کے جو بارش کی شدت اس سے بھی زیادہ ہوئی اور تھانوں اور چوکیوں

تک مدد کا پہنچنا بہت دشوار ہو گیا تو میر جملہ سے ازراہ دانائی کل سپاہ کو سب جگہ سے اٹھ کر  
جنگ گھاؤں اور مٹھراپور میں جمع کر لیا۔ اس باعث سے تمام ملک پر پھر آسامی ہی قابض ہوئے اور  
سوائے مٹھراپور، کھڑ گاؤں اور نکھو گڑھ کے اور کوئی مقام بادشاہی لشکر کے تصرف میں باقی  
نہ رہا بلکہ آسامیوں کی جرأت اور جسارت یہاں تک بڑھی کہ مٹھراپور اور لھڑ گاؤں کے مابین  
جو صرف چند میل کا فاصلہ تھا، یہاں بھی بغیر جمعیت فوج کے آمد و رفت نہیں ہو سکتی تھی۔

سرداروں اور اہل لشکر کی فکر مندی، رسد کی قلت اور آسام کے ایک  
بھوکن اور چارنگ کے راجہ کے حملے میر جملہ کے لشکر پر

اب ظاہر ہے کہ اس حالت میں سرداروں اور اہل لشکر نے فکر و تردد کا کیا ٹھکانا تھا  
اور قلت رسد اس پر اور بھی مستزاد تھی، علاوہ بریں راجہ نے میر جملہ کے پاؤں اٹھانے سے  
لئے اپنے ایک بھوکن کو اپنا قائم مقام بنا کر اور بڑے بڑے اختیارات دے کر فوج کشی سے  
ساتھ مٹھراپور کو روانہ کیا اور خود بھی قلعہ سولہ کوڑی میں جو لھڑ گاؤں سے چار منزل اور  
آسام کے راجاؤں کا قدیمی دارالحکومت تھا، آکر ٹھہر گیا۔ بھوکن مذکور ایک ندی کے  
نہرے، جو مٹھراپور کے نزدیک گزر کر دریائے دھنگ میں گرتی اور برسات کے موسم میں  
دریائے عظیم ہو جاتی ہے، اترا اور بے شمار آسامیوں کو جمع کر کے (بقول صاحب عالمگیر نامہ)  
ایک دیوار عریض و مرتفع تیس کوس لمبی اور کماں مستحکم کہ جس کا ایک سرا پہاڑ سے اور  
دوسرا دریائے دھنگ سے ملتا تھا، نہایت قلیل عرصہ میں اپنے لشکر کے آگے تیار کر لی۔ یہ  
شخص اکثر راتوں کو ندی سے پار اتر کر اگرچہ کتنی ہی دفعہ سخت سخت حملے کرتا رہا مگر ہمیشہ  
ناکامیاب ہی ہوتا رہا۔ لیکن آخر میں میر جملہ نے ایک روز خود سوار ہو کر ان کو ایسا تھگ کیا  
کہ پھر اس کو حمد کرنے کی جرأت نہ ہوئی اور ایسا ہی چارنگ کے راجہ کو بھی جو آسام کا  
ایک بہت بڑا ذیدار تھا اور جس نے مٹھراپور کے نزدیک دوسری جانب سے مورچے آن  
گائے تھے، راجہ سجان سنگھ نے ایک سخت لڑائی لڑ کر بھگا دیا۔

جب آسامی اس طرح سے مٹھراپور پر متواتر حملے کر کے ہمیشہ پسپا ہی ہوتے رہے  
تو اس جگہ کا خیال چھوڑ کر اوائل ذیقعد سے لھڑ گاؤں پر حملے کرنے شروع کئے۔ چنانچہ اکثر  
راتوں کو ایسے سخت حملے ہوئے کہ مدد کے لئے میر جملہ کو مٹھراپور سے بعض سرداروں کو

بھیچھا پڑا۔ اگرچہ اس پر بھی ذی الحجہ کے مہینہ میں آسامیوں نے کئی بار رات کو ایسی شدت سے حملے کئے کہ اُردو بادشاہی سردار اور فوج ذرا سی کوتاہی کرتے تو ضرور مغلوب ہو جاتے۔ مگر یہ سپاہ کمال استقدل اور مردانگی سے ان کے حملوں کو دفع ہی کرتی رہی۔

متھرا پور اور کھڑگاؤں میں ناکامیاب ہو کر آسامیوں کا مغلوبانہ طور پر منتشر ہو جانا اور خصوصاً لکھو گڑھ میں ابن حسین کی کوشش سے ان کا زیادہ

مغلوب ہونا

آخر کار روزمرہ کی لڑائی بھڑائی سے دق ہو کر مغلیہ فوج نے خود ایسے سخت حملے کئے کہ ان کے مورچے چھین کر جلا ڈالے اور دشمنوں کو قتل اور غارت کر کے محصور و مغلوب سے پھر غالب ہو گئے اور اس دلیری اور ہمت کا یہ نتیجہ ہوا کہ دشمن منتشر ہو گئے اور فوج موجودہ کھڑگاؤں کو روزمرہ کی لڑائیوں سے کسی قدر فرصت مل گئی۔ اسی طرح جو فوج مع نواڑہ وغیرہ لکھو گڑھ میں ابن حسین داروغہ نواڑہ کے زیر حکومت تھی (جو نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جہاز راں عرب تھا) باوجود آسامیوں کی کوشش اور بحد حملوں کے جو نواڑہ کے علاوہ دریا کنارہ سے بھی آ کر دق کرتے تھے کسی طرح مغلوب نہ ہوئے بلکہ ابن حسین اور اس کے رفیق سرداروں نے خود حملے کر کے آسامیوں کی کئی کشتیاں چھین لیں اور کتنے ہی ان کے مورچے بھی تباہ کر ڈالے اور ابتدا سے برسات میں دیوال گاؤں وغیرہ سے جو تھانے اٹھ گئے تھے، پھر قائم کر دیئے۔ بلکہ ایسا عمدہ بندوبست کیا کہ ان کے کئی سردار بھی پڑے اور لکھو گڑھ سے گوبانی تک اپنے زعب و دبدبہ کو جیسا کہ چاہئے تھا قائم رکھا اور گوبانی سے رسد اور خبر کی آمد و رفت کے سلسلہ کو منقطع ہونے نہیں دیا۔

آسامیوں کا پھر طالب صلح ہونا اور میر جملہ کا براہِ مصلحت پہلے سے زیادہ

کڑی شرطیں پیش کرنا

خلاصہ یہ کہ جب مذکورہ بالا بھوکن اپنی تمام جرأت اور بہادری خرچ کر چکا اور بادشاہی فوج باوجود قلت تعداد کے غالب رہی تو اس نے راجہ کی مرضی سے میر جملہ نے پاس متھرا پور میں وکیل بھیج کر پھر صلح کی درخواست کی لیکن میر جملہ نے ازراہ مصلحت



پہلے سے بھی زیادہ یہ کڑی شرطیں پیش کیں کہ پانچ سو ہاتھی، تین ہاتھ تولہ سونا مع اپنی بیٹی کے جو بادشاہی عیادت کی خدمت گزاری کے لئے بھیجی جائے، بالفضل حاضر کرے اور آئندہ کے لئے پچاس ہاتھی ہر سال بطور پیش کش بھیجتا رہے اور جہاں تک ہماری فوج پہنچ چکی ہے، وہ تمام ملک ہمارے قبضہ میں رہے اور کوہستان نام روپ و غیرہ راجہ کے پاس نہ رہے۔ ان سخت شرطوں کے ساتھ۔ براہ دہائی یہ نرمی بھی ظاہر کی کہ پورن مل نامی اپنے ایک ہندو سردار کو بھوکن کی تسلی کے لئے بھی بھیج دیا جس کی نہایت درجہ کی خاطر اور تواضع و تکریم بھوکن مذکور نے کر کے سب شرطوں کو قبول کر لیا بلکہ ایک دن تخیہ میں یہاں تک رہ دیا کہ اگر راجہ ان شرطوں کو منظور نہ کرے گا تو میں اس کا ساتھ چھوڑ کر خود میرٹھ میں خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔

ہماری اور قحط کی تازہ مصیبت کا پیش آنا اور اس کے برے نتیجے

مگر یہ کام ملتے ملتے پھر اس طرح بڑا ہوا کہ اسی اثنا میں بد قسمتی سے یہ تازہ مصیبت پیش آگئی کہ شدت بارش سے مقرر پورے شہر میں آب و ہوا خراب ہو کر تپ لرزہ و دستوں کی بیماری ایسی پھیلی کہ اکثر لوگ مر گئے۔ بدھ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ وبا تمام ملک اور خصوصاً راجہ کی سپاہ اور رعایا کے لوگوں میں، جو بھاگ کر پہاڑوں، جنگلوں اور تنگ مقاموں میں جا گئے تھے، یہاں تک پھیل گئی تھی کہ اس کے بعض ملازموں کے قول کے موافق دو لاکھ تیس ہزار آسامی ضائع ہوئے تھے! اس بیماری کے علاوہ میرٹھ کے شکر میں رسد کا بھی ایسا قحط تھا کہ مثلاً ان ایک سو تترائیاں چاولوں کے جو چھ ڈھیر پانی کی طغیانی اور دشمنوں کی دست و برد سے بچے ہوئے تھے یا تو کسی قدر ان پر گزر ان تھی یا ان ہیلوں کے گوشت پر جو لڑائیوں بھڑائیوں میں دشمنوں سے چھینے ہوئے تھے۔ بلکہ ایک مدت تک سوائے اس کے کہ بیل کا گوشت پانی میں جوش دے لیں یا اسی کی چربی میں بھون لیں یا لیموں اور نارنگ کے ساتھ جو اس ملک میں کثرت سے تھے تبدیل ذائقہ کر لیں، بڑے بڑے امراء خوش خور کو بھی کھانے کے لئے اور کچھ میسر نہ آتا تھا اور آخر کو یہ بھی نایاب تھا۔

بادشاہی شکر کی اس مصیبت کا یہ نتیجہ ہوا کہ آسامی جو پہلے ذرا ادب گئے تھے انہوں نے پھر سر اٹھایا اور وہی بھوکن جو عجز و نیاز اور اطاعت کے پیغام و سلامت بھیج رہا تھا پھر لڑنے کو تیار ہو گیا اور چونکہ مقرر پور میں ہماری زیادہ تھی اور تقریباً تین مہینے سے



دن رات کی بارش اور لڑائی اور قحط کی مصیبت نے مجبور کر دیا تھا اور اس لئے میرا جملہ بارہویں محرم کو وہاں سے ڈیرہ اٹھ کر کھڑ گاؤں میں چلا آیا تھا، آسامیوں نے اس امر کو در بھی زیادہ ان کی کمزوری پر محمول کیا اور از سر نو دن رات حملے کرنے شروع کر دیئے، یہاں تک کہ یہ بھوک اور بیمار فوج رات بھر سونے نہیں پاتی تھی۔

دیر خاں اور اور سرداروں کی شجاعت اور استقلال اور برسات کے کم ہونے پر میرا جملہ کا پھر اپنی کارروائیاں شروع کرنا

لیکن ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ چاندنی رات میں آسامیوں نے جو دیر خاں اور راجہ سبھان سنگھ کے مورچوں پر نہایت جمعیت سے حملہ کیا، اگرچہ وہ شکست کھا کر پس پا ہوئے تھے مگر یہ خاں نے بہ مقتضائے اپنی شجاعت کے صرف ان کے معمولی پس پانے پر اکتفا نہ کر کے چاندنی رات کے موقع کو غنیمت سمجھا اور دور تک تعاقب کر کے اس قدر تھک گیا کہ اس کے بعد پھر ان کو کھڑ گاؤں پر حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔

قصہ مختصر نصف ماہ صفر تک سب سرداروں اور سپاہیوں نے دھاری اور قحط کی مصیبت کو نہایت تحمل اور استقلال سے برداشت کیا اور چونکہ بارش میں بھی چھ کی ہونے لگی تھی اس لئے میرا جملہ اور اس کے سرداروں نے پھر کارروائی شروع کی اور معلوم کیا کہ براہ چارنگ دریائے دبکنھو کے پار دیول گاؤں تک دامن کوہ کے قریب ایک ایسی آل سی ہوئی ہے جو برساتی پانی میں نہیں ڈوبتی اور اس پر آمدورفت کے لئے خشک راستہ موجود ہے۔ اس لئے میرا جملہ نے اکیسویں صفر کو تھوڑی سی فوج اور ابوالحسن نامی اپنے ایک معتبر سردار کو جو اس کے ذاتی مازموں میں سے تھا، واسطے تنہا مفسدان اور اس راستہ کے جاری کرنے کے مامور کیا اور یہ بھی ہدایت کی کہ ابن حسین نواڑہ کے داروغہ کو خبر دیوے کہ رسد کی کشتیاں جس طرح ہو سکے دیول گاؤں میں بھیج دے۔ چنانچہ اس بندوبست کے موافق مخالفوں کی تنہا و تادیب کے بعد یہ دیول گاؤں میں پہنچ گیا اور چونکہ دریا کنارے اب بھی آسامیوں کے مورچے اور نو تعمیر گڑھیاں تھیں اور رسد کی کشتیوں کے لئے اس وجہ سے اندیشہ تھا اس لئے کچھ رسد و کشتیوں سے نکال کر بہ جمعیت مناسب چارنگ کے راستہ سے کھڑ گاؤں کو بھیج دی اور خود نواڑہ کے ساتھ ہو کر کھڑ گاؤں کو روانہ ہوا اور ان کی گڑھیاں جو دھنگ ندی کے کنارے تھیں، ان کو بھی چھین کر مسمار کر ڈالا اور چارنگ اور گچ پور اور دیول گاؤں میں

راستہ کی حفاظت کا غولی بندوبست کر دیا۔

ان کی تدبیروں کا راست آنا، چھ مہینے کے بعد رسد کا راستہ کھل جانا اور  
آسامیوں کا پھر منتشر اور مغلوب ہونا

خلاصہ یہ کہ یہ تدبیریں راست آئیں اور اواخر ربیع الاول، چھ مہینے کے بعد  
خشکی ورتری دونوں راستوں سے لڑ گاؤں میں رسد پہنچ گئی۔ اور قلعہ کی مصیبت رفع ہوئی  
اور برسات کے امارے ساتھ آسامی بھاگ کر پھر جنگوں زدروں اور اونپے اونپے پہاڑوں پر  
جا چڑھے اور راجہ بھی سولہ کوڑی سے پھر نام روپ کے پہاڑوں کو چلا گیا اور آخر چھ اس کا  
نامور سردار تینی وہی مذکورہ ہوا، بھوکن سبب اپنے مورچہ کی مضبوطی اور ہیبت فوج کے  
ابھی تک لڑ گاؤں کے قریب ایک ندی کے کنارے ٹھہرا ہوا تھا مگر اس نے بھی عاجزی  
سے پھر صلح کی درخواست کرنی شروع کی جس کو قبول نہ کرے میر نجمہ نے آنکھیں رینے  
اشانی کو چند سرداروں اور فوج کو شکیوں پر بٹھا کر اس کی سزا دینی کے لئے روانہ کیا اور ایک  
سخت لڑائی ہوئی جس میں بھوکن مذکور سے اس کا بانسوں کا قلعہ جو اس نے اپنے شہر کے  
کرداگرد بنایا ہوا تھا چھین لیا گیا مگر چونکہ اس کے ساتھ جمعیت بیشہ موجود تھی اور اس نے  
ایک دوسرے قلعہ میں جو ڈنڈ کا ندی کے قریب تھا پاؤں جا جمائے تھے اور اب وہ اس حملہ  
آور فوج اور شکر مقیم کے گاؤں کے سیج میں آ گیا تھا، اس لئے چودھویں ربیع اشانی کو میر  
نجمہ بذات خود لڑ گاؤں سے اس پر حملہ کے ارادہ سے روانہ ہوا۔ مگر چونکہ وہ پہلی ہی شکست  
سے ہمت ہار چکا تھا اور اب میر نجمہ کے بذات خود چڑھائی کرنے کا حال بھی اس کو معلوم  
ہوا تو خائف ہو کر اس مورچہ سے بھی جو بہت مضبوط تھا، بے لڑے بھاگ گیا۔ اس جگہ پر  
قابض ہو جانے کے بعد میر جملہ کو خبر ملی کہ ابھی ایک اور مورچہ دریا کے دھنگ کے اس پار  
باقی ہے اس لئے وہاں سے اٹھا دیوئیں ربیع اشانی کو روانہ ہو کر وہ اس دریا کے کنارے پہنچا  
ہی تھا کہ آسامی اس کو بھی خالی کر گئے، حالانکہ دریا کے عرض و عمق کے باعث وہ حملہ سے  
محفوظ تھے۔

میر جملہ کے مرض الموت کا آغاز اور اس پر بھی اس کا آگے کو بڑھ جانا  
مگر اب قدرت ایزدی سے یہ ٹیب اور منخوس واقعہ پیش آیا کہ مخاف تو اس کو

دریا کے پار ہی پہنچا ہوا دلیہ کر خود بخود بھاگے جاتے تھے مگر یہاں میر جملہ پر یہ حالت گزری کہ جس وقت اپنے گھوڑے پر سوار اس کنرہ سے آسامیوں کے مورچوں اور ان کے حال احوال کو حمد کی تدبیر سوچنے کے لئے بہ نظر غور و احتیاط دیکھ بھال رہا تھا، یکایک اس پر ضعف کی سی کیفیت ایسی طاری ہوئی کہ گھوڑے سے اتر کر زمین پر بیٹ گیا اور تھوڑی دیر تک بالکل بے ہوشی اور غشی میں پڑا رہا اور اگرچہ تھوڑی دیر بعد ہوش آگیا مگر کئی روز تک اس کو یہیں مقام کرنا پڑا اور اب باوجودیکہ اس کے مقابلہ سے دشمن بالکل ہٹ گئے تھے بلکہ ایسا اچھا اثر پیدا ہو گیا تھا کہ لوگ عموماً اطاعت کرنے لگ گئے تھے اور بدلی بھونٹ نامی جو آسام کے سرداروں میں راجہ کا ایک بہت بڑا رکن تھا اور بسبب کسی رنجش کے راجہ سے اس کی ان بن ہو گئی تھی، اپنے اہل و عیال کی بھی پروا نہ کر کے اور راجہ کی رفاقت چھوڑ کر میر جملہ کے لشکر میں حاضر ہو گیا تھا۔ بلکہ میر جملہ کی خواہش کے موافق راستوں وغیرہ کے بد و بست اور شاہی خدمات کے لئے کئی ہزار آسامیوں کی فوج بھی بھرتی کرا دی تھی اور اس باعث سے راجہ کو اپنے سب سرداروں کی طرف سے ایسی بدظنی پیدا ہو گئی تھی کہ اس نے چارہ وفادار مذکورہ بالا بھونٹ کو بھی جو نہایت بہادری کے ساتھ بادشاہی فوج کو کئی مہینے تک دق کرتا رہا تھا، خواہ مخواہ سستی اور کوتاہی کا الزام لگا کر ازراہ وحشت عیال و اطفال سمیت لوہے کی کمر بستوں میں پرو پرو کر سخت عذابوں سے مروا ڈالا اور صورت معاملات ایک مدت تک خراب رہ کر اب سب طرح میر جملہ کے حسب دل خواہ ہو چلی تھی اور باوجود مرض کے بھی اس کا یہ مستقل ارادہ تھا کہ جس طرح بے راجہ سے آسام کا کل حاکم چھین کر اس کو خارج کر دے اور اسی ارادہ سے پانچویں جمادی الاول کو کوہستان نام روپ کی طرف یہاں سے کوچ بھی کر دیا تھا، بلکہ ساتویں جمادی الاول کو قصبہ سولہ کوڑی میں پہنچ کر اور آٹھویں کو دریا کے دھنک کے پار ہو کر (جس کے کنارہ یہ قصبہ آباد تھا) لور آگے بڑھ کر جا اتر ا تھا۔

میر جملہ کی بیماری کا سخت و شدید ہو جانا اور اس کی مرضی کے خلاف اور سرداروں کا یہ ارادہ کہ مہم کو ختم کرنا چاہئے

مگر اسی مقام پر اس کی بیماری بہت ہی سخت و شدید ہو گئی۔ سینہ اور معدہ میں درد ہو کر شدت سے تپ چڑھ گیا اور دو تین دن کے بعد مرض ذات الصدہ میں بھی مبتلا

ہو گیا۔ اس سبب سے اہل شکر اور سردار جو متواتر لڑائیوں کے علاوہ نریشہ پارش اور قہار  
ہماری سے ٹک آئے ہوئے تھے، اب ان کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ مبادا سردار مر جائے یا مہم  
طول کھینچ کر دوبارہ برسات کا موسم آجائے اور شکر تباہ ہو جائے، اس لئے اکثر سرداروں  
نے یہ ارادہ کر لیا کہ اگر میر جملہ اس مہم کو زیادہ طول دیتا ہے تو خود اس کی اختیار کرے  
نگالہ کو چلے جائیں۔

شدت مرض اور سرداروں کی رائے سے مجبور ہو کر راجہ کے پیغام صلح  
کے منظور کر لینے پر میر جملہ کا راضی ہو جانا

اگرچہ میر جملہ کو عین شدت مرض میں سرداروں سے اس ارادہ سے نہایت ہی  
رنج ہوا مگر عالی ہمتی اور حسن تدبیر سے تاکہ دشمن دلیہ نہ ہو جائے یا جو ہماری سے یہ  
منزل اور آگے بڑھ گیا۔ لیکن مذکورہ بالا وجوہات سے مخالف اپنی اصل آرزو سے دل میں  
صلح کر لینے کا ارادہ کر لیا اور اس عرصہ میں جو راجہ سے صحبتیں ہوئے غیر اور میل امراء  
ہمراہی کے ذریعہ سے معافی اور صلح کی متواتر درخواستیں کرتے تھے اور قبول نہیں دہاتی  
تھیں اور اب جو اس نے دیر خاں کے ذریعہ سے درخواست دہائی تو میر جملہ بھی بنا ہیارے  
موقع وقت دیکھ کر راضی ہو گیا۔

راجہ کے وکیلوں کا حاضر ہونا، شرائط صلح اور ان کی تعمیل

اور سترھویں صدی مذکور کو اپنے شکر کاہ سے آگے بڑھ کر مہم صلح پتام میں جو نام  
روپ کے درجہ پر تھا جا اترا۔ یہ پتام کا علاقہ راجہ کے ایک رشتہ دار کی ریاست میں تھا جس کو  
اس کی طرف سے راجگی کا خطاب تھا اور اس جگہ جنگل اور درہ کے سے پر نہایت مضبوط  
مورچہ بنا ہوا تھا۔ غرض کہ اس جگہ راجہ کے وکیل حاضر ہوئے اور بعد بہت سی قیل و  
قال کے ان شرائط پر صلح ٹھہر گئی کہ راجہ ایک اپنی بیٹی اور ایک راجہ پتام کی لڑکی بیس  
ہزار تولہ سونا ایک لاکھ بیس ہزار تولہ چاندی بیس ہاتھی بادشاہی پیشکش میں پندرہ ہاتھی  
میر جملہ کو اور پانچ ہاتھی دلیہ خاں کو دے دے اور بعد ازیں بارہ سینے کے اندر ندرتیں  
اکھ تولہ چاندی اور نوے ہاتھی سرکار میں داخل کرے اور بطور پیشکش سنانے میں ہاتھی  
بھیجتا رہے اور مذکورہ بالا شرائط کی تعمیل تک اپنے چار بڑے بڑے سرداروں کے بیٹوں



کو اول کے طور پر نکال میں حاضر رکھے۔ اور بدلی بھین کے اہل و عیال کو (جو حسب شرع صدر میر جملہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا تھا) مع بعض اشخاص علاقہ کامروپ کے جو اب بھی کامروپ وغیرہ کے پہاڑوں میں قید تھے، بادشاہی لشکر میں بھیج دینا منظور کر لیا اور بات ملک مفتوحہ کے اتر کون کی طرف دریائے الی براری اور دکن کون کی طرف دریائے کلنگ راجہ اور بادشاہی ملک میں حد فاصل مقرر ہو گئی۔ اور ان امور کی نسبت آسامیوں کی طرف سے عہد نامہ اور میر جملہ کی طرف سے قول نامہ تحریر ہو کر دیا اور دیا گیا اور پانچویں جمادی الآخر کو راجہ کے وکیلوں نے اس معاہدہ کی تعمیل میں دونوں لڑائیوں اور مقررہ سونا پاندی اور چاروں سرداروں کے لڑنے حاضر کر دیئے۔

میر جملہ کی مراجعت اور حالت مراجعت میں نو مفتوحہ ملک کے بند و بست اور پیمنٹ مارائن کی سزا دہی کے لئے انتظامات مناسب کا عمل میں لانا

اور میر جملہ نے دسویں جمادی الآخر کو اورنگ زیب کے جوس سے پانچوں سال میں اس باعزت صلح کے بعد کوہستان نام روپ سے نکال کو مراجعت کی۔ (اس حساب سے من ابتدا سے شروع کوچ جو جمادی الاول کی تیر ہوئی تھی، دوسرے برس سے چھ زائد ہوئے) اور چونکہ اس کو بیماری سے کسی قدر افاقہ ہو گیا تھا، منزل منزل جلد جلد کوچ کرتا ہوا بائیسویں ماہ مذکور کو لکھنؤ گڑھ میں پہنچ گیا اور میر مرتضیٰ وغیرہ سرداروں اور ہمراہیوں سے انتظار میں جو کچھ گاؤں سے مع شیا و اموال بادشاہی اور مع ایک کروہ کیش ہندو مسلمان زن و مرد کے، جو قید سے رہائی پا کر اور اس ملک کو چھوڑ کر آتے تھے، توقف کیا اور چونکہ نو مفتوحہ علاقوں درانگ اور ڈومرویہ وغیرہ کا بند و بست کرنا اور گواہی کے تنظیم و نسق کو جو آسامیوں کے ایام تہہ ف میں پُر اختلاف ہو گیا تھا، پھر درست کرنا اور پیمنٹ مارائن کو بھی اس کی دوبارہ فساد انگیزی کے سبب سزا دینا ضروری تھا اور برسات کا موسم قریب آ گیا تھا، اس لئے میر جملہ چھ فوج اپنے ساتھ لے کر اور باقی فوج و لشکر دیہ خاں کے زیر کمان لکھنؤ گڑھ میں چھوڑ کر اٹھائیسویں جمادی الآخر کو گواہی کی طرف چل پڑا اور یہاں سے غرہ رجب کو آسام کی نئی سرحد کے مد خطہ کیلئے دامن کوہ کے راستہ سے کوچ کیا۔ چونکہ جنگل بہت گھنا تھا تین چار منزل لشکر نے بڑی تکلیف اٹھائی۔ چہارم رجب کو دریائے کلنگ سے اتر کر قلعہ کجلی کے نیچے ڈیرہ کیا اور اس جگہ درانگ اور ڈومرویہ کے راجاؤں کو، جنہوں نے اس مہم میں

ابھی خد متیں کی تھیں، منسب حال عنایتوں سے نہ فراز کیا۔

میر جملہ کے امراض کی ترقی، فرنگی ڈاکٹروں کا علاج اور اس کا انتقال

مگر ان ایام میں میر جملہ کو بسبب استعمال بعض دواؤں سے جو ”اطیبے فنگی“ یعنی یورپین ڈاکٹروں نے دی تھیں اور صاحب عالمگیر نامہ کے خیال میں وہ حار تھیں (جیسا کہ ہمارے زمانہ میں بھی انگریزی دواؤں کی نسبت اکثر ہندوستانیوں کا یہی انجوبہ خیال ہے) پہلی بیماریوں کے علاوہ ضیق النفس اور خفقان و قروح شش اور استسقاء کے آثار پیدا ہوئے۔ غرض کہ اسی حال میں تیرہویں رجب کو کبھی سے کونکرے دریا پار قصبہ وہابی سے تھانی موضع ناندو میں اتر پڑا اور بادشاہ کے حکم سے مفتی رشید خاں کو یہ کارنامہ روپ ہا فوجدار مقرر کیا اور ضروری امور کا بندوبست منسب کر کے چھبیسویں نوموخت ناندو سے نکلتی میں بیٹھ کر سفر تارخ رجب کو مقام بری تار ریاست کوٹ بھار سے راستہ پر پہنچ کر جوا شدت مرض سے چیم نرائن کی سزا دی اور اس کا ملک پٹینٹ کے ارادہ سے اتر پڑا اور شمر کے جمع ہو جانے کے انتظار میں جو پیچھے آتا تھا، اسی جلد نمبر، رہا۔ کمر شدت مرض سے جب اس نے اپنے جاں بر ہونے کی امید نہ دیکھی تو تاپا پر عسکر خاں کو کوٹ بھار کی سٹیج سے لئے ہمارے گھر پور کو کوچ کیا اور بدوے دن رمضان کی دوسری کو خضر پور سے دو کوس اس دنیا ناپائیدار ہی سے سفر آخرت اختیار کیا۔ اے ہمارے کہ خاک شدہ اور جب یہ خبر بادشاہ کے پاس پہنچ وہ شہید ہو جاتا تھا، ہور میں پہنچی، اس سے بیٹے محمد امین خاں کو جو میر بخش اور پانچ ہزاری، پانچ ہزار سوار کا امیر تھا، تہیت سلی دے کر بہت سی شاہانہ عنایتوں سے سرفراز کیا۔ فقط

## پر ہنگیزوں کا ہندوستان میں آنا اور ان کا عروج و زوال

سنہ ۱۹۴ میں ہم لکھ آئے ہیں کہ اس کتاب کے مترجم انگریزی مسز ارویل براک نے پر ہنگیزوں سے ہندوستان میں آنے اور ممالک مشرقیہ میں ان کے عروج و زوال کا حال ایک دلچسپ حاشیہ میں تفصیل سے لکھا ہے جس کو خفیف تغیر و تبدل کے ساتھ ہم اس جگہ کے خاتمہ میں اکامیں گے۔ چنانچہ وہ اس طرح پر ہے کہ

”ہندوستان کی دوہندوی کی شہرت اور یہاں کے گرم مصالحوں کی افرط اور سوتی مہین پڑوں کی عمدگی نے مدتائے دراز سے یورپ کی اکثر قوموں کو اس ملک کے ساتھ اپنا کاروبار تجارت جاری کرنے کے لئے نہایت بے چین کر رکھا تھا۔ سین خشمی کے راستہ کی مشکلات اور سمندر کی راہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے سب چار تھے مگر آخر کار جب پرگال کے بادشاہ جان دوم نے جو نہایت ذی ہوش شخص تھا، عملدرآمد سابق کے برخلاف اپنے پائے تخت لڑین کو جو دریائے ٹیکس کے کنارے آباد ہے ایک ایسی بندرگاہ قرار دیا کہ جس میں ہر طرف کے جہاز بغیر کسی طرح کی روک ٹوک کے آنے لگے اور اسی کی اعانت اور ان توجہ سے بذریعہ علم ہیئت سمندر میں سفر کرنے کا نیا طریق جاری ہوا تو پر ہنگیزوں نے پہلے یپ کا راستہ نکالا جو ممالک افریقہ کے انتائے جنوب کی طرف واقع ہے۔ مگر یہ لوگ ان تلیفوں کے باعث جو یہاں تک پہنچنے میں طوفان کی شدت سے ان کو اٹھنی پڑی تھیں، اس کو یپ آف شام جتنی اس طوفان سے لگ گئے تھے اور اسے بڑھنے سے کی قدر سمجھتے تھے۔ لیکن اس بادشاہ نے جس کے دور میں خیال میں یہ امر یقینی تھا کہ وہاں سے ہندوستان کا راستہ ضرور ملے گا، اس کا مبارک اور ہمت شکن نام کا بدل دینا مناسب سمجھ کر اس کا نام یپ آف گڈ ہوپ یعنی اس نیک امید رکھ دیا اور اس کے بعد جب امانوایل تخت نشین ہوا تو وہ بھی شاہ جان کی اسی تدبیر کی پیروی میں مصروف

رہا۔ چنانچہ آٹھویں جولائی ۱۲۹۹ء کو ایسے چھوٹے چھوٹے چار جہازوں کا بیڑہ جن میں صرف ایک سو ساٹھ آدمی سوار تھے، زیرِ حکم واسلوڈی گا، ہندوستان سے راستہ کی تلاش کے لئے پھر روانہ کیا گیا۔ یہ باہمت سردار اولیپ آف گڈ ہوپ پہنچا اور پھر اس سے آگے ایسے سمندروں کو طے کرتا ہوا جن کو پیسے کسی نے نہیں دیکھا تھا، دس مہینے نو ان سے ایک ہفتہ صعوبت اور طویل سفر کے بعد سترہویں مئی بروز جمعہ ۱۲۸۹ء بوساٹل، بھارپڑ پہنچا اور جس کام کے لئے یہ اووا حمزہ لوگ ساٹھ برس سے جائیں کھپ رہے تھے، تندر کاری کی منت ٹھکانے تک گئی۔ اس وقت ہندوستان کا ملک، بلی کے ماحول، جنوب و مغرب کی طرف مختلف فرماں رواؤں میں منقسم تھا اور ان کے ماتحت اور چھوٹے چھوٹے راجا اور بادشاہ تھے۔ ان میں سے ان میں سے کالی کٹ کا فرمانروا، جس کا لقب زیورن (۱۶۸) (سامری) تھا ساحلوں اور بندرگاہوں پر سب سے زیادہ حکومت و راقدار رہتا تھا اور بھار کا تمام ملک اسی کے زیرِ فرمان تھا۔ جب واسلوڈی گا نے تاکہ کالی کٹ ایپ، تبارکی بندرگاہ، تو اسے اسی دس کا ایک جہازی رہنما بہم پہنچا کر کالی کٹ میں پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے یہاں تو اس کا رہنے والا ایک مسلمان شخص ایسا مل گیا جو پرستیزی نہایت سے واقف و ان کے نیک جواں اور اس محبت کو پسند کرتا تھا۔ اس شخص سے فریڈ نے دعائیہ باتیں کرنا شروع کیں اور بار میں باریابی حاصل کر کے اپنے بادشاہ کی طرف سے وہ متعدد مسمون نامے بھجوا دیے۔ ان میں سے دو راجا نے اس میں تھپس لے لی اور یہ درخواست کی کہ وہ تندر کاری کے عہد نامہ بادشاہ پر کال اور سامری کے مابین ہو جائے۔

یہ عہد نامہ ہو جانے ہی کو تھا کہ وہاں کے مسلمان تاجروں نے جوہر تندر کاری اور اووا حمزہ اور مستعدی سے خائف تھے، سامری کے دس میں چھہ شکوہ کیا، یہ اور ان کی باتوں نے ایسی تاثیر کی کہ اس کے اور واسلوڈی گا کے مابین سخت ان بن ہوئی۔ یہاں تک کہ چند ہی روز پیسے جن لوگوں کی اس نے بہت چھہ خاطر اور عزت کی تھی، انہی کے قتل کے درپے ہو گیا۔

واسلوڈی گا یہاں کا نقشہ بگڑا ہوا اور ناقابلِ اصلاح ایچہ رچل آیا اور جاتے ہوئے سامری کو یہ ہدیہ بھیجا کہ مسلمان سوداگروں کے دیکھا ہے سے تم نے ہم کو چور اور غارت گری سے تو سمجھا ہے مگر یاد رکھو کہ، قریب معلوم ہو جائے گا کہ ہر حکمران کو تو ایسے ہیں اور اس کی رعایا کے چند لوگوں کو بھی جو یا بھی ان بن کی حالت میں پڑتے تھے اپنے



بادشاہ اور اہل وطن کے دکھانے کے لئے ساتھ ہی لیتا گیا اور اگرچہ سامری کے چند جہازوں نے چھ دور تک اس کا تعاقب بھی کیا مگر بادمراد کی مدد سے وہ صحیح و سلامت نکل گیا اور دو برس دو مہینے کے بعد ایک سو ساٹھ ہزار بیوں میں سے صرف پچاس آدمیوں کو زندہ کریمہ ستمبر ۱۳۹۹ء اپنے وطن میں واپس پہنچ گیا۔

جب یہ لوگ اراشدہ طنت میں پہنچے تو اہل شہر نے یہ خیال کر کے کہ اب تمام دنیاں نہایت بے منفعت تجارت ہمارے قابو میں آنے والی ہے، بے حد خوشیاں منائیں اور وسلوڈی گاما کو اس کارگزاری کے صلہ میں بادشاہ نے ایک بھاری پنشن اور بڑے بڑے خطاب عنایت کئے۔

رومن کی تھلک فرقہ کے پیشوائے اعظم پوپ آف روم نے جو ہمیشہ اسی تاک میں رہا کرتے ہیں کہ عامہ خالق کے دلوں میں اس خیال کو جمائے رکھیں کہ روئے زمین پر پوپ کی عظمت اور اقتدار کسی کا نہیں، بقول مشہور ”آب از دریا نشین“ پر عمل کر کے اپنی طرف سے بھی ان اپنے مریدوں کو یہ عطیہ مرحمت کیا کہ مشرقی ملکوں میں جتنے ساحل اور بندرگاہیں تم دریافت کر لو وہ سب ہم نے تمہی کو بخشیں“

اس کامیابی سے امانوئیل ایسا مسرور ہوا کہ اپنے اقطاب شامی میں سے اقطاب اضافہ لئے کہ شاہ ہندو گال، اتھوپیا، عرب، فارس اور ہند کے سواصل و جزائر کی فتوحات اور جہاز رانی کا بھی مالک ہے اور تھوڑے ہی عرصہ بعد تیرہ جہاز بارہ سو آدمیوں کی جمعیت سے زیرِ ظلم الوریس کاہریل نویں مارچ ۱۵۰۰ء کو روانہ ہو کر پھر کالی کٹ میں آئے۔ اگرچہ ان کے آنے پر سامری کی طرف سے بھی چھ بدسلوکی نہ ہوئی اور کاہریل نے بھی اس شخصوں کو، جنہیں وسلوڈی گاما پکڑ کر لے گیا تھا، واپس کر چھوڑ دیا اور ان قیدیوں نے اس حسن سوک اور رعایتوں کی بھی جو ہندو عجمیوں نے اپنے وطن میں ان سے برتی تھیں، نہایت تعریف و توصیف کی، لیکن سامری کے دل کے شبہات ایک مدت دراز کے بعد رفع ہوئے۔ مگر چونکہ وہی عرب (۱۶۹) یا افریقی تاجر جو سامری اور وسلوڈی گاما کے باہم ان ملک کا باعث ہوئے تھے، اس کے راج میں زیادہ اعتبار رکھتے تھے، ان کے بہکانے سے اب یہ ایک اور نئی حرکت ہوئی کہ شہر کے لوگوں نے پچاس ہندو عجمیوں کو مار ڈالا۔ اس کے انتقام میں کاہریل نے عربوں کے کل جہازوں کو جو بندرگاہ میں موجود تھے، جلا دیا اور شہر پر بھی خوب گولے مارے اور وہاں سے کوچھین کو ہوتا ہوا کانانور کو چلا گیا اور ان دونوں شہروں

نے راجاؤں نے اس کو بہت سے سرمے اور روپیہ اثر فیاں نذر کیں اور سامری نے برخلاف جس کے وہ باجگدار تھے، اس سے وہ سکی اور اتفاق کا عمدہ بیان کرنا چاہا اور قبا جوار کے اور کئی راجاؤں نے بھی یہی درخواست کی۔ ان سب کو یہ ہوس تھی کہ اس طرح سامری کی اطاعت سے آزاد ہو جائیں گے اور اپنے اپنے ملکوں کی حدود کو بڑھائیں گے۔ چنانچہ ان کی اس دیوانگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ملک مدبار پر ہندوستان کو اس قدر اقتدار حاصل ہو گیا کہ جہاں وہ پہنچتے تھے وہاں سے فرمانروا ہو جاتے تھے اور ان راجہ سے جب تک وہ ان تین باتوں کو قبول نہ کرے اتفاق باہمی کا عمدہ بیان نہ کرتے تھے۔

اول۔ یہ کہ ہم دربار لڑیں گے تاکہ دار اور مطیع بنیں۔

دوسرے۔ یہ کہ ہندوستان اس کی ریاست گاہ میں ایک قلعہ بنالیں۔

تیسرے۔ یہ کہ ہندوستان جو اجناس تجارت خریدیں، اس کی قیمتیں تشخیص اور کی ایسی تکرار و نزاع کا فیصلہ وہ اپنی ہی رائے سے کر لیں۔

اس سے وہ سب غیر ملکی تاجروں پر یہ امر لازم آیا کہ جب تک ہندوستان خرید مال سے فارغ ہو کر اس کو اپنے جہازوں پر نہ چڑھائیں وہ سب لوگ مال کی خرید اور روانگی سے رکتے رہیں اور ان کے اجازت نامہ اور سند راہداری کے بغیر کوئی شخص ہندوستان سے گزر نہ پھر نہ تھا۔ اگرچہ ہندوستان کو چند بار لڑائیاں بھی لڑنی پڑیں لیکن اس سے ان کی تباہی میں چنداں خلل نہ پڑا بلکہ انہوں نے اپنے تھوڑے سے سپاہیوں کے ساتھ بڑی بڑی فوجوں و شہتیں دیں اور چند ہی سال میں اس قدر اقتدار پایا کہ ان کی مقبوضہ ہندوستان میں سامری یا اس کے باجگدار راجاؤں سے یا عرب وغیرہ سوداگروں کے جہاز باکل نہیں جاسکتے تھے۔

اسی عرصہ میں جب افغانوں نے کرک شاد و ہندوستان کی طرف سے وائے سے مقرر ہو کر آیا تو براہ دور اندیشی اس کی یہ رائے ہوئی کہ ہندوستان میں ٹھہرنے کے لئے کوئی ایسی جگہ قرار دینی چاہئے جس کو دشمن کے حملہ سے مآسانی چھائیں اور وہ ایک اچھی ہندو گاہ بھی ہو اور آب و ہوا بھی عمدہ ہو تاکہ نووارد ہندوستان دور دراز بحری سفروں کے بعد وہاں آرام لے سکیں۔ چنانچہ ان صفتوں کے باعث سے اس نے اپنے خیال میں جزیرہ گوا جو کنھڑ کی حدود میں واقع ہے، تاکہ۔ اگرچہ اس وقت گوا ایسا نامی مقام نہ تھا جیسا کہ آج کل ہے، لیکن پھر بھی وہاں کی ہندو گاہ ان اطراف میں ہر طرح سے مفید اور بہتر سمجھی جاتی

تھی۔ ان دنوں میں یہ مقام فرمانروائے دکن (جس کا نام بھیہ) کے راج میں تھا۔ لیکن یوسف عادل خاں جو اس کی طرف سے وہاں کا صوبہ دار تھا خود سر ہو کر ملابار تک اپنی حکومت پھیلانے میں کوشش کر رہا تھا اور جبکہ یہ غاصب ملک گیری کے منصوبوں میں کسی طرف مصروف تھا تو الیہ کرک نے میدان خالی دیکھ کر ٹموجی نامی اپنے ایک دوست کے مشورہ سے جو کنھڑ کے علاقہ میں دریائے غارنگری کے دریاہ سے بہت زبردست ہو گیا تھا، ۱۵۱۷ء میں گوا پر ناگماں حملہ کیا اور شہر کو لے لیا۔ اس واقعہ کے باعث عادل خاں گوا کو واپس آیا اور ہندوئیز جو ابھی مستحکم طور سے پاؤں نہ جما چکے تھے، ناچار شہر چھوڑ کر جہازوں پر جا چڑھے۔ لیکن اس سے تھوڑے عرصہ بعد جو عادل خاں کو وجے نگر کے راجہ سے لڑنے کو جانا پڑا تو الیہ کرک نے اپنے اسی یار کی امداد سے پھر ایک چھاپا مارا اور گوا پر قابض ہو بیٹھا اور مہاراجہ ہند کی طرف سے اور حصار وغیرہ بنا کر اس کو خوب مستحکم کر لیا اور کالی کٹ کا بندر جو اس کی کام کا نہ تھا وہاں کی دولت مندی اور تجارت سب گوا میں منت آئی۔ اور اسی دن سے ہندوئیزوں کے مقبوضات واقعہ ہند کے لئے شہر گوا اب بہ منزلہ پائے تخت بن گیا اور رفتہ رفتہ جب ہندوئیزوں کی حکومت خلیج فارس اور بحر عرب اور ساحل ملابار میں خولی قائم ہوئی تو انہوں نے ایشیا کے اور مشرقی ملکوں کی طرف رخ کیا اور اس مہم میں الیہ کرک نے سب سے پہلے جزیرہ سراندیب کو مسخر کیا۔ اگر پرہیز دور سہنی اور عاقبت اندیشی کو کام میں لاتے تو ان کے لئے یہ زیادہ مفید تھا کہ اپنی تمام قوت اور طاقت کو اسی جزیرہ میں قائم کر لیتے۔ کیونکہ اول تو یہاں کے بندر ہندوستان کی تمام بندرگاہوں سے بہتر تھے دوسرے یہ جزیرہ مشرقی ملکوں کے وسط میں تھا اور تمام دولت مند ملکوں کے راستے ادھر ہی سے تھے اور اس کی سب بندرگاہیں اسے طور کی تھیں کہ وہاں سے جنگی جہاز ایشیا کے تمام ملکوں پر دباؤ ڈالنے اور خوف قائم رہنے کو بہت ساری مہیجے جاسکتے تھے اور خود اس کی بندرگاہوں کی حفاظت و حراست تھوڑی ہی فوج سے بخوبی ہو سکتی تھی۔ مگر نابالغ سلطنت مذکور نے ان فوائد کا چھ خیال نہ کیا بعد ساحل کارو منڈاں پر قابض ہو جانے میں بھی فروگزشت ہی کی اور اگرچہ یہاں سے وہ عمدہ اور نہایت لطیف اور مہین سوتی پٹے بہم پہنچ سکتے تھے جو دنیا بھر میں بے مثل سونے جاتے تھے اور نکال اور اور ممالک کی تجارت کے لئے یہ مقام قدرتی طور پر نہایت مفید اور موقع کا تھا مگر باوجود اس کے بھی کوئی اچھی جگہ اس ساحل پر قائم نہ کی۔ حتیٰ کہ مقامات سنٹ تھامس اور ناگ پنن بھی ایک مدت کے بعد قائم کئے۔ اس نے یہ خیال کر لیا



تھا کہ در حالیکہ ہم جزیرہ سراندیپ کے مالک ہو گئے ہیں (جن کی فتوحات کو دائسرا نے سابق دی المیدانے شروع کیا تھا) اگر ملک ملاکا بھی ہمارے قبضہ میں آجائے تو پھر ساحل کارو منڈال کی تمام تجارت خود ہی ہمارے قابو میں آجائے گی پس اس وجہ سے اس نے مدد کا ہن کو مقدم سمجھ کر اسی کی طرف عزیمت کی۔ یہ ملک جس کا دارالحکومت شہر مدکا ہے، طول میں تین سو میل کے قریب اور عرض میں بہت تنگ سا ہے۔ اس کے شمال کی طرف خشکی میں توسیام کا ملک ہے اور باقی تین طرف سمندر ہے۔ چونکہ ملاکا اپنے موقع کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام تجارتی مقاموں میں سب سے بہتر منڈی ہے اور مددعیزوں کو اس بات کی بڑی آرزو تھی کہ مشرقی ملکوں کی سب طرح کی تجارت میں، جس طرح بنے، سکیم و شریک ہو جائیں، اس لئے یہ لوگ اس ملک میں پہلے پہل صرف تجارت ہی کے لباس میں نمودار ہوئے۔ چونکہ ان کی دست درازیوں نے، جو وہ ہندوستان میں کرتے آئے تھے، ان کی تدبیروں کو بہت شہ خیز کر دیا تھا اس لئے اہل ملاکا ان کے آنے سے بہت ڈرے اور باہم تجویز کر کے بہت سے تو مار ڈالے اور باقی ماندہ قید کر لئے۔ اگرچہ الیو کرک کو مدکا پر حملہ کرنے کے لئے پہلے بھی کسی حیدہ بھانہ کی حاجت نہ تھی مگر اب تو خود خود ایک جائز سبیل نکل آئی۔ اس واقعہ کے باعث اہل مدکا کو بھی یہی خیال تھا کہ کسی نہ کسی دن الیو کرک یکایک آن پڑے گا۔ اس لئے وہ بھی لڑائی کے لئے ہر طرح تیاری کئے بیٹھے تھے۔ چنانچہ اوائل ۱۵۱۱ء میں جو الیو کرک مدکا کے سامنے نمودار ہوا تو ان کو مقابلے کے لئے مستعد اور تیار پایا۔ مددعیزوں نے شہر پر حملہ کیا اور کئی بار سخت اور خونریز لڑائیاں ہوئیں مگر آخر کار شہر چھین لیا گیا اور بے شمار مال و دولت اور سامان حرب و ضرب مددعیزوں کے ہاتھ آیا اور قبضہ قائم رکھنے کے لئے ایک قلعہ تعمیر کیا گیا لیکن الیو کرک نے زیادہ دست اندازی مناسب نہ جان کر صرف شہر مدکا ہی پر اکتفا کیا۔ سیام اور پوچھو کے بادشاہوں اور قرب و جوار کے رئیسوں نے مددعیزوں کی اس فتح سے جو ان کے استقلال اور آزادی کے لئے از بس مضر تھی خائف ہو کر الیو کرک کی خدمت میں مہرک باد کے لئے سفیر بھیجے اور درخواست کی کہ ہمارے اور شاہ مددیکال کے باہم دوستی اور اتفاق کا عہد و پیمان ہو جائے اور یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ آپ ہمارے ملک میں کاروبار تجارت جاری کریں۔

جب شہر ملاکا میں مددعیز اپنے قدم جما چکے اور قرب و جوار کے رئیسوں پر بھی اپنا رعب داب غولی بٹھا لیا تو الیو کرک نے اپنے بیڑے میں سے چند جنگی جہاز جزائر متعلقہ



ملا کا کی تسخیر وغیرہ کے لئے روانہ کئے۔

یہ ناپو بطور ایک مجموعہ جزائر کے ہیں اور ان کے باشندے پشت با پشت سے ساگودانہ اور ناریل کے دودھ پر گزران کیا کرتے تھے۔ مگر اتفاقاً کی طوفان وغیرہ کے حادثہ کے باعث سے جو ایک چینی جہاز وہاں آگیا تو پہلے پہل انہی کی بدولت لوگ اور جائیداد نے، جو ان جزائر میں بکثرت تھے، دنیا میں مشہور ہونا شروع کیا۔ چنانچہ اس سے تھوڑے ہی عرصہ بعد یہ مصالحوں ہندوستان میں عموماً پسند اور مرغوب طبع ہو گئے اور پھر ہند سے ایران اور یورپ میں جانے لگے۔ اہل عرب جو اس زمانہ میں تقریباً تمام دنیا کی تجارت پر قابض تھے، بھلا اس ہند منفعیت سوداگری پر ان کی آنکھ کیونکر نہ پڑتی، چنانچہ عربی تاجروں کے قافلے کے قافلے ان جزیروں میں جو پیداوار کی جہت سے مشہور ہیں آکر داخل ہو گئے اور تب سے اب تک یہاں کے مصالحوں کی تجارت انہی کے ہاتھوں میں تھی کہ یکایک یہ ہند گالی جو کسی جہد ان کا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے یہاں بھی آن پہنچے اور اس تجارت کو ان سے چھین لیا اور اس وقت سے شاہان پرتگال نے ان جزیروں کو اپنے متعلق سمجھنا شروع کیا اور حقیقتاً چند روز بعد انہی کے ہو بھی گئے۔

الہیہ کرک نے ۱۵۱۵ء میں مقام گوا انتقال کیا اور لوپز سواریز اس کا جانشین مقرر ہوا۔ یہ شخص بھی تدابیر ملک گیری اور حدود سلطنت کے بڑھانے میں اپنے جانشین سابق ہی کا مقلد تھا۔ مگر چھ عرصہ تک اس کو ان مزاحمتوں کی روک تھام کی تدبیروں میں مصروف رہنا پڑا جو ہندوستان میں پرتگیزیوں کے مقابلہ کے لئے قریب الوقوع تھیں۔ لیکن ان تفکرات سے چھوٹے ہی اس نے چین کا راستہ معلوم کرنے کا عزم مصمم کیا۔

ملا کا میں الہیہ کرک کے عمل و دخل کرنے سے پہلے ملک چین اور وہاں کے لوگوں کے حالات یورپ میں کسی کو معلوم نہ تھے کیونکہ یورپ سے اب تک صرف مارکو پولو نامی، شروینس واقع اٹلی کا رہنے والا ایک مشہور سیاح خشکی کے راستہ وہاں گیا تھا اور اس نے اس ملک کے کچھ چھ حالات لکھے تھے جس کو لوگوں نے باور نہ کر کے محض دہشت اور افسانہ سمجھا ہوا تھا مگر جب الہیہ کرک ملا کا میں چین کے بعض جہازی سوداگروں سے ملا اور اس نے اس عظیم الشان سلطنت کی وسعت و فسحت وغیرہ کے حالات معلوم کئے اور ان کو قلمبند کر کے یورپ کو بھیجا تب البتہ مارکو پولو کے بیان سے مطابق پا کر یورپ کے لوگوں نے بھی اس سیاح کی روایتوں کی تصدیق کی۔ چنانچہ ۱۵۱۸ء میں پائے تخت لڑینا سے تھامس

پیریز نامی ایک سفیر جس کے ساتھ چند جنگی جہاز تھے چین کو روانہ ہوا۔ جب یہ جہاز سفیر کو  
 کے ان جزیروں کے قریب پہنچے جو کائن کے آس پاس ہیں تو ان کو چین جہازوں نے آن  
 گھیرا۔ فرڈی نیڈ اینڈراڈا نے جو پرنگالی جہازوں کا سردار تھا ازراہ انسانی چینلوں کو اپنے جہازوں  
 پر آنے کی اجازت دی اور اپنے آنے کا مدعا بیان کر کے اس مس پیریز کو سارہ پرستار دیا اور چین  
 اس کو اپنے ملک کے پائے تخت شہر فوکن میں لے گئے۔ وہاں پہنچ کر پیریز کو معلوم ہوا کہ چین  
 کے اہل دربار پر مہمیزوں کے ساتھ رعایت اور خاطر داری سے پیش آنا چاہتے ہیں۔ جس کا  
 سبب اس تو ان کی وہ ناموری تھی جو تمام مشرقی ملکوں میں پہلے ہی پھیل رہی تھی اور اس  
 کے علاوہ فرڈی نیڈ اینڈراڈا کے معقول طریقہ کارروائی نے پرستاروں کو اہل چین کی نظروں  
 میں اور بھی بڑھا دیا تھا۔ اس وجہ سے چین کی بندرگاہوں میں پرستاروں کو تجارت کرنے  
 کی اجازت ملنے ہی والی تھی اور طامس پیریز نے ساتھ مدد نامہ ہونے ہی والا تھا کہ اتنے میں  
 فرڈی نیڈ اینڈراڈا کا بھائی سائی من اینڈراڈا اچھ اور جنگی جہاز لے کر آیا اور اہل چین سے  
 وہی ناملائم حرکتیں کرنے لگا جو یہ لوگ تمام اہل مشرق کے ساتھ چھ مدت سے کیا رہتے  
 تھے اور بلا اجازت دربار چین کی، ایک قلعہ جزیرہ شمن میں قلعہ کر لیا اور وہاں ہو کر جو جہاز  
 چین کی بندرگاہوں کو آتے جاتے تھے ان کے ساتھ جبر و تعدی اور لوٹ خسوت کا عمل کرنے  
 لگا اور بہت سے چینلوں کو پکڑ کر غلام بنا لیا اور نہایت بے باکی کے ساتھ دریائی قزاقی  
 اختیار کی۔

اہل چین ان حرکتوں کو دیکھ کر سخت غضبناک ہو گئے اور ایک بڑا بیڑا جنگی جہازوں  
 کا پرستاروں کی تنبیہ کے لئے مامور کیا۔ لیکن پرستار بغیر مقابلہ سے بھاگ گئے اور فوری چین  
 نے طامس پیریز کو جو پائے تخت میں موجود تھا قید کر لیا۔ چنانچہ قید ہی میں مر گیا۔

اس واقعہ کے باعث اگرچہ چند سال کے لئے پرستار چین کی حدود سے بالکل  
 خارج ہو گئے تھے مگر اس کے بعد چینلوں نے پرستاروں کو بندرگاہ جان سمن میں تجارت  
 کرنے کی اجازت دے دی اور بعد ازیں یہ اتفاق پیش آیا کہ ایک بحری قزاق جو اپنی متواتر  
 کامیابیوں سے نہایت زبردست ہو گیا تھا جزیرہ مکاؤ پر قابض ہو گیا اور وہاں سے چین کی  
 بندرگاہوں کے راستے بند کر دیئے اور یہاں تک بڑھا کہ شہر کائن کو جا گھیرا۔ اس کی ان  
 حرکتوں سے شرق و امرا اور حکام چین اس قدر تنگ ہوئے کہ پرستاروں سے مدد چاہی۔ یہ  
 لوگ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر کائن کے چلانے کے لئے دوڑ پڑے اور اس قزاق کو شکست

دے کر محاصرہ اٹھایا۔ اس کے صلہ میں فغفور چین نے خوش ہو کر جزیرہ مکاؤ انہی کو بخش دیا اور ان لوگوں نے اس جزیرہ میں ایک شہر بسا یا جو تھوڑی سی مدت میں بخوبی رونق پکڑ گیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں جاپان کے ساتھ بھی ان کی تجارت جاری ہو گئی۔ ۱۵۴۲ء میں پرتگیزیوں کا ایک جہاز شدت طوفان سے بہ کر جزائر جاپان میں جا پہنچا تھا۔ جاپانیوں نے ان کی بہت خاطر داری کی اور واپس آنے کے لئے جس جس چیز کی ضرورت تھی بخوبی مہیا کر دی۔ جب یہ لوگ گوا میں پہنچے تو جاپان کے حالات جو چھ دیکھے تھے سب اپنے نائب السلطنت سے بیان لے اور کہا کہ ہم ایک ایسا ملک دیکھ آئے ہیں جو نہایت آباد اور دولت مند ہے اور ہمارے تاجروں کو وہاں آنے جانے سے بہت فائدہ ہو گا۔ یہ سنتے ہی پرتگالی سوداگر اور پادری جہازوں پر چڑھ روانہ ہو پڑے اور جا کر دیکھا کہ حقیقت میں ایک بڑی مملکت ہے جو شاید چین کے سوا دنیا کی اور سلطنتوں سے زیادہ قدیم ہے۔

الغرض جب پرتگیزی جاپان میں پہنچے تو ان کے آنے سے سب لوگ خوش ہوئے اور عموماً اپنی بندرگاہوں میں تجارت کی اجازت دے دی اور تمام چھوٹے چھوٹے فرمانروا رئیسوں نے اپنے اپنے علاقوں میں انہیں درخواست کر کر بلایا اور سب کو ایک ایسی رسم پیدا ہوئی کہ ہر ایک رئیس یہی چاہتا تھا کہ سب سے بڑھ کر ان کی خاطر و مدارات کرے اور ان کو فائدہ پہنچائے اور بڑے بڑے حقوق عطا کرنے میں دوسروں سے سبق لے جائے۔ یہ دیکھ کر پرتگیزیوں نے بھی تجارت کا بڑا ٹھانڈا پھیلایا۔ چنانچہ ہندوستان کا مال جاپان کو لے جاتے تھے اور یورپی چیزیں ذخیرہ کے طور پر مکاؤ میں جمع کر کے موقع مناسب ادھر ادھر بھیجتے رہتے تھے۔ چنانچہ انواع و اقسام کی ایشیائی اور یورپی چیزیں فرمانروائے جاپان اور وہاں کے رؤسا اور شرفاء اور عام خلایق کے صرف میں آنے لگیں۔ اور جاپان میں تو ایسی جنسیں کہاں تھیں کہ اس کے معاوضہ میں پرتگیزیوں کو دیتے کیونکہ جاپان اکثر کوہستانی اور سنگلاخ اور کم زراعت ملک ہے۔ اس میں کوئی چیز و ساور کے لائق پیدا نہیں ہوتی اور اگر اس ملک میں سونے اور چاندی اور تانبے کی کانیں بھی نہ ہوتیں جو شاید تمام دنیا کی کانوں سے بہتر ہیں تو ملک کی آمدنی سے سلطنت کا خرچ بھی پورا نہ ہوتا۔ یہاں کی معدنی پیداوار میں سے یہ لوگ ہر سال بقدر چھ کروڑ روپیہ کے حاصل کر کے لے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس ملک کے اچھے اچھے گھرانوں میں شادیاں کر کے اس طرح پروہاں کے امرا اور ذی اقتدار خاندانوں سے قرابتیں پیدا کر لی تھیں۔ پس ملحوظ ایسے ایسے فوائد کے اگر پرتگیزی لوگ ذرا



قریب کا طریق اختیار کرتے تو مناسب تھا۔ یہ عند اس زمانہ میں نہ حاصل ملک فی اور عرب  
 اور خلیج فارس اور تمام سواحل ہند ہر طرح ان کے قلعہ میں تھے۔ اور ان کے قلعہ میں  
 اور اندامیں تو خاص ان کی حکومت ہی تھی اور چاروں طرف ان کے قیام کے وقت کے  
 تبادلت چین اور جاپان بھی کیا تھی۔ باتوں میں تھی اور ان کے قیام کے وقت کے  
 میں ان کی مرضی اور فتنہ مندرجہ قانون اور حکم مطلق کے تحت اور ان کے قیام کے وقت کے  
 تھی کہ بغیر ان کی اجازت کے جہ کی غرض سے اور بہت سی اجازت کے وقت کے  
 سے اس قوم میں نہایت اعتماد ہوئی ہیں وہ بالکل ان کی کے اختیار میں تھیں اور اس اختیار  
 انصار تبارت کے باعث سے یورپ کی مسنومات اور ممالک یسویں پیداواروں کا ان  
 صرف ان کی مرضی سے گھٹتا اور بڑھتا تھا۔ عاویہ میں پرستیوں کے اس سے افریقہ کی  
 حکومت کو بھی حاصل کے بدوں نے چھوڑا تھا جو مانتے یہ کہ وہ یورپ اور عرب کے  
 ہے۔ ان اطراف میں ایک مدت سے اہل عرب قابض اور حکومت پذیر ہوئے تھے اور ان  
 کے ساحل زنجبار پر چھوٹی چھوٹی چند قومیں رہتی تھیں قائم رہی تھیں جن کی رونق اور  
 ان کے اور چاند کی دن کا نواں کے سبب سے تھا جو ان ریاستوں میں موجود تھیں۔ چاروں  
 وقت کے، جی سے پرستیوں کے قیام میں ان کے مضبوط ارتقاء کے اپنے کے یہ  
 نئی سلطنت جو ان کے صید تک پہنچی ہوئی تھی اور ان کے قیام کے وقت کے  
 اور بوق و مقرر رہا تھا قائم رہی تھی۔ جس یہ کامیابیاں اور فتوحات کے وقت کے  
 محفوظ رہی جاتیں تو ممکن تھا۔ ایسی سلطنت میں باقی اس کا زوال، تقاضا مشکل ہو گیا۔ میں  
 پر حکمرانوں کے بد عملی اور حماقت اور وقت، حکومت کی ناقدر شای کی وجہ سے ان  
 دلوں کی چال ڈھال شروع ہوئی سے ایسی بے قیہ تھی کہ واسطی کا، کا، کی امید  
 وغیرہ نے ایسی عجیب طرح کی برائیاں کیں کہ جن کو شائستگی اور انسانیت کی پیشانی پر ظہور  
 کا ٹیلہ نہ پاتا تھا۔ ہندو مسلمان وغیرہ ایشیائی دلوں کے بے حد عوت لینے اور ظالم ہانسنے میں  
 چہرہ بھی درخشاں نہ کرتے تھے۔ شادی بیاہ و بیوی اور بہشت یہاں تک ان کے لیے میں تھی  
 کہ بے گناہ قیدیوں، منظرہ مہورتوں اور معصوم بچوں کو بھی ان کی قمار اور آگ سے پناہ نہیں  
 تھی۔ بے چاری ہندو تائی عورتوں سے سوئی زینت کے اس وقت میں بھی درخشاں نہ تھا۔  
 اور چین، ہمارے قریب میں تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ چنانچہ خود البیہ کر کے جیسے نامور شخص کے  
 عہد کی (جو حقیقتاً ان کے سرکاروں میں سب سے ستر تھا) یہاں لطیف روایت چلی آتی ہے



۔ وہاں آبادی کی تدابیر سے قلمیہ ایک وفد یہ تدبیر بھی کی کہ بہت سی عورتیں اہمیت  
 کے خاندانوں کی جوہدی میں آتی تھیں، ان کی بہت پادری صاحب ویہ خدمت پر انہوں  
 نے کچن بنانے پر تجویز دی کہ ان سے جوڑے ملا دیں جو پادری صاحب جوڑے ملا دیتے  
 تھے رات ہوں اور ان اتفاق سے روشنی بھی کچھ فی تو جو مہاجنیت سے باعث سے یہ قیہ  
 نہ رہا۔ وہاں کی عورتیں اس سے مکان میں آچکی تھیں۔ پٹے تو پادری صاحب اس مسد  
 سے اس کے میں پیدا اسے طر آخر کار یہ فیصد برپا کہ اس کے میں پر نے کی کوئی  
 نہ عورت ہے جو عورت اس سے ہاتھ لگ جائے وہ اس کی کچھ بھی جائے اور پادری  
 وہ شرفی مندوں سے مکمل ملک و مختار تھے ہر ایک ملک سے جہازوں سے جہاز افران  
 لیتے اور سب اس پر عادت بری کرتے تھے اور امر اور رٹوں کو ب عزت کرتے تھے،  
 انہوں نے تو قوت سے باعث قہور سے ان کے میں تمام قوموں کی خیروں میں ملنے اور  
 شرف ہونے سے وہ اس وقت شاہ فہرہ سے عہد میں اس قوم کی خدمت کا تہن  
 و پرپ میں شروع ہوا تو جو پر تکیہ ہندوستان میں تھے انہوں نے اپنے پر کال جائے کانوں  
 پھوڑا دی۔ چنانچہ بعض تو خود اس میں بیٹھے اور بعض نے دریائی عادت بری ایسی ہے و ہزار  
 انہیں برلی کہ اس قوم سے جہاز کا بھی مانتے کرتے تھے اور بہت سے پر تکیہ ہندوستانی  
 رہاوں اور امیروں سے ملازم ہوئے یہاں تک کہ اکثر پہ ساہری اور وزارت تک پہنچ گئے  
 یہاں تک اب بھی ان کی قابضت اور یا قوت کا اثر ووں کے فائوں پر باقی تھا اور ہندوستان  
 میں جو ملائے ان سے مقبوض تھے وہ ایسے عہدہ عہدہ حصوں میں منقسم ہوئے کہ یہ وہ  
 اور اہل مدائن دیتا تھا بلکہ حسد اور عداوت سے مارے یہ وہ سے کی تدبیر اس میں  
 مزاحم اور معترض ہوتے تھے اور یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ اس سے ساراہوں اور فوج  
 میں آمین اور قاعدوں کی پابندی باقی نہ رہی تھی اور ان اطاعت اور فرماں پذیری اور نہ  
 شوق و فہرہ نام و نکل۔ ہر جہت سے ان باتوں سے اکثر ہمیشہ عشرت اور فسق و فجور میں منہمک  
 اور مستغرق رہ کر تضحیقات کرتے تھے اور انکی ترن و شہادت بالکل رخصت ہو چکی تھی۔  
 اتنے میں آج تک جب ۱۶۰۲ء میں چین کی خدمت سے آزاد ہوئے تو وہ بھی ہندوستان  
 پہنچے اور پر تکیہوں سے اقتدار خدمت چھین لینے کے جنس و جدال اور معرکہ آریاں  
 کرنے لگے۔ یہاں تک کہ جزیرہ لاکا بھی چھین لیا اور ہندوستان کی تجارت اور بندرگاہوں میں  
 سب جگہ انہی کا زور اور غلبہ ہو گیا۔ فقط!

مصنف کا عریضہ موسیو کول برٹ وزیر فرانس کے نام جس میں مفصلہ  
ذیل امور کا دلچسپ بیان ہے (۱۰-۱)

ہندوستان کی وسعت اس نے چاندی کا اس ملک میں پہنچنے میں ایک بڑا عیب  
نہ، اہل ہند کی سپاہ انتظام عدالت ایشیائی حکومتوں کے زوال کے اسلی سبب۔

### خداوند مہمن

مملکت ایشیا میں امرا اور حکام کی خدمت میں کوئی شخص خاں ہاتھ نہیں جاتا۔  
چنانچہ شہنشاہ مغلیں کے (۱۱-۱) اہل قیام و سر، اپنے کا عذاب بوجھ و حاصل نہ اقومیں نے  
جس نذر کے طور پر، جو قہیم کی یہ طاقت ہے، انکو روپیہ پیش کرتے اور ایک ٹاٹا جس  
ایک کانٹا اور ہر باہر سے اس کا ایک قلم تراش فی ضل خاں کی نذر یہ تھا یہ نذر یہ نامہ رٹش  
اور اس سلطنت میں سے تھے۔ بڑے بڑے کام اس سے متعلق تھے اور طبیعوں کی باتوں میں  
میری تکتواہ کا تجویز کرنا اس کی رائے پر منحصر تھی۔ ارچہ میری یہ جوں نہیں ہے کہ فرانس  
میں کی نئی رسم و جاری روایات میں بہت سے بدلتے رہتے۔ بعد اٹھی واپس آیا  
ہوں تو یہ امر خلاف توقع ہے کہ میں اس دستور و اس کا ذکر بھی کر چکا ہوں اسلی ہندی  
کے بھال جہوں۔ پس میں اپنے ہاں شاہ کے حضور میں اس کا ادب میرے دل میں یہ  
نسبت اور ملک زیب کی تعلیم کے ورنہ قسم کا ہے یا اس سے وزیر کی خدمت میں جو فی ضل



رحمہ سے غزنی بلکہ اس سے بھی زیادہ قندھار کے قریب تک نہ جاتا۔ اس کا یہاں سے  
تین مہینے کا سفر ہے۔ یہ سب گویا یہ ہے۔ ان دنوں مقاموں میں ڈیڑھ سو سال سے  
موجود ہیں۔ غزنی اس قدر پیریں اور لائیس میں فاصلہ ہے اس کے پتہ پہنچنا  
چاہئے۔

### ہندوستان کی قدرتی اور مصنوعی چیزیں

یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ اس ملک کا ایک حصہ نہایت غنی ہے۔ مثلاً یہ  
حصہ۔ ان ایسے جوئے سے فربہ ہیں۔ ہوں اور پیریں، غنی و تیار۔ غزنی کی پیریں اور  
سے افضل ہے بلکہ بلخاظر شہم، روئی اور نبل وغیرہ کے لئے تیار کی جانے والی پیریں  
بھی جو مسر میں پیدا نہیں ہوتیں اس سے ہیں۔ ہوں رہتے ہیں۔ ہندوستان کے  
حصے بھی غولی آباد ہیں اور زراعت بھی خاصی ہوتی ہے۔ دراصل یہاں سے ہوں  
ہیں مگر تاہم کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں۔ مثلاً قلعین، انخاب، پتھر، کارپائی اور روئی  
وغیرہ کے کام اور اور قسم کی ریشمی اور سوتلی چیزیں جو ملک کے اندر بنائی جاتی ہیں۔  
بھیجی جاتی ہیں بناتے رہتے ہیں۔

غیر ملکوں سے سونے چاندی کے ہندوستان میں آنے اور یہیں  
جانے کا سبب

یہ امر بھی غور انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سونا چاندی وغیرہ میں ہندوستان  
ہندوستان میں پختا ہے تو یہیں مسپ جاتا ہے۔ چنانچہ سریند سے نو روپیہ آکر پیر  
ملوں میں پختا ہے اس میں سے ان قدر توان چیزوں کے مبادیہ ہوں (روئے) کے آتی  
ہیں مختلف درجوں سے لڑی میں چھ جاتا ہے اور ان کی قدر ہندوستان کے رستے میں  
میں پختی جاتا ہے جہاں سے ریشم و پیر میں آتا ہے۔ اب لڑی کا یہ حال ہے کہ وہاں سے وہ  
قدوہ سے غیر نہیں رہ سکتے جو یمن سے آتا ہے اور لڑی اور شان اور برات قینوں و ہندوستان  
کی چیزوں کی احتیاج رہتی ہے۔ اس کی طرح ہندوستان میں جو ہر امر کے ہندوستان  
الحسد کے قریب ہے اور ہندوستان میں جو خلیج فارس کے سر پہ ہے اور ہندوستان میں جو جزیرہ  
سومر کے نزدیک ہے ان ملکوں کے روپیہ آتا ہے اور یہاں سے ان جہازوں کے ذریعہ کے ہوں



۴ سال، اسے موافق سے وہ سم میں ہندوستان کا مال سے بران مشہور بندہ رکازوں میں آتے ہیں ہندوستان میں پختہ جاتا ہے۔ یہ بھی ملاحظہ رہے کہ ہندوستانیوں کیچوں انگریزوں اور پرتگیزیوں سے تمام جہازوں پر سال ہندوستان کا مال جو تجارتی (اقتصادی) سیاحتیوں انجمن کے کارہیزاں مادیہ موزمبیق وغیرہ مقامات کو لے جاتے ہیں وہ بھی اس سے مبرا۔ میں سونا چاندی میں آتے ہیں اور یہ بھی اس روپیہ کی طرف جو بحرہند اور بحرہند کے حبس سے آتا ہے کہیں رہ جاتا ہے اور جو سونا چاندی ڈچ لوگ جاپان کی کانوں سے نکالتے ہیں اس میں سے بھی تھوڑا بہت کی نہ کی وقت یہاں آ رہتا ہے اور جو روپیہ براہ راست فرانس اور ہنگال سے آتا ہے وہ بھی شاد و نارہی یہاں سے پھر مبرا جاتا ہے کیونکہ اس سے خوش بھی مال و اسباب میں دیا جاتا ہے۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ لوگ یہ اعتراض کریں گے کہ ہندوستان و تاجیک لوگ چاہیں اور چینی وغیرہ چیزوں اور باتھیوں کی ضرورت رہتی ہے کہ جن و انڈیورپ جاپان اور سیلون سے آتے ہیں اور سیب بھی بہرہ کی سے آتا ہے جس میں سے تھوڑا سا انگلستان سے ٹریڈ مہمحق ہے جس اور فرانس سے باتات اور اور چیزیں آتی ہیں اور غیر ملک سے موزوں کی بھی احتیاج رہتی ہے جو ہر سال ۲۵ چھپیں ہزار سے زیادہ ملک ازبک (ترستان) سے اور بہت سے قندھار سے راستے ایران سے اور ہندو بحرہند اور بحرہند و ہندو حبس کی راہ سے ایتھوپیا (جیش) اور عرب اور فارس سے آتے ہیں۔ اسی طرح بہت سا تر و خشک میوہ سر قندھار، انار اور ایران سے آتا ہے مثلاً سروے سیب ناشپاتی اور انگور جو کثرت سے دہلی میں خرچ ہوتے ہیں اور جائے بھر بڑی قیمت پر بچے رہتے ہیں اور بادام پستہ خندق زرا آو، خوبانی، شمش وغیرہ ہوندارہ مینے ملتے ہیں۔ اسی طرح کوڑیاں جزیرہ مالدیپ سے آتی ہیں جو نکالہ اور اور مقامات میں بحالے پیسے وسیلہ و فکرہ کم قیمت سونوں سے مستعمل ہیں اور بہرہ جزائر مالدیپ اور موزمبیق سے آتا ہے اور گینڈے سے سینک اور ہاتھی دانت اور عام ایتھوپیا سے اور مشک اور چینی سے برتن چھین سے اور موتی بحرین اور ٹوئی کارن سے جو سیلون سے نزدیک ہے، آتے ہیں۔ مگر باوجود اس کے ان چیزوں سے بدلے سونا چاندی نہیں جاتا یہ ملک نہ سوداگر یہ جنسیں آتے ہیں وہ اس میں زیادہ فائدہ سمجھتے ہیں کہ ان سے مبرا۔ میں یہاں کی جنسیں ہی اپنے ملک کو لے جائیں۔ پس اگرچہ ہندوستان میں غیر ملکیوں سے قدرتی یا مصنوعی چیزیں آتی ہیں مگر وہ دنیا بھر سے سونے یا چاندی سے ایک بڑے حصہ کی جو بہت سے ذریعوں سے یہاں آتا ہے یہیں رہ جانے کی مزاحمت نہیں ہیں

اور پھر، وہ مشکل ہی یہاں سے ہمیں کوہِ پُرس چاتا ہے۔

شہنشاہ مغل کی دولت مندی کے ذریعوں اور اس کے مخالف امور کا:

[illegible]

قوموں کا ہے جو تہنشہ مغل و جہ قدر قلیل پتہ نہیں، جیتیں اور اپنے آپ کو قریب خود سے اور  
 آگے سے سمجھتی ہیں اور ان کی خود سے کی اور آراہی اس سے ثابت ہے کہ شہنشہ مغل نے باب  
 قندھار کے محاصرہ میں غرض سے باہر جانے کے مقام تک سے واپس لیا (جو دریائے  
 ہند کے کنارے آتا ہے) تو ان قوموں نے پہاڑوں سے پانی کا ٹان میدانوں میں پھینکا  
 اور یہ قوموں کے متصل تھے اور باب تک پہنچنے سے ان کو حاصل نہ آیا جو نیچے سے  
 نام کے مندرجہ ذیل تھا فون کا آگے واپس اس طرح پہاڑوں سے رخصت پھان و  
 تھیں برے رہتیں اور یہ وہ مسلمان قوم ہے جو پہلے (۱۴-۱۵) کی جانب آگے رہے  
 آباد تھی اور مغلوں کے ہندوستان کے ہندو رہنے کے پہلے اکثر مقامات میں ان کو بہت قوت  
 حاصل تھی اور ان کے سب (۱۵-۱۶) میں قوت ہی رہی تھا اور اس کے قریب وہاں کے  
 بہت سے رہنے والے تھے۔ ان قوم کے ان کے ٹکس یہاں تک کہ ایک سے بھی  
 ہوتا تھا۔ اس کے ذراں سے ہیں وہ درپانی منٹش ہیں اور باب کی بات کی صداقت پر  
 رہنا چاہتے ہیں تو ان کا یہ معمولی مقولہ ہے کہ "ہمارے ہمارے ہمارے تو وہی کا آتے تھے  
 تہنشہ مغل وہاں یہ ہندو اور مغل وہاں و نہایت قدرت کی نصرت سے دیکھتے ہیں اور اپنے پیٹے  
 رہتے اور اقتدار و یہاں کے مغلوں سے (انہوں نے ان کے ہزاروں و ان کی ہائی ہائی  
 ریاستوں سے اس فعل سے دیا اور وہی اور آگے کے دور پہاڑوں کی جانب نکال دیا) تخت نرس  
 رہتے ہیں و ان میں سے اس کے بعض بعض پہاڑوں میں چھوٹے چھوٹے رئیس رہتے ہیں  
 یہاں یہاں سے قوت نہیں ہیں۔

شہنشاہ چار بھی پتہ نشان نہیں، ایسا کہ اپنے ملک کے پانے کے تہنشہ  
 ہندو تان سے ہمیشہ لڑتا رہتا ہے۔ زمین اس کے ملک کی حفاظت کا ارجہ صرف اس کی  
 فون کی نہیں جوہ اور تھیں بہت کی خاص باتیں ہیں۔ مثلاً اس کا ملک آگے و وہی کے ہ  
 تہنشہ مغل کے دار سلطنت ہیں بہت فاسد پر ہے اور شہنشاہ چار بذات خود بھی ایک  
 مختصر مقام ہے اور قریب وہاں کے ملک میں اس اور پانی کی کامیابی اور خرابی کی وجہ سے ہند  
 اور فون و آگے کے ساتھ وہاں تک پہنچا دیا رہتا ہے اور بہت سے رہتے خود اپنے پانوں کی  
 تقسیم کے بعد سے وقت اپنی پتی فوجیں سے اس کی مدد و آجاتے ہیں۔ چنانچہ تھوڑی سی  
 عرصہ ہو کہ سیواہن نامی ایک مشہور شخص نے خاص شہنشاہی عملداری میں کمیسر رہند و سرت  
 و دیوانہات مددی سے ملاحظہ ایک مشہور جگہ ہے خوب دانا اور جلیاں۔ اور یہ چال چل رہ

دیجا پور کو عین ضرورت کے وقت بادشاہی فوجوں کے زور اور غلبہ سے بچا یا۔

ان باتوں کے علاوہ شاہ کو مکندہ بھی ہوا ایک وہ لٹمنڈ اور طقور بادشاہ ہے مخفی طور پر اس کو روپیہ پیسے سے مدد دیتا رہتا ہے اور سرحد پر ہمیشہ اس غرض سے فوج متعین رکھتا ہے کہ ایک تو اپنے ملک کی حفاظت کرے اور دوسرے اُردیجا پور پر زیادہ زور پڑے تو اس کو بھی مدد دے سکے۔ آخر غرض جو ہوگ شہنشاہ مغل کو چہرہ خراج نہیں دیتے ان میں سے زیادہ تینے طاقتور ہندو راجے بھی شامل ہیں جن کی ریاستیں، بلی اور آگرہ کے کو دور و دوری ایک تمام سلطنت کے اندر راجہ پھیلی ہوئی ہیں اور ان میں سے پندرہ یا سولہ تو بہت ہی دو تہند اور زور و ست ہیں۔ خصوصاً رانا اودے پور (جو کسی وقت ان راجوں کا شہنشاہ خیال کیا جاتا تھا اور جس کو راجہ پورس (۶-۱) کی نسل سے بتاتے ہیں) اور بے سنگھ اور جسونت سنگھ ایسے ہیں کہ اگر یہ تینوں اتفاق کر لیں تو شہنشاہ کے لئے بے شک خط ناک ثابت ہوں۔ یہ غلامان میں سے ہر ایک جس ہزار سوار لڑائی کے لئے ہر وقت مہیا کر سکتا ہے اور وہ بھی ایسے عمدہ ہندوستان میں کوئی ان کے مقابلہ کا نہیں ہے۔ یہ سوار راجپوت کہلاتے ہیں جس کے معنی ہیں راجوں کی اولاد۔ سپاہ گری ان کا بائی پیشہ ہے اور اس شرط پر ان کو جاگیریں ملتی ہیں کہ ہمیشہ ہڈیوں پر چڑھ کر راجہ کی رفاقت میں رہیں۔ یہ لوگ بڑے جفاکش ہیں اور امر ٹرائی سے فنونِ قائم دی جانے تو نہایت ہی عمدہ سپاہی بن سکتے ہیں۔ یہ بات بھی بدنامی ضرور ہے کہ شہنشاہ مغل مسلمانوں کے "سنی" فرقہ میں سے ہے اور جیسے کہ ترک لوگ ہیں جو پیغمبر اسلام کا پیچھا خلیفہ عثمان کو جاتے اور عثمانی (۷-۱) کہلاتے ہیں۔ مگر دربار کے امراریہ تر ایرانی ہیں جن کا مذہب شیوہ ہے اور اس امر سے مستند ہیں کہ برحق خلیفہ علی تھے۔ ان باتوں کے ساتھ شہنشاہ مغل اس ملک میں اچھلی ہے۔ یونہی وہ تیمور کی نسل سے ہے جو ان مغلوں کا راجہ تھا جو ممالک تاتار سے آئے تھے اور جس نے اسلحہ میں ہندوستان کو تاخت و تاراج اور آتش کیا تھا اور بدیں نظر وہ آویہ دشمنوں کے ملک میں یا مم سے حمایت ملک میں جہاں ایک مغل حکم ایک مسلمان کے مقابلہ میں سینکڑوں ہندو موجود ہیں سلطنت کرتا ہے۔ پس یہی حالت میں کہ جہاں ایسے زور و ست اور اندرونی دشمن موجود ہیں قوت قائم رہتے اور ہر حد پر ازبکوں اور ایرانیوں کے حملوں کے روئے کو مستعد رہنے کے لئے اس کو صلح کے زمانہ میں بھی ایک بڑی فوج تیار رکھنی پڑتی ہے جس میں یا تو اس ملک کے باشندے بھرتی ہیں جیسے راجپوت اور پٹھان یا اصل مغل اور وہ لوگ جو اگرچہ مغل نہیں ہیں مگر سی



وجہ سے ان کی ویسی قدر بھی نہیں ہے۔ مگر پردی اور مسلمان اور رنگ نے ہونے والے مغل ہی کہلاتے ہیں۔ لیکن زمانہ سابق کے موافق امراء و بارات اب اکثر اصل مغل نہیں ہیں۔ یا تو ازبک (ترکستانی) ایرانی، عرب ترک (رومی) وغیرہ لوگوں کا مجموعہ ہیں یا ان سب قسم کے لوگوں کی ہندوستان زاولد میں سے ہیں۔ مگر ان سب اقسام کے لوگوں کو ایک عام لقب کے طور پر مغل ہی کہا جاتا ہے۔ مگر باں مجھے اس بات کا بیان کرنا بھی مناسب ہے کہ مذکورہ بالا اقسام کے نووارد مسلمانوں کی اولاد کے لوگ جو تیسری پونجی پشت میں ہندو راج اور ہندوستانیوں کے ساتھ ملائے ہوئے ہیں ان کی قدر تیارہ و رہا ہوئی کی نہیں کی جاتی اور ان کو شہ و نادر ہی کوئی عمدہ دیا جاتا ہے اور وہ اس کو اپنی نشانہ گیری سمجھتے ہیں کہ انہیں سواروں یا پیدلوں میں تواری مل جائے۔

### شہنشاہ مغل کی فوجی قوت

خداوند من۔ اب اس بات کا موقع ہے کہ میں شہنشاہ مغل کی سپہ سالاروں کے طور سے چھ ذکر کروں تاکہ آپ لحاظ ان اخراجات پیشہ کے جو اس کو فوج کی بدست کرے پڑتے ہیں اپنی رائے قائم کر سکیں کہ آیا حقیقتاً اس کی فوج اس قدر ہے اور وہ کن لوگوں میں سے بھرتی کی جاتی ہے۔ پس پہلے میں اس دیسی فوج کا ذکر کرتا ہوں جس کی تنخواہ کا ادارت رہتا بادشاہ پر واجبات سے ہے۔

واضح ہو کہ جے سنگھ، جسوت سنگھ اور دتیر راجہ جن کو بڑی بڑی رقبے میں غرض سے ملتی ہیں کہ اپنے ہم قوم راجپوتوں کی ایک خاص تعداد شاہی خدمات کے لئے ہمیشہ تیار رہیں ان کی فوجیں اسی ذیل میں ہیں اور ان سے خواہ اس فوج میں کام لیا جائے جو ہمیشہ حاضر رکاب رہتی ہے خواہ کسی صوبہ میں مگر منصب مسلمان امراء کے برابر ہیں اور جن قاعدوں کی پابندی ان پر واجب ہے ان پر بھی واجب ہے۔ یہاں تک کہ اپنی جوہیت کے ساتھ معمولی چوکی دینے کو حاضر ہوتے ہیں۔ مگر اتنا فرق بے شک ہے کہ جب کبھی بادشاہ قلعہ میں ہوتا ہے تو یہ ماہر اپنے خیموں ہی میں رہ کر نوکری جانتے ہیں اور چوبیس گھنٹے تک قلعہ کی دیواروں کے اندر محصور رہنے کو تیار نہیں کر سکتے اور جب تک کہ ان کے جانناں راجپوت سپاہی ساتھ نہ ہوں کسی قلعہ کے اندر جانا قبول نہیں کرتے۔ راجپوتوں کی جانناں یوں کا امتحان ایسے موقعوں پر ٹولی ہو چکا ہے جبکہ کسی راجہ کی نسبت یہ ارادہ کیا گیا کہ

فریب سے قید کیا جائے۔

## راجپوت راجاؤں کے فوج میں بھرتی کئے جانے کے سبب

بادشاہ جو ان راجاؤں کو اپنی ملازمت میں رکھتا ہے اس سے غنی سبب ہیں۔ اس لیے کہ راجپوت نہ صرف عمدہ سپاہی ہیں بلکہ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں مغل راجہ ایک روز میں بیس ہزار سپاہی لڑائی کے لئے حاضر کر سکتے ہیں۔ اور اس سے یہ کہ جو راجہ شاہی ملازم نہیں ہیں وہ خراج دینے کی ضرورت سے وقت جنگی خدمات سے بچانے کے عوض خواہ مخواہ تیار ہو جاتے ہیں ان کی مزاحمت اور تنبیہ و تادیب کا کام نہ لے سکتا ہے۔ تیسرے یہ کہ شہنشاہ مغل کی یہ پابندی ہے کہ ان راجاؤں سے باہم نااتفاقی اور حسد و ریل قائم رہے۔ چنانچہ جب چاہتا ہے کہ ایک کی نسبت اپنی مہمانی، تعلقات کا ختم کر کے ان میں لڑائی کرا دیتا ہے۔ چوتھے یہ کہ راجپوت کو پنہانوں یا کسی باغی میں یہ سوچا کر رہے رہا ہے اس کے کارآمد ہوتے ہیں اور اس کام کے لئے ہمیشہ مستعد اور تیار ہوتے ہیں۔ پانچویں یہ کہ جب بھی کوئلہ کا بادشاہ خراج ادا نہیں کرتا یا شاہ بیجا پور یا اپنے کی اور ہمسایہ راجہ کی مدد کو جس کو شہنشاہ مغل متبع کرنا چاہتا ہے، تیار ہو جاتا ہے تو اس سے مقابلہ کرنے ان راجاؤں کو اور امر پر جواہر ایرانی اور بادشاہ کوئلہ کے ہم مذہب ہیں۔ نتیجہ یہ جاتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ یہ راجہ اس وقت کام آتے ہیں جب شاہ ایران سے ہار کا موقع ملتا ہے اور مراد اور ہار جو ایران سے رہے وہاں ہیں جیسا کہ میں نے آج بیان کیا اس خیال سے کاہنتے ہیں کہ اپنے اصلی بادشاہ سے لڑیں۔ خصوصاً وہ اس وقت (۱۷۸۱ء) اپنا امرا اور خلیفہ ماننے والے راجہ سے اس سے مقابلہ میں ہتھیار سونپنے نہایت سناہ سمجھتے ہیں۔

## پنہانوں کو فوج کے ملازم رکھنے کا سبب

اور جن خیالات سے راجپوتوں کی فوج رکھی جاتی ہے ان قسم کی وجوہات سے شہنشاہ مغل کو پنہانوں کی بھی ایک فوج موجود رکھنی پڑتی ہے۔

## ولایت زاسپاہ مغلیہ کا بیان

اب ولایت زاسپاہ مغلیہ کا (جیسا کہ میں آج بیان کر چکا ہوں) تیار رکھنا بھی ایسا ہی ضروری

ہے اور چونکہ سلطنت کی اصل فوج تہی سپاہ ہے اور اس پر بڑا روپیہ صرف ہوتا ہے۔ جس میں سے سب سے زیادہ ایک بھی اس کا کی قدر تقسیم کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔ مگر نہ وہ اس فوج میں سوار بھی ہیں اور چاہے بھی اور اس سے دوست خیال سے جانتے ہیں جن میں سے ایک تو ہمیشہ حاضر رہا ہے اور وہ ہر مختلف عسکری میں متعین رہتا ہے۔ فوج حاضر رہا ہے میں سے میں پہلے امر اچھو منصب، رہنما روپیہ دار اور سب سے خیر میں معمولی سواروں کا۔ اس سے حد فوج پیدا ہو اور اس سے شمشیر میں بندوٹیوں اور تمام پیدل پادریوں کا۔ انوں کے تو پناہوں میں کام آتے ہیں۔ بیان کرتا ہوں۔

دربار مغلیہ کے امیروں کے موروثی اور خاندانی امیر نہ ہونے کی وجہ

یہ نہ کہنا چاہئے۔ دربار مغلیہ کے امیر بھی امرائے فوج اس طرح موروثی امیر ہیں۔ یہ نہ کہ سلطنت کی تمام زمین بادشاہوں کی ملکیت ہے اور کسی وجہ سے یہاں کوئی امیر خاندانی ریاست نہیں ہے جیسے کہ ہمارے کی بادشاہت یا مارویش کی ہوتی ہے اور نہ کوئی یہ خاندان پیدا جاسکتا ہے جو خود اپنی ملکیت کی زمین اور جاگیر اجدادی خاندانی کی ہے۔ صاحب ثروت نہ جاتا۔ اور ان کی آمدنی سے اس سے اخراجات چلتے ہوں۔ بعد برطانیہ اس کے یہاں سے بل دربار تو کٹھنیت ہے جن سے باپ تک بھی میر نہ تھے اور چونکہ مردان اہل جاگیر ان سے مرتے ہی منہ پر کار ہو جاتی ہے اس کے ظاہر ہے کہ کی خاندان کا اعزاز و تمیز ایرتک اس طرح قائم رہ سکتا ہے۔ بلکہ اکثر تو میر سے مرتے ہی سے پتہ نہایت ہوتا ہے اور اس سے بڑوں کی نہیں تو پوتوں کی حالت تو ضرور فقیروں کی ہو جاتی ہے اور عسکریوں کی طرح کی امیر کی فوج کے سواروں میں نوکری کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ طرہاں اتنی رعایت ضرور ہوتی ہے کہ جو امیر مر جاتا ہے جاگیر منہ پر لینے سے بعد بادشاہ اس کی عہدے کے تو محمود اور اہل خاندان کے اکثر کی قدر و تھینہ مقرر ہوتا ہے۔ لیکن ہر کوئی امیر بڑی عمر پاتا ہے تو اپنے جیتے کی پٹی سے اس کے شریف بادشاہوں مدد کی ہو ورنہ منصب بھی حاصل نہ سکتا ہے، خصوصاً اس حالت میں بعد وہ اہل دل و چہرے کے ہوتے تھے اور رنگ سے بھی دور سے پتے ہوں، جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ اصل مغل ہیں۔ لیکن اس شاہی عنایت کی صورت میں بھی بیٹا باپ کا جانشین نہیں ہو جاتا۔ غرض یہ معمولی قاعدہ ہے کہ چھوٹے اور قلیل تنخواہ کے منصب سے

ری و مہارانی و ریشہ تنخواہ کے منصب تک رفتہ رفتہ اور بہت قدر ترقی کے ساتھ ترقی کرتی  
 رہی۔ اس کے امراء کی عظمت ایسے مختلف اقدار شخصوں کا مجموعہ ہیں جو ایک دوسرے سے  
 دینی و علمی قسمت آزمانی کے لئے ممالک غیر سے یہاں آتے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ  
 اور استثنائاً بعض خاص شخصوں کے معمولات سے بہرہ ور ہیں اور ان کا اعلیٰ سے اعلیٰ منصب  
 پانچویں یا چھٹے ذیل و ذرا دینے کے لئے بہت شہرت و نامور تھی۔ مرقعوں کی یہ توقیف ہے۔  
 امراء کے مدارج اور تنخواہ وغیرہ و کا ذکر

میر امیروں کا منصب درتیب مہارانی ہے۔ مہارانی ایک مہاراجہ یا مہاراجہ کی بیوی کا  
 ہزارہی اور بعض کا پانچ ہزارہی اور بعض کا ہفت ہزارہی۔ اور اس کا وہ ہزارہی اور ہفت  
 وئی امیر و دوازدہ ہزارہی تھی، جاتا ہے جیسے۔ شہنشاہ، مغل، گار، پٹنہ، مہاراجہ، مہاراجہ  
 نہرو، مہاراجہ کے نام نہیں ہے بلکہ محض مہاراجہ کے نام سے ہے اور مہاراجہ ایک مہاراجہ  
 مہاراجہ کے رشتے کی اہمیت ہے تاکہ نواری میں رشتہ نہ ہو یہ نام اس منصب میں یہ ایک  
 اہمیت ہے کہ ایک گھوڑے کا سوار لنگڑا ہے۔ مین یہ نہ سمجھتا ہے۔ میروں کی وہ ترقی  
 دوازدہ ہزارہی وغیرہ ہے۔ اس کے القابوں کے متعلق اس کے مہاراجہ کے مہاراجہ کے پوتے  
 ہیں۔ یہ تین اہمیت تیب جو زو، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ  
 کے یہاں سے ہیں۔ نمیب نمیب کی ہے مہاراجہ تنخواہ تھی ہے۔ اصل بات یہ ہے۔  
 مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ  
 معارف و فہمی ہیں، جن کی تنخواہ اس وقت رہتی ہے اور یہ فہمی سواروں کی تنخواہوں  
 میروں کی تنخواہ ایک بہت بڑا حصہ ہے۔ مہاراجہ کے ایک سوار کی تنخواہ میں سے بہت  
 ویشی ہے اور ان گھوڑوں کی جو حاضر رہتے رہتی ہیں، ان کی پیش رو کے اپنی آمدنی  
 اور بھی ہوتا ہے جس میں جو اس طرح پر مل جل رہا ہے زیادہ ہو جاتی ہے۔ قصہ صاحبہ ہوتا ہے  
 قتل کی سے تنخواہ سے خوش جائیز مل جائے۔ چنانچہ میں ایک پانچ ہزارہی امیر کے ماتحت  
 ملازم تھے جس کے پاس جاگیر تھی نہ تھی اور صرف نقد تنخواہ خزانہ سے ملتی تھی۔ مہاراجہ  
 تھی پانچ سو گھوڑوں کی تنخواہ وغیرہ کے لئے۔ مہاراجہ کے بعد جو اس کو حاضر رہتے رہتی تھے  
 پانچ ہزار روپے تھی سڑک سے باروہاں رہا یہ مہاراجہ اس کی آمدنی تھی۔ مہاراجہ، مہاراجہ، مہاراجہ  
 کی آمدنیوں کے میں سے یہ میر و مات مند بہت مہاراجہ ہے۔ مہاراجہ بہت مہاراجہ ہے۔



قرضدار ہیں اور یہ قرضدار کی اس وجہ سے نہیں ہے کہ اور ملکوں (۱۷۹) کے امیروں نے  
 طرح بھانے ملک کے میں بہت چھ خرچ کر دیتے ہیں بعد نہایت قیمتی پیشکش جو سارا نہ  
 جشنوں کے موقعوں پر بادشاہ کو دینے پڑتے ہیں اور ان کی عورتوں اور نور چاروں کا ایک  
 شکر اور اہتوں اور ہوزوں کی کثرت اس کا باعث ہیں۔ (۱۸۰)

### امرا کی تعداد اور ان کی سوازی کے طریقہ کا ذکر

امرا کے متعینہ صوبہ جات اور امرا کے امور با افواج اور امرا کے حاضرین و دربار  
 بہت ہی ہیں مگر چھ تعداد مقرر نہیں ہے اور میں معلوم نہیں کر سکا کہ سب کتنے ہیں۔ لیکن  
 دربار میں پچیس یا تیس سے کم میں نے کبھی نہیں دیکھے۔ جو سب وہ بھی بڑی خواہیں پات  
 ہیں جن کام میں نے ابھی ذکر کیا ہے اور جو ہوزوں کی تعداد پر موقوف ہے جو ایک ہزار سے  
 سے کہ بارہ ہزار تک مقرر ہے انہی امرا کو افواج و مورہ مہمات اور صوبہ جات اور دربار میں  
 بڑے بڑے عہدے ملتے ہیں اور یہی لوگ درکار سلطنت میں جیسے کہ وہ خواہیں ہوتے ہیں اور  
 دربار کی شان و شوکت انہی کے وجود سے قائم ہے اور یہ نہایت عہدہ پوتا ہے۔ غیر انہی کے  
 سے باہر نہیں نکلتے اور بھی ہاتھی اور بھی ہوزوں پر اور کشتی پالی میں سوار ہوتے ہیں ان کے  
 ساتھ بہت سواروں کے ساتھ بہت سے قرضہ متکار وغیرہ ہوتے ہیں جو ساری کے آگے  
 آگے اور دونوں طرف پیادہ چلتے ہیں۔ چونکہ صرف راستہ میں سے لوگوں کو ہٹاتے ہیں۔ وہ  
 مور پھل ہٹاتے اور سرد و غبار جھارتے اور خال اور پیدان اور پانی کی ضرورت اور بھی بھی وائی  
 قصہ سانی کی کتاب یا کاغذ کے ساتھ رہتے ہیں۔

امراؤ کے تسلیمات کے لئے حاضر ہونے اور چوکی دینے اور شاہی خاصہ  
 میں سے کھانا عنایت ہونے کی کیفیت

ہر ایک امیر پر واجب ہے کہ ہر روز صبح کو اس سارے بے بہد بادشاہ اور دربار میں  
 عدالت کرنے کو بیٹھتا ہے اور پھر شام کو بیٹھنے تسلیمات کے لئے حاضر ہو ورنہ سزا ملتی ہے  
 اور ہر ایک کو اپنی اپنی جگہ پر قلعہ میں حاضر ہونا ہر ایک رات ان چوکیوں پر پڑتی ہے۔  
 اس وقت یہ لوگ اپنا ستر اور قاین اور سامان ساتھ لےتے ہیں مگر کھانا شاہی خاصہ میں سے  
 عنایت ہوتا ہے، جس کے لینے کے وقت ایک خاص رسم ادا کی جاتی ہے۔ یعنی ہر ایک

ور بادشاہ کے محل کی طرف رخ کر کے امیر تین دفعہ تسبیحات پڑھتا ہے۔ پھر اپنا ہاتھ  
اول زمین تک لے جا کر پھرتا ہے۔

بادشاہ کی سواری کے وقت امراء کے حاضر رکاب رہنے کا ذکر

جب بھی بادشاہ پابلی یا ہاتھی یا تکت رواں پر سوار ہو رہا ہوتا ہے تو تمام امراء  
وجہ ان کے جوہر یا ضعیف اندر یا کسی خاص کام یا وجہ سے معاف ہوں حاضر رکاب رہنا  
ضروری ہے۔ البتہ جب بھی شہر سے قرب و جوار میں شکار یا کسی باغ و یا نمار سے  
مسجد و جاتا ہے تو محض اوقات جریدہ بھی چلا جاتا ہے۔ پھر صرف وہی امراء ساتھ ہوتے  
ہیں جن کی اس روز چوٹی ہوتی ہے اور دستور ہے کہ بادشاہ پر توختہ شکار میں ہو تو وہ فوج و  
ساتھ سے لڑکی مہم پر جائے، خواہ ایک شہر سے دوسرے شہر کو جاتا ہو، ٹوٹی سایہ ہوتا ہے۔  
مگر امراء کو خواہ کسی دن دھوپ یا بارش میں نہ ہو دروازہ غیرت سے بند نہ ہوتا ہے۔  
عموماً ٹوڑے پر چڑھ کر فیر کی طرح سے سایہ سے ساتھ رہنا پڑتا ہے۔

منصب داروں کی تنخواہ وغیرہ کا بیان

منصب دار ایک قسم کے سوار ہیں جو منصب کی تنخواہ پاتے ہیں اور وہ ایک خاص  
قسم کی پیش قدمی قرار اور عزت کی تنخواہ ہے اور اگرچہ امراء کی تنخواہ سے برابر نہیں ہے مگر معمولی  
سواروں سے بہت زیادہ ہے اور اسی وجہ سے یہ مہاراجہ کے امراء میں شمار ہوتے ہیں اور ان کی  
میں سے امراء منتخب کیے جاتے ہیں اور یہ بادشاہ کے سوا کسی سے ماتحت نہیں ہیں اور جو کام  
امراء سے لئے جاتے ہیں وہی ان سے لئے جاتے ہیں اور ان کے پاس بھی کسی قدر سوار  
ہوں جیسا کہ پہلے دستور تھا تو یہ بھی امراء سے برابر ہو جاتے ہیں۔ مگر آج کل ان کے پاس  
صرف دو یا چار یا تھوڑے ہوتے ہیں جن پر بادشاہی داغ لگایا ہوتا ہے۔ ان کی تنخواہ بعض  
وقات زیادہ سو روپیہ مہینہ ہوتی ہے اور سات سو روپیہ ماہوار سے زیادہ کبھی نہیں ہوتی۔ ان  
کی تعداد متعین نہیں ہے لیکن امراء کی بہ نسبت بہت زیادہ ہیں اور ان کے سوا جو صوبوں میں یا  
فوج یا مہارہ مہمات میں متعین ہیں ان کے برابر میں دو تین سو سے کم کبھی نہیں دیتے۔

(۱۸۱)

روزینہ داروں کی تنخواہ اور ان کی خدمات اور مندرجہ اسباب کا



پہلے میں تو ان کی یہ سچی دیکھنے سے قابو نہ ہوتی تھی اور تاہم ان میں سے کسی نے یہ دیکھنا  
 نہ بتایا کہ ہمیں ہماری ہی بنیاد پر حریفانہ دیکھیں۔ بس پائیں ان کی موت  
 کے خلل سے ہماری ہندوؤں نہ پھٹ جائے!!!

پیدل سپاہ میں ان کی آٹھ لاکھ روپیہ مہینہ بہ مہینہ کی رقم ہوتی تھی۔  
 ان کے اندازوں کی آٹھ لاکھ روپیہ ہے۔ خصوصاً ان کی وہ اندازوں تھے کہ ان کے  
 ڈچوں، جرمنوں اور فرانسیسیوں کی جو وہ اندازوں اور اندازوں میں سے ان کے  
 میں سے جاکے تھے۔ ان کے سب سے بڑے فتنے سے بہت سے لوگ تھے ان کے سب  
 ان کی آٹھ لاکھ روپیہ تھی اور ان میں سے اب بھی چھ لاکھ باقی ہیں۔ ان کی وہ روپیہ  
 ہے کہ اب بادشاہان و ملوک و مشائخ کے لئے رہا ہے۔ ان کی وہ روپیہ ہے کہ اب  
 نہیں رہتا۔

### توپ خانہ کا ذکر

توپ خانہ، قسم کا ہے۔ یہ جہاں ان کے ہر ایک توپ خانہ تھے۔  
 ہماری توپ خانہ بہت بڑی ہے۔ یہ سب بات تاہم ہماری سے حد فون سیت سے  
 راستہ سے گرمی کاٹنے کو کشمیر کو گیا تھا جس میں وہ تباہی میں میرے شیر ہوتے ہیں تو اس  
 سفر میں زینور کوں کے علاوہ جو، تیس سو پانچ لاکھ ان کے سے ہوئے تھے  
 ان کے طرہ ان کے بعد ان میں رنگے تھے۔ ان کے میں وہ روپیہ میں وہ  
 نہ توں سے رہتے۔ ان کے ہماری توپیں جو مشائی نہیں رہتیں۔

بادشاہ کے سفر کشمیر کا حال میں کسی اور موقع پر بیان کیا ہے۔ یہ بھی  
 ان کے میں وہ تھے کہ ان کے ہمارے میں ان کے ساتھ ان کے  
 پانچ لاکھ روپیہ، خیمہ و جانوروں پر پانچ لاکھ روپیہ ان کے ہمارے  
 پانچ لاکھ روپیہ ان کے چیتوں سے ان کے پانچ لاکھ روپیہ ان کے  
 بادشاہی شکار ہے۔

ہر ایک توپ خانہ جو ہمارے کشمیر سے ہے میں یہ توپیں یا تو ہمارے  
 باقرینہ معلوم ہوتا تھا اور اس میں چار یا ساڑھے چھ لاکھ روپیہ توپیں تھیں جو سب  
 مضبوط اور خوبصورت زمین تختوں پر چڑھی ہوئی تھیں جن کے ساتھ وہ ہمارے



ایک آنک اور ایک بیچہ، دو بیٹیاں تھیں اور ان پر سبوت کے لئے مختلف وضع کی سرنگ  
بندیاں ملی ہوئی تھیں۔ ان میں دو دو ٹھونڈے جتے تھے جن کو ایک ایک سوار بانٹتا تھا اور  
ایک تیسرا ٹھونڈا اور ایک اور پانچ سو کے واسطے ساتھ لے رہتا تھا۔

ہماری توپ خانہ بادشاہ کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔ یہ وہ شکار گھنٹے یا پانی سے  
نہاں رہنے کی غرض سے بادشاہ شہر اور اس کے علاوہ لڑ چلتا تھا اور یہ توپیں ایسی بھاری  
تھیں کہ شکار گزار راستوں یا شکاریوں کے پلوں پر سے جو شاہی شہر کے عبور سے نہ بنائے  
تھے لڑ نہیں سکتی تھیں۔ لیکن ہمارا توپ خانہ ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ رہتا ہے اور اسی سے  
اس کو ہم کاب توپ خانہ کہتے ہیں اور جب بادشاہ علی الصبح کوچ کرتا ہے اور شکار گاہوں  
میں بادشاہ کے واسطے کھنڈر رکھی ہوئی ہوتی ہیں اور جانوروں کے روئے رہتے ہیں  
ان کی ناکہ بندی بھی شکار کے وقت کی جاتی ہے۔ ہندوؤں سے یا اور طرح شکار گھنٹے چاہتا  
ہے تو یہ توپ خانہ اس قدر جلد ممکن ہو جاتا ہے کہ یہاں کئی منزل پر جہاں بادشاہ اور بڑے  
بڑے امراء کے اپنے اپنے کتے ہوتے ہیں جا رہتا ہے اور نیم شام کے سامنے  
توپوں کی آواز کی جاتی ہے اور جب بادشاہ نیم کاہ میں داخل ہوتا ہے تو مل شہر کی  
طاع سے ملنے لگتی ہے۔

### صوبوں کی فوج اور سواروں کی کل فوج کی تعداد کا ذکر

جو فوج صوبوں میں مامور رہتی ہے اس کی اور حاضر کاب فوج کی حالت میں اس  
کے سوا اور چھ فرق نہیں ہے کہ صوبوں کی فوج تعداد میں زیادہ ہے اور ہر ایک صوبہ میں  
امراء کے بعد از روزینہ اور معمولی سوار پیدا ہے اور توپخانہ موجود رہتا ہے۔ چنانچہ ایک صوبہ  
کے میں ہی میں بیس بیس اور بعض اوقات تیس ہزار سوار رہتے ہیں جو گوگنڈ کے طاقتور  
بادشاہ کے دھمکائے اور بادشاہ سجایو اور ان راجاؤں سے لڑنے کے لئے ضرورت سے  
بہتر زیادہ نہیں ہے، ان کی بیویوں کی خاطر اپنی فوجیں سے بادشاہ سجایو کے ساتھ شامل  
ہو جاتے ہیں۔ صوبہ کابل میں جو فوج ہے اور جس کا ایران بلوچستان افغانستان اور پہاڑی  
میلوں کی مختلف حرکات کی راہ تھا اس کے رہنا ضروری ہے، بارہ یا پندرہ ہزار سے کم  
نہیں ہو سکتی۔ صوبہ شہر میں چار ہزار سے زیادہ فوج ہے اور کالہ میں جہاں ہمیشہ لڑائی بھڑائی  
رہتی ہے بہت زیادہ فوج رہتی ہے اور چونکہ کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے کہ جس میں ملکا اس کی

و محنت اور خاص موقع کے لم یا زیادہ فوج کا رخصت نہ ہونے کی وجہ سے اس فوج کی تعداد اس قدر ہے جس پر مشکل سے قیام ہو سکتا ہے۔ چنانچہ فوج پیادہ و ہتھیار میں سے ایک رکھ کر اور گھوڑوں کی اس تعداد کو جو صرف نام سے ہے اور جس کو سن کر ہر وقت شہسوار ہونے کا خیال ہو سکتا ہے چھوڑ کر میں اور دیگر واقف کاروں کے خیال کرتے ہیں کہ سوار ہونا تو وہ ہر کام کرتے ہیں۔ رچہ توں اور پنجانوں سمیت پیشکش یا پائیس ہزاروں سے۔ جو صوبوں کی فوج کے ساتھ مل کر دوا لکھ سے زیادہ ہوتے ہیں۔

### پیدل فوج کی اصلی تعداد اور وکوں کے خط اندازہ کرنے کی وجہ

میں نے بیان کیا ہے کہ پیدل تھوڑے ہیں۔ چنانچہ میری امانت میں پیادہ فوج ہندوستان کا ہر کام رتی بہ ہندوستانیوں اور تپ خانہ سے پیدل پیادوں کی تعداد سے جو تپ خانہ سے متعلق ہیں، مل جاتی ہے۔ پیدل بہ رتے زیادہ نہیں ہے اور ان کے صوبوں کی فوج کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر میں نہیں جانتا کہ جس وقت پیدل فوج کی تعداد میں زیادہ ہوتا ہے۔ شاید غروں، خد متکاروں، جیروں اور تمام اہل سواروں کے ساتھ رہتے ہیں فوج ہی میں من لیتے ہوں گے۔ اور واقعی اس سے جیسا چھار و شامل کر لیا جائے تب تو یہ فوج کی شکر کی تعداد جو بادشاہ کی امانت خاص سے ساتھ رہتا ہے خصوصاً بہد وول کو یہ معلوم ہو جائے کہ بادشاہ کا ارادہ چھ مدت سے کتنے کام سے رہنے کا ہے اور کتنے ہر پیادوں سے کم نہیں رہتی اور جب اس امور پر غور کیا جائے کہ اس قدر زیادہ سے نیچے اور پیدل خانے اور اسباب اور ساز و سامان اور عورتیں عموماً شہر سے ساتھ رہتی ہیں اور ان سب سے بچانے کے اس قدر ہاتھی اونٹ بیل ہنوز کے درمیان نہ رہتی ہیں تو اس تعداد میں وہ میں نے خیال کی ہے مبالغہ نہیں معلوم ہو گا۔ (۱۸۲)

### بادشاہ کے لشکر میں بھیر کی کثرت کا سبب

خد اوند من۔ یہ بات یاد رکھنے سے حق ہے کہ اس ملک کی طبیعی حالت اور طرز عمل ان کے لحاظ سے کہ (جہاں سلطنت کی زمین کا حصہ فوج بادشاہ کی ملک ہے) اس ملک سے اور اخلاص مت شہ آئند یا دہلی سے باشندوں کی معاش کا ہذا رہ رہ کر اس فوج کی موجودگی پر ہے اور اس لئے وہ مجبور ہیں کہ جب بھی بادشاہ کوئی عیال اختیار کرے تو وہ بھی ساتھ جائیں اور یہ شہر حیرک سے چند مشابہت نہیں رہتے۔ جہاں ان کی زیادہ تر تشویش یہ ہے کہ

نے دی جاتی ہے اور یہ فتنہ فتنوں ہے کہ باغیوں نے ان میں مکانات ہیں اور آسائش کے اور سامان بھی کیمپ کی نسبت کسی قدر اچھے ہیں۔

### ٹھیک وقت پر تنخواہ نہ ملنے کے خراب نتیجوں کا ذکر

یہ امر بھی بیان کرنا واجب ہے۔ مراد سے کہ سپاہیوں کی تنخواہ ۱۰ روپے پر تقسیم ہو جاتا نہایت ضروری ہے یہ غلط تنخواہ ہے۔ جو بادشاہی خزانہ سے ملتی ہے وہی اور ذریعہ ان کی معاش کا نہیں ہے۔

فوج میں اگر کسی وجہ خاص سے وادب اور انتظام نہ دینے میں کوتاہی ہو تو فتنہ پھیل جاتا ہے تو یہ تو یہ پانی بھی اپنی کی خاص آمدنی سے گزارہ کرتے ہیں لیکن ہندوستان میں ارفوج و تنخواہ ملنے میں بھی غیر معمولی توقف ہوتا ہے تو یقیناً نہایت خوفناک نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ فوجی سپاہی اپنا حقیقی سالاہیہ جو ان سے پاس ہوتا ہے سبج ہو جاتا ہے اور یہ سب سے مراد ہے کہ چنانچہ جس زمانہ میں کہ شہزادوں کا بائیں ہندوستان میں قریب آکر رہنے لگے تھے، ان میں سے اکثر خوار و معسر تھے کہ ساراں کامیوں اس طرف بڑھتا جاتا تھا۔ یہ غمور ہے۔ چنانچہ ان میں اور بہتر شکل نہیں ہے کہ لڑائی و طوں ہوتا تو ضرور ایسا ہی کرتے۔ اور۔ جو بوجب و بات نہیں ہے یہ غلط شہنشاہ مغل کے شہر میں کوئی ایسا پانی مشکل سے مل سکتا ہے جو جو روپے نو روپے اور لوٹتی غام نہ رہتا۔ اور ان سے ان نذران اسی تنخواہ پر وہ توقف ہے جو اس کو بادشاہی سے ملتی ہے اور اسی وجہ سے ان میں سے ایک بہت سے دلوں کو دیکھا ہے جو اس حالت کو دیکھ کر سخت حیرت میں رہ جاتے ہیں کہ خرچ سے لے اقبال ٹاور روپیہ ان سے آتا ہے کہ جس سے انہوں نے دکان خدایں پر درت ہوئی ہے جن کا مدار معاش محض بادشاہی تنخواہ کے ذریعہ پر ہے۔

### شہنشاہ مغل کے اخراجات کثیر کا بیان

مگر یہ لوگ اس امر کا خیال نہیں کرتے کہ شہنشاہ ہند اس طلب میں کس قدر خاص سے حکمت کرتا ہے اور اس کی دولت مندی سے ذرائع کس قدر ہیں اور میں نے تو اس سے اخراجات کا تو یہ بھی ذکر ہی نہیں کیا۔ مثلاً خیال فرمائیے کہ آکرہ اور دہلی کے اصطفیٰ میں دو یا تین ہزار تو صرف عمدہ کھوڑے ہی ہیں جو اوقات ضرورت کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں اور آٹھ یا نو سو ہاتھی اور بار برداری کے لئے بہت سے ٹوا اور ٹھریں اور حمال جو ان

بے شمار اور بہت وسیع اور بڑے بڑے نیموں و دریاؤں کے متحدہ پھولے نیموں و دریاؤں  
 اور مکمل و اور سورتوں اور سارے ممالک اور بہرہ پزیر خانہ کے باب اور اس کے دریاؤں  
 چیزوں کے جاننے کے لئے جن کا بارشور کے ساتھ رہنا اور اس میں شمولیت کے لئے  
 عرب میں کسی سے خیال میں بھی نہیں آتے رہتے پڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ شہر کے  
 شہر خرابیات ہیں۔ جس میں عمدہ مملکتیں و دریاؤں اور زرعی و پھل کے درختوں  
 مشک و زعفران اور عطر سے قدر سے ف میں آتا ہے۔ یہ خیال میں نہیں آتا۔ پس اپنے تئیں  
 مغل کے مدخل سے شہر میں ہر مغل بھی اس قدر میں دریاؤں کے (بہت سے) دریاؤں کے  
 وک مغل سے خیال کرتے ہیں) بہت زیادہ روپیہ پس گزار نہیں ہو سکتا۔

### ہندوستان اور ایران اور روم کے محاصل کا مقابلہ

میں جانتا ہوں کہ سلطان روم اور شاہ ایران دونوں کے محاصل و محصولات  
 شہنشاہ مغل کا محاصل غالباً اس سے بھی زیادہ ہے۔ میں اس سے متنبہ ہوں  
 ہوں تو اس کے یہ معنی ہوں کہ وہ وہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں  
 رہتے ہیں اور اس کے ہاتھ سے دے دیتا ہے اور یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں  
 و منہ پانے کے جس کا محاصل اس قدر ہے۔ میر اس کے یہ سمجھتا ہوں کہ یہاں  
 ہو جائے گا اور ہل و ہل کا یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں  
 مغل کے ہاتھ سے اور فیض و برکت ہوئے اور ملک کی مناسبت سے فوج تیار رہتے  
 کے یہاں اس قدر روپیہ پس ہندوستان کے اس سے ہمسایوں کے ساتھ انی اتفاقہ  
 پھر ان کے وقت جو خواہی بریں تک جاری رہے گا۔ میں اس سے اور اپنے شہنشاہ ہندوستان  
 میں سے اکثر باتیں حاصل ہیں لیکن اس قدر نہیں جس قدر کہ وہاں نہیں کرتے ہیں۔

### شہنشاہ مغل کی دولت مندی کی مبالغہ آمیز شہرت اور خزانے اور جو اہرات کا ذکر

شہنشاہ مغل کے اخراجات شیہ اور زرعی و نسبت جو چہر میں نے بیان کیا ہے اس  
 سے اور ان دو باتوں سے جو مجھ کو غلطی تحقیق ہو چکی ہیں غالباً آپ کے رائے بھی یہی ہے  
 کہ شہنشاہ مغل کی دولت مندی کی شہرت مبالغہ سے خالی نہیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک قریب  
 ہے کہ گزشتہ لڑائی کے خاتمہ کے قریب ورنہ زیب و نہایت فخر بھی نہ فوج کی کٹاؤ اس  
 طرح لڑائی چاہے۔ غرض ان سے فخر پانچ برس رہی تھی اور فوج کی کٹاؤ بھی معمول سے



نہ تھی اور بحالہ سے سوا جہاں سلطان شجاع اب تک لڑتا تھا، دیر سے صوبوں میں بالکل امن و  
مان تھا اور باپ سے آنتہ خزانے بھی اس سے قبضے میں آچکے تھے۔

۱۱۰۰ء کی یہ تباہی جہاں جو بڑا غایت شعار تھا اور کی جنگ عظیم میں پھنسنے اور اپنے  
کے بغیر (۱۸۳) چارپیس برس سے زیادہ عرصہ تک سلطنت کرتا رہا کبھی پچھ کرہ زرہ پیہ سے  
زیادہ حق نہیں رکھتا۔ لیکن اس رقم میں، میں ان شیئہ اتحاد سوئے چاندی کی طرح طرح کی  
مرصع چیزیں، جن پر نہایت عمدہ عمدہ کامئے ہوئے ہیں اور بڑے بڑے قیمتی موتیوں اور  
قسم قسم سے شیئہ اتحاد جواہرات کو، شامل نہیں کرتا اور مجھے شک ہے کہ اس سے زیادہ  
جواہرات شیدائی دنیا سے کسی اور بادشاہ کے پاس ہوں۔ چنانچہ اس کا ایک تختہ ہی (اگر میری  
یا میں چھ غلام نہ ہو) تین کروڑ (۱۸۴) روپیہ کی قیمت کا ہے۔ یہ سب جواہرات اور قیمتی  
چیزیں ہیں جو راجپوتوں سے قدیمی خاندانوں اور پٹھان بادشاہوں اور امراء سے لوٹی ہوئی اور  
ایک مدت درر میں جمع کی گئی ہیں اور یہ ایک بادشاہ سے عمد میں امرائے سلطنت سے  
معمولی سامانہ پیتیشوں سے ارجحہ سے جوئے و مجوراء، سینے پر تے ہیں، ان کا کاربزد ہوتا یا  
ہے۔ اور یہ سب خزانے تختہ ہاں سمجھا جاتا ہے اور اس کو پھینکنا ممنوع ہے۔ یہاں تک کہ خوا  
ہا شاہ بھی ایسی ہی ضرورت لیاں نہ ہو اس کی کفایت پر تھوڑا سا روپیہ بھی نہایت مشکل  
سے حاصل کر سکتا ہے۔ (۱۸۵)

ہندوستان میں سونے چاندی کے بظاہر کم دکھائی دینے اور لوگوں کے  
متمول معلوم نہ ہونے کا سبب

اپنے اس خط سے ختم کرنے سے پہلے میں یہ بات بیان کرنا چاہتا ہوں کہ اگرچہ  
سونا اور چاندی اکثر ملکوں میں پھر پھر آخر کار ہندوستان میں آجاتا ہے مگر اس پر بھی یہ  
نسبت اور ملکوں کے یہاں زیادہ محسوس نہیں ہوتا اور ہندوستانی لوگ اور ملکوں کے باشندوں  
کی طرح متمول معلوم نہیں ہوتے۔ جس کا سبب یہ ہے کہ اول تو بہت سا مال بار بار گائے  
جانے اور طور توں سے ماتھوں کی پوڑیوں و پردوں سے کڑوں اور توڑوں وغیرہ اور بیویوں اور  
نھوں اور انگلیوں سے بنائے میں آج جاتا ہے اور اس سے بھی زیادہ مقدار زرہ دور کی اور کار  
چوٹی کام کے پیڑوں اور اپانچوں اور گڑیوں کے طرووں اور سنہری روپیلی پیڑوں اور  
اوڑھمیوں اور بیویوں اور مندیوں اور مخواہوں سے بنائے میں خرچ ہو جاتی ہے۔ اور یہ چیزیں

اس قدر رہائی جاتی ہیں کہ سننے والے و یقین نہیں آتا کہ تمام فوجوں میں امراتے سے سپاہیوں تک چھ نہ چھ ملے اور طرہ کار کی ن چیزیں سب و زینت سے پتے میں، ایک اونٹنی سپاہی بھی (کنیہ خواہ بھوکوں کیوں نہ مر جائے جو ایک معمولی امر ہے) اپنی لائی و پھوں کو چھتہ پنجہ زیور ضرور پہناتا ہے۔

مستاجروں اور جائیدادوں کے نظم و تعدد کی اور داری کی کافی اذیت منہ ہونے کا ذکر

ہاں تو جو زمین کا ملک ہے اس سپاہ و فوج قدر میں تنخواہ میں، اس کے ساتھ ہے جس کو یہاں جائیداد و مسطرت، اڑیوں میں "تہہ" ہے اور اس سے ملتی ہیں وہ بعد از جہاں سے چھ لیا جائے یہ مقام، عموماً تنخواہ اور ان قسم کی جائیدادیں سو بہاروں و تھیں ان اور ان کی فوج کی تنخواہ میں اس شرط پر دی جاتی ہیں کہ فی غلہ آمدنی میں سے ایک ماہ کی قدر سال بہ سال خزانہ شاہی میں، دخل کرتے ہیں اور جو زمینیں جائیداد میں نہیں دی جاتیں، خاص و شاہ و اس سے اہل خاندان سے متعلق ہیں اور شاہ و تاجداروں کی وجہ یہ میں دینی جاتی ہیں، وہ مستاجروں و دی جاتی ہیں جو سال بہ سال زرعیہ اور تہہ کرتے ہیں، اس طرح پر جو لوگ زمین پر قبضہ حاصل کرتے ہیں خواہ "تہہ دار" ہوں خواہ صوبہ دار یا مستاجر، ہاں شکاروں پر ان کے اختیارات ایسے غیر محدود ہیں کہ وہ اس قدر اوقات میں منہ چاہے ہاں شکاروں میں پر منہ نہیں محدود ہے بلکہ اس کے کھانوں اور قصبوں سے اہل حرفہ و سوداگروں پر بھی ویسا ہی اختیار ہے، ورجن طریقوں میں یہ اپنے ان اختیارات کو غلہ میں بکتے ہیں اس سے زیادہ کوئی بہرہ مند اور تکلیف دہ امر خیال میں نہیں آتا اور ایسا دینی شخص نہیں ہے کہ جس سے پاس یہ منہ و سامان و ہیکل و ہر سو پر پناہ استغنیہ پیش کر سکیں۔ یعنی نہ تو فرائض کی طرح یہاں کوئی کرپس لارڈ ہے اور نہ پارلیمنٹ اور پریسبٹری کیوں کے تہہ جو ان بزم خیموں سے ختم و رہیں۔ اور جو قاشی یہاں مقرر ہیں ان کو ان بد نصیب دویوں و داری کا کافی اختیار نہیں ہے۔ طرہ ان کا قید و بند ہے یہ بہ استعمان ہڈی کے شہ و منشا، ہلی اور سر و اور ہڈی گاہوں و ہڈی کے قصبوں سے قریب و دور میں، ورجن تک محسوس نہیں ہوتی کہ یہ غلہ ایسے مقاموں میں کون دینی تاسدنی کا جامہ و شاکل سے چھٹی رہتا ہے نہیں ہے۔

نماانہ حالت سے تجارت اور دھوکوں کے اوضاع و طوار اور

### طریق معاشرت پر اثر کا ذکر

[illegible]

ہندوستان میں رعایا کو حق ملکیت زمین حاصل نہ ہونے سے جو مضر نتیجے

دکام اور رعایا کے لئے پیدا ہوتے ہیں ان کا مفصل بیان

اب نہ پتہ میں یہاں پر چکا ہوں اس سے جیسا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر بادشاہ زمین کی مالکیت مائل پنہوڑ کے لئے یہ حق رکھتا ہو تو اس کو چاہے تو کیا یہ امر رعیت اور بادشاہ

## دونوں کے حق میں مفید ہوگا؟ یا نہیں؟

اس کے جواب میں میں یہ بتاؤں کہ میں نے یورپ کی حالت کا کہ جہاں حق ملکیت زمین رعایا کو حاصل ہے اور ان ملکوں کی حالت کا جہاں یہ حق نہ کو حاصل نہیں ہے اختیار کیا ہے۔ اور بعد غور میری رائے یہ ہے کہ یہ امر نہ صرف رعایا بلکہ خود بادشاہ کے فوائد سے بھی بہت ہی مختصر ہے۔ چنانچہ میں یہ امر بیان چکا ہوں کہ ہندوستان میں سائے پاندی کے موٹائی دیکھ کر یا مٹھ کے، گنی بائیں داروں سے روٹے اور مست خروں کا نظم کہ اس کا سدا اور بادشاہ بھی پابند نہیں ہو سکتا۔ جسہ حال ان ملکوں میں جو پاک تخت کے قریب نہیں ہیں وہ یہ نظم کی قدر نہ کر سکتے ہیں کہ ٹھکانوں اور اہل رفاہ کے پاس مراعات سے چتر بھی نہیں رہتے اور وہ حالت فاس ورتہد قی میں پائے مرتے ہیں اور ان نظم کے سبب سے اس قریب پاروں سے ہندوستانی نہیں ہوتی اور اگر ہوتی ہے تو فاقوں سے مارے ٹھکن میں چل سکتی ہے۔ خدا سے یہ کہ اس نظم و نظم و وجہ سے ٹھکانہ اپنے مرتے وطن و پتھر کی قدر آسائش میں امید کی ہمسایہ ریاست کے علاقہ میں جانتے ہیں یہ ملک میں ہمارے پاس نہ ساری رلیتے ہیں اور چونکہ زمین کا تواتر ہمارے ہر سے غیر ہوتا ہے اور ان کے اس قابل پیدا نہیں ہوتا کہ اپنی فاقوں سے اس ملک و مایوں کی مرمت کرے جو آب پاشی سے لے سکتے ہوں ہیں اس وجہ سے تواتر ہو چکی نہیں ہوتا اور ان کے سبب سے زمین کا ایک بڑا حصہ خالی پڑا رہتا ہے اور زمین ہی پر یہ موقوف ہے ملکات بھی اشرافیہ کی اور تباہی کی حالت میں رہتے ہیں اور بہت ہی موقوفیت ہیں جو ان ملکات کی ان کی مرمت کرتے ہیں۔ اور ایک طرف تو ٹھکانہ اپنے اس میں ہمیشہ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ نام اس کے محنت کریں کہ کوئی ظالم اسے در سب ہتھ نہیں سے جائے اور اگر چاہے تو ہماری مراعات سے لے بھی ہمارے پاس ہتھ نہ چھوڑے اور وہ دوسری طرف جاگیر دار و صوبہ دار و مرستہ جریہ سوچتے ہیں کہ ہم کیوں فداوارہ ویرن زمین کی فکر کریں اور اپنا روپیہ اور وقت اس سے برباد کر دینے میں لگائیں یہ غلط نہ معلوم اس وقت ہمارے ہاتھ سے نکل جائے اور ہماری خوشیوں اور محنت کا شرف نہ تو ہم کو اپنی حاصل ہو ورنہ ہماری ان ملکوں میں زمین سے جو پتھر و صوبوں ہو گئے کر لیں اور ہماری حالت کا ٹھکانہ کے مرے یا اجڑ جائے اور جب ہم کو اس سے چھوڑا دینے کا حکم ملے گا تو ویرن اور غیر آباد چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ (۱۸)



شخصی حکومت سے جو نتیجے ہندوستان میں پیدا ہوئے وہی ایشیا کو چک اور  
مصر میں بھی ہوئے

پس جو حقائق میں نے بیان کئے ہیں وہ اس امر سے ثابت کئے کافی ہیں کہ  
ایشیائی سلطنتیں جلد جلد اس طرح زوال پذیر ہوتی ہیں اور حکومت کے اسی ناقص طریقہ کا  
یہ نتیجہ ہے کہ ہندوستان کے بہت سے شہروں کے مکانات چپے یا ٹھاس چوس وغیرہ کے  
کئے ہوئے ہیں اور یہاں کے شہر اور قصبے حوالہ باطل خستہ حال اور ویراں نہ ہوں مگر یہ  
کوئی بھی نہیں کہ جس میں جلد تباہ و خراب ہو جانے کی علامتیں نہ پائی جائیں اور ہندوستان  
میں پر کیا تنہم ہے یہ تو ہم سے ایک بہت دور کی سلطنت ہے۔ ہم اپنے قریب ہی کے بعض  
ایشیائی ملکوں کی حالت کا مقابلہ کر کے شخصی حکومتوں کے بے رحمانہ برتاؤ کے نتیجوں کی  
نسبت اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں۔ مثلاً دریائے جند اور فلات کے دو آب کو اور ایشیاء  
میں چل اور فلسطین اور اطالیہ کے قریب و جوار کے عمدہ میدانوں اور بہت سے اشدھ و میو  
لجے کے قدیم زمانہ میں اس کثرت سے زراعتیں ہوتی تھیں اور ایسے زرخیز اور آباد تھے اور اب  
ویران پڑے ہیں بلند ن کے بہت سے حصے لدا ل ہو جانے اور آب و ہوا کی خرابی سے انسان  
کی بددعاؤں کے بھی قابل نہیں رہے۔ یہی اندہ ہنک صورت مصر کی دکھائی دیتی ہے جہاں کی  
رعایا غلامانہ حالت میں ہے اور اسی برس کے عرصہ میں یہ بے نظیر ملک سویرے سے  
ریا و ویران ہو گیا ہے یہ اند اس مدت میں کی نے دریائے نیل کی نہروں کی چھ خبر نہیں لی  
جس کا یہ نتیجہ ہے کہ دریا اپنے معمولی پاٹ سے ندر نہیں بہتا اور اپنی زمینیں بالکل غرقاب  
ہو جاتی ہیں اور ریت سے اس قدر اٹنی ہیں کہ بغیر بہت سے روپے اور محنت کے صاف  
نہیں ہو سکتیں۔ پس ایسی حالت میں کیا یہ چھ تعجب کی بات ہے کہ ان ملکوں میں صنعت اور  
حرفت کو ویسی ترقی نہ ہو جیسی کہ ہمارے خوش نصیب فرانس اور ان ملکوں میں ہے جہاں کا  
طرز حکومت عمدہ ہے۔ کیونکہ اس مناع سے ایسے لوگوں میں رہ کر اپنے پیشہ میں جی جانے  
کی امید نہیں کی جا سکتی جو مفلس اور غریب ہوں یا اپنے تئیں مفلس ظاہر کرتے اور چیز کی  
خوبصورتی اور عمدگی نہ جگہ صرف اس کے ارزاں ہونے کا خیال رکھتے ہوں اور بڑے  
آدمیوں کا یہ حال ہو کہ صرف اپنی مرضی سے چیز کی حیثیت سے بہت کم قیمت جو چاہتے  
ہوں دے دیتے ہوں اور کی کار گیر یا سوداگر کے اصرار کرنے کی حالت میں اس کو کوڑوں

سے پڑانے میں بھی ان کو تامل نہ ہوتا ہو (بوزا ایک سب اور بہشت نام چاہتے ہیں جو ہر ایک میرے (رواد پر لگتا رہتا ہے) اور یہ کسی صنم کا حوصلہ پست کر دینے سے یہ امر چھٹم ہے کہ اس کو کسی اعزاز سے پانے یا اپنے واپس ہال پھونکے سے نہ مناسب سرکاری کے حاصل ہونے یا زمین سے خریدنے سے اجازت ملنے سے امید نہیں اور اس خوف سے کہ کوئی دولت مند کی کاشی نہ کرے نہ کبھی اچھی پوشاک پس سکتا ہے اور نہ اچھا ہانا کھ سکتا ہے اور نہ یہ ظاہر کر سکتا ہے کہ اس سے پاس چہرہ تھوڑا سا بھی روپیہ ہے۔ ہندوستان کی صنعت کی خوبصورتی اور بے منت مدت سے جا چکی ہوئی انرہ و شدہ اور بڑے بڑے امرائے ہاں بہت سے کارٹیر نوکر نہ ہوتے جو خود انہی کے کمرہوں پر ورکاری کارخانوں میں بیٹھ کر کام بناتے واپس شاردوں اور لڑکوں کو سکھایا کرتے ہیں اور انہی کی امید ہر کوڑوں کا خوف ان کو محنت کے ساتھ اپنے کام میں لگائے رکھتا ہے۔ اور چہرہ یہ بھی سبب ہے کہ بعض دولت مند تاجر اور سوداگر ایسے بھی ہیں کہ جن کو بڑے بڑے امرائے کاروں سے تعلق اور توسل ہے اور وہ کارٹیروں کو شروع مروجہ سے کسی قدر زیادہ مزاد دے کر کام لے لیتے ہیں۔ میں نے "کی قدر زیادہ مزاد دے کر اس کے کہا ہے کہ یہ تو سمجھنا ہی نہ چاہئے کہ اچھی چیزیں بنانے سے کارٹیرن چہرہ قدرتی جاتی ہے یا اس کو چہرہ آراہی حاصل ہوتی ہے۔ یونکہ وہ تو جو چہرہ لڑتا ہے صرف ضرورت یا کوڑوں سے خوف سے رہتا ہے اور چونکہ تمول اور آسودگی حاصل ہونے کی کبھی امید نہیں ہوتی اس لئے اگر وہ چہرہ کھڑا کھائے کو اور موٹا جھوٹا پن اپنے کو مل جائے تو اس کو غنیمت سمجھتا ہے اور روپیہ حاصل بھی نہ جائے تو اس کو کیا اکیوندہ وہ تو اس سوداگر کا مال ہے جو خود ہی اسی اندیشہ سے ہمیشہ مضطرب رہتا ہے اگر کوئی زبردست ظلم و زیادتی کرنا چاہے تو اس سے کسی طرح پتہ۔

### ہندوستانیوں کی بے علمی اور جہالت کا ذکر

لوگوں کی اس حالت کا باطنی یہ نتیجہ ہے کہ تمام ملک میں علمی العموم بے حد جہالت پھیلی ہوئی ہے اور یہ یہاں ممکن ہی نہیں کہ ایسے دارالعلوم اور کائنات قائم ہو سکیں کہ جن کے اخراجات کے لئے کافی سرمایہ بذریعہ وقف کے موجود ہو اور ایسے لوگ کہاں جو اس طرح پر مدرسے اور کائنات قائم کریں اور بغرض ایسے لوگ میسر بھی آجائیں تو طلب علم کہاں اور لوگوں میں اتنی استہانت کہاں کہ اپنے بچوں کو کائنات میں رکھ کر ان کے اخراجات کا سرانجام

کر سکیں۔ اور باغرائی یہ ذی مقدر و نوک مہیو، بھی ہوں تو یہ جرات ہوں کر سکتا ہے کہ اس طرح کا یہ اپنی اور تمندی ثابت کرے "اور شاید اُردوئی شخص یہ مقتانہ حرکت کر بھی بیٹھے تو عمدہ عقیدہ سے جن انبیاء کی فوج مدنی توقع ہوتی ہے وہ کہیں؟ اور ایسے اعتقاد اور عزائم سے ہمدرد اور منصب ہوں جو نو جوان طبعوں کی میدان اور ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کے شوق و ابھارتے رہتے ہیں اور جن کے لئے علم اور قابیلیت کی ضرورت ہے۔

### ہندوستان کی تجارت کی پست حالی کا ذکر

جس ملک میں اس قسم کی حماقت ہو وہاں اس چستی و کامیابی کے ساتھ تجارت بھی نہیں ہو سکتی جیسے کہ یورپ میں ہوتی ہے، یہ عمدہ ایسا ملک بہت ہی کم ہیں کہ جو اپنی خوشی کے محنت و تکلیف اٹھانے اور کسی دوسرے شخص کے فائدہ کے خطرے میں پڑنے کو ورائیں (دوسرے شخص سے میری مراد ہونی ایسا عالم ہے جو دلوں کی مدنی و پھین لینے کے ارتقا نہیں کرتا) اور خواہ وقت ہی شمع یوں نہ حاصل ہو مگر اسے وہ مفلسانہ ہنس پھنسا اور اپنے غریب ہمسایوں سے بڑھ کر بھانے پینے میں تکلیف نہ کرنا ضروریات سے ہے۔ مگر ہاں جب بھی کسی فوجی سردار سے کسی سوداگر کو تو سئل ہو جاتا ہے تو اہل وہ بڑے بڑے تجارتی معاملے کرنے ملتا ہے۔ مگر اس حالت میں اس کو اپنے مرہم کی مدد میں رہنا ضروری ہے جو حفاظت کے بدلے جس قسم کی شرطیں اس سے چاہتا ہے لرا بیٹاتا۔

امراستے ہندوستان کا خاندانی اور عالی نسب نہ ہونا اور ان کی جہالت اور

### غرور کا ذکر

شہنشاہ ہند کو یہ بات میرے نہیں ہے کہ مہازمت کے لئے اپنی رعایا میں سے ایسے لوگوں کو منتخب کرے جو قدیمی رئیس زادے اور خاندانی امیروں اور شریفوں کے بڑے اور بڑے کارخانہ داروں اور متمول سوداگروں کے بیٹے ہوں اور جنہوں نے بخوبی تعلیم پائی ہو ورنہ اپنی عادات و اطوار میں معقولات اور جیدگی کا بدرجہ اعلیٰ خیال رکھتے ہوں اور جن کو اپنے بادشاہ سے محبت ہو اور دیر کی و دوری کے کاموں سے اپنے خاندان کی ناموری و شہرت بڑھانے کے لئے مستعد و اور وقت ضرورت اس قابل ہوں کہ اپنی کرہ

سے ہمارے دربار یا فوج میں خوشی کاموں سے ہمیں اور ان اچھے وقتوں میں یہ سرفرازیاں  
 سے جس سرواں لینے اور تہاش میں دینے پر قانع ہوں۔ بعد اس کے اس قسم کے کاموں سے  
 شہرت و ہند سے روگرد جاہل اور خوشی غلام یا وہ خوشامدی و کبریت ہیں انہوں نے بہت  
 میں اپنی اور ذیل حالت سے درجہ اعلیٰ پر ترقی پائی ہے اور جو وفاداری اور حب الوطنی و  
 معنویت اور مردانگی اور عزت داری کے خیال سے باطل خان درنا قابل ہر شہرت غور  
 تکبر سے بھرے ہوئے ہیں۔

### دربار اور فوج کے اخراجات کثیر کے باعث سے رعایا کی سخت تباہ حالی

ملک کا یہ حال ہے کہ سبب اس مصارف بڑے سے (جو دربار و تہاش و شہرت و  
 رہتے اور اس کی فوج و تختہ و اذکار نے سے سے ہی ہے جس کا وہ نامہ عیاں ہے قلم میں  
 رہتے سے واسطے ضروری ہے) تباہ و برباد ہے اور ملک کی تکلیف و مصیبت میں ہیں۔  
 خیال میں نہیں آتی اور صرف فقیہوں و روزوں سے خوف سے غیروں کے قلموں سے  
 یہ کام میں سے رہتے ہیں اور اس فوج کا نذر نہ ہو تو کسی نے رہمانہ مدعو یوں سے عیاں  
 نہ رہیں تو ہر ایک جا میں یہ فساد برپا کریں اور اس بد قسمت ملک کی مصیبت اس وقت اور  
 جی بڑھ جاتی ہے جبکہ اس صوبہ کی حکومت بہت سارے روپیہ سے سر کی نوک سے دی جاتی ہے جو  
 عموماً مروج ہے اور لڑائی اور ہنگامہ سے وقت خصم صحت سے ساتھ جس پر عمل کیا جاتا ہے اور  
 جس کا باطل یہ نتیجہ ہے کہ جو شخص اس طرح پر حکومت حاصل کرتا ہے، اس کا مقدمہ کام  
 یہ ہوتا ہے کہ جو روپیہ اس نے بہت بھاری سود پر قرض سے اپنی مطلب براری کے  
 نذر کیا تھا اس کو وصول کرے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس صوبہ کی حکومت خواہ نذر نہ دے  
 نذر کی ہو یا یوں ہی مل گئی ہو ہر ایک صوبہ دار و جاگیر دار اور مستجر کو کسی نہ کسی  
 طرح ہر سال بڑے بڑے نذرانے کی وزیر یا خواجہ یا یا محل کی معزز خدمت یا کسی اور  
 شخص کی خدمت میں کہ جس کو دربار میں ان کی اقتدار خیال کرتا ہو پیش کرنا اور مع ہذا  
 بادشاہی خراج بھی معمولی وقت پر نذرانہ شاہی میں پہنچاتے رہنا ضروری امر ہے اور اگرچہ یہ  
 وہ اصل صرف ذیل اور قرضہ و خدمت ہوتے ہیں اور چھوٹی جاکید نہیں رہتے مگر  
 خدمت ملنے ہی بڑے دانشمند اور متمول اور امیر بن جاتے ہیں۔ اور اس طرح پر تمام ملک میں  
 ویرانی اور بربادی پھیلی ہوئی ہے اور جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں یہ تمام صوبہ دار اپنی اپنی



جگہ میں چھوٹے چھوٹے فرعون بے سامان ہیں جو نامحدود اختیارات رکھتے ہیں اور کوئی ایسا شخص موجود نہیں ہے کہ جس کے پاس مظلوم رعایا استغاثہ کر سکے اور خواہ کیسا ہی اور بار بار ظلم کیوں نہ ہوا ہو اس کو اپنی داد رسی کی کسی طرح امید نہیں ہے۔ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ بادشاہ تمام صوبوں میں "واقعہ نویس" مقرر کرتا ہے جن کا یہ کام ہے کہ جو امر و قوع میں آنے اس کی اطلاع دیتے رہیں لیکن ان نا حق واقعہ نویسوں اور صوبہ داروں نے باہم خود ہی سازش ہو جاتی ہے۔ پس وہ ظلم جو رعایا پر ہوتا ہے ان کی موجودگی سے شاد و نادر ہی رکھتا ہے۔

حکام کے تقرر کے باب میں ترکی اور ایران اور ہندوستان کے عملدرآمد اور اصول حقیقت ملکیت کے ملحوظ نہ ہونے سے جو نتیجہ متوقع ہے اس کا ذکر ہندوستان کے صوبہ داروں کی طرف سے جو پیش قیمت دیئے اور تحفے متوقع دیئے جاتے ہیں اگرچہ تقریباً وہ ان کے عہدوں کی قیمت ہی کا کام دیتے ہیں مگر تاہم صوبوں کی حکومت جس قدر ماننیہ اور جلد جلد سلطان روم کی سلطنت ترکی میں فروخت ہوتی ہے اس قدر ماننیہ اور جلدی سے ہندوستان میں نہیں سکسی اور ہندوستان کے صوبہ دار روم کی بہ نسبت چونکہ اپنے عہدوں پر قلم بھی زیادہ عرصہ تک رہتے ہیں اس وجہ سے بہ نسبت اس وقت کے کہ جب پہلے پہل وہ افلاس اور افق کی حالت میں صوبہ دار مقرر ہو رہے جاتے ہیں رفتہ رفتہ ماننیہ نسبت ان کا ظلم کم بھی ہو جاتا ہے اور ایک یہ وجہ بھی کم ظلم کرنے کی ہے کہ ان کو یہ خیال رہتا ہے کہ نہیں یہ لوگ ملک کو چھوڑ کر کسی راجہ کی عہداری میں نہ چلے جائیں جو فی الواقع اثر ہوتا رہتا ہے اور روم کی طرح ایران میں بھی جلد جلد ماننیہ طور پر حکام کی تبدیلی نہیں ہوتی کیونکہ وہاں اکثر باپ کی جگہ بیٹا ہی حاکم مقرر کیا جاتا ہے اور یہ عملدرآمد سلطنت روم کے دستور سے اچھا ہے۔ اس کا بدیہی نتیجہ یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ایران کی رعیت روم کی رعایا کی بہ نسبت خوشحال ہے اور ایرانی ادب وراثت میں بھی روم کے ترکوں سے بہتر ہیں۔ بلکہ کسی قدر کتابوں کے مطالعہ اور پڑھنے سمیٹنے میں بھی مصروف رہتے ہیں۔ مگر ان تینوں ملکوں یعنی روم ایران اور ہندوستان میں "میں اپنے نواہ" یعنی حق ملکیت کے اصول کو زمین اور دیگر ملکیت کی چیزوں کے باب میں کوئی نہیں جانتا اور اس اصول کے نہ ہونے سے جو درحقیقت تمام خوبیوں اور برکتوں کی جڑ ہے، یہ تینوں ملک

رمی طور پر امور نگہ میں باہم مشابہ ہیں اور یہ بنی قسم بنی سخت غصیوں میں پڑے ہوئے ہیں اور جلدی خواہ دیر میں باطن اور ظہور پر ہی اور مصیبت جو بن غصیوں سے طبعی نتیجہ ہیں ان کو بھگتنے پڑیں گے۔

### ممالک یورپ کی خوشحالی اور سرسبزی اور روز افزوں ترقی اور اس کا سبب

جناب من۔ ہم کو خدا کا نہایت شکر رہنا اور خوش ہونا چاہیے کہ ہمارے ممالک یورپ میں بادشاہ زمین کے ملک علی، طلاق نہیں ہیں اور اگر ایسا ہوتا تو اس قدر آبادی اور رعایت یونکر ہوتی اور ایسے عمدہ اور آسودہ شہر کہاں ہوتے اور شاہستہ اور فراخ بال اور یہودی پھلی خلقت کی طرح دیکھنے میں آتی اور اگر یہ برہان علی، طلاق حق بادشاہوں کو یہاں بھی حاصل ہوتا تو ان کی بہ نسبت ان کی دولت اور ان کی رعایوں کو فائدہ دینا اور عقیدت مندی کی جہہ اور بن کیفیت ہوتی اور وہ صرف بیاد و زمانہ ملوں اور دہلیوں اور نکلو گد اول کے بادشاہ ہوتے۔

حقیقت یہ ہے کہ بادشاہان دنیا شریعت الہی اور قانون قدرت سے باخبر نہ ہوتے، مقتدری حاصل کرنے کی جس میں ایسے اندازے ہو جاتے ہیں۔ یہ مچیز و سپہ سالار ہاتھ میں لینا پاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آخر کار یہ چیز ان سے ہاتھ سے نکل جاتی ہے (۱۸۸) یا اگر ہمیشہ ہی ایسا نہ ہوتا تو کہ سب چھوٹے ہاتھوں سے نکل جائے مگر پھر بھی اتنا تواضع و رہی ہوتا ہے کہ جس قدر مال و دولت جمع کرنے کی تمنہ ان کو امن گیر رہا کرتی ہے مخداف اپنی اس آرزو سے اس سے حاصل کرنے سے ہمیشہ باز رہتا ہے اور یہی رہتے ہیں۔

میں پھر متا ہوں کہ ہمارے ملک کا طرز خدمت بھی یہی ہوتا تو ایسے روسا، امراء، اعلیٰ دین، متمول اہل شہر ترقی نہایت تیز اور تیز فہم کارخانہ دار رہا ہوتا اور ایسے شہر جیسے فرانس میں چرس، ٹینس، نوٹوز اور رن اور انگلستان میں لندن یا اور بڑے بڑے شہر ہیں کہاں پائے جاتے اور اس قدر قسب و قیامت "نندی باز" (۱۸۹) خوش آمدید ان پہاڑ اور ادا بن میں نہایت ہوشیار کی رہنمائی مندی اور محنت سے زرعت کی جاتی ہے اس طرح وصال دیتے اور ہمارے محاصل شیہ کی جو اس محنت اور مشقت کا نتیجہ ہے اور جو بادشاہ اور رعایا دونوں کے لئے مفید ہے کیا حالت ہوتی "ہلکے سب



تھیں۔ حالانکہ آج کل تو خاص قسطنطنیہ ہی میں یہ حال ہے کہ اگر پانچ پچھتر سپاہی ہر قیامت  
رہنے ہوں تو تین مہینے ملتے ہیں۔ چنانچہ میں قریباً اس تمام ملک میں چھ انہوں اور میں نے  
اس کو نہایت ہی افسوسناک طور پر تباہ اور راجز ہوا دیکھا ہے۔ اب تک جیسا کہ مروجہ اس سلطنت  
تمام حصوں سے یہاں آتے ہیں ان سے اس ملک کی قدر مدد ملتی ہے۔ لیکن اس  
سلطنت کا طرزِ حکمرانی آئندہ بہت برسوں تک ایسا ہی رہا تو بالضرور یہ اپنی بن اندرونی  
نزدیکی کی وجہ سے تباہ ہو جائے گی۔ اگرچہ بخوبی ظاہر ہے کہ بالکل یہ ماری میں اس سے  
قیام کا باعث ہے۔ یہ اندس کی صوبہ کا کوئی فرمانروا یا کوئی اور شخص اتنی سلطنت نہیں رہتا  
کہ کوئی چھوٹی سی بھی مہم کر سکے یا اس قدر سپاہی کہ جو اس سے ملتی ہوں، ہم پانچ  
سکے۔ کیا عجیب بات ہے کہ جو امر اس سلطنت کے رہاں کا باعث ہے وہ اس سے چند روز  
قیام کا موجب ہے۔

### پیگو کے وزیر کی ایک عجیب اور مضحکہ آمیز تدبیر کا ذکر

حقیقت یہ ہے کہ ان صورتوں میں بغاوت اور فساد کے رونے اور اس قسم کے  
خطرات کے افسادِ کامل کی غرض سے وہ عجیب و غریب تدبیر اس ملک کے اہل مناسبت  
حال معلوم ہوتی ہے جو ملک پیگو کے ایک برٹمن (۱۹۰) نے اختیار کی تھی کہ بہت عرصہ  
تک زمین کا جو تناؤ تا بند رہا۔ ملک کو بیکل اور بن بنا دیا اور کچھ آہستہ ریت جوں  
مار ڈالی۔ پھر اس سے بھی چھ نہ ہوا اور اس کی یہ عمدہ تدبیر یوں مل گئی۔ یہ اندس ملک کی  
حصوں میں تقسیم ہو گیا اور تھوڑا ہی عرصہ ہوا کہ اس ملک کے راجہ حکومت شہر اواپ  
تھوڑے سے چینی جو بھاگ کر آئے تھے، قبضہ کرنے لگے۔

مگر بہر حال ہم کو تسلیم کرنا چاہئے کہ یہاں کے چیتے بنی غائب سلطنت روم کے  
بالکل برعکس نہ جانے کی تمہید ہے اور ہم خوش ہوں گے کہ اس سے زیادہ اس کی خراب  
حالت نہ دیکھیں۔ یونانہ اس کی ہمسایہ ریاستوں کا تو یہ حال ہے کہ اس پر حملہ آور ہوتا تو یہ  
بیرہنی امداد سے بغیر اپنا بچاؤ بھی نہیں کر سکتیں اور بیرونی امداد کی یہ کیفیت ہے کہ بعد  
مسافت اور حسد اور رقابت کی وجہ سے اس سے پہنچنے میں دیر ہوتی ہے اور اس وجہ سے وہ  
امداد ناکافی بھی ہے اور ناقابلِ اعتماد بھی۔

مگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ اس امر کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ



کی سلطنتیں مفید قوانین سے کیوں مستفید نہیں ہو سکتیں اور صوبہ جات کے لوگ وزیراعظم یا خود بادشاہ کے حضور میں استغاثہ کیوں نہیں کر سکتے تو میں قبول کرتا ہوں کہ اب تک وہاں بھی عمدہ قوانین ہیں اور بشرط ان پر کامل طور سے عمل ہو تو ایشیا بھی دنیا کے اور ملکوں کی طرح پسندیدہ بادشاہ کے قابل ہو جائے۔ لیکن جہاں ان پر عمل نہ ہو اور نہ اس امر کا امکان ہو کہ بزور ان پر عمل کر یا جائے تو ایسے قوانین سے کیا فائدہ اور جہل و کام صوبہ جات کی وزیر یا خود بادشاہ سے مقرر کردہ ہیں جو ان کی نسبت ناش سننے کی طاقت رکھتے ہیں اور جہل فی الواقع ایسے ہی ظالم ہوں گے۔ سو کام کا مقرر کرنا وزیر اور بادشاہ کی دسترس سے بھی خارج ہے یا وہ وزیر یا خود بادشاہ کے نذرانہ سے مقرر نہ ہوئے ہیں تو ان کی ناش سننے سے پاس کی جائے اور باغرض اگر وزیر یا بادشاہ کامیابان خاطر لوگوں کی سماعت ناش سننے طرف ہو بھی تو یہ یہ نظر ممکن ہے کہ ایک غریب سان یا ستم رسیدہ کارنیر چار سو یا پانچ سو میل سے سفر کا خرچہ اٹھائے اور اس سلطنت تک پہنچ سکے۔ اور اس سے سوا ایک یہ آفت ہے کہ یہ بد دست ظالم جیسے کہ کثرت ہے مستحیث کو راستہ ہی میں قتل کر دیتے ہیں یا جس و پیش اس کو اپنے قلم میں کر جو مال میں آتا ہے سو کرتے ہیں اور اگر کسی اتفاق سے کوئی مستحیث بادشاہ تک پہنچ بھی جاتا ہے تو صوبہ دار کے طرفدار لوگ اصل حقیقت کو چھپا کر ہتھ اور کا اور ہی بادشاہ سے ہر دیتے ہیں۔ غرض کہ صوبہ داروں کو ان کے صوبہ جات کا بالکل مالک اور خود مختار عالم سمجھنا چاہئے۔ وہ خود ہی جج ہیں خود ہی پارلیمنٹ، خود ہی پریسڈنٹ کورٹ (عدالت اعلیٰ) خود ہی ایگزیکٹو (تشخیص جرم کرنے والے) اور خود ہی محاسل شاہی سے وصول کرنے والے۔ چنانچہ ایک ایرانی نے ان ظالم اور اپنی صوبہ داروں اور جاگیرداروں اور مستاجروں کی نسبت کیا ہی خوب کہا ہے کہ ”اینها که از ریگ روغن میبخند“ اور اصل بات تو یہ ہے کہ ان کی عورتوں اور بچوں اور غلاموں اور بیٹے سے مصائبوں سے خراجات کے لئے تو کوئی بھی آمدنی معافی نہیں ہو سکتی۔

اگر کوئی یہ کہے کہ ہمارے ملک فرانس نے بادشاہوں کی ملکیت خاص زمینیں ایسی ہی بنوائی ہوئی ہیں اور نہایت کثرت سے لوگ ان میں آباد ہیں جیسی کہ رعایا کی ملکیت کی زمینیں بنوائی ہوئی جاتی ہیں، تو اس کا جواب یہ ہے کہ ایسی سلطنت کا جہاں کا بادشاہ صرف چند قطعات کا مالک ہے، ایسی سلطنت کے ساتھ کہ جس کی کل زمین بادشاہ ہی کی ملکیت ہے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے عاودہ فرانس میں آئین و قوانین ایسے معقول ہیں

کہ ان کی تعمیل سب سے دل بادشاہ پر واجب ہے اور جو زمینیں اس سے قبضہ میں ہیں ان میں جو حق کسی کاشتکار کو حاصل ہے وہ اس کو زائل نہیں کر سکتا اور اس سے کارندوں اور مستخدموں پر قانون کے موافق ناش ہو سکتی ہے اور مظلوم مسلمان یا کارمیر بے شک اپنے انصاف کو پہنچ سکتا ہے۔ لیکن ایشیا میں کمزور اور مظلوموں کے لئے کوئی جائے پناہ نہیں ہے اور قانون جس سے تمام جھگڑے فیصلہ پاتے ہیں، صرف حاکم کا سونپا یا اس کی بے ٹھکانے اور رکاوٹ رکھتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ محض لوگ یہ نہیں سمجھیں گے کہ انصاف فوہدایت ہے۔ اور حقیقت حکومت شخصیت ہی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ مثلاً کالے عدالت بہت کم ہوتے ہیں اور مقدمات بھی زیادہ دائر نہیں ہوتے اور جو دائر ہوتے ہیں وہ بہت جلد فیصلے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ میں بھی تسلیم کرتا ہوں کہ مقدمات کے احتساب میں طوائف کا ہونا بہ

ایک سلطنت کے لئے سخت عیب ہے اور بادشاہ پر اس خرابی کی اصلاح واجب ہے۔ لیکن یہ لوگ خود چھ ہی کھڑکیں نظر ہم تو ایران کی اس پرانی مشل کی بہت بڑی اور تعریف نہیں کر سکتے کہ "ناحق کو تاج بہتر از حق و راز" کیا نہ یہ امر یقینی ہے کہ اس طوائف کے رفع کرنے کا اس سے زیادہ موثر علاج اور چھ نہیں ہے کہ رعایا کا حق ملکیت مٹا دیا جائے اور جب یہ حق نہ رہے گا تو بے شمار قانونی کارروائیوں کی ضرورت خود ہی نہیں رہے گی۔ خصوصاً ان کارروائیوں کی جو اہم اور طویل و طویل اور پیچیدہ مقدمات میں ہوتی ہیں اور نہ بہت سے مجسٹریٹوں اور ججوں کے رکھنے کی حاجت ہوں اور نہ بڑے بڑے وکلاء اور مختار کاروں کی جماعت کثیر کی جن کی گزر اوقات صرف مقدمات ہی پر موقوف ہے احتیاج ہوگی۔ لیکن چھ شک نہیں ہے کہ یہ عاج مرغی سے بدرجہا بدتر ہوگا اور جو منیبت اس سے ملک پر پڑے گی اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا اور بجائے مجسٹریٹوں اور ججوں کے جن کی ایانت اور امانت پر بادشاہ بھروسہ کر سکتا ہے، رعایا کو وگ اس قسم کے کام جابر کے اختیار میں جا پڑیں گے جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ممالک ایشیا میں نہ بھی انصاف ملتا ہے تو صرف ان غریب اور کمزور کے لوگوں کو ملتا ہے جو قاضیوں کو رشوت دینے کا مقدور نہیں رکھتے یا چھوٹے راجہ کے راجہ کے واد نہیں بنا سکتے جو ہمیشہ بہت سے اور کثرت سے مل سکتے ہیں اور جو بھی بنا نہیں پاتے۔

میرا یہ بیان اپنے کئی برس کے تجربے پر مبنی ہے اور مجھے مختلف ذریعوں سے ان امور سے واقفیت حاصل ہوئی ہے اور یہ اس تحقیق کا نتیجہ ہے جو ہندوستانی اور یورپین

سوداگروں سے جو عرصہ سے اس ملک میں کاروبار کرتے ہیں اور مختلف سلطنتوں سے سفیروں اور کانسلوں اور ترجمانوں سے نہایت کوشش کے ساتھ میں نے کی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری یہ شہادت میرے اکثر ہم وطن سیاحوں کے بیان کے برخلاف ہے۔ شاید انہوں نے کسی شہر میں راستہ چلتے دو ذیل شخصوں کو دیکھ لیا ہو گا کہ قاضی نے ان میں سے ایک سے یا دونوں کے قہوؤں (۱۹۱) پر سخت چوٹیں کھوا کر جلدی سے چھری سے باہر نکالوا دیا ہو گا یا انہوں کو "بیل بیبا" (معلوم نہیں کون سے اغراض خرابی ہے) یا چہرہ اور ہاتھ میں مدغم غلط ہمارے جو قاضی لوگ اس وقت زندہ دیا کرتے ہیں جب کہ ان کو فریقین میں سے کسی سے بہتر فتوح و امید نہیں ہوتی، جلدی سے رخصت کر دیا ہو گا۔ اور چہرہ شک نہیں ہے کہ کارروائی کا یہ مختصر طریقہ، میرے ان نو بہت بڑا تعجب ہوتا ہے اور وہ اسی وجہ سے فرانس میں یہ بت ہوئے پہنچے کہ "واہ واہ یہ خوب و رئیس جلدی انصاف ہوتا ہے اور اسے راستی شعور قاضیان ہندوستان افراس سے جیسٹریٹوں کو تمہارے نمونہ پر چننا چاہئے"۔ اور ان بچاروں کو اس کا خیال بھی نہیں ہوا کہ جھوٹے شخص کو اگر اس قدر راستہ طاعت ہوتی کہ پانچ سات روپیوں سے قاضی یا اس کے محروموں کی منگنی کر مہر دیتا یا دو چار روپیہ خرچ کرے دو جھوٹے گواہ بہم پہنچا بیٹا تو ب شک ہیت جاتا یا مقدمہ کو جس قدر طول دینا چاہتا دے سکتا۔

جناب من۔ میں نہایت پائی سے پھر عرض کرتا ہوں کہ اگر حق ملکیت جا سیدہ زائل کر دیا جائے تو ظلم بے انصافی افلاس اور وحشت اس کے بڑی نتیجے ہوں گے اور زمین کا تردد و قوف ہو کر ملک سسٹان اور ایران ہو جائے گا۔ اور خلاصہ کلام یہ ہے کہ اس سے بادشاہ و رقوم دونوں تباہی اور بربادی کا راستہ کھل جائے گا۔ کیونکہ دنیا میں انسان اسی امید پر محنت کرتا ہے کہ اس کا بچل اس کو اور اس کے اولاد کو ملے اور یہ امید ہی ہر ایک فائدہ مند اور عمدہ شے کی جید ہے اور اگر ہم دنیا کی سلطنتوں کی حالت پر نظر ڈالیں تو ہم کو معلوم ہو جائے گا کہ ان کی ترقی یا زوال صرف اسی اصول کے لحاظ یا عدم لحاظ پر موقوف ہے۔ مختصر یہ کہ اسی اصول کے مملہر آمد یا اس سے غفلت کرنے کا نتیجہ ہے جو سطوں کی حالت چلتی اور بدلتی رہتی ہے۔

ڈاکٹر برنیئر کے چند خطوط مضمّن حالات ہندوستان

ہر کہ عاقل بود از خوبی عنوان داند کہ دریں نامہ چہ اسرار نکو خواہد بود

مصنف کا پہلا خط بنام موسیٰ ودی مرویلِس (۱۵۲) من مقام  
دہلی مورخہ دسمبر ۱۶۶۲ء مضمّن حالات سفر  
اور نگزیب بجانب کشمیر جنت نظیر

اورنگ زیب کا بیماری سے شفا پا کر بغرض تبدیلی آب و ہوا کشمیر کو جانا

صاحب من 'جب سے اورنگ زیب کا مزاج نعل بھت ہوا ہے اس وقت سے یہ  
خبر برابر مشہور ہو رہی تھی کہ بادشاہ بغرض تبدیلی آب و ہوا اور آئندہ گرمی سے بچنے کے  
لئے جس کے باعث عود مرغن کا اندیشہ تھا، ہوا اور کشمیر کی یہ کاغذ م رھتا ہے۔ مگر  
حقیقت یہ ہے کہ بہت سے قلیل آدمیوں کو اس بات کے یقین کرنے میں تا مل تھا کہ جس



حالت میں کہ اس کا باپ آٹرہے قلعہ میں مقید ہے وہ ایسا دور و دراز سفر کرنے کی جرأت کس طرح کرے گا!

اورنگ زیب کے سفر کشمیر کا زیادہ تر باعث روشن آرائیگم کی تحریک تھی

لیکن بہر حال حفظ صحت کے خیالات مصراع سلطنت پر غالب آئے اور زیادہ تر روشن آرائیگم کی ترغیب و تحریر میں اس کا باعث ہوئی جو بہت دنوں سے اس امر کی آرزو مند تھی کہ بہ نسبت اپنے محلات کی ہوا کے زیادہ صاف ہوا سے تفریق حاصل کرے اور اس اپنے اقتدار کے زمانہ میں شاہانہ روضہ سے فوج کے ساتھ جائے جیسے کہ اس کی بہن بیگم صاحب شاہجہاں کے عہد میں گئی تھی۔

اورنگ زیب کا چھٹی دسمبر ۱۶۶۳ء کو مہورت کے موافق دہلی سے لاہور کو کوچ کرنا

اعراض بادشاہ نے اس مسینے کی چھٹی تاریخ، تین بے دن کے جو جو تھیوں نے اس لیے سفر کے واسطے مبارک ساعت مہورت تجویز کی تھی، کوچ کیا اور شالامار باغ میں جو پائے تخت سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے، جا کر قیام فرمایا اور وہاں چھ روز کامل اس غرض سے توقف فرمایا کہ اس لیے سفر کے سامان کے واسطے جو ڈیڑھ برس میں ختم ہونے والا ہے، لوگوں کو فرصت اور مہلت ملے اور آج ہم سنتے ہیں کہ بادشاہ نے حکم دیا ہے کہ خیم شاہی، دور کی سڑک پر گائے جائیں اور یہ کہ دو مقام کرنے کے بعد پھر کوچ میں اور زیادہ توقف نہ ہو گا۔

اورنگ زیب کے سفر کشمیر میں جو فوج ساتھ تھی اس کی تعداد

اس سفر میں بادشاہ کے ساتھ صرف وہی پینتیس ہزار سوار نہیں ہیں جو بطور قاعدہ مقررہ ہمیشہ اس کے ہمرکاب رہتے ہیں اور نہ صرف وہ معمولی پیادہ سپاہ جو دس ہزار سے زیادہ ساتھ رہا کرتی ہے، بلکہ بھاری توپخانہ اور ہمرکاب توپخانہ بھی ساتھ ہے۔

ہمرکاب توپخانہ اور اس کی وجہ تسمیہ

اس توپخانہ کو ہمرکاب توپخانہ اس واسطے کہتے ہیں کہ وہ بادشاہ کی ذات خاص

سے بھی جدا نہیں ہو سکتا۔ یہ نند بھاری توپ خانہ وقت بوقت راہ سے ٹھیک و فراز وغیرہ  
سے باعث رکاب شاہی سے ملحدہ ہو کر پیچھے سے ہولت سے ساتھ آیا کرتا ہے۔

### بھاری توپخانہ

بھاری توپ خانہ میں ستر توپیں ہوتی ہیں، جن میں زیادہ پیتل کی ہیں اور اٹھ اسی  
بھاری ہیں کہ بیلوں کی جس میں جوڑیاں ان سے لٹپٹے سے لگے ضروری ہیں اور جس کا این  
بھاری ہیں کہ جب راہ نامور ہو یا کہ چڑھاؤ کا موقع ہو تو ان میں بیلوں کی مدد سے اسے  
باتھنی درکار ہوتے ہیں تاکہ توپ سے تخت اور پیوں و سپرہ اور ساندے نکلیں۔

### ہم رکاب توپخانہ کا بیان

ہم رکاب توپخانہ میں پچاس یا ساٹھ میدانی توپیں ہوتی ہیں اور سب پیتل کی  
ہیں اور ہر ایک توپ ایک تھوٹے سے خوبصورت اور خوش رنگ تخت پر چڑھی ہوتی ہوتی  
ہے۔ جس پر زینت سے واسطے چند سرخ جھنڈیاں لگاتے ہیں۔ چنانچہ اس کا درمیان میں  
اور مقام پر بھی کیا ہے۔ ہر توپ کو دو خوبصورت مہوزے لٹپٹے ہیں جن کو ایک ہندو ہانڈا  
ہے اور ہر ایک جوڑی کے ساتھ ایک تیسرا مہوزا اوٹل ہوتا ہے جس کو ایک اور پانی سے  
چلتا ہے۔ یہ میدانی توپیں بہت تیز بانی جاتی ہیں تاکہ ہر کاوش میں سے سائے کاموں جا میں  
اور اتنی پہنچ جائیں کہ بادشاہ کے لشکر کا وہ میں پہنچتے ہیں سلامی اتار سکیں۔

فوج و لشکر کی کثرت سے لوگوں کا یہ شبہ کرتا کہ کشمیر کی جگہ ہم قندھار کی

### مہم پر جاتے ہیں

یہ بادشاہی لشکر اور ہم رکاب فوج ایسی بڑی اور کثیر اتحاد ہے جس سے دونوں ویہ  
شبہ ہو گیا ہے کہ ہم کشمیر جانے کی جگہ قندھار کے محاصرہ کے واسطے جاتے ہیں جو حدود ایران  
اور ہندوستان اور ملک ازبک کے مابین ایک نہایت کارآمد مقام ہے۔ قندھار ایک خوش نما  
اور زرخیز ملک کا دار الحکومت اور بڑی آمدنی کی جگہ ہے اور اس وجہ سے اس پر قبضہ حاصل  
کرنے کو بادشاہان ایران اور ہندوستان کے بادشاہ بڑے بڑے سخت معرکے اور محارب ہمیشہ  
وقوع میں آتے رہے ہیں۔ اس عظیم الشان فوج کے کوچ کا اصل میں خواوچہ ہی تھا اور  
مقصد ہو مگر ہر ایک شخص کو جو اس سے ملنا چاہتا ہے اب دہلی سے روانہ ہونے میں جلدی

رہنا ضروریات سے ہے۔ اگرچہ اس کے ضروری امور کیسے ہی مقتضی اس بات کے ہوں کہ  
پتہ توقف رہے۔ پس اگر میں اپنے جانے میں دیر گاؤں تو شہر میں شامل ہونا مجھے مشکل  
ہو جائے گا۔

## نواب دانشمند خاں کے علمی شوق کا ایک ضمنی ذکر

طاہر بریں ہمارا نواب دانشمند خاں میرا نہایت مختلط ہے۔ یونکہ ہمارا آقا جو  
وزیر معادلت متعلق مملکت غیر اور سواروں کی فوج کا میرٹھی ہے، اپنے منصب کے اہم  
کاموں سے اس کو صبح سے وقت تو فرصت نہیں ملتی۔ اس وجہ سے وہ اپنے سہ پہر کے وقت کو  
جوتاب کشمیر سے مطالعہ کے لئے مختص کیا ہوا ہے ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ اس کو علم ہیست اور  
غیرانیہ در تشریح کا خاص شوق ہے اور وہ گیسینڈی اور ڈس کارٹس کی تصانیف کو بڑے شوق  
سے پڑھتا ہے۔

مصنف کی تنخواہ اور ان چیزوں کا بیان جو سفر کشمیر میں اس نے ضروری  
سمجھ کر ساتھ لیں

پس اپنے ذاتی امور کا بندہ درست کر لینے سے بعد میں آج رات کو ہی روانہ ہوں گا  
اور چلنے سے پہلے مجھے اس قدر اسباب و سامان درست کر لینا چاہئے جس قدر کہ رسالہ سے  
ایک ذی عزت مددگار کو درکار ہے یا یہ بندہ میری تنخواہ تین سو روپیہ مانگا رہے اور اس  
کے ضرور ہے کہ دو اچھے ترکی کھوزے مع ایک سامی کے میرے پاس ہوں اور ایک  
مضبوط ایرانی اونٹ بھی مع ایک شتر بان کے ساتھ ہونا چاہئے اور ایک باورچی اور ایک خدمتگار  
ہونا چاہئے جو ملک سے دستور کے موافق پانی کی صراحی کے کر کھوزے کے آگے آگے چل  
ہے۔ میں نے ضروری اور آرام کی اور بھی سب چیزیں ساتھ لے لئے تیار کر لی ہیں مثلاً ایک  
درمیانہ خیمہ ایک قاقین اور ایک ہلکی سفری چارپائی جو چار ہلکے اور مضبوط بانسوں سے  
بستی ہے اور ایک تکیہ اور دو خانہ جن میں سے ایک کو دوہرا کر کے تو شک کا کام لیا جاتا ہے  
اور ایک کو لچری سفر ہاٹا کھانے کے واسطے اور چند رتھیں رومال اور تین چھوٹے تھیلے  
باورچی خانہ کے ظرف اور گلی ظرف وغیرہ کے واسطے، جو یہ سب ایک بڑے تھیلے میں  
رکھے جاتے ہیں اور یہ بڑا تھیلہ پھر ایک ٹاٹ کے بڑے سے ثلثیت میں جس کے دو حصے ہوتے

میں درجن میں سے ہوئے ہوتے ہیں باندھا جاتا ہے۔ عاویہ میں شلیتہ میں آتا، اس  
 وغیرہ، جاننے کی چیزیں مع آقا اور مہزموں سے بہتر اور پناہوں وغیرہ سے رکھی جاتی ہیں۔  
 میں نے احتیاطاً پانچ چھ روز کے خرچ سے موافق چتر عہد و پال اور چتر پینٹے، دست بھیجی ہیں،  
 پاشنی اور نیوے عرق سے خوش ذائقہ بنایا ہے، رہ رہے ہیں۔ اس سے ساہواریہ  
 پائے کی ایک تھیلی مع ایک آٹنی کتاب ہے جس میں "کاروان" و چھٹا جاتا ہے، میں سے یہ  
 رہے ساتھ رکھ لی ہے یہ عہد اس ملک میں نیو کا شربت "ورانی نہایت مندرجہ چیز ہے۔ یہ  
 سہ چیزیں جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا ہے ایک ہزار شلیتہ میں، اندھا کی کی ہیں، یہ اس  
 معمول ایسا بڑا پیڑ ہوا ہے کہ اسے تین چار آدمی مشکل سے اٹا سکتے ہیں۔  
 حال تک اونٹ شلیتہ کے نہایت قریب پہنچا ہوا ہوتا ہے اور اسے وہاں سے فائدہ پہنچاتا  
 ہوتا ہے کہ شلیتہ کا ایک ہزار زمین سے اٹھا کر اونٹ کی پیٹھ پر اٹھائیں۔ یہ بے فکر میں رہ  
 آرام پاتا، تو نہ کورہا، اشیاء میں سے ایک بھی فی تو نہیں ہے۔ یہ عہد اس ملک میں، مہم  
 فرانس سے "ان" یعنی مسافر خانوں اور آرام، آسائش سے سامان کی ہماری امید نہیں  
 ہے اور ہماری مہمال ہر اصراف ہمارا وہی ذریعہ ہے جس کو عرب و تاتاریوں کی طرح ہم  
 یہ منزل سے محاذ برادر ہر کی منزل پر سے باہر روزمرہ کاٹا پائے۔ اور ہم اپنی عادت  
 رہانی بوٹ بھوٹ سے بھی نہیں کر سکتے ہیں یہ عہد ہندوستان میں ایک ایک زمین نہ سے  
 شریف کبھی جاتی ہے اور رعیت پر دست درازی اور تعدی کرتا ہے، یہ بادشاہ سے مال میں دست  
 اندازی کرتا ہے۔

شہر دہلی کی بازاری روٹی اور پانی کی خرابی اور اس سے ماروے کی ہماری  
 کے پیدا ہونے کا ذکر

اس طویل سفر کے اختیار کرنے میں میرے دل کو صرف اتنی ہی خوشی ہے کہ  
 یہ تو ہم شمال کی طرف کوچ کرتے ہیں اور اسے یہ کہ معمولی مسافت کی ہر شیں ہو چلی  
 ہیں اور ہم سمندر کا آغاز ہے اور فی الحقیقت ہندوستان میں سفر سے واسطے یہی مہم منسوب  
 ہے یہ ملک ہمارے سے شہر وں میں بارش بھی ہو چلتی ہے اور گرمی اور سردی بھی ایسی نہیں رہتی  
 کہ جس کی برداشت نہ ہو سکے اور میں اس خیال سے بھی خوش ہوں کہ اب مجھ کو دہلی سے  
 بازاری روٹی جانے کی آفت بھائی نہ پڑے گی جو کٹر خراب پانی جاتی ہے اور ہر وہ غبار سے



صاف نہیں ہوتی اور اب یہ بھی امید ہے کہ پینے کا پانی بھی، پٹی سے بہتر ہے گا جس کا میدان  
مجھ سے بیان نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انسان و حیوان بے دھڑک وہاں تک پہنچ سکتے ہیں اور پانی  
و انواع و اقسام کے میل پکیں کا مخزن بنائے رکھتے ہیں۔ اس پانی سے بہت عسیر علاج تپیں  
پیدا ہوتی ہیں اور پنڈلی میں کیزے پڑنے لگتے ہیں اور جاتے ہیں جن میں بڑی سخت سوزش اور  
درد ہوتا ہے اور آئندہ بڑے بڑے اندیشے ہوتے ہیں۔ اگر مریض وہاں سے نہیں چلا جائے  
تو یہ کیزے جلد دفع ہو جاتے ہیں اگرچہ کبھی کبھی ایک برس اور کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ  
تک تکلیف دیتے ہیں۔ یہ کیزے اکثر عرض و طول میں چکارے سے تارے تارے  
موافق ہوتے ہیں اور جن پر بے تکلف نس یا پٹھے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ان سے ٹکائے میں بڑی  
احتیاط کرنی چاہئے تاکہ ٹوٹ نہ جائیں اور ان سے ٹکائے کی سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ  
ایک تینے پر پیٹ کر روزمرہ آہستہ آہستہ اور تھوڑا تھوڑا ٹکا جائے۔

### دربار دہلی کے امر اکا معمولی پانی کی جگہ گنگا جل استعمال کرنا

میرے لئے یہ بات نہایت اطمینان دہ ہے کہ میں اس قسم کی باتیں اور  
ذہنوں سے محفوظ رہوں گا کیونکہ ہمارے نواب نے نہایت مہربانی سے علم دیا ہے کہ ایک  
تازہ خانہ ساز روٹی اور ٹکا پانی کی صراحی ہر روز صبح سے وقت بجے نہایت ہمارے  
یونٹ اور مراعات و بار کی طرح ہمارے نواب نے بھی اپنے ساتھ سے ٹکا بل سے بہت  
سے اونٹ لے والے ہیں۔

### صراحی یا مٹی کے برتنوں میں پانی ٹھنڈا رکھنے کی ترکیب اور اس کی وجہ

پانی کی صراحی ایک ٹین (۱۹۳) کا برتن ہے جس پر سرخ پڑا منڈھا ہوا ہوتا ہے  
اور اس کو ایک خد منگڑ ہاتھ میں لے کر اپنے آگے گھوڑے کے آگے چلتا ہے۔ اس  
میں عموماً یک سیر پانی آتا ہے لیکن میں نے اپنی صراحی قصداً دو سیر کی ہوائی ہے کہ مجھے امید  
ہے کہ یہ تدبیر میرے لئے بہت مفید ہوگی۔ اس صراحی میں پانی خوب ٹھنڈا رہتا ہے بشرطیکہ  
وہ پڑا جو اس پر منڈھا ہوا ہوتا ہے تر رہے اور صراحی بردار اسے ہلا ہلا کر ہوا دیتا رہے  
یا اسے ایک ہوا دار جگہ میں جیسا کہ یہاں عموماً معمول ہے، زمین سے اونچی ایک تپانی پر رکھا  
جائے تاکہ زمین کی گرمی صراحی کو نہ لگے۔ پس پڑے کی نمی اور ہوا میں ہانا یا ہوا میں  
رکھنا پانی ٹھنڈا رہنے کے واسطے از بس ضروری ہے۔ تو یا کہ یہ نمی جس سے پڑا تر ہے ان

پھم نے پھم نے آتش اجڑا (فارسی پارٹی کلز) کو جو ہوا میں ہوتے ہیں اور جن سے پانی نہ ہو جاتا ہے صراحی کے اندر داخل ہونے سے روک دیتے ہیں۔ مع ہذا ان شوریلے اجڑا (ٹائٹس پارٹی کلز) اور اور اجڑا کو جو اس پٹے سے اور طرف سے اندر کھسک رہی ہیں جن میں ۵ اثر پیدا کر کے اس کو ٹھنڈا کر دیتے ہیں، نہیں روکتے۔ جس طرح شیشے میں سے روشنی تو اندر آ جاتی ہے مگر پانی نہیں آ سکتا اور یہ امر شیشے کی بناوٹ اور اس کے اجڑا کی خاصیت اور اس فرق و وجہ سے ہے جو پانی اور روشنی کی طاقت (۱۹۴) میں ہے۔

یہ صراحی ہمیں باہر جانے سے وقت کا آتی ہے لیکن جب ہم وہاں مکان پر ہوتے ہیں تو پانی کو مٹی سے مٹیوں میں جو مسدود مٹی سے بنائے جاتے ہیں، رشتے ہیں اور ان پر پانی پڑنے لگتا ہے اور اگر یہ مٹی ہو میں رہے جائیں تو ان کا پانی ان صراحیوں سے بھی پیدا نہیں ہوتا ہے۔

### شورہ سے پانی ٹھنڈا کرنے کی ترکیب

بڑے امر اخواہ شہر میں ہوں خواہ شہر میں، شورہ استعمال کرتے ہیں اور اس کی ترکیب یہ ہے کہ پانی یا جو چیز سے دکنی منظور ہو جس سے صراحی میں، جس کی برہنہ ہی اور پیٹ ٹول انگریزی بوتل کا سا ہوتا ہے، ان کے اس کو سات یا آٹھ منٹ تک اس پانی میں ہلاتے ہیں، جس میں تین چار منٹھی شورہ ڈال دیا جاتا ہے اور صراحی کے اندر کی چیز تھوکتے ہوئی ہو جاتی ہے اور کسی طرح ناگور یا مضر نہیں ہوتی، جیسا کہ مجھے پہلے خیال ہو چکا تھا۔ تاہم ابھی ابھی چھ تھلین کا اثر کرتی ہے۔ لیکن معلوم نہیں ہے ان خیالوں سے کہ شہر میں پر ہنری ہے اور اس ملک کی جلتی جلتی و سوپ میں، جو کسی موسم میں بھی کال ایڈ سے خالی نہیں ہے، روزمرہ چن پڑے گا اور ہر روز اسباب اس طرح رہا اور اتاراجا کے کاروباروں کو ہمیشہ یہ وہ کرنے کو کہا جائے گا اور کبھی خیمہ گانا اور بھی اٹھا دینا ہوگا اور بھی رات ہو اور کبھی دن کو کوچ کرنا پڑے گا خصوصاً جبکہ ایسی بے ٹھکانے اور خانہ بدوشی کی ترانہ یقیناً یزید برس تک، جس کی بہت حکم مل چکا ہے، کرنی پڑے گی میں یہ بھی جھگڑے کیوں لے لیں۔

یو یار اب خدا حافظ! میں اپنا وعدہ پورا کروں گا اور آپ کو اپنے حالات کی وقت فوقتاً اطلاع دیتا رہوں گا اور چونکہ فوج اس موقع پر نرم نرم کوچ کرے گی کیونکہ چھ اضطراب اور کسی دشمن کا فکر تو ہے ہی نہیں بلکہ ایک بڑی دھوم دھماکہ اور شہر و شہرت

سے جیسا کہ بادشاہان ہند کا معمول ہے کوچ ہوں گے۔ اس لئے میں سب دلچسپ واقعات  
مختار ہوں گا تاکہ نور چنچے ہی آپ کی خدمت میں پہنچوں۔

مصنف کا دوسرا خط بنام موسیٰ ودی مرویلے مورخہ ۲۵

فروی ۱۶۶۵ء من مقام لاہور

دہلی اور لاہور کے فاصلے اور شکار کھیلنے کی غرض سے دریائے جمنا کے  
کنارے کنارے اور نگ زیب کے آہستہ آہستہ کوچ کرنے کا ذکر

صاحب من ایہ کوچ فی اواقع آہستہ اور باشان و شوکت طور کا ہے، جسے ہم یہاں  
اعلیٰ حضرت کا سفر کہتے ہیں۔، نور دہلی سے قریب سوا سو لیک (۱۹۵) یا پندرہ منزلے  
ہے مگر ہم کو، نور چنچے میں قریب دو مہینے لگے۔ حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ نے فوج کا  
ایک بڑا حصہ ساتھ لے کر شارع عام سے علیحدہ راستہ اختیار کیا تھا تاکہ شکار کے عمدہ عمدہ  
موقعے ہاتھ آئیں اور دریائے جمنا کا پانی آسانی سے ملتا ہے۔ چنانچہ ہم ان دونوں باتوں کی  
خاطر معمولی شارع عام سے دائیں طرف گوروانہ ہوئے اور جس طرح بادشاہ نے یہ لحاظ  
آرام و آسائش من سب خیال کیا آہستہ آہستہ دریائے جمنا کے کنارے کوچ ہوتا رہا اور ایسی  
بسی بسی کھاس میں جس میں سوار بھی نظر نہ آتے تھے بددق کا اور سب قسم کے شکاری  
جانوروں کا شکار ہوتا رہا اور سب طرح کا شکار بکثرت ملا اور اب ہم ایک عمدہ شہر میں بڑے  
آرام سے ٹھہرے ہوئے ہیں اور مجھ کو اپنے صرف اوقات کے واسطے اس سے بہتر اور کوئی  
بات نہیں ہے کہ وہ طرح طرح کے حادثات جن کی طرف میرا دل دہلی چھوڑنے کے وقت  
سے متوجہ رہا ہے، قلمبند کروں۔ مجھے امید ہے کہ میں بہت جلد آپ کو کشمیر کی سیر کراؤں گا  
اور آپ کو ایک ایسا ملک دکھاؤں گا جو دنیا میں ایک نہایت خوشنما قطعہ (۱۹۶) ہے۔

بادشاہی پیش خانہ (پیش خیمہ) کے ساز و سامان اور باربر داری وغیرہ کا ذکر

جب کبھی بادشاہ بڑے ایوان شکر کے ساتھ سفر کرتا ہے تو اس کے ذاتی آرام و

آسمان کے لئے دوہرا آسمان خیموں ڈیروں وغیرہ کا ہمارا ذوق ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک پورا آسمان ہمیشہ ایک دن آگے جاتا ہے تاکہ بادشاہ کو مندر پر پہنچنے کی سبب طرے سے نہ بچایا اور تیار ملے اور اسی واسطے اس کو پیش خانہ (پیش خیمہ) کہتے ہیں۔ یہ دونوں پیش خانے قریب ایک ہی سے ہیں اور ایک پیش خانے سے اگلے خانے کے واسطے ماسٹر سے باقی رہا ہوا ہے۔ سناچر اور سہ حمال درکار ہوتے ہیں۔ بھاری اسباب تو ہاتھیوں پر لے جایا جاتے ہیں۔ ڈیرے اور ان کی بھاری پوٹیں جو باعث درازی اور وزن سے تھکن غزروں کی ہوتی ہیں، انہیں چھوٹے ڈیرے اونٹوں پر لے جاتے ہیں اور ہار پنی خانہ کا سامان بچروں پر اور ہٹکی اور ریہہ قیمتی چیزیں حمال لے جاتے ہیں جیسے چینی۔ برتن جو بادشاہ کی دست خانہ ان پر رکھے جاتے ہیں اور رانگی یا مٹی سے پاؤں سے پنک وراہ قیمتی ٹرکاء جس کا ہر نام بعد ازیں کریں گے۔

خیام شاہی کے لئے جس احتیاط سے اور جس قدر جلد تجویز کی جاتی ہے اور جس قرینے سے شاہی ڈیوڑھی اور خیمہ عام و خاص اور خلوت خانہ وغیرہ لگائے جاتے ہیں اس کا ذکر

پیش خانے کے مندر پر پہنچنے ہی میں سامان ایک عمدہ موقع خیام شاہی کے لئے ہے۔ تجویز اور انتخاب کرتا ہے اور حال توجہ سے ساتھ حتیٰ امکان اس میں خوشگوش کرتا ہے۔ تمام شکرگاہ نسبت اور قرینے سے ساتھ ہوا اور ایک مربع قطعہ جس کی چاروں طرفیں تھن تھن سے معمولی قدموں تعداد سے زیادہ ہوتی ہیں، داغ میں کار محدود لایا جاتا ہے اور سہیلہ فوراً اس کو صاف و ہموار کر کے اس کی سطح کو چوڑتر سے طر پر ذرا بند کر دیتے ہیں۔ پھر اس کے گرد اگر وقت تھیں جن کی بلندی سات یا آٹھ فٹ انیسٹی فٹ سے برابر ہوتی ہے، چھ دی جاتی ہیں جن کے ہڈے کرنے کی ترتیب یہ ہے کہ تھنیں گار ان کی رسیوں کو ان سے باندھ دیا جاتا ہے اور ہر دس قدم کے فاصلہ پر دو پوٹیں جن کے نیچے سے زمین پر جسے ہوئے ہوتے ہیں، اٹھائے گئے واسطے دونوں طرف اس طور پر ہڈی کی جاتی ہیں کہ ایک چوبیسویں کے سہارے ہوتی ہے۔ یہ قاتیں ایک مضبوط پٹے کی بنائی جاتی ہیں اور اس پر ہندوستانی چھینٹ سے نقش و نگار اور پھول وغیرہ بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔

بادشاہی ڈیوڑھی جو اس مربع قطعہ کے ایک ضلع سے عین وسط میں رکھی جاتی



ہے، اسے اور مکلف ہوتی ہے اور اس کی قاتلوں سے اندر نقش و نگار بہ نسبت ان قاتلوں سے جن سے اس قطع کی باقی طرفیں بھیری جاتی ہیں، زیادہ خوشنم و درخشاں اور قیمتی ہوتی ہیں۔

**خیمہ معروف عام و خاص اور بادشاہ کے دونوں وقت دربار کرنے کا ذکر**

وہ پس اور سب سے بڑا ڈیرہ جو خیم شہی میں گایا جاتا ہے اس کو "عام و خاص" کہتے ہیں، جہاں بادشاہ اور امرا نو بہتے صبح سے جمع ہو کر امور سلطنت پر غور اور انصاف و عدالت کیا کرتے ہیں۔ ہندوستان سے بادشاہ خواہ تخت گاہ میں ہوں خواہ سفر میں روزمرہ وہ دفعہ دربار کرتے ہیں، جن میں کبھی مانعہ نہیں ہوتا اور یہ دستور ایک فرخشاں و ادب اور متحمل زمین سلطنت سمجھا جاتا ہے جس کی بجاوری میں ہت نہی مفر و تراشت ہوتی ہے۔

**خیمہ معروف غسل خانہ کا ذکر**

دوسرا ڈیرہ جو درپچھٹا اور اندر طرف کوچہ بڑھا ہوا ہوتا ہے، اس کو غسل خانہ کہا جاتا ہے۔ یہاں سب امرا شام سے وقت بھر سے اسے اس قاعدہ سے جمع ہوتے ہیں جیسے کہ خاص و عام میں۔

**شام کے دربار کے لئے مشعلوں کے ساتھ امرا کے آنے جانے کا ذکر اور مشعل بنانے کی ترکیب**

اس شام سے دربار سے امرا کو بہت بآرامی اور تکلیف ہوتی ہے لیکن جب وہ خیمہ گاہ شہی کے طویل طویل سنٹروں میں سے مشعلیں ساتھ لئے ہوئے غسل خانہ کی طرف جاتے یا وہاں سے اپنے ڈیروں کو واپس آتے ہیں تو دور سے اندھیری رات میں یہ ایک بڑا دلچسپ تماشا دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ یہ مشعلیں ہمارے وطن فرانس کی طرح موسم سے نہیں بنتیں لیکن بہت دیر تک جلتی ہیں اور صرف اس طرح سے تیار کی جاتی ہیں کہ ایک لکڑی پر نو ہے وہ ایک ٹکلی جڑی جاتی ہے اور اس سے اندر دودڑ کا ایک موٹا فقیدہ گایا ہوا ہوتا ہے جو تیل میں تر ہوتا ہے اور جس پر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد تیل کی پی سے جو مشعلچی کے ہاتھ میں رہتی ہے اور جس کا گانگہ اور مبالو ہے یا پتیل کا ہوتا ہوتا ہے تیل ڈالتے اور بوقت ضرورت اس دودڑ کو بدستہ رہتے ہیں۔

## خیمہ معروف خلوت خانہ کا ذکر

ان دونوں سے پہلے زیادہ اندر و بیرونِ رایت خیمہ خیمہ ہوتا ہے جس کی نعمت خانہ ہوتے ہیں۔ اس خیمہ میں سوائے بڑے بڑے امرا اور وزراء کی کوئی شخص داخل نہیں پاتا اور سلطنت کے امور اہم اور خاص کے سوا ہر کام کے لیے یہی جگہ ہے۔

## بادشاہ کے خاص الخاص خیموں کا ذکر

نعمت خانہ سے اور آگے وہاں شاہ کے خاص خاص خیمے ہوتے ہیں جن کے نام اور ان کی قوتیں جو قد آدم سے زیادہ نہیں ہوتیں، علیحدگی ہیں۔ ان قوتوں میں سے بعض کے اندر کوئی جانب چھٹی نہیں ہوتی نہ چیمینٹ چڑھتی ہوتی ہے جس پر عداوتیں قائم رہتی ہیں۔ ہوتے ہیں اور بعض ریشمی مشجر سے آراستہ اور ہر ایک ریشمی مشجر پر لگی ہوئی ہوتی ہے۔

## ہیکمات اور محلِ سر کی متعلقہ مستورات کے خیموں کا ذکر

ان شاہی خیموں کے متصل ہیکمات اور در معزز خاتونوں اور محل و عداوتیں بڑی نوروں چاروں کے زیرے ہوتے ہیں۔ یہ زیرے بھی مختلف قوتوں سے آراستہ ہوتے ہیں اور ان کے دلچ میں ان کی درجہ کی عورتوں کی اسیلوں اور خانہ زادوں اور درباری عورتوں اور متعلقاتِ محترمہ کے زیرے ہوتے ہیں اور یہ زیرے ان عورتوں کے مرتبہ اور درجہ کے لحاظ سے قرینہ کے ساتھ لگائے جاتے ہیں۔

## خیمہ معروف عام خاص کی اونچائی اور تکلفات وغیرہ کا بیان

عام خاص اور پانچ اونچے اور نیچے سب زیروں سے بہت ہوتے ہیں جس سے وہ مطلب ہیں ایک یہ کہ رومی سے حفاظت ہو اور یہ کہ وہ سے پہچانے جائیں۔ ان کے باہر کی جانب کا پتہ مضبوط اور سخت سرخ رنگ کا ہوتا ہے جس پر حیوان کے لئے بڑی بڑی رنگارنگ پٹیاں ملی ہوئی ہوتی ہیں (جس سے مستفید مراد غائب پانچ کا کام ہے) لیکن اندر کی جانب خوبصورت چھٹی نہیں ہوتی ہے جو مخصوص اسی کام کے واسطے بنائی جاتی ہے جس پر عمدہ اور بڑا حصہ رنگ رنگ سے ریشمی مشجر لگے ہوتے اور اس پر ریشم یا سرخ و سفید رنگ کا کارپوٹی یا چمن کا کام مع نہایت نفیس اور باریک جھال کے بنا ہوا ہوتا ہے۔ اس میں

تین چار اچے موٹے روٹی سے گدیلوں کا فرش ہوتا ہے اور ان پر مکلف قائلین اور زریعت و مرغ و سندیں آرام سے تکیہ گا رہتھنئے سے لئے پٹھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان خیموں و پوٹوں میں یا عمدہ روغن کاری کی ہوتی ہیں۔

اور ان دونوں ڈیروں میں، جن میں بادشاہ مرغ امر و رکان و ملت روٹی نقش ہو کر نظم و نسق امور مملکت کیا کرتا ہے، بادشاہ سے لئے ایک نہایت ہی مکلف و ارادت مرقع جلد ہوتی ہے جس پر ایک چمکی یا ریشمی مٹچر سے وسیع شامیانہ سے تلے بٹھ کر بادشاہ لوگوں کا سلام بھرا لیتا اور عرض حال سنتا ہے۔

### خرگاہ کا بیان

اور ڈیروں میں بھی ایسے ہی شامیانے ہوتے ہیں مگر ان میں خرکاہیں ہوتی ہیں جو مثل ایک چھوٹی سی کوٹھری سے ہیں اور ان سے چھوٹے چھوٹے رواروں میں پامدی سے قفل کئے رہتے ہیں۔ خرگاہ کا نقشہ سمجھنے سے ہے یہ تصور لرینا چاہئے کہ گویا ہمارے ملک فرانس کا پٹ جانے والا ایک مرغ چھپرہ (۱۹) ہے جو بہ مقدار دو پتھر مسوں سے بلندی میں ہے مگر پخت اس و پورس نہیں ہے بعد کنبہ کی طرف سے ہے۔ نیلین خرگاہ پر چھپرہ کھٹ میں بڑا فرق یہ ہے کہ خرگاہ سے پاروں طرف پروں و جلد بہت پتے، بہت باہر و جانب مرغ یا روغن کے دوے تختے ہوتے ہیں اور زیباٹس سے واسطے لر و لر و ریشم در زری و بھارنگی ہوئی اور اندر کی طرف قرمز رنگ کا ریشمی مشجر یا زربفت منڈھا ہوا ہوتا ہے۔

ان حالت سے ملنے سے بعد مجھے یقین ہے کہ اس مرغ قطعہ سے اندر جو جو مور قابل بیان و لحاظ تھے، میں نے ان میں سے کوئی نہیں چھوڑا۔

شاہی ڈیوڑھی کے دونوں طرف سب سے سجائے کوئل کھوڑوں کے لہڑے رہنے اور ہمر کا ب تو پخانہ کی توپوں کا ذکر

اب اس مرغ قطعہ سے باہر کی جانب سے منظر کا ذکر کرتے ہوئے یہ ہیں ان دونوں بصورت ڈیروں کا ذکر کرتا ہوں جو شاہی ڈیوڑھی کے دونوں جانب ہوتے ہیں۔ یہاں پر چند عمدہ کوئل کھوڑے سے سسائے اور نہایت مکلف ساز و سامان سے بے سبائے سسائے

رہتے ہیں تاکہ کسی ناکہانی ضرورت کے وقت فوراً کام آسکیں یہی غرض اس سے تن و شوکت اور تکلف دکھانا ہے۔

اسی شاہی ڈیوڑھی کے دونوں طرف ہمرکاب توپناہوں پر سوار توپیں ہوں۔  
پھوٹی پھوٹی ہوتی ہیں، ایک قاعدہ سے ملی رہتی ہیں اور جس وقت بادشاہ خیمہ میں داخل ہوتا ہے اظہار اہل شہر کے لئے گھنٹی سے ساریں جاتی ہے۔

### خیمہ معروف نقارخانہ کا ذکر

بادشاہی ڈیوڑھی سے سامنے بیدار منسوب و ممکن ایک دستار میں ہوں  
خیمہ وغیرہ بالکل نہیں دیا جاتا ہمیشہ پھوڑا دیا جاتا ہے اور اس گھنٹی کی انتہا پر ایک بڑا ڈیرہ  
بٹا ہوتا ہے جس کو نقارخانہ کہتے ہیں۔ یہ ملے اس جگہ ہمارے اور شہر میں رہتی ہیں۔

### امراء کے چوکی دینے کا ذکر

اسی ڈیرہ کے قریب ایک اور بہت بڑا ڈیرہ ملتا ہے جس کو چوں خانہ کہتے ہیں  
یہاں امرانویت، موت بخت میں ایک بار چوچس گھنٹے پہرہ دیتے ہیں۔ مگر کثرت امراء ایسا کرتے  
ہیں کہ خاص اپنے ہاں کا ایک ڈیرہ نہیں چوں خانہ کے متصل زیادہ آسائش و خلوت و  
غرض سے کھڑا کر لیتے ہیں۔

### مختلف کارخانوں کے خیموں کا ذکر

اس بڑے مربع قطعہ میں باقی ماندہ تینوں جانب چتر تھوڑا سا فاصلہ کے بعض  
معدہ داروں و راستے کارخانوں کے خیمے لگائے جاتے ہیں جن سے خاص خاص قسم کے شاہی  
امور متعلق ہیں اور آرونی خاص وجہ مثل جنگی مقام وغیرہ مانع نہ ہو تو یہ خیمے ہمیشہ یک  
ہی ترتیب اور قیام سے لگائے جاتے ہیں۔ ان ڈیروں کے جدا جدا نام اور لقب ہیں لیکن ان  
ناموں کا تلفظ مشکل ہے اور چونکہ میرا یہ مدعا نہیں ہے کہ میں آپ کو ہندوستانی زبان کی  
تعلیم دوں، پس یہ کافی ہے کہ ان الفاظ کا مطلب بیان کروں لیکن ان میں سے ایک  
ڈیرے میں تو بادشاہی ہتھیار رہتے ہیں اور وہ اس میں نہایت قیمتی زین اور جز و ساز وغیرہ  
اور تیسرے میں کھواب اور زربخت کی قبائیں وغیرہ جو بادشاہ کی طرف سے اکثر خلعت میں  
دی جاتی ہیں اور چار علیحدہ علیحدہ خیمے واسطے لگائے جاتے ہیں اور شہر کے پانی ٹھنڈا



لرتے ہیں اور قسم قسم کے میوؤں اور حلوؤں اور مٹھائیوں اور پان وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ پان ایک قسم کا پتا ہے جو چھ خاص مصالحے کا کر تیار کیا جاتا ہے اور بطور علامت عنایت و اطفاف شاہی کے عطا ہوا کرتا ہے، جس کے چبانے سے منہ سے خوشبو آتی ہے اور لب سرخ ہو جاتے ہیں۔ پندرہ سولہ ذیرے اور ہوتے ہیں جو پارچی خانہ اور اس کے متعلقہ اشیاء کے کام آتے ہیں اور ان سب کے وسط میں بہت سے عمدہ داروں اور خواجہ سراؤں کے ذیرے ہوتے ہیں۔

سب سے اخیر خاصے گھوڑوں کے واسطے چھ ذیرے اور ہیں جو نہایت لمبے لمبے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ذیرے خاص بادشاہ کی سواری کے ہاتھیوں اور شکاری حیوانوں اور شکاری جانوروں کے لئے جو ہمیشہ بادشاہ کے ہمراہ رہا کرتے ہیں اور جن سے دونوں مطلب حاصل ہوتے ہیں ترقی شان و شوکت بھی اور سواری کے وقت شکار بھی اور شکاری کتوں اور چیتوں کے لئے جو ہرن اور نیل کائے کو پڑتے ہیں اور شیر و اور گینڈوں کے لئے جو شوکت دکھانے کے لئے ہمراہ لائے جاتے ہیں اور کالی بھیلوں (۱۹۸) کے لئے جو شیر پر حملہ کرتے ہیں اور پلے ہوئے ہرنوں کے لئے جو اکثر بادشاہ کے سامنے لڑائے جاتے ہیں۔

خیام شاہی کے مفہوم میں وہ خیمے بھی داخل ہیں جو مختلف کارخانوں وغیرہ سے متعلق ہیں

لفظ خیمہ گاہ شاہی کے سمجھنے کے لئے یہی خیال نہ کر لینا چاہئے کہ جو خیمے اس مربع قطعہ کے اندر ہیں صرف انہی سے یہ لفظ متعلق ہے بلکہ وہ بہت سے خیمے جات جن کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں، وہ بھی خیمہ گاہ شاہی کے مفہوم میں داخل ہیں اور اس تمام شاہی خیمہ گاہ کے لئے یہ امر ضروریات سے ہے کہ حتیٰ الامکان اس کا موقع ہمیشہ سپاہ کے وسط میں ہو۔

خیام شاہی کی شان و شوکت اور عجیب و ہر شکوہ منظر کا بیان

اب آپ بآسانی سمجھ میں آئے کہ یہ شاہی بارگاہ اس شان و شوکت اور اس کیفیت میں ہے اور جب یہ عظیم الشان سرخ خیموں کا مجموعہ ایک بڑی سپاہ کے پیچ میں قرب و جوار کی کسی بلندی سے دکھائی دیتا ہے تو دل پر اس کی شان و عظمت کا ایک عجیب اثر ہوتا ہے۔

خصوصاً جبکہ شکر گاہ کامیدان بقدر کافی نشوونہ اور اس قسم کا ہوا کہ ملا روک ٹوک پہلے سے سب سے اپنی معمولی ترتیب اور قرینہ سے اس میں آتے ہیں۔

شکر کے بازاروں اور ان کی شناخت کے ذریعوں کا ذکر

جیسا کہ پہلے بھی بیان ہو چکا ہے سب سے اول میر سامان ویہ فخر رانی پاتی ہے کہ پیش خانہ شاہی کے واسطے ایک معقول موقع انتخاب کرے اور سب خیموں سے خیمہ خاص خاص بلند موقع پر لگایا جائے۔ کیونکہ تمام شکر کے اترنے کا انتظام اور ترتیب ان کے باقرینہ نصب ہونے پر موقوف ہے۔ پھر وہ شاہی بارہوں میں جہاں سے تمام فوج و رستہ ہوتی ہے وہیں لگواتا ہے۔ بڑا بازار ایک بڑی وسیع سڑک میں چل پر بھی خاص خاص دائیں اور کبھی بائیں اس طور سے لگایا جاتا ہے کہ کل شکر کے اترنے تک ہر چہ جاتا ہے اور جہاں تک ممکن ہے ہمیشہ اس طرف لگایا جاتا ہے کہ جس طرف سے کھلی سڑک راستہ پر پڑے۔ دوسرے بادشاہی بازار جو عرش و طلائ میں یہ نہیں ہوتے اور جن کے راستے اسی بڑے بازار میں سے ہوتے ہیں بارگاہ شاہی کے دونوں طرف اور کوئی دوسری طرف ہوتا ہے اور ہر ایک بازار میں امتیاز اور شناخت کے واسطے ایک ایک نہایت بلند جھنڈا لگایا جاتا ہے اور ہر ایک کے پر سورہ کا رنگ ملتی ہوتی ہے، تین تین ساتھ ساتھ فاصلہ پر نصب ہوتا ہے۔

امرا کے خیمہ گاہوں اور ان کے قرینوں وغیرہ کا ذکر

اس کے بعد میر سامان امرانی خیمہ گاہوں کے لئے جدا تقسیم کرتا ہے تاکہ ہمیشہ ایک ہی قرینہ اور ترتیب ملحوظ رہے اور ہر ایک خیمہ گاہ بارگاہ شاہی سے اپنے اپنے معمولی فاصلہ پر ہو خواہ دائیں ہو خواہ بائیں اور کوئی شخص اپنی معمولی جگہ کو جو اس لئے مقرر ہے یا اس جگہ کو جو قبل از شروع سفر کسی شخص کی درخواست پر اس کے واسطے مخصوص ہو چکی ہو بدل نہ سکے۔

جو تعریف کہ میں نے اس بڑے مربع قبیعہ کی ہے اسے صورتوں میں دینی تعریف امرا اور راجگان کی خیمہ گاہ پر بھی صادق آتی ہے۔ یہ لوگ بھی عموماً اسی طرح پیش خانے رکھتے ہیں اور ان کی خیمہ گاہیں بھی اسی طور پر قوتوں سے جو ان کے اہل زمانوں کے بڑے خیموں کے گرد اُردو لگائی جاتی ہیں، گھیر کر مربع شکل میں ہو جاتی ہیں اور ان

ان میں صرف صورتوں کے بغیر بدستور ان کے سرداروں اور سواروں کے ذریعے  
 ہوتے ہیں اور اسی طرح ایک بار بار بھی ہر امیر کی خیمہ گاہ کے متعلق ہوتا ہے جس  
 میں ان کی فوج کے ذکاوت اور سہولت کے چھوٹی چھوٹی پائیں وغیرہ کا برکتیں ان  
 چال بھی وغیرہ جناس پتے کرتے ہیں اور اس طرح ہر امر اسے شکروں میں بادشاہی بازاروں  
 سے، جن میں کل سامان اور جناس اکثر مثل پائے تخت کے میسر آسکتی ہیں، کی شے کی  
 خریداری کی چنداں احتیاج نہیں پڑتی۔ ہر ایک بازار کے دونوں سروں پر ایک ایک جھنڈا  
 تھمہ تھمہ رنگ کے پھریوں سے جو بلند کی میں بادشاہی بازاروں کے جھنڈوں کے برابر  
 ہوتے ہیں اتنا رہتا ہے تاکہ ہر ایک امیر کی خیمہ گاہ دور ہی سے جدا جدا معلوم ہو جائے۔  
 امر اکو بہت اونچے اور سرخ رنگ کے خیموں کے رکھنے اور خیام شاہی کی  
 طرف پشت کر کے اپنے خیمے لکوانے کی ممانعت کا ذکر

چھوٹے درجہ کے امر اور بڑے بڑے امر کے اپنے اپنے ڈیرے رکھنا پناہ جانتے  
 ہیں مگر یہ ضرور ہے کہ وہ اس قدر اونچے نہ ہوں کہ بادشاہ کی نظر ان پر پڑ جائے اور وہ ان  
 کے کرا دینے کا حکم دے دے جیسا کہ اس نے ہمارے اسی سفر میں کیا تھا اور اسی وجہ سے  
 یہ بھی ضرور ہے کہ ان کے خیموں کی بیرونی جانب بھی تمام سرخ نہ ہو کیونکہ یہ رنگ صرف  
 بادشاہی ذریعوں کے واسطے مخصوص ہے اور شاہی قہقہہ اور ادب کے خیال سے یہ بھی واجب  
 ہے کہ امر اسے خیموں کے منہ معمولاً مداخلت اور خیام شاہی کی طرف کو رہیں۔ (یعنی پشت  
 وغیرہ اس طرف نہ ہونے پائے)۔

چھوٹے درجہ کے امر اور اہل لشکر کے خیموں وغیرہ کے قرینہ کا ذکر  
 باقی زمین جو مابین خیام شاہی اور امر کی خیمے گاہوں اور بازار کے ہوتی ہے، اس میں  
 چھوٹے درجہ کے امیروں اور منصب داروں اور اہل توپ خانہ اور ہر قسم کے تاجروں اور دکان  
 داروں اور علی عمدہ داروں اور اشخاص کے خیمے نصب ہوتے ہیں جو اپنی اپنی اغراض اور  
 مطالب مختلفہ کی وجہ سے لشکر کے ہمراہ رہتے ہیں اور اس سبب سے اس لشکر میں بے حد و  
 شمار خیمے ہوتے ہیں اور زمین کا ایک بہت ہی بڑا سطح ان کے کھڑے ہونے کے لئے  
 درکار ہوتا ہے۔

کل لشکر کے لئے جس قدر زمین درکار ہوتی ہے، اس کا بیان

اگرچہ کل لشکر میں موجودہ لشکر کی تعداد اور وسعت زمین خیمہ گاہوں نسبت بعض یورپی سیاحوں نے بہت مبالغے میں مبالغہ کیا ہے کہ جب بھی لشکر کا قیام کسی ایسے پرہیزگار میں ہوتا ہے کہ جس میں ترتیب معینہ سے موافق کل خیمہ گاہ کی فضا کے نمونہ ہو سب سے زیادہ قیاس میں لشکر کا کل درجہ سات میل سے زیادہ نہیں ہوتا۔ خیمہ گاہ کے اندر زمین کے بعض قطعات اشعیوں میں خالی اور بے مصرف پڑے ہوئے ہوتے ہیں، بہت جگہیں جہاں خیمہ گاہیں نہیں بنائی جاسکتی ہیں۔ جب تک کہ خیمہ گاہوں کی تعداد زیادہ نہ ہو، ہمیشہ بہت جگہ درکار ہوتی ہے، عموماً لشکر سے ایک دو منزل آگے پہنچا دیتا ہے۔

بادشاہی لشکر کے عجیب انتشار اور شور و غل کا ذکر

میں مذکور قیاس جو عجیب انتشار اور شور و غل اس لشکر میں ہوا کرتا ہے اور جو دن نووار، شخص کو حیرانی میں ڈالتا ہے، اس کے بیان میں ہمیں بہت مبالغہ کیا ہے۔ خیمہ گاہوں کو اگر تھوڑی سی بھی واقفیت اس امر کی ہو کہ اس لشکر میں نئے سے نئے طریق و ترتیب سے نصب ہوتے ہیں تو آپ ایک تھوڑی سی وقت کے ساتھ ہر جگہ، جہاں ضرورت ہو پختہ ہو جائے گی۔

لشکر کے مختص الوضع جھنڈوں اور نشانوں کے رہنما ہونے کا ذکر

خیام شاہی اور ہر ایک میرے مختص وضع خیمے اور نشان اور دوسرا روکالوں کے درمیان جھنڈے جو بادشاہی بازروں میں ملتے ہیں اور جو سب بہت دور سے نظر آتے ہیں چاند روز سے تجربہ کے بعد ایسے راہبر ہو جاتے ہیں کہ بھٹے نہیں دیتے۔

منزل پر پہنچنے کے وقت فرود گاہ کے پچھلے تاروں اور اس تک پہنچنے میں جو بھی کبھی دقت پیش آتی ہے، اس کا ذکر

مگر واقعی باوجود ان سب احتیاطوں اور عادت کے بھی کبھی کبھی ہر ایک کے چپانے اور ملنے میں ایک نہایت خطہ خطہ اور دقت ہوتی ہے۔ خصوصاً فجر کو جب فوج اپنی فرود گاہ پر آتی ہے اور ہر شخص بڑی سرگرمی سے اپنی خیمہ گاہوں کا تعین اور ان کے رہنے کے



بند و بست میں مشغول ہوتا ہے اور کرد و غبار کے مارے یہ سب نشان اور علامتیں مائل پھسپ جاتے ہیں اور بارگاہ شاہی اور مختلف بازاروں اور امراء کے خیموں کا پہچانا اور امتیاز کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ عاودہ بریں وہ خیمے جو نصب کئے جانے کے لئے پھیلائے ہوئے یا نیم اتار دہ ہوتے ہیں، کثیر راستہ ملنے میں خارج ہوتے ہیں اور نیز وہ طول طویل رسیاں جو کم درجہ امراء اور منصب دار جن کے پاس پیش خیمے نہیں ہوتے اپنی اپنی حدود کے گھیر لینے کو اور بغرض اسناد آمد و رفت عوام اور اس مراد سے (بھوریچہ ان کے قبائل ساتھ ہوں) کہ ان سے قریب کوئی غیر شخص ڈیرہ نہ کر سکے بند ہوا دیتے ہیں، بڑی سدا رہا ہوتی ہیں یہ بند ان کے نوکر چاکروں کی ایک فوج کی فوج ہاتھوں میں ڈنڈے لئے نگہبانی کے لئے بھڑی رہتی ہے جو ان رسیوں کو نہ تو سرکانے ہی دیتے ہیں اور نہ نیچا کرنے دیتے ہیں اور، محالہ ان کے پاؤں پھرنا پڑتا ہے اور اس عرصہ میں جو اس طرف راستہ لیتے ہیں بے فائدہ سعی ہوتی رہے، دوسری طرف کا راستہ بھی بند ہو جاتا ہے۔

اب اونٹ لدے کھڑے ہیں اور ان کے نکال لے جانے کی جزا اس کے کوئی سبیل نہیں ہے کہ ان نوکر چاکروں کو دھمکائیے بھی اور منت سماجت بھی بیجئے اور سمجھانے سے بھانے کے ساتھ کبھی ایسا غصہ دکھلایئے کہ گویا تم ان کو ابھی پیٹ ڈالو گے۔ مگر کسی کو ہاتھ تک لگانا نہیں چاہئے اور دونوں طرف کے نوکر چاکروں کے باہم اول ایک سخت قاتل و قتال پیدا کر کے پھر ان کو یہ ڈراوا دینا چاہئے کہ اس حرکت کا نتیجہ اچھا نہ ہو گا اور اس طرح پران کے باہم صلح کرنا کر وقت کو غنیمت جانئے اور اپنے اونٹ نکال لے جائیئے۔

شام کے وقت دھوئیں کی کثرت سے ادھر ادھر جانے میں جو دقت پیش آتی ہے، اس کا ذکر

شام کے وقت جب کسی کام کے لئے چھ دور جانا پڑتا ہے تو حقیقت میں کمال دقت ہوتی ہے کیونکہ اس وقت عوام الناس اپنا اپنا کھانا پکاتے ہیں اور اکثر اپنے اور اونٹوں کی میٹنیاں اور گیلی نکڑیاں جلاتے ہیں اور ان کے بے حد و شمار چولھوں کا دھواں، خصوصاً جبکہ ہوا کم ہو نہایت مکروہ اور ناگوار ہوتا ہے اور آسمان بالکل تیرہ و تار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ میں بھی تین چار بار اس دھوئیں کے سمندر میں پھنس گیا تھا اور ہر چند راستہ دریافت کرتا تھا مگر نہیں ملتا تھا اور اگرچہ ادھر ادھر بہت سا چکراتا پھرا مگر کچھ معلوم نہ ہوتا تھا کہ کدھر جانا ہوں

اور ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ دھوکے کے موقف ہونے اور چاند کے نکلنے تک ایک جگہ توقف کرنا پڑا اور پھر ایک دوسری مرتبہ بڑی مشکل سے اکاس دے تک پہنچا اور اس نے اپنے گھوڑے اور سائیکس کے اسی کے نیچے رات بسر کی۔

### اکاس دیا اور اس کے فوائد کا ذکر

یہ اکاس دیا جہاز کے ایک بڑے مسئول کی مانند مگر نہایت نازک اور پتلا ہوتا ہے جس کے امارتے وقت الگ الگ تین ٹکڑے ہو جاتے ہیں یہ بارگاہ شاہی کی طرف تارخانہ کے قریب لگایا جاتا ہے اور رات کے وقت اس کی چوٹی پر ایک قندیل لٹکتی رہتی ہے۔ یہ نہایت ہی مفید چیز ہے کیونکہ اس دھواں دھار تاریلی میں جب چھ نظر نہیں آتا تو یہ دھواں دیتا ہے اور جو لوگ راستہ بھول جاتے ہیں وہ یا تو اسی کے نیچے چوروں سے امن میں رات کاٹ لیتے ہیں یا وہاں پہنچ کر پھر اپنے ڈیرے کا ڈھونڈ ڈھانڈ کر پتہ گالیتے ہیں۔

غظ اکاس دیا کا ترجمہ آسمانی روشنی کے غظ سے ساتھ ہو سکتا ہے کیونکہ حقیقت میں یہ قندیل دور سے ستارہ سا چمکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

### بادشاہی لشکر میں چوری کے انسداد کا جو انتظام ہے، اس کا ذکر

انسداد دزدی کے واسطے ہر ایک امیر اپنے اپنے خیمہ پر چوکیدار رکھتا ہے جو رات کو برابر ڈیرے کے آس پاس گشت کرتے اور ”خبردار خبردار“ پکارتے رہتے ہیں۔ اس سے علاوہ تمام فوج کے گرداگرد پانچ سو قدم کے فاصلہ پر پہرہ والے ہوتے ہیں جو اپنے پاس آگ جگے رکھتے اور ”خبردار خبردار“ پکارتے رہتے ہیں۔ اس احتیاط کے علاوہ کو تول ہر ایک طرف اپنے برقعہ از بھیجتا ہے جو خاص کر بازاروں کی زیادہ تر خبر گیری کرتے اور شور و غل کے علاوہ نرسنگا بھی جاتے رہتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب احتیاطوں اور خبرداروں کے چوری اکثر ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے مقتصدائے احتیاط یہ ہے کہ ہمیشہ بڑی خبرداری اور چستی سے رہنا چاہئے اور اپنے ملازموں کی حفاظت اور بیداری پر زیادہ بھروسہ نہ رکھنا چاہئے اور رات کو اوّل وقت کچھ آرام کر لینا چاہئے تاکہ باقی ماندہ رات کو حفاظت کے واسطے گنجائش ہو۔

### بادشاہ کی سواری کے طریقہ کا بیان

اب میں شہنشاہ کے سفر کرنے کے وہ مختلف طریقے جو اس نے اس موقع پر اختیار

کئے تھے بیان کرتا ہوں۔

### تخت رواں کا ذکر

اکثر اوقات بادشاہ تخت رواں پر سوار ہوتا ہے جس کو ہمارا اٹھاتے ہیں۔ یہ تخت ایک قسم کا مکلف چوٹی کا ہوتا ہے جس سے روغن کاری اور مٹی سے ستون اور آئینہ دار بنائیاں ہوتی ہیں جو تیز ہوا اور بادشہ وغیرہ کے وقت بند کی جاتی ہیں۔ اس تخت سے پہاڑوں، ڈنڈے، جوہروں سے گندھے پر ہوتے ہیں تیز رنگ کی سرخ بنات یا نغواب سے منڈتے ہوئے اور زری اور ریشم کی نہایت کامدار جھلک سے آراستہ اور سجے ہوئے ہوتے ہیں اور ہر ایک ڈنڈے کو وہ مضبوط اور خوش پوشاک ہمارے لئے رکھے رہتے ہیں جن کی بدلی سے اسے نویت ہے نویت اور آٹھ کھار موجود رہتے ہیں۔

بھی بادشاہ ٹھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ خصوصاً جب موسم موافق اور قابض شکار سے ہو اور بھی ہاتھی پر میٹھ ڈنبر یا ہودے میں بیٹھ کر سفر کرتا ہے جو نہایت ہی شاندار اور باشاوت سوار کی ہے۔ یہ ہند اس کی جھال ایسی عمدہ اور ساز و سامان اس قدر قیمتی اور مرصع اور ررق برق کا ہوتا ہے کہ اس کی زیبائش پر کوئی چیز فوق نہیں آ سکتی۔

### ہاتھی کے میٹھ ڈنبر اور ہودے کا بیان

میٹھ ڈنبر روغن کاری اور مٹی کا ایک چھوٹا سا چوٹی کا ہند مربع شکل کا سمجھنا چاہئے اور ہودے کی شکل کی ایک نشست ہے جس سے سنہری اور نہایت منقش ستونوں پر ایک نہایت مکلف شامیانہ ہوتا ہے۔

کوچ کے وقت امرا اور راجے بادشاہ کے ساتھ جس طرح سے چلتے ہیں، اس کا بیان

ہر ایک وقت میں بادشاہ کے ہمراہ بہت سے امرا اور راجے ہوتے ہیں جو بہت قریب قریب اس سے پیچھے ٹھوڑوں پر چلتے ہیں اور بطور ایک بے ترتیب مجمع کے سب سے سب باہم اس طرح سے جے چلتے ہیں، جن میں چنداں ناظر کی قاعدہ کا نہیں ہوتا۔ کوچ کے روز علی صبح سب امرا ہاتھ ان کے جن کی عمر زیادہ ہو یا ان کا عہدہ ہی مقتضی اس

استن کا ہو، خیمہ عام و خاص میں جمع ہوتے ہیں اور اس کو بچ سے امرالکو بہت کوفت اور ماندی ہوتی ہے۔ خصوصاً شکار کے دن کیونکہ ان کو اس حالت میں کٹر اوقات سے پہرینی تین بجے تک برابر دھوپ اور گرد میں عام سپاہیوں کی مانند جیہ ان ہونا پڑتا ہے۔

امرا بادشاہ سے علیحدہ جس لطف سے منزل طے کرتے ہیں، اس کا بیان

مگر یہ آسائش پسند امراجب بادشاہ کے ہمراہ نہیں ہوتے تو اور ہی طرح سے کرتے ہیں اور نہ تو ان کو دھوپ ہی ستاتی ہے اور نہ کر دہی بلکہ سب باندہ طبع بندیا کھلی پانی میں ایسے جاتے ہیں جیسے چٹنگ پر لیٹے ہوں۔ اور بلا وقت آرام سے سوتے ہوئے اپنے خیمہ میں جا بچتے ہیں جہاں ان کو یقیناً عمدہ کھانا اور ہر ایک ضروری چیز تیار ملتی ہے کیونکہ یہ سب سامان رات کو کھانا کھانے کے بعد فوراً آگے کو روانہ کر دیا جاتا ہے۔

سواری کے وقت جو گرز بردار امرا اور بادشاہ کی سواری کے ساتھ رہتے ہیں، ان کا ذکر

سواری کی حالت میں ان امرا کے کرد و پیش بہت سے سوار جن کو گرز بردار کہتے ہیں اور جن کے پاس چاندی کا گرز ہوتا ہے، سب طرح سے ساز و سامان سے درست موجود رہتے ہیں۔

بہت سے گرز بردار بادشاہ کے بھی ہمراہ ہوتے ہیں جو آگے، دائیں اور بائیں پیدلوں کے ایک بڑے ٹمٹھٹ کے ساتھ چلتے ہیں۔ گرز بردار چیدہ اور وجیہ جو ان ہوتے ہیں اور ادا کام اور فرائن شاہی وغیرہ ان کے ہاتھ دھبھے جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں بڑے بڑے عصا ہوتے ہیں اور بادشاہ کی سواری کے آگے سے لوگوں کو ہٹاتے رہتے ہیں تاکہ راستہ صاف ملے۔

راجاؤں کی سواریوں کے بعد ’قور‘ جس طریقہ سے چلتا ہے، اس کا بیان

راجاؤں کی سواریوں کے بعد قور (۱۹۹) چلتا ہے جس میں بہت سی شہنا میں ہر نگارے بھی ملے ہوئے چلتے ہیں۔ اس قور میں جیسا کہ میں نے پہلے بیان کیا ہے چاندی کی سی ہونے بہت سی مختلف اوضاع چیزیں بھی جو ایک چاندی کی بی چوب پر نصب کی ہوئی ہوتی ہیں شامل ہو کر چلتی ہیں، جن میں سے بعض تو عجیب عجیب جانوروں کی صورت کی ہیں۔ بعض



ہاتھ ۔ پیہ اور ترازو اور مچھلی وغیرہ اور بعض اور بعید القسم اشیاء کی شبہت کی۔

قور خانہ کے بعد منصب داروں کا جو غول آتا ہے، اس کا بیان

اس کے پیچھے ایک بڑا غول منصب داروں یعنی کم درجہ کے امرا کا آتا ہے جو ہتھیار سجائے عمدہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ یہ لوگ ان امرا سے جو بادشاہ سے پیچھے چلتے ہیں تعداد میں کہیں زیادہ ہیں کیونکہ ان منصب داروں کے علاوہ جن کو اپنے سپرہ کی وجہ سے علی الصبح بادشاہی خیمہ پر بادشاہ کی ہمرکالی کے لئے جمع ہونا ضرور ہے۔ اور بھی بہت سے منصب دار اس غرض سے شریک جلوں سوار ہو جاتے ہیں کہ بادشاہ کی زیر نظر رہ کر چھ ترقی حاصل کریں۔

ہنگامات کی سواری کی چیزوں اور ان کی زیب و زینت کا بیان

شہزادیاں اور محل کی بڑی بڑی بیگمیں بھی کئی قسم کی سواریوں میں چلتی ہیں جن میں سے کسی کو تو ”چوڈول“ پسند ہے جس کو کمدار اٹھاتے ہیں اور تخت رواں سا ہوتا ہے اور جس پر جمع اور روغن کاری کا کام بنا ہوا ہوتا ہے اور رنگارنگ کے ریشمین خوشنما گھٹا ٹوپ پڑے ہوئے اور زری کی جھلریں اور خوبصورت پھندے وغیرہ لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض عمدہ عمدہ پالیوں میں جو چوڈولوں کی طرح خوب بچی سجائی ہوتی ہیں، سوار ہوتی ہیں اور بعض شہزادیاں بڑے بڑے محلوں میں جو دو مضبوط اونٹوں یا دو چھوٹے ہاتھیوں کے بیچ میں معلق ہوتے ہیں، چلتی ہیں۔ چنانچہ میں نے کبھی کبھی روشن آرا متنگم کو محل میں سوار دیکھا ہے اور کئی بار یہ بھی دیکھا ہے کہ محل کے آگے کی جانب جو کھلی ہوئی تھی ایک نوجوان خوش لباس لونڈی بیٹھی ہوئی گردلور کھپوں کے دور کرنے کے لئے متنگم صاحبہ کو مور چھل کر رہی تھی۔ بیگمیں اکثر ہاتھیوں پر بھی سوار ہوتی ہیں جن کے بڑے بڑے چاندی کے گھنٹے پڑے ہوئے اور بڑے قیمتی ساز و سامان سے سجے ہوئے ہوتے ہیں اور جن کی جھولیں وغیرہ نہایت زرق برق اور بیش قیمت اور آراکشی چیزیں جو جھول وغیرہ میں لٹکائی جاتی ہیں، نہایت عمدہ زردوزی کام کی ہوتی ہیں۔ یہ حسین اور ممتاز بیگمیں اپنے میکھ ڈنبروں میں بیٹھی ہوئی یوں دکھائی دیتی ہیں گویا ہوا میں پریاں اڑی جاتی ہیں اور ہر ایک میکھ ڈنبر میں آٹھ عورتیں بیٹھ سکتی ہیں۔ چار ایک طرف چار دوسری طرف اور میکھ ڈنبر کے ہر ایک خانہ پر ریشمین جالی کا غلاف پڑا ہوا ہوتا ہے اور چوڈول اور تخت رواں کی شان و شوکت اور زرق برق سے کسی طرح کم

نہیں ہوتا اور بیگمات کی ساریوں کا تہل اس قدر پچسپ ہے کہ اس سفر میں یہ تماشا میرے لئے بدرجہ غایت کشش دلی کا باعث رہا ہے اور اس کی یاد اور خیال سے اب بھی طبیعت و ایک مسرت حاصل ہوتی ہے۔

### روشن آرائیگم کی سواری کے جلوس کا ذکر

چنانچہ آپ اپنے خیال کو خواہ مخواہ کسی ہی وسعت اور طول دیکھتے مگر روشن آرائیگم کی سواری سے زیادہ کوئی دلچسپ اور اعلیٰ درجہ کا تماشا قیاس میں نہ آئے گا۔ یہ تنظیم خود ایک نہایت عمدہ اور بڑے قد آور ہاتھی پر ایسے میٹھ ڈنبر میں سوار ہوتی ہے جس کی سنہری اور جوہری رینجوں کی چمک دمک قابل دید ہے۔ اس کے ہاتھی سے پیچھے پانچ چھ اور ہاتھی چلتے ہیں جن پر اس نے محل کی معزز عورتیں ہوتی ہیں اور ان کے میٹھ ڈنبر بھی شان اور خوبصورتی میں روشن آرائیگم کے میٹھ ڈنبر جیسے بلکہ قریباً ویسے ہی ہوتے ہیں۔ شہزادی کے قریب بڑے بڑے اور خاص خاص خواجہ سرا بھاری بھاری پوشائیں پہنے ہوئے نفیس کھوڑوں پر سوار ہاتھوں میں چھڑیاں لئے ہوئے چلتے ہیں اور اس کے ہاتھی کے ارد گرد ایک رسالہ شہیری اور تاتاری عورتوں کا ہوتا ہے جو بڑے بناؤ سنگار لئے ہوئے، خوبصورت اور باہر پا کھوڑوں پر سوار ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے خواجہ سرا کھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں جن کے ساتھ ایک بڑی بھیر پیدل ملازموں کی ہوتی ہے جو ہاتھوں میں بڑی بڑی چھڑیاں لئے ہوئے شہزادی کی سواری کے دائیں بائیں بہت دور آگے اس مراوے سے چلتے ہیں۔ راستہ کو صاف اور کھلا رکھیں اور ہر ایک شخص کو جو سامنے آجائے ہٹاتے جائیں۔

### بڑی بیگم اور اور بیگموں کی ساریوں کا ذکر

روشن آرائیگم کی سواری کے ساتھ ہی محل کی بڑی بیگم کی سواری نمودار ہوتی ہے اور قریباً ہی سب تکلفات اس میں بھی ہوتے ہیں۔ غرض کہ اسی طرح پندرہ سولہ بڑی بڑی بیگمیں شان و شوکت اور دھوم دھام کے ساتھ جو ان کے مرتبہ اور مشاہرہ اور منصب کی مناسبت سے کم زیادہ ہوتی ہے، گزرتی ہیں۔

### بیگمات کی ساریوں کی شان و شوکت اور دلچسپی کا ذکر

ان ساتھ ساتھ ہاتھیوں کا وہ تول تول کر قدم رکھنا اور میٹھ ڈنبروں کی وہ چمک دمک

اور نہایت خوش لباس اور بے شمار ہیرا پیوں اور خد مود شمشیر کا انبوہ بنے واقع میں دیکھنے والے کے دل پر شاہی شان و شوکت کا ایک عجیب اثر ڈالتا ہے اور اگر میں ان سب و غریب سماںوں کو فلسفیانہ اعتبار سے نہ دیکھتا تو بیشک میں بھی انہی ہندوستانی کیشیاں و مانند بہ استعارے کے طور پر کہتے ہیں کہ یہ شہزادیوں نہیں بلکہ دیویاں ہیں جو ہاتھیوں پر بیٹھ کر ذہنوں میں بیٹھی ہوئی خالق کی نظروں سے پوشیدہ پوشیدہ جا رہی ہیں، اپنے خیالات و بلبل پر وازی کا مغلوب ہو جاتا۔

جو سخت انتظام بیگموں کی سواری کے نزدیک نہ جانے کے باب میں

ہے، اس کا اور ایک اپنے پر گزرے ہوئے معاملہ کا ذکر

اور واقعی نہایت مشکل ہے کہ کوئی شخص ان حکمت کے نزدیک جائے اور دیا محال ہے کہ وہ انسان کو نظر آسکیں۔ پس وائے برہما اس سواری کے جو اس اتفاق سے حکمت کی سواری کے نزدیک جائے کیونکہ یہ شخص خود کیسے ہی ذہنی رہتا کیوں نہ ہو خواجہ سراؤں اور خواجہ سراؤں وغیرہ کے ہاتھ سے پٹے بغیر نہیں رہتا اور یہ لوگ ایسے موقع پر بڑے شوق سے اس کی خوب ہی کتہات دیتے ہیں۔ چنانچہ میں اسی بھدی نہیں بھول سکتا کہ ایک بار میں بھی اس بلا میں پھنس گیا تھا اور بہ ہزار دقت و مشکل اس نے رحمان سلوک سے نجات پائی تھی جس میں بہت سے سارے پھنس چکے تھے۔ میں نے یہ ٹھکانہ لی تھی کہ خواجہ چھ ہی ہو ایک خوب مقابلہ کے بغیر میں ان سے مار نہیں کھانے کا۔ پس میں نے اپنی تلوار کھینچی لی اور ناش نیسی سے میرا ٹھوڑا بھی مضبوط اور بہت چاندرا تھا اور اس طرح پر اس قابض ہو گیا کہ تیغ بہت تھکے آوروں کی بھیڑ کو چیر کر نکل گیا اور ایک تیز روندی میں جو سامنے تھی اٹھرا ڈال کر پار اتر گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ تمام فوج میں یہ بات ایک مشکل کی طرح مشہور ہے کہ تھر مودھوں سے نہایت پناہ اور احتیاط کرنا واجب ہے۔ اول خاصے اور کوتل ٹھوڑوں میں جا بیٹنے سے، جہاں دو اقلیاں اور چھٹکیاں کے حساب ہیں، دوم شکار گاہ میں جادواخل ہونے سے، سوم حکمت شاہی کی سواری کے قریب جا رہنے سے۔ اور ایران میں تو یہ تیسری صورت سب سے بری ہے کیونکہ میں سنتا ہوں کہ اگر وہاں کوئی شخص خواجہ سراؤں کو اتنے فاصلہ پر بھی نظر پڑ جائے کہ جہاں سے حکمت تک ایک میل کا فاصلہ ہو تو اس غریب کی جان نہیں بچ

سٹی اور یہ ضرور ہے کہ جس شہ اور گاؤں میں ہو سرحدت و ساری نکلے وہاں سے تمام مرد اپنے اپنے مقام و مسکن کو چھوڑ کر بیت قاصد پر بھاگے جائیں۔

### بادشاہ کے شکار کھینے کے طریقہ کا ذکر

اب میں چہم بادشاہ کے شکار کامیاب کرتا ہوں میری سمجھ میں بھی نہ آتا تھا۔ مغل شہنشاہ ایک بڑھائی کے شکر کے ساتھ اس طرح شکار نہیں کرتا ہے۔ مغل بادشاہ ایک خاص صورت ہے جس سے سب سے اوپر بلکہ اس سے بھی زیادہ اونچے سے ساتھ شکار نہیں کرتا ہے۔ چنانچہ وہ صورت یہ ہے کہ شہرہ و راہی سے نوان میں دریا کے کنارے کنارے کو بہت دور آئے اور اس شاہراہ سے دونوں جانب جو دور کو جاتا ہے زمین کا ایک بڑا حصہ بچ پڑا ہوا ہے جو نکلی اور تختوں اور جھاڑیوں اور مختلف قسم کے گھاس سے جوڑا ہوا ہے۔ اس سے ڈھکا رہتا ہے اور اس سب زمینوں کی بڑی عمرانی سے محفوظ رہتی ہے اور سوائے تیرہ اور خر و خش سے جن کو ہندوستانی وک جان سے ہڑت ہیں وہی شکر خواہ کیسا ہی کہوں نہ ہو، شکار گاہ میں جائے کسی قسم کے شکار کو جو احتیاط اور حفاظت کے وجہ سے بے شمار ہے، نہیں چھین سکتا۔ جب بھی بادشاہ شکار کو جاتا ہے تو وہ شکاری جس سے شکار قریب ہو کر شکر شاہی کا لڑ ہو حاضر ہو کر میرے شکار شاہی کو اپنے ساتھ لے کر مختلف قسم کے شکاروں کے حالات اور اس جگہ کے احوال سے جہاں شکار باق اطاعت ہو وہاں متعلق کرتا ہے اور اس کے اطمینان دینے پر شکار گاہ کے مالوں اور خاص خاص موقعوں پر پہرے لگا دیتے جاتے ہیں تاکہ وہ قطعے جو منتخب کئے ہیں کامل طور پر محفوظ رہیں۔ یہ قطعے بھی بھی اس کی میل کی رعایت میں ہوتے ہیں اور اس شکار گاہ سے کہ جس بادشاہ شکار زمین چاہتا ہے، اس شکار کو جس وقت دائیں یا بائیں کو اس طرح پر چڑھتے ہیں کہ بادشاہ غیر کی طرح اس وقت کے صرف اس قدر امر اور نوگوں کے ساتھ جن کو اجازت دی گئی ہو، شکار گاہ کے اندر درج مرج داخل ہو کر نکلیں و اطمینان تمام انواع و اقسام کے شکاروں سے جیسا جیسا کہ موقع اور حالت ہو، محفوظ و مسرور ہوتا ہے۔

### چیتے وغیرہ کے شکار کا ذکر

اب میں اول یہ بیان کرتا ہوں کہ سدھاتے ہونے چیتوں سے ہرن کا شکار کس طرح کیا جاتا ہے۔ مجھ کو یاد ہے کہ میں نے کسی اور موقع پر آپ کو دکھایا تھا کہ ہندوستان میں



سینک والے ہرن شہرت میں جو ہارے ملک سے اس قسم کے ہرن سے جس کو فان کہتے ہیں بہت مشابہ ہیں ورنہ ان کی ڈاریں ہوتی ہیں جن میں اکثر پانچ چھ ہرن سے زیادہ نہیں ہوتے اور ایک ہرن ڈارے پیچھے چلتا ہے جو اپنے رنگ سے باآسانی پہچانا جاتا ہے۔

اب شکار کا طریقہ سنئے کہ ہرنوں کی ڈارے نظر پڑتے ہی ایک چیتے کو جو ایک چھوٹی سی گاڑی پر زنجیر سے بندھا رہتا ہے، وہ ڈارہ کھل دیتے ہیں اور یہ سیانا اور مکار جانور فوراً اس کی طرف نہیں دوڑ پڑتا بلکہ ایک بڑی احتیاط سے ان کے ارد گرد پھسپھسپ اور دبک دبک کر چلتا ہے اور اس طریق سے بے معصوم ایسا نزدیک جا پہنچتا ہے کہ پانچ ہی چھ جستوں میں، جن کی بعید القیاس سرعت اس جانور میں مشہور ہے، ان کے پڑ لینے کا قاتل غولی حاصل کر لیتا ہے اور اگر اپنے حمد میں کامیاب ہوتا ہے تو معاً شکار کے خون اور دل و جگر سے پیٹ بھر لیتا ہے اور اگر وار خالی جاتا ہے (چنانچہ اکثر ایسا ہوتا ہے) تو پھر دوسرا احمد نہیں کرتا بلکہ پچکا لٹھا ہو جاتا ہے۔ فی الواقع اس امر میں کو شش کرنا کہ سیدھی درواجن دوڑ میں چیتا ہرن کو پڑے بے فائدہ ہے کیونکہ ہرن چیتے سے بہت تیز رو اور دور رس ہوتا ہے۔ چیتے بان کو اس کے پھر پڑ کر گاڑی پر بٹھا دینے میں چھ وقت نہیں اٹھانی پڑتی۔ چنانچہ آہستگی سے اس کے پاس جا کر چمکارتا اور دو ایک گوشت کے ٹکڑے آئے ڈال کر اور آنکھیں بند کر کے زنجیر سے باندھ دیتا ہے۔

اسی سفر میں ایک چیتے نے اتفاقاً ہم لوگوں کو ایک عجیب اور حیرت افزا تماشا دکھایا۔ جتنی ایک روز جو ہرنوں کی ایک ڈار فوج کے درمیان ہو کر نکل بھاگی جیسے کہ اکثر ہوا کرتا ہے تو اتفاقاً وہ چیتوں سے بہت ہی قریب ہو کر نکلی جو حسب معمول گاڑیوں پر زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے اور ان میں سے ایک نے جس کی آنکھیں بند نہ تھیں ایک ایسی تیز بھپٹ کی کہ زنجیر توڑ کر ہرنوں کے پیچھے دوڑ پڑا لیکن ان کو پڑ نہ سکا۔ مگر نوٹوں کی دوت دبک اور تعاقب سے مجبور ہو کر یہ ہرنوں کی ڈار جو پھر پیچھے کو ہٹی اور ایک ہرن اسی چیتے کے پھر قریب ہو کر نکلا تو اس نے باوجود یہ بہت سے گھوڑے اور اونٹ بھیج میں داخل تھے، بھپٹ پر اس کو پڑ لیا اور اس سے یہ عام مقولہ کہ ”چیتا اپنے شکار پر جو اول دفعہ کی بھپٹ سے بچ جائے، پھر نہیں دوڑتا“ غلط ثابت ہو گیا۔

نیل کائے شکار کرنے کا طریقہ بہت دلچسپ نہیں ہے۔ ان کو بڑے بڑے وسیع جاوں میں کھیر کر بعد رتج ان کے دائرہ کو تنگ کرتے جاتے ہیں اور جس وقت اس کی

وسعت بہت کم رہ جاتی ہے تو بادشاہ امرا اور شکاریوں کو ساتھ لے کر اس میں داخل ہوتا ہے اور ان کو تیر اور برچھی اور تلوار اور قرابین سے مار لیتے ہیں اور کبھی کبھی یہ جانور اس قدر مارے جاتے ہیں کہ بادشاہ ان کا گوشت تحفہ کے طور پر سب امرا کے لئے بھیجتا ہے۔

کونجوں کے پکڑنے کا عجیب اور قابل دید طریقہ ہے اور ان کی اس جرأت کے دیکھنے سے جو وہ اپنے چوہ اور حفاظت کے لئے شکاری پرندوں کے مقابلہ میں دکھاتی ہیں، بڑا لطف حاصل ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ کبھی کبھی وہ اپنے حریف کو مار بھی مٹی ہیں۔ لیکن نست پرہیزی کی وجہ سے جو پھرتی کے ساتھ ادھر ادھر نہیں پھر سکتیں، دشمنوں سے جن دن تعداد دسم ہدم بڑھائی جاتی ہے، مغلوب ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان سب شکاریوں میں شیر کا شکار صرف خطرناک ہی نہیں بلکہ خاص بادشاہی شکار ہے۔ کیونکہ جز خاص اجازت کے جو کسی امیر کو دی جائے بادشاہ اور شہزادوں کے سوا اس شکار میں کوئی شریک نہیں ہو سکتا۔ اس کے شکار کے لئے سب سے پہلے یہ ترکیب کی جاتی ہے کہ شکاری لوگ جب یہ معلوم کر لیتے ہیں کہ شیر ندوں جگہ آکر سوتا ہے تو وہاں ایک گدھا باندھ دیتے ہیں جس پر نصیب کو شیر پھاڑ بھاتا ہے اور چونکہ یہ اس کے پیٹ بھر نے کو کافی ہوتا ہے پھر وہ کسی اور شکار کی تلاش نہیں کرتا اور غیر اس کے کہ کسی ہیل یا بھیر بھری یا کسی چرواہے کو ستائے پانی کی تلاش میں جاتا اور پانی پی کر پھر اپنی اسی آرام گاہ پر آجاتا ہے اور اگلی فجر تک پڑا سو یا کرتا ہے۔ چنانچہ شکاری لوگ چند روز تک یہی صحت اس کے ایک ہی جگہ پر مائل رہنے کے لئے کرتے رہتے ہیں اور جب بادشاہ کے قریب پہنچنے کی اطلاع ملتی ہے تو وہ ایک اور گدھا جس کے حلق میں بہت سی افیون ٹھوس دی جاتی ہے، اسی موقع پر جہاں اس قدر گدھے قربانی ہو چکے تھے باندھ دیتے ہیں اور یہ آخری دعوت بے شک اس مراد سے ہوتی ہے کہ شیر کھا پی کر سکھ کی غیند سو جائے۔ اس کے بعد یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ قرب و جوار کے گنواروں کو جمع کر کے بڑے بڑے وسیع جال جو خاص اسی کام کے واسطے بنائے ہوئے ہوتے ہیں تنوا دیئے جاتے ہیں اور جیسا کہ نیل گائے کے شکار میں کیا جاتا ہے ان کو ہندرج کھینچ کھینچ کر ان کے دائرہ کی وسعت کو تنگ کرتے جاتے ہیں اور جب سب سامان اس طرح تیار ہو جاتا ہے تو بادشاہ ایک ہاتھی پر، جس پر فوادی پاکھر پڑی ہوئی ہوتی ہے، مع میر شکار اور چند فیل نشین امیروں اور بہت سے گرز بردار سواروں اور پیدل شکاریوں کے، جن کے ہاتھ میں چھوٹی پھوٹی برچھیاں ہوتی ہیں، جلدی سے جال کے باہر کی طرف ٹھہر کر شیر پر ایک بڑی بدوق

سے فیر کرتا ہے۔ اب شیر جو اپنی عادت معبودہ کے موافق زخم کھا کر ہاتھی پر جھپٹتا ہے تو جال میں الجھ کر رہ جاتا ہے اور بادشاہ جیم گولیں مار کر اس کو مار لیتا ہے۔

اسی سفر سے ایک شکار میں ایک ہارایا اتفاق ہوا کہ ایک بیہوا ہوا شیر جال پر سے کود کر ایک سوار پر جا پڑا اور اس کے گھوڑے کو مار ڈالا اور اس طرح پرچھ دیر کے لئے جان بچا کر بھاگ گیا مگر شکاریوں نے تلاش اور پیروی کر کے ڈھونڈ ہی لیا اور پھر جال سے جاکھیر۔ شیر نے بھاگ جاتے کی اس واردات سے تمام فوج کو نہایت دقت اور پریشانی اٹھانی پڑی۔ یہاں تک کہ ہم تین چار روز تک برابر ایک ایسی سرزمین میں سرگرداں رہے جس میں پہاڑوں سے ندیوں اور نالے آکر گرتے تھے اور تمام میدان جھاڑیوں اور اونچی اونچی لکھاس سے، جس میں اونٹ تک چھپ جائیں، ڈھکا ہوا تھا۔ چھ بازاروں کا بندوبست بھی نہ ہوا تھا اور کوئی شہر اور سستی بھی نزدیک نہ تھی، پس وہ لوگ بڑے ہی خوش نصیب تھے جو اس پریشانی اور سرگردانی میں کسی طرح چھ اپنے گرسنگی (بھوک) رفع کر سکے۔ کیا اب میں آپ کو اس تاریک مقام میں غیر ضرور توقف کا اصلی سبب بھی بتا دوں؟ تو بتائے دیتا ہوں۔ آپ کو خوب جان لینا چاہئے کہ جب بادشاہ ایک شیر مارتا ہے تو یہاں اس کو بڑی مبارک فال سمجھا جاتا ہے اور اس کے برعکس اگر شیر جچ جائے تو بے حد نہایت بد شگونی اور سلطنت کے واسطے بڑی بد فالی خیال کی جاتی ہے۔ اس لئے جب شیر کے شکار کا انجام حسرت و خواہ ہوتا ہے تو اس مبارک تقریب میں بڑے اہتمام اور تکلفات عمل میں لائے جاتے ہیں۔ چنانچہ بادشاہ ایک عام دربار کرتا ہے جس میں سب امرا حاضر ہوتے ہیں اور مارا ہوا شیر بادشاہ کے حضور میں لایا جاتا ہے اور سب اس کی لاش بڑی احتیاط سے ٹاپ لی جاتی ہے اور بڑی تفصیل اور باریک بینی سے اس کا امتحان اور ملاحظہ ختم ہو لیتا ہے تو بادشاہی دفتر میں لکھ کر رکھا جاتا ہے کہ فلاں بادشاہ نے فلاں تاریخ ایک شیر اس قدر مہیا اور اس طرح کے قد و قامت اور جلد و پوست کا، جس کے دانت اس قدر دراز تھے اور جس کے پنجوں کی مقدار ایسی اور ایسی تھی شکار کیا۔

شکار کی اس کیفیت کے ساتھ مجھ کو چند لفظ اس افیون کی بابت بھی جو گدھے کو کھلائی جاتی ہے اضافہ کرنے واجب ہیں۔ چنانچہ ایک ذی رتبہ میر شکار نے مجھ سے کہا کہ یہ تو صرف حمقا اور عوام کی بنائی ہوئی کمائی ہے۔ اصل یہ ہے کہ شیر جب خوب پیٹ بھر کر کھا لیتا ہے تو یہ شکم سیری ہی اس کی گہری نیند کا باعث ہو جاتی ہے۔



## پنجاب کے دریاؤں اور کشتیوں کے پلوں کا ذکر

میں نے دیس کہ بڑے بڑے دریاؤں پر عموماً پل نہیں ہیں اور ان دریاؤں سے فوج نے بذریعہ دوہرے پلوں کے جو کشتیوں سے کئی قدر کچھ عجبہ میں سے ساتھ بنائے گئے تھے، عبور کیا۔ ان پلوں کے باہم دو تین سو قدم کا فاصلہ رکھا جاتا ہے اور ان کی سطح پر مٹی اور پھوس ملا کر ڈال دیا جاتا ہے تاکہ چوپایوں سے پاؤں نہ کچھیں مگر ان دونوں کے درمیان پر ایک بڑی کھیراہٹ اور پریشانی اور دھکائیل کا موقع ہوتا ہے۔ یہ سرفرازوں سے کہ وہاں ایک سخت بھیڑ بھڑ اور بڑے ہنگامے اور چپقلش کی جگہ ہوتی ہے بعد از یہ و تران باعث ہے کہ ان کے دونوں سروں کی سلامی اور نزر گاہ چونکہ نرم اور پل پھسلنے لگتی ہے، ہٹا جاتی ہے اس وجہ سے راستہ ایسا ٹوٹا پھوٹا ہوتا ہے اور اس میں اتنے بڑے پڑے ہوئے ہوتے ہیں اور اہل لشکر کو انہی کے چلتے حیوانات سے اوپر سے مارنے کی ترغیبی اور عجبہ انہی سے گزرتا پڑتا ہے اور اگر کل فوج کو ایک ہی دن میں پار اترنا پڑتا ہے تو یہ خرابی نہایت ہی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن بادشاہ یہ تدبیر کرتا ہے کہ دریا کے وادیوں میں سے فاصلہ پر اپنے فائر سے گزرتے گزرا کر ایک دو دن وہیں ٹھہرے رہنے کی تکلیف وار کرتا ہے اور پھر ان طرح دریا کے پار جاتا کہ دوسرے کنارے پر قیام کرتا ہے اور اس تین دن کے عرصہ میں سب اہل لشکر آہستہ آہستہ دریا سے عبور کر جاتے ہیں۔

## بادشاہی لشکر کی تعداد اور رسد کے بہم پہنچانے کے طریقہ کا ذکر

لشکر کے لوگوں کی تعداد کی نسبت فوج اور بہر سمیت ایک ٹھیک اور صحیح حد مقرر کرنی آسان نہیں ہے۔ یونکہ کوئی چھ مہینے اور کوئی چھ ماہ بہر حال میں بھرے ہوئے ساتھ ہر سکتا ہوں کہ شہر کے اس سفر میں کلم سے کم ایک ماہ تو سارے ہوں گے اور ڈیڑھ ماہ سے زیادہ جانور یعنی کھوڑے ٹپر اور ہاتھی اور ان کے علاوہ اونٹ بھی چپاس ہزار سے کم نہ ہوں گے اور قریباً اسی قدر ہیں اور ٹو جن پر غریب بازاری و گدگد خانہ بدوشوں کی طرح اپنے اہل و عیال اور غلہ وغیرہ اجناس کے ساتھ ہوتے ہیں۔

اب اہل فوج کے تو کر چار بھی ضرور ہے کہ بے شمار ہوں یہ عند بغیر ان کی مدد سے چہ کارروائی نہیں ہو سکتی۔ مثلاً میرا درجہ نہ فائدہ دے گا کہ اس پر بھی تین نوکروں سے کم میں میری نذر نہیں ہو سکتی۔ اکثر نوکروں کی یہ رائے ہے کہ کل لشکر



ن تعداد تین اور چار۔ آٹھ آدمی کے اندر ہوں۔ بعض کا یہ قیاس ہے کہ یہ تخمینہ بہت کم ہے اور بعض لوگ اس تعداد کو مبالغہ سمجھتے ہیں اس میں حقیقت یہ ہے کہ اس تعداد بغیر مرد و شہر کی سے معلوم نہیں ہوتی۔ اہل بیت میں اتنا عوامی ضرور رہتا ہوں کہ فوج کا ہجوم اور انہوہے حد اور قیاس سے باہر ہے اور اہلی ن تمام خلقت حقیقت شکر میں جمع ہے کیونکہ ان کے کام کاغذ و نثران بدلتا رہتا رہتا ہے اور شہر کی پر مشتمل ہے اور ان کے لئے اس سے سوا چھ چارہ نہیں ہے کہ یا شہر کے ساتھ باہر میں یا اہلی میں پڑے ہوئے۔ مرد و عورتیں اچھ شہر میں ہے کہ آپ اس کیفیت کو پڑھ کر سمجھتے ہیں یہ سوال ضرور رہتا ہے کہ اس قدر انسانوں اور حیوانوں کے لئے کوئی ن حالت میں خوراک اور چارہ اس طرح کبم پاتا ہوگا اس کا مختصر اور سب سے بہتر جواب یہ ہے کہ ہندوستانوں ن خوراک نہایت سیدھی ساہی ہے۔ چنانچہ ایک گھسواروں میں سے نہ صرف اس ہزار ملحد پانچ چھ ہزار ہی ایسے ہوں گے جو گوشت حالت ہوں ورنہ سب سے سب لکھنؤ کی بی بی پر قاف میں جو چاروں کے ساتھ مہنگی پاش و غیرہ رہ رہ پکاتے ہیں اور تھوڑا سا بھی اس میں ڈال لیتے ہیں اور یہ بات بھی قابل ملاحظہ ہے کہ انٹ یہاں تک سفر اور ہوا کے پیاس ن تکلیف اٹھاتے ہیں جس سے حیرت ہوتی ہے اور تھوڑے سے ہر قسم کے پورے پر قناعت کر لیتے ہیں۔ چنانچہ ہر کوچ کے حد جنگل میں چرنے کو بیچہ زائے جاتے ہیں اور ہر قسم کا محاس چھوٹے اور بھاری وغیرہ ان کے پارے کا کام دیتی ہے۔

یہ مہم بھی باضطرہ ملاحظہ ہے کہ وہ اہل باز رہو اہلی میں سب قسم کی اجناس وغیرہ سبب کرتے ہیں وہ سفر میں بھی ان اشیاء کو ہم رسائی سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور ان ن کا نہیں، نہ اہلی میں ہوں خواہ سفر میں، رسد رسائی کے لئے برابر مہم جو رہتی ہیں۔ ان سب چاروں کو کس اور چارے کے ہم پٹپٹے میں بڑی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اور وہ اس کام کے لئے گاؤں و رکاوٹ پھرتے ہیں مہم جو چیزتے ہیں اس کو فوج میں اتنے مہم جو بیجا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں کا عموماً یہ معمول ہے کہ ایک خاص قسم ن محاس جو تمام میدانوں اور جنگلوں میں جا بھی مہم جو ہے، زمین میں سے کھپے سے مہم جو، تے ہیں اور اس کو جھاڑ لیا دھو کر شہر میں بھی تو بہت رال اور کبھی بہت ارزاں فروخت کرتے ہیں۔

بادشاہ کے خیمہ گاہ میں داخل ہونے کے متعلق بعض خاص طور کی

رسموں کا ذکر

بادشاہ کے حال سے متعلق ایک عجیب بات ابھی لکھنی باقی ہے۔ جس کا بیان کرنا

میں جہاں ہی گیا تھا اور وہ یہ ہے کہ بادشاہ شہر کاہ میں بھی قواہد طرف سے مرنے والی  
 دوسری جانب سے داخل ہوتا ہے۔ یعنی ایک ان قواہد جانب سے مراہے زمینوں سے  
 قریب سے گزرتا ہے اور گلہ ان دوسری طرف سے مراہے زمینوں سے قریب سے  
 آپ یہ مان نہ فرمائیں کہ یہ ایک اتفاقی امر ہے۔ نہیں، بعد اس غرض سے ہے  
 کہ وہ امر اجنبی کو بادشاہ ان سے ذریعوں سے قریب ہو کر گزرنے کا فخر سمجھتا ہے، ان ہنر،  
 ہے کہ اپنے اپنے زمینوں سے اثر فیوں نایب یک قبیلہ جن ن تعدا ان سے ہستہ ہر  
 مشاہدہ کے موافق جس سے چپاں تک ہوتی ہے پیش کش سے ہستہ ہاتھوں میں سے  
 ہستہ بادشاہ خدمت میں حاضر ہوں۔ میں ان شہروں اور قبیلوں کا ہستہ ہستہ ہستہ  
 راستہ میں پڑتے ہیں چھ بیان نہیں کرنا چاہتا یہ غرض میں سے ان میں سے شاید میں ن ہستہ  
 ہے۔ سبب یہ کہ ہستہ آقا کا ذریعہ فوٹو سے وسط میں نہیں ہوتا تھا جہاں سے شہر عام  
 اثر مل سکتا ہے بلکہ انہیں جانب سے سامنے ہوتا تھا اور اس سے ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ  
 کہ رات کو کوچ سے وقت ستروں کا خیال رکھ رہتے تھے اور پختہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ  
 پڑتے تھے اور اس سبب سے اکثر راویوں جاتے تھے اور پختہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ  
 بہت شواہد پیش کرتی تھیں اور اس طرح پر جا کے اس بار و میل ن مسافت سے جو ہستہ  
 پڑوں میں معمول ہوتی ہے، پندرہ یا سترہ میل ن منزل روزمرہ سے برنی پڑتی تھی۔

تیسرا خط بنام موسیٰ بودی مرویلس جو اس وقت لاہور  
 سے لکھا گیا جبکہ بادشاہ نے کشمیر کی طرف کوچ کیا

پنجاب کے دریاؤں اور شہر لاہور کا بیان

صاحب من یہ امر بوجہ نہیں ہے کہ وہ ملک جس کا پائے تخت لاہور ہے  
 پنجاب ہوتا ہے یہ علاقہ میں پانچ دریا ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ

محاصرہ کیا ہوا ہے نکل کر اور اس صوبہ کے میدانوں میں بیدہ کر دریا کے لہاسین میں گرتے ہیں جو ملک سندھ میں خلیج فارس کے دہانے کے قریب سمندر میں جا ملتا ہے۔

میں یہ امر معین نہیں کر سکتا کہ لاہور وہی قدیم شہر ہے جس کو یونانی لوگ سندھ کہتے تھے (۲۰۰)۔ کیونکہ اگرچہ ایلیزینڈر کا نام جس کو اس ملک میں سکندر ابن افیقوس کہتے ہیں، پہلی معروف و مشہور ہے مگر یہاں کے باشندے اس کے ٹھوڑے کی نسبت ہندو واقفیت نہیں رکھتے۔

لاہور کے قریب جو راوی دریا ہے، اس کا ذکر

دو دریا جس کے کنارے شہر لاہور آباد ہے، پنجاب کے پانچ دریاؤں میں سے ایک بڑا دریا ہے۔ جیسا کہ اس میں دریا کے نوار ہے اور ویسے ہی بلند اور سنگین پشتے کا نتائج ہے جیسا کہ نوار کے کنارے پر بنا ہوا ہے کیونکہ اس دریا میں اکثر سیلاب آتے رہتے ہیں جس سے بڑا نقصان ہوتا ہے اور دریا اپنی جگہ کو اکثر بدلتا رہتا ہے۔ چنانچہ چند ہی سال کے اندر پورا نصف میل لاہور سے دور ہٹ گیا ہے جس سے باشندوں کو مالے آرامی اور تکلیف ہوئی ہے۔

لاہور کی عمارات کا ذکر

لاہور کی عمارتیں، پہلی اور آگرہ کے برخلاف بہت اونچی اونچی ہیں اور چونکہ جس برس سے زیادہ ہوئے کہ بادشاہ مع امراء و بزرگ آگرہ یا دہلی میں رہتا ہے اس لئے لاہور کے اکثر مکانات حالت ویرانی میں ہیں۔ بعد واقع میں بہت سی عمارتیں بالکل منہدم ہو گئی ہیں اور پچھلے چند برسوں کی شدید بارشوں میں بہت سے باشندے بھی مکانات سے اب ر مر چلے ہیں مگر اب تک بھی چار پانچ بازار بہت بڑے بڑے ہیں جن میں سے دو تین تو طوں میں دو میل سے بھی متجاوز ہیں۔ لیکن ان میں اکثر مکانات بالکل ڈھسے پڑے ہیں اور چونکہ دریا کا زرخ تبدیل ہوتا جاتا ہے اس لئے بادشاہی محل دریا کے کنارے سے دور ہوئے ہیں اور یہ شاہی مکانات بھی اگرچہ بہت عمدہ اور عالی شان بنے ہوئے ہیں لیکن محلات شاہی واقع دہلی اور آگرہ سے ہر ایک بات میں بہت کم ہیں۔

لاہور سے کشمیر کی جانب کوچ کا ذکر

دو مہینے سے زیادہ ہوئے کہ یہ انتظار اس امر کے کہ کوہستان کشمیر کی برف پھل

کر راست آسانی سے گزر کے لائق ہو جائے، ہم ہور میں مقیم تھے مگر اب کل بولہاراؤں ٹھہر چکا ہے اور بادشاہ کو تو دور چھوڑے دو روز ہو چکے ہیں (۲۰۱)۔ میں نے کل رات یہ نہ بھرت چھوٹا سا کشمیر کے لائق خیمہ خریدا ہے کیونکہ میرے دوستوں نے یہ سہانہ سی تھی کہ اپنے پہلے خیمے کو جو بڑا اور بھاری ہے اب آگ نہ لے جانا چاہئے۔ دوست ہیں کہ کشمیر کے پہاڑوں پر جہاں اونٹ نہیں جاسکتے ہمارے تمام خیموں کے واسطے جگہ ملنی بہت مشکل ہوگئی اور چونکہ اس صورت میں مجھ کو اپنی باربرداری کے واسطے مزید دو یا تین قلعے رہا رہوں گے تو اپنے پہلے خیمے کے ساتھ لے جانے کی حالت میں بہت خرچہ پڑتا ہے اور اس پر

چوتھا خط بنام موسیٰ ددی مرویلےس جولہا ہور سے کشمیر کو جاتے ہوئے چوتھی منزل پر لکھا گیا

راستہ کی سخت گرمی اور اس کے سبب کا بیان

صاحب من! مجھ کو یہ امید تھی کہ جیسی گرمی آئے اب احمدیہ کے قریب مقام مسحا میں اٹھ چکا ہوں پھر آفتاب کی ایسی سوزاں شعاعیں روئے زمین پر کی جتنی نہ پاؤں گا۔ لیکن چار روز ہوئے یعنی جب سے کہ فوج نے ہور سے کوچ کیا ہے وہ میری امید بالکل رخصت ہوگئی ہے ہندوستانی لوگ جو اسی گرمی کے باشندے ہیں جہاں وہ بھی ہور سے چلتے وقت یہ اندیشہ اور تردد ظاہر کرتے تھے کہ بھمبر تک پہنچنے میں (جو کوہستان کشمیر کا دروازہ اور گیارہ بارہ دن کا سفر ہے) بڑی ہی تکلیف اٹھانی پڑے گی، تو اس کے سننے سے مجھ کو ایک تعجب ہوتا تھا۔ مگر اب تو فی الواقع یہ میرا تعجب بالکل رفع ہو گیا اور میں بدامیاد رہتا ہوں کہ گرمی کی شدت سے نزاع کی حالت کو پہنچ گیا ہوں اور کوئی باور نہ کرے گا کہ آج صبح کو جب میں اٹھا تو مجھے بہت ہی تھوڑی امید تھی کہ آج کی دھوپ مجھ کو زندہ چھوڑے گی۔

یہ عجیب گرمی کشمیر کے بلند پہاڑوں کے باعث سے ہے جو ہمارے راستے سے شمال کی طرف ہونے کی وجہ سے شمالی ٹھنڈی اور فرست ہوا کے ہم تک پہنچنے کے باعث اور



سدا رہا ہے اور مزید برآں انہی پہاڑوں سے سبب سے آفتاب کی ساری شعاعیں اس قطعہ ملک پر کھیل انوکاس پر تمام زمین کو خشک کر دیتی ہیں، جن سے دم گھٹنے ملتا ہے۔ لیکن یہ تہدید مری جو تہدید تل تک جتنے زندہ بھی نہ چھوڑے، اس کی نسبت ایسی فضیلت راجس ملنا یا نہ رہا ہے۔

## پانچواں خط بنام موسیٰ و دی مرویلےس جولاءِ ہور سے کشمیر کو جاتے ہوئے چھٹی منزل سے لکھا گیا

دریائے چناب اور اس کے پانی کی عمدگی کا ذکر

مساب من اعل میں ہندوستان سے ایک بڑے دریائے جس کو "چناب" کہتے ہیں پار اترال اس دریا سے لطیف اور عمدہ پانی سے جس کو بڑے بڑے امرا بجائے انکا پانی سے، جو اب تک ان سے ساتھ تھے، اپنے اپنے خرچ سے لے کر بھر رہے ہیں۔ مجھ کو یہ امید ہوتی ہے کہ اس دریا کا قن، جدھر کو مرجا رہے ہیں، ہمیں تحت لڑی کو نہیں سے جاے گا۔ بدنی بواق شہر کی طرف رہبر ہوتا جس کی مدت سب لوگ مجھ کو تسلی سے رہے ہیں کہ وہاں کی طرف اور قن کی یہ و تماشے سے تم خوش ہو جاؤ گے۔

ہر روز روز نرشت سے زیادہ ناقابل برداشت پیش آتا ہے اور جتنے ہم آئے بڑھتے ہیں اتنی ہی مری بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اگرچہ یہ بات درست ہے کہ میں نے ٹھیک وہ پہر کی جوپ میں بہت سب لوگ اپنے اپنے ڈیروں میں دن ڈھننے سے انتظار میں آرام کر رہے تھے شہر سے پل سے عبور کیا لیکن اگر میں اپنے ذریعہ میں غمسا بیٹھا رہتا تو غائبانے اپنی تکلیف میں چہرہ ملی ہو جانے کی توقع نہ تھی اور میں نے جس مراہ سے یہ تدبیر اختیار کی تھی وہ مطلب حاصل ہو گیا۔ جتنی یہ کہ ہم بلا وقت و تشویش پل سے پار ہو گئے۔

جس پریشانی اور وقت سے اس دریا کا عبور کیا، اس کا ذکر

جب سے ہم وہلی سے روانہ ہوئے ہیں ایسی پریشانی اور چپقلش میں نے کسی دریا

سے کھاٹ پر نہیں، ٹھیک۔ ٹھیک میری ہوشیاری اور اور ندیشی میں اس امر کا باعث  
 ہونی۔ میں اس دریا پر کسی تھلہ میں پڑ جانے سے قی یہ غم پڑے، وہاں وہاں کی مانی  
 چڑھنے اور اترنے کے لئے نہایت شراب اور خط کتاب تھی۔ جس کا سبب یہ تھا۔ یہ مانی  
 جس پر چڑھا اور اترنا امر ضروری ہے، نرم مٹی اور ریت سے مانی کی تھی جو کہ  
 جانوروں کے پاؤں کے نیچے دریا۔ زور کے مارے بھی جاتی تھی اور ان وجہ سے  
 بڑے بڑے پڑ گئے تھے جن میں بہت سے انٹ ہیں اور ٹھوڑے رستے اور وہاں سے پاؤں  
 تلے چلے جاتے تھے اور اس پر طرہ یہ تھا کہ ہر طرف پر ہر، علم، جھکا اور عمدہ سر جانے ہوتی  
 تھی۔ یہ غدایت وہ قعول پر مومیا یہ ہوتا ہے کہ عمدہ دار اور سو رجو مراے بحر تاب ہوتے  
 ہیں، اپنے آقا اور ان کے اسباب وغیرہ کے پچانے کی خاطر رات میں سے وہاں وہاں  
 سے لے بڑی بیاں سے انڈے بازی کرتے ہیں۔ اس دریا پر ہمارے خواب کا جی یہ وہاں  
 مع لوہے کے تنور۔ جو اس پر لدا ہوا تھا ضائع ہو گیا ہے اور اب مجھ کو یہ غم ہے۔ نہیں  
 بازار کی روٹی کھانی پڑے گی۔

## چھٹا خط بنام موسیٰ دی مرویلےس جو اہل ہور سے کشمیر کو جاتے ہوئے آٹھویں منزل سے لکھا گیا

گرمی کی شدت کے مارے جو حالت تھی، اس کا بیان

مشفق من "ایک درمیں شمس کا ایسی سخت گرمی سے تھل پر آلودہ ہو جانا اور ایسی  
 ہوائیں اور پر تعب منازل اور سفر کے محطوں میں پڑ جانا، خود بخود اس حال کا باعث ہوتا  
 ہے کہ پھر کون سی چیز ہے کہ جس سے سبب سے مٹی شمس خوانی خود ہی ان مصیبتوں کی  
 راحت سے تیار ہو جائے؟ فوس کہ اس کا جواب جو اس سے چھ نہیں ہے کہ ہم  
 لوگوں میں، نیا کے عجیب بات کی، عید کا شوق جو اجنبی حد سے بڑھا ہوا ہے، وہی ان سب آفتوں کا  
 باعث ہے۔ خود شوق یہاں ہے ایک سخت حماقت اور ناواقفیت ندیشی ہے۔ پناچہ اس سفر میں

میری جان ایک مسلسل اور غیر منقطع خطر کی حالت میں پڑی ہوئی ہے اور چھ امید ہے تو صرف یہ ہے کہ شاید اس برائی میں کوئی بھلائی اور فائدہ بھی نکل آئے۔

جب میں ہوور میں تھا تو رات کو سایہ کے بغیر صبح چوتھے پر سونے کے باعث شہنشاہ اور سرہمی سے سب سے ایک سخت زکام اور درداعضا میں مبتلا ہو گیا تھا (جائے نلہ دہلی میں اس طرح پر سونے سے چھ اندیشہ نہیں ہوتا) اور میری صحت حالت خرابی میں تھی۔ لیکن جب سے سفر شروع ہوا ہے تو آٹھ روز سے شدت پسینہ آنے کے سبب سے تمام فساد رطوبتیں جسم سے خارج ہو گئی ہیں اور میرا بھنا اور مرجھایا ہوا جسم گویا پانی کی پھلنی بن گیا ہے اور میرا بھر پانی جو میں ایک ہی دم میں چڑھا جاتا ہوں، بدن کے روئیں روئیں بلند انگلیوں سے پوروں تک سے فوراً نکل پڑتا ہے۔ چنانچہ مجھے یقین ہے کہ آج دس گیارہ میرے تم پانی نہیں پیا۔ مگر ہماری سب آفتوں اور مصیبتوں میں یہ بڑی تسکین کی بات ہے کہ جس قدر جی چاہے ہم اسی قدر پانی، ہلکا طبع صاف اور شیریں ہو، بلا اندیشہ پی سکتے ہیں۔

## ساتواں خط بنام موسیٰ و دی مرویلےس جولاءِ ہور سے کشمیر کو جاتے ہوئے دسویں منزل سے صبح کے وقت لکھا گیا

### گرمی کی شدت کے مارے اپنی زیست سے ناامید ہو جانا

صاحب من آفتاب اب تک اچھی طرح بکلا بھی نہیں مگر اس پر بھی گرمی کا یہ عالم ہے کہ انڈی نہیں جاتی۔ بادل نام کو بھی نہیں لور ہوا کی یہ حالت ہے کہ پتا تک نہیں ہلتا۔ میرے کھوڑے بالکل تھک گئے ہیں۔ کیونکہ جس دن سے لہور چھوڑا ہے، ان غریبوں نے ہری گھاس کا تکا تک نہیں دیکھا۔ میرے ہندوستانی نوکروں کو بھی بادلوں اپنے کاسے اور خشک اور سخت بدن کے آگے قدم بڑھانے کا حوصلہ نہیں رہا۔ ہمارے چرے اور پاؤں اور ہاتھوں کی جلد تمام پھٹ گئی ہے لور سارا بدن چھوٹے چھوٹے سرخ گرمی دانوں سے بھر گیا ہے جو سوئی کی طرح چبھتے ہیں۔ کل ہمارا ایک غریب سوار جس کے پاس ڈیرہ نہ تھا ایک

درخت سے نیچے جس سے سایہ میں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔ مراد اور مجھے جیسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ 'ویا آج دن ہی دن میں تمام ہو جاؤں گا اور میری ساری امیدیں یا تو ان چار پانچ کاغذی نمبروں پر منحصر ہیں جو ابھی باقی ہیں یا تھوڑے خشک سے ہو کر دھس دھس پانی اور قند ملا کر ابھی پیتے والا ہوں۔

لو اچھا خدا حافظ! یہی قلم کی نوک پر خشک ہوئی جاتی ہے اور قلم ہاتھ سے سرجاتا

ہے۔

آٹھواں خط بنام موسیٰ و دی مرویلے جو مقام بھمبر سے،  
جہاں سے کشمیر کے پہاڑوں کی چڑھائی شروع ہوتی ہے،  
لکھا گیا

بھمبر کیسی جگہ ہے اور وہاں سے کشمیر کی جانب بادشاہ اور امرا کے نوبت بہ  
نوبت کوچ کرنے کا ذکر

صاحب من! آخر کار ہم بھمبر میں آپہنچے جو ایک اونچے اور سیاہ اور جھلے ہوئے پہاڑ  
سے دامن میں ہے اور ہمارا خیمہ ایک خشک پہاڑی ندی کے بہاؤ میں پتھریوں اور جھلتی ہوئی  
ریت پر جس کو ٹھیک آگ کی سسٹی کہنا چاہئے لگا ہوا ہے۔ اور اگر آج اتفاق سے ایک خوب  
مینہ کا چھینٹا نہ پڑ جاتا اور عین وقت پر پہاڑ سے ایک معقول مقدار سے نیو، دھس اور مرغ  
غیرہ نہ پھینچ جاتے، تو معصوم نہیں کہ آپ کے اسے پارے وقائع نگار کا کیا حال ہو جاتا۔  
لیکن خدا کا شکر ہے کہ بالفعل تو ہوا اس قدر سرد ہوئی ہے اور میری بھوک بھی کھل گئی ہے  
اور طاقت میں ترقی معلوم ہوتی ہے، اور سب سے پسے جو میں نے اپنی بازیافتہ صحت سے کوئی  
کام لیا ہے تو وہ اس خط ہی کا لکھنا ہے۔

اب آئندہ آپ نئی نئی منزلوں اور تلیفوں کے حالات سے ضرور مطلع کئے جائیں

گے۔



کل رات کو بادشاہ نے اس جگہ کو جہاں دم کھٹ جاتا ہے، بچھڑایا ہے اور اس سے ہمراہ روشن آرائش اور محل کی اور میٹھی اور راجہ رٹھونا تھ (۲۰۲) جو وزیر کا کام کرتا ہے اور فضل خاں میر سامان اعلیٰ کے ہیں۔ اور شب گزشتہ کو بادشاہی میر شکار بھی مع نئی بڑے عمدہ داروں، متعلقہ کارخانہ جات خاصہ شہید اور چند معزز خاتونوں کے روانہ ہو گیا ہے اور آج رات کو ہماری باری ہے اور ہمارے کروہ میں ہمارے نواب و اشراف خاں کے کنبے کے لوگوں سے سوا محمد امین خاں خلف مشہور میر ہند جس کا بہت چمہ ذکر لکھا جا چکا ہے اور میرا معزز دوست دیانت خاں اور اس کے دو بیٹے اور بہت سے اور امرا اور راجے اور منصب دار شامل ہیں۔ اور امرا بھی جنہیں کشمیر چلنے کا حکم ہے، اسی طرح نوبت بہ نوبت روانہ ہوں گے تاکہ اس پانچ دن کے مشکل اور گہستانی راستہ میں جو بھمبر اور کشمیر کے مابین ہے، بے آرامی اور بہتری کم ہو جائے۔

بادشاہ کے واپس تشریف لانے تک بہت سے امرا کا حفاظت کے لئے بھمبر میں چھوڑے جانے کا ذکر مع تذکرہ بعض اور انتظاموں کے

باقی اہل دربار، جیسے فدائی خاں، میر آتش (افسر اعلیٰ توپ خانہ) اور تین چار بڑے بڑے راجے اور بہت سے امرا تین چار میٹے تک یعنی جب تک کہ گرمی کا موسم گزر جائے اور بادشاہ سلامت واپس تشریف لائیں، محافطت کے واسطے پہرہ کے طور پر اسی قصبہ یا اس کے قرب و جوار میں مقیم رہیں گے۔ جن میں سے بعض تو اپنے ذریعہ دریائے چناب کے کنارے گامیں لے کر بعض قریب اور گرد و نواح کے شہروں اور دیہات کو چلے جائیں گے اور باقی کو اسی بھمبر کی جلتی ہوئی زمین پر ذریعہ ڈالے پڑا رہنا ہو گا۔

بادشاہ کے ہمراہ بہت ہی کم اور خاص خاص لوگ جائیں گے تاکہ کشمیر کی بچھڑائی سی وایت میں رسد وغیرہ کی طرف سے دقت عاید نہ ہو۔

ہیکمات میں سے صرف وہ اعلیٰ درجہ کی خاتونیں جائیں گی جو روشن آرائش میں ہمراہ اور میڈیاں ہیں یا وہ عورتیں جن کا ساتھ ہمارا انجام خدمات کے لئے ضروری ہے۔ امرا اور فوج کے لوگ بھی، جہاں تک ممکن ہے، کم ہی ہوں گے اور جن امرا کو ہماری کی جازت ملی ہے ان کے ساتھ ان کے سواروں میں سے فیصدی پچیس سوار سے زیادہ نہ ہوں گے۔ لیکن جو ضروری ضروری عمدہ دار ان کے ذاتی کارخانہ جات پر مقرر ہیں وہ ہمراہ

ساتھ جائیں گے۔

ان قاعدوں کی بجا آوری میں کوئی عینہ پیش نہیں چل سکتا یہ نندہ یہ امیر بہار  
— دنگ پر متعین کیا گیا ہے جو ایک ایک آدمی کو شہر آتا ہے اور وہاں اپنے خلیات  
— منصب داروں کی بھیر کو جو کشمیر کی ٹھنڈی اور لطیف ہوا سے مشتاق ہیں اور ان چیمہ  
چیمہ کے مکان داروں اور ہلی بازار کو جو صرف جانے مانے کی خاطر آئے ہیں، ان کے  
داخل ہونے سے روکتا رہتا ہے۔

چند منتخب ہاتھی بھی زمانی سواریوں اور بارہواری کے واسطے ہاتھوں سے راج  
ہیں۔ اگرچہ یہ جانور بہت بھاری اور بڑے قدم و قامت کے ہیں مین نہایت ہی جانچ و قدم  
رہتے ہیں اور راستے کے مشکل اور خط ناک ہونے کی حالت میں اس طرح ٹول ٹول کر چلتے  
ہیں کہ جب تک پہلا قدم ٹھکیں نہیں جاتا وہ اس قدم نہیں اٹھاتے۔ بادشاہ کے ہمراہ چیمہ  
چیمہ بھی ہیں۔ لیکن اونٹ جو بہت کار آمد ہیں نیچے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ یہ نندہ ان کی سخت  
اور ہی بی ٹانگوں کے واسطے یہ پہاڑی راستے موزوں نہیں ہیں۔

اورنگ زیب کے کشمیر کے سفر میں جو قلی درکار تھے ان کی تعداد اور  
اجرت وغیرہ کا ذکر

اور اس لئے ان کے عوض قلی اور مزدوروں سے کام لیا جاتا ہے۔ اور جیسا کہ میں  
نے سنا ہے کہ صرف ایسے بادشاہ کے واسطے چیمہ مزدور مطلوب ہیں۔ تو اس سے آپ  
قیاس کر سکتے ہیں کہ اس قدر مزدور درکار ہوں گے۔ چنانچہ مجھے اپنی ذات خاص کے واسطے  
تین مزدور بھی پہچانے ضروریات سے ہیں، بادشاہ جو دید میں سے پناہ خیمہ اور بہت سا سہا  
نور میں چھوڑ دیا ہے اور ہر شخص نے بدھ بڑے بڑے امرا اور خود بادشاہ نے بھی یہاں ہی  
ہے۔ پھر بھی حساب کیا گیا ہے کہ تم سے کم پندرہ چیمہ مزدور بھی تم میں جمع ہو چکے ہیں جو چیمہ  
تو کشمیر کے صوبہ دار اور قرب و جوار کے راجاؤں نے بھیجے ہیں اور چیمہ اپنی مرضی سے مزدوری  
کرنے کو چلے آئے ہیں۔ اور بادشاہ کے حکم سے شہر اجرت یہ قرار پائی ہے کہ ہر مین مین  
پچاس روپے چیمہ کے واسطے پچیس روپے مزدوری دی جائے اور شہر کیا گیا ہے کہ کوئی تمیں  
چیمہ مزدور اس وقت مطلوب ہیں۔ اور جب کہ خیال کیا جائے کہ بادشاہ اور امرا اپنا پنا  
سہا اور سو اور لوگ اپنی سب قسم کی رسید وغیرہ یہاں پہنچنے سے پہلے رہتے ہیں

تو مزدوروں کی یہ تعداد نہایت ہی زیادہ ہے۔

## مصنف کا نواں خط بنام موسیٰ ودی مرویلِس جو ہندوستان کے بہشت یعنی کشمیر جنت نظیر سے تین مہینے کے قیام کے بعد لکھا گیا

قدیم زمانہ میں کشمیر کے ایک جھیل ہونے کی روایت کی نسبت  
مصنف کی رائے

صاحب من کشمیر کے قدیم راجاؤں کی تاریخ میں یوں مندرج ہے کہ یہ تمام  
مہ اگلے زمانہ میں ایک بڑی جھیل تھی جس سے پانی کو ایک بڑے رشی نے جس کا نام  
کاشب تھا اپنی کرامت سے بارہ مولا کے پہاڑ کو چیر کر نکال دیا۔  
یہ حال اس کتاب میں مل سکتا ہے کہ جو جہانگیر کے حکم سے کشمیر کی قدیم  
تاریخوں کا خلاصہ کر کے فارسی زبان میں لکھی گئی تھی اور جس کا میں آج کل ترجمہ کر رہا  
ہوں۔ بے شک میرا دل بھی اس بات کے انکار کرنے کی طرف مائل نہیں ہوتا کہ یہ بلکہ  
کسی وقت پانی میں ڈوبا ہوا نہیں تھا۔ چنانچہ تھسے لی (۲۰۳) اور اور ملکوں کی نسبت بھی ایسی ہی  
روایتیں چلی آتی ہیں۔ لیکن میں آسانی سے یہ امر باور نہیں کر سکتا کہ یہ شکاف کسی انسان کا  
کام ہے۔ کیونکہ یہ پہاڑ جس میں سے پانی کا گزر ہوا ہے، بہت ہی لمبا چوڑا اور نہایت بلند  
ہے۔ بلکہ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہاڑ کسی قدرتی خلا میں، جو سرنگ کی طرح پہاڑوں  
میں اکثر ہوتی ہیں، کی سخت بھونچال کے صدمہ سے جو اس ملک میں بہت ہی آتے رہتے ہیں  
دھنس گیا ہے۔ اگر ہم اس نواح کے عربوں کے قول کا بھی اعتبار کر لیں تو مانتا پڑے گا کہ باب  
المذہب بھی کسی زمانہ میں اسی طرح بنا تھا کہ تمام شہر اور پہاڑ ایک غار میں دھنس کر بڑے  
بڑے تالاب اور جھیلیں بن گئیں۔

## ولایت کشمیر کے عرض و طول کا بیان

بہر حال اب تو کشمیر نہیں ہے جدا ایک خوشنما ملک ہے جس میں بہت سی متفرق پہاڑیاں اور پہاڑ ہیں اور جس کا طول قریب تیس ٹیگن نوے میل انگریزی ہے اور عرض دس بارہ ٹیگن۔

### کشمیر کے موقع اور حدود کا بیان

ولایت کشمیر، ہور سے شمال کی طرف ملک ہندوستان کے انتہا پر واقع ہے۔ اس کی سرحد پر ایسے پہاڑوں کا سلسلہ ہے جو کوہ قاف سے نیچے پیموٹی اور پوری تبت کے بادشاہوں اور راجہ گوماں کی عملداریوں میں ہیں۔

کشمیر کے پہاڑوں کی سرسبز اور عمدہ چراگاہوں سے مال مال ہونے کا ذکر جو پہاڑ کشمیر کے گرد آرد اور بہت ہی نزدیک ہیں ان کی بعد ہی امتدال سے ساتھ ہے اور سرسبز درختوں سے آراستہ اور چراگاہوں سے مال مال ہیں، جن پر گائیں، بھیریں، بھیریاں، بھوڑے اور سب قسم کے مویشی چرتے نظر آتے ہیں۔

کشمیر میں سب قسم کے مویشی اور سب طرح کے شکار اور شہد کی ممالوں کی افراط کا ذکر

اور سب قسم کے شکار مشائتہ خرگوش اور سینگوں والے (۲۰۴) ہرن اور ستور ہرن بھرت موجود ہیں اور شہد کی ممالیں بھی بافراط ہیں۔

### کشمیر میں ہر قسم کے موذی جانوروں کے کمیاب ہونے کا ذکر

اور ہر خلاف ہندوستان کے یہ ایک عجیب اور نادر بات سمجھی جاسکتی ہے کہ یہاں موذی جانور مثلاً سانپ، بچھ، شیر، چیتا وغیرہ کمیاب یا بالکل معدوم ہیں۔ دران اوصاف کے باعث ان پہاڑوں کو وہ فخر و شہرت اور بے ضرر اور بے خلش بنی نہیں کہنا چاہئے۔ بعد میں جاسکتا ہے کہ گویا ان میں وہ اور شہد کی ممالیں افراط کے ساتھ جاری ہیں۔ ان پہاڑوں سے ہر طرف اور بڑے بڑے تنظیم شان پہاڑوں کی بلندیاں نظر آتی ہیں جن کی طرف سے اعلیٰ اونچی سفید چوٹیاں معمولی اور بادلوں سے ہمیشہ زیادہ بلند اور اونچی اور کوہاہمپس



(۲۰۵) نماند روشن اور صاف معلوم ہوتی ہیں۔

### کشمیر کے چشموں اور دریا کا بیان

ان سب پہاڑوں میں سے بے شمار چشمے اور کھلیں بڑے زور شور سے جاری ہیں جو بعض فصلی ذریعوں سے چھوٹے چھوٹے ٹیوں پر بھی، جو اس وادی میں ہیں، پہنچا دی جاتی ہیں اور اس طرح سے لوگ اپنے دھانوں کے کھیت ٹوٹی پہنچ سکتے ہیں۔ اور یہ سب پانی اس چپ مطلب میں ہزاروں چشمے اور آبشاریں بن کر آخر کار خوبصورت اور کشتیوں سے چلنے کے قابل ایک ایسا دریا بن جاتا ہے جیسا ہمارے ملک فرانس میں "دریائے سین" ہے۔ یہ دریا تدریج اور آہستگی سے ساتھ اس ملک کے کردا کر دیسچ لھاتا اور یہاں کے شہر پائے تخت میں سے دور چپ چپ بارہ ماہ کی طرف خم لھاتا، وانگل گیا ہے جہاں اس کو دو عجیب چٹانوں سے مٹن ایک مخرج ملتا ہے اور یہاں سے بہت سی چھوٹی چھوٹی ندیوں سمیت جو پہاڑوں سے نکلتی ہیں ایک بہت سیدھی ڈھال پر کر کر شرائنگ کے نزدیک دریا کے بائیں سے آتا ہے۔

### کشمیر کی سرسبزی اور کھیتوں اور ترکاریوں اور میوؤں کا بیان

بے شمار نہریں اور آبشاریں جو پہاڑوں سے جاری ہیں وہ اس وادی اور یہاں کے پہاڑوں کو نہایت سرسبز اور شاداب رکھتی ہیں اور تمام ملک سرسبز اور یہ حاصل اور ایک چھو پھلا باغ معلوم ہوتا ہے اور اس خوشنما اور دلکش سرسبزی کے اندر کہیں تو گاؤں اور مزارع دھانی دیتے ہیں اور کہیں بری ہری چراگاہیں اور انگور، دھان، گہوں، سن، زعفران اور ترکاریوں کے کھیت جن میں نہیں تو چھوٹے چھوٹے تالاب ہیں اور کہیں نہریں اور کھلیں اور کی جلد آبشاریں اور چشمے جو ایک عجیب اور دغریب کیفیت دھاتے ہیں۔ اور زمین کی تمام سطح چورپے پھوٹوں اور پودوں سے مینا کار نظر آتی ہے۔ اور ہمارے ملک کے میوؤں سیب، ناشپاتی، الوچہ، خوبانی اور اخروٹ کے درختوں سے جن میں بے شمار پھل لگتے ہوئے ہیں، لدا ہوا ہے۔ خربوزہ، تربوز اور اور ہارے دیس کی اکثر ترکاریاں مثل چغندر وغیرہ اور اور ساگ پات اور نباتات، جن سے ہم واقف بھی نہیں، یہاں کے عام کھیتوں اور باغیچوں میں بکثرت ہیں۔

شمیر کے میوؤں کے یورپ کے میوؤں سے خوشی میں آم ہونے کی وجہ

یہاں — بھل ہمارے ملک کے میوؤں سے خوشی میں — شک میں اور — قی قسم میں سے ہیں۔ لیکن مجھے یقین کامل ہے کہ یہ یہاں کی زمین کا قصور نہیں ہے بلکہ اس کا باعث کاشتکاروں اور باغبانوں کی نادانی ہے جو اہل فرانس کی طرح ان زراعت اور درختوں و پودوں وغیرہ کو لڑنے کے ہنر سے ماہر نہیں ہیں۔ بہر حال میں نے اپنے قیام شمیر کے زمانہ میں نہایت نفیس اور لطیف میوے بخرت کھائے ہیں اور چہرہ شک نہیں ہے کہ یہاں کے وہ درختوں کی حالت کو ترقی دیں اور ان میں غیہ مخلوں کے درختوں کے پودوں کا نے نسبت ہر قہر میں تو یہاں کے میوے یورپ کے میوؤں کی خوشی کو پہنچاتے ہیں۔

شہر کشمیر اور اس کی جھیل یعنی ڈال کا بیان

ملک کشمیر کے پائے تخت کا نام بھی کشمیر میں ہے اور اس کے دونوں شہر یہ ہیں۔ اس کا طویل ۱۱ میل سے ہاتھ زیادہ ہے اور عرض ۵ میل۔ شہر کشمیر ایک میدان میں واقع ہے جس کا فاصلہ پہاڑوں سے قریب چھ میل ہے اور یہ پہاڑ بھارت کے ہندوؤں کے نظر آتے ہیں۔ اور شہر ایک شیریں اور خوشبو رپانی کے ”ڈال“ کے کنارے جس کا مٹی پتھر یا پتھر سے میل سے م نہ ہو کا آباد ہے۔ یہ ڈال ان پتھروں اور ٹالوں سے منایا ہے جو پہاڑوں سے آکر گرتے ہیں اور اس کا پانی بذریعہ ایک نہر کے جس میں شتیاں بے تکلف چل سکتی ہیں اس دریا میں جا ملتا ہے جو شہر کے بیچ میں بہتا ہے۔ شہر میں اس دریا پر لکڑی کے دو پل بنے ہوئے ہیں اور شہر کے مکانات اور چھ آٹھ چوٹی ہیں لیکن خوبصورت دریا کے کنارے اور — منز کے ہیں۔

مدارات کے لئے اہل کشمیر کے لکڑی کو پتھر پر ترجیح دینے کا سبب

اگرچہ اس ملک میں ایک نہایت نفیس ریف (۲۰۶) پتھر باقاعظ موجود ہے اور چند پانی مند رتیں اور بندوؤں کے بہت سے پائے مند ر جو یہاں کے مندروں میں موجود ہیں پتھر ہی سے ہیں۔ لیکن یہاں کے لوگ لکڑی کو پتھر پر اس واسطے ترجیح دیتے ہیں کہ ایک تو ارزاں ہے اور — یہ کہ پہاڑوں کے بذریعہ ان بے شمار ندی نالوں کے باسانی پہنچ جاتی ہے۔

## دریا کے کنارے کے مکانات اور باغیچوں کا ذکر

آٹھ مکانات میں جو دریا کے دونوں کنارے جتے چلے سے ہیں نہایت خوشنما  
چھوٹے چھوٹے باغیچے ہیں جو خصوصاً بیمار اور گرمی کے موسم میں جلد میش و نشاط سے بہت  
سے جلے پانی پر سے جاتے ہیں، خوب کیفیت دھاتے ہیں۔

## تفریحی کشتیوں کا ذکر

اس شہر سے آٹھ مکانوں میں بھی باغ اور ایک نہریں ہیں جن میں یہ و تفریح کے  
لئے شتیاں پڑی رہتی ہیں اور ملک مکان جب چاہتے ہیں سوار ہو رہاں لے کر آتے ہیں۔  
ہر کی پرست اور اس کے مکانوں اور باغوں وغیرہ کی خوبصورتی

## اور خوشنمائی کا ذکر

شہر سے پرے پرے پر ایک ایسا ٹیلہ نظر آتا ہے جو بالکل الگ ہے اور اس کی  
ڈھانچوں پر فی خوبصورت مکان بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک مکان کے ساتھ ایک باغ ہے  
اور اس کی چوٹی کی طرف ایک نہایت اچھی مسجد ہے جس کے ساتھ عابدوں اور خوش آئینوں  
کے لئے عمدہ عمدہ حجرے بنے ہوئے ہیں اور پہاڑ کی چوٹی پر ایک تھنڈی بہت سے خوبصورت  
درختوں کا ہے اور ان سب چیزوں کا مجموعہ ایک نہایت ہی دلچسپ منظر ہے۔ اور ان کے باغ  
اور درختوں اور باغوں کی وجہ سے اس جگہ کا نام اس ملک کی زبان میں ہر کی پرست ہے یعنی  
پرست (۲۰۷) پہاڑ۔

## پہاڑ معروف تخت سلیمان کا ذکر

اس پہاڑ سے مقابل ایک اور پہاڑ نظر آتا ہے اور اس پر بھی ایک چھوٹی سی مسجد  
باغ کے سہی ہوئی ہے اور ایک اور نہایت ہی قدیم عمارت موجود ہے جو ظاہری عمارتوں سے  
ہندوؤں کا مندر معلوم ہوتی ہے اگرچہ اس کا نام تخت سلیمان ہے اور یہاں کے مسلمانوں کا یہ  
ادعا ہے حضرت سلیمان کے موقع میر کشمیر اس کو تعمیر کیا تھا لیکن جیسے شبہ ہے کہ اس مشہور  
بادشاہ (۲۰۸) نے اپنی تشریف آوری سے کبھی اس ملک کو مشرف کیا ہو اور میری رائے میں  
یہ لوگ اس کا کوئی ثبوت نہیں دے سکتے۔

## کشمیر کے ڈل کے نہایت سر سبز ٹاپوؤں کا ذکر

کشمیر کے ڈل میں بہت سے چھوٹے چھوٹے خوش فضا ٹاپو ہیں جو پانی سے ندر بالکل سر سبز و نہایت ہی خوبصورت اور میوہ دار درختوں سے لدے ہوئے نظر آتے ہیں اور جن میں نہایت خوش اسلوبی سے بہت سی رہائشیں بنائی ہوئی ہیں۔ جن پر عموماً وہاں کے جانب سے سفید لکے درخت، جو وہاں قدرے فاصلے سے لگے ہوئے ہیں اور جن کے پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں، اپنا سایہ ڈالے ہوئے ہیں۔ ان درختوں کا مکمل پاپا بچہ اس قدر ہے کہ سب سے بڑا درخت آدمی کی گولی میں آسکتا ہے، طرہ پنچائی میں جہاز کے مستوں کے برابر ہیں اور ان کی چوٹی پر کھجور کی طرح ڈالیوں اور پتوں کی پختہ کی ہے۔

ڈل سے پرلی طرف جو پہاڑ ہیں ان کے منظر کی خوشنمائی اور

## خوئی آب و ہوا کا ذکر

جو پہاڑ ڈل کے پرلی طرف ہیں ان کی فضاؤں پر ہے اور انچون مکانات اور پہلوازی سے باغیچے بنے ہوئے ہیں اور یہاں کی نہایت صحت بخش آب و ہوا جاتی ہے اور موقع نہایت خوشنما اور دلچسپ ہے اور جاہل جیشے اور بولیس جاری ہیں اور یہاں سے ڈل اور اس کے ٹاپو ڈل اور شہر کا نظارہ نہایت ہی دلچسپ ہے۔

## شمالی مارباغ کا بیان

ان سب باغوں میں بادشاہی مارباغ کا نام مشہور (۲۰۹) ہے جو نہایت ہی خوبصورت ہے۔ اس میں داخل ہونے کا راستہ اس سے ایک بڑی وسیع نہر میں گرتے ہوئے، جس سے وہاں کے گھروں پر آگاہی جہانی ہوئی ہے اور چنار کے درخت پر اور وہاں روئے نصب ہیں اور جس کا طول پانچ سو قدم کا ہے اور اسی میں سے ہو کر ایک ایسے مکان (۲۱۰) میں، جو باغیچہ میں گرمی سے معمور ہے لگے ہوئے ہے اور باغ کے مین وسط میں ہے، چنپتے ہیں۔ اس نہر کے ساتھ ایک اور نہر جو اس سے بھی زیادہ نفیس ہے، ایک ایسے ہی دور کے مکان میں جو باغ کے دورے پر ہے، پہنچاتی ہے۔ اس دورے کی نہر میں بڑے بڑے رینگے قسم کے پتھروں کا فرش ہے اور اس کے ڈھلوں کنارے بھی اسی پتھر سے بنے ہوئے ہیں۔ اس نہر کے وسط میں ایک



بڑی قطار فواروں کی ہے جن کے باہم پندرہ پندرہ قدم کا فاصلہ ہے اور ان کے علاوہ ادھر ادھر بڑے بڑے گول حوض ہیں جن میں مختلف شکل و صورت کے فوارے چھوٹے ہیں۔ یہ مکان چونکہ مذکورہ بالا نہروں کے وسط میں واقع ہیں اس لئے ان کے ارد گرد پانی پھرتا رہتا ہے اور ان کے دونوں اطراف پر دو قطاریں چنار کے بڑے بڑے درختوں کی لگی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں مکان کنبہوں کی شکل کے ہیں اور گردہ اگر دغلام گردش ہے اور ان کے دروازے چار چار ہیں ان میں سے ایک ایک دروازہ تو دونوں طرف نہر پر کھلتا ہے اور ایک ایک دونوں جانب کے ان پلوں کے رخ کو جن پر سے ہو کر ان میں سے سناڑے کی زمین پر پہنچ سکتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے وسط میں ایک بڑا کمرہ اور چاروں کونوں پر چار چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جن میں ان کی طرف سنہری اور رنگین اور منقش کام ہوتا ہے اور سب کمروں کی دیواروں پر چھ پنجم فقرات وغیرہ نہایت خوش خط فارسی قلم میں لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے چاروں دروازے نہایت ہی قیمتی ہیں یعنی پتھر کے عجیب اور نایاب بڑے بڑے قطعات سے بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک دروازے کی محراب دو دو ستونوں پر جواز بس خوشنما ہیں، قائم ہے۔ یہ محرابیں اور ستون ہندوؤں کے کسی مندر سے جس کو شاہ جہاں نے ڈھوا دیا تھا، آئے تھے اور اس وجہ سے ان کی قیمت کا اندازہ کرنا ناممکن ہے۔ میں اس پتھر کی ذات اور قسم کی بہت چھ بیان نہیں کر سکتا لیکن عتیق اور سب قسم کے سنگ مرمر سے نہیں بڑھ کر ہے۔

### کشمیر کی نسبت مصنف کی رائے

مجھے یقین ہے کہ آپ نے خود خود پسے ہی سمجھ لیا ہو گا کہ میں کشمیر پر فریفتہ ہو گیا ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کی سیر سے پہلے اس کی خوبصورتی اور خوشنمائی کی نسبت جس قدر اعلیٰ سے اعلیٰ میرے خیالات اور تصورات تھے، ان سب سے یہ سبقت اور فوقیت رکھتا ہے اور غالباً تمام دنیا میں بے نظیر ہے اور کوئی دوسرا ملک جس کا طول و عرض اتنا ہی ہو اس کی خوبصورتی کو نہیں پہنچتا۔ اور حق یہ ہے کہ ہونا بھی ایسا ہی چاہئے کیونکہ اگلے زمانہ میں یہ انجوبہ روزگار بڑے بڑے اولوالعزم راجاؤں کا تخت گاہ تھا۔ اور تمام گرد و نواح کے کوہستان باجہ تاتار اور کل ہندوستان جزیرہ سراندیپ تک اس کی حکومت میں داخل تھا اور یہ بات چھ خفاف قیاس نہیں ہے کہ سلطان مغلیہ اس کو بہشت ہند (یعنی کشمیر جنت نظیر) کہتے ہیں اور محل تعجب نہیں ہے کہ شہنشاہ اکبر اپنی کوششوں میں اس ملک کی خاطر علی الاصل ایسا

سہ گرم رہا کہ اس نے یہ طلب وہاں سے فرماں رواؤں سے ہاتھ سے کسی نہ کسی طرح آخر چھین ہی لیا اور اس کا بیٹا جہانگیر تو اس چھوٹی سی مملکت پر ایسا ٹٹو ہوتا تھا کہ اس نے شہر و اپنی دل پسند آرام گاہ ہی مقرر کر لیا تھا اور اکثر کہا کرتا تھا کہ ہماری اس عظیم شان سلطنت کا سارا ملک اگر ہاتھ سے نکل جائے تو اتنا رنج نہ ہو جتنا کہ شہر کا۔

### ایک مشاعرہ کا ذکر جو کشمیر کی تعریف و توصیف کے باب میں ہوا تھا

ایک مشاعرہ جو بڑے جوش و خروش سے ساتھ شعر و شہر اور شہر و شاعر کے باہم ہوا تھا، میں نے بڑے شوق سے اسے دیکھا تھا۔ تین ہمارے شہر پتہ پہنچے ہی وریک ریب سے حضور میں شہر اہل مذکور نے شہر کی تعریف و توصیف میں قصائد پیش کیے جن و ہاں شاعر نے قبول فرما کر بہت مہربانی سے مناسب صلے عطا فرمائے۔ ان قصائد میں حد سے بڑھ کر غلو و مبالغے کئے گئے تھے اور مجھ کو یاد ہے کہ ایک شاعر نے شہر کے گرد و دیواروں کی بہت بڑی بیان کیا تھا کہ ”ان کی عجیب بلندی کی ہی نے ان آسمانوں کو جو انحراف سے ہیں اس مفرس شکل کا بنا دیا ہے“ اور یہ کہ ”خالق کائنات اپنی تمام جلالت اور خوبی ایسا صنعت کو اس ملک کو پیدا کرنے پر مستحق اور خراج کر چکا اور خالق مطلق نے پہاڑوں کا یہ حصہ بنا کر اس ملک کو دشمن کی فوج کے حملہ سے محفوظ اور مامون فرمایا اور چونکہ بہت شہر تمام روئے زمین کے ملکوں کی حد ہے اس لئے فی الواقع ایسا ہی مناسب تھا کہ وہ اپنی کامل اہلیت اور چھین پان کی حالت میں بغیر کسی ناطقیت سے تمام مامور پر حکومت کرے۔“ شاعر آگے بڑھتا ہے کہ ”جو پہاڑ ذرا دور و در بہت اونچے ہیں ان کی چوٹیوں پر پتہ و پتہ شہر سے آراستہ کی گئی ہیں اور جو چھوٹے چھوٹے ہیں وہ درخت اور پتہ و پتہ کے درختوں سے سجائے گئے ہیں اور یہ اس لئے ہے کہ دنیا کے تمام ملکوں کی حد کے سر پر ایسا ہی تاج لایا ہے جس کے کٹنے سے ہمہ دلی کی کرنیں زمرہ میں نمودار ہوں۔“ جب ہمارے نواب صاحب نے اس شاعر کے ان نتائج طبع کو میری تفریح خاطر کے لئے مجھے دیکھا تو میں نے کہا کہ ”یہ شاعر اپنے مضمون کو یہاں تک اور بڑھا دیتا کہ کوہستان اور مملکت قبا و جوار و (جن سے چھوٹی تبت اور ریاست راجہ گومان اور کشمیر اور سرہی تکر (۲۱۱) مراد ہے)۔“ حد شہر میں داخل کر دیتا (کیونکہ اکثر اہل مایہ جانتا ہے کہ ایک زمانہ میں یہ ملک شہر سے باج گزار تھے) اور اس سے بھی بڑھ کر اُمر و دہر کے دریا کے کنارے اور سندھ و پنجاب اور ہند

(جو خولی اور عظمت میں دیائے جنہوں وغیرہ سے جن کا کتب مقدس میں ذکر ہے چھ کم نہیں ہیں) مملکت کشمیر ہی سے نکلتے ہیں تو چھ مضائقہ نہ تھا اور اسی جید پر وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ باغ عدن بھی کشمیر ہی میں گایا گیا تھا نہ کہ آرمینیا میں جیسا کہ لوگوں کا عقیدہ ہے۔ (۲۱۲)۔

### کشمیریوں کے ذہن و ذکا اور ہنر و فن کا ذکر

کشمیری لوگ لطافت و ظرافت میں مشہور ہیں اور بہ نسبت اور ہندوستانوں سے زیادہ ہوشیار اور ذہین سمجھے جاتے ہیں اور شاعری اور فضائل علمیہ میں بھی ایرانیوں سے چھ کم نہیں ہیں۔ یہ لوگ مخفی اور چست و چاک بھی ہوتے ہیں اور ان کی کاریگری خوبصورت اشیاء بنانے میں جیسے پامی پنک کے پائے، صندوق، صندوقے، قمدان، چمچے وغیرہ فی الواقع قابل تعریف ہے اور وہاں کے کارخانوں کی سی ہوئی چیزیں ہندوستان کے تمام اضلاع میں برتی جاتی ہیں۔ یہاں کے لوگ روغن کاری کے فن میں نہایت کامل ہیں اور نہایت باریک اور نفیس سنہری تاروں کو کسی چیز میں جا کر ہر ایک قسم کی نکڑی کے رگ و ریشہ کی ایسی خوبصورت سے ہو بہو نقل اتارتے ہیں کہ میں نے کبھی کوئی ایسی نفیس اور بے عیب شے نہیں دیکھی۔

### کشمیری شال کا ذکر

انہیں جو شے کہ کشمیر سے مخصوص اور بڑی تجارت کی چیز ہے اور جس نے خاص کر وہاں کی سوداگری کو چمکا اور کشمیر کو دولت سے مالا مال کر رکھا ہے وہ شال ہے جس کو وہ اپنے کارخانوں میں بناتے ہیں۔ اور جن کی کثرت کے باعث ان کے چھوٹے چھوٹے چوں تک بھی بے شغل نہیں رہتے۔ ان شالوں کا طول قریب ڈیڑھ گز فرانسیسی کے ہوتا ہے اور عرض ایک گز۔ اس کے دونوں چوں پر بہت نفیس نقش و نگار ہوتے ہیں جو ایک اڈے پر جس کا عرض قریب ایک فٹ فرانسیسی کے ہوتا ہے بنائے جاتے ہیں۔ مغل اور ہندوستانی مرد اور عورتیں سب ان شالوں کو جاڑوں میں بطور رضائی کے سر سے اوڑھ کر دائیں طرف سے بائیں طرف کو اپنے جسم پر ڈال رہتے ہیں۔ شالیں یہاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک تو کشمیری لون کی جو ملک اسپین کی چشم سے زیادہ نفیس اور ملائم ہوتی ہے دوسری اس چشم کی جس کو توڑ (۲۱۳) کہا جاتا ہے اور جس کی مدامت اور نفاست کو بیورینی سگ آملی کی پوستیں بھی

نہیں پہنچتی اور بڑی تبت میں ایک قسم کی بھٹی بھٹی پرست اتاری جاتی ہے۔  
 کشمیر کی اون سے ریزے سے توڑ کی شلیں زیادہ تر عمدہ اور پندیدہ ہوتی  
 ہیں۔ چنانچہ میں نے ان میں سے چند شلیں دیکھی ہیں جو امرالہ سے فرائی تیار ہوتی  
 تھیں اور ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ، گت آئی تھی اور کشمیری اون کی شلیں میں نے بھی پپاس  
 روپیہ سے زیادہ کو فروخت ہوتی نہیں سنی (۲۱۴)۔

شال کو اگر کئی مرتبہ کھول کر ہوا نہ دئی جائے تو بہت جلد یڑا تک جاتا ہے۔ ہر  
 چند پٹنہ آکرہ اور ہور میں ایسی شلیں بنانے والے بڑی بڑی و شیشیں ٹٹل میں  
 آئیں مگر باوجود ہر طرح کی ہوشیاری کے کشمیری شال کی مدت و ربافت کی کوئی نسبت نہ  
 ہوئی اور شاید یہ اس ملک کے پانی ہی کا خاصہ ہے جس کے باعث کشمیری ریزے وہ  
 بے نظیر نفاست حاصل ہے۔ چنانچہ کچھلی پٹن کی پھینٹوں وغیرہ کی اعلیٰ رنگت کو بھی جن و  
 ہاتھ سے چھپتے ہیں اور جو ہر شوب میں عمدہ ہی ٹھٹھکی آتی ہیں وہاں سے پانی ہی کی خاصیت  
 سے منسوب کرتے ہیں۔

### اہل کشمیر کی شکل و صورت کا بیان

کشمیری لوگ خوبصورتی اور صاف ستارے اہل فرنگ کی طرح ضرب شکل ہیں  
 اور نہ تو تاتاریوں کی طرح ان کی ناک چپٹی ہوتی ہیں ورنہ سورتی بد نما چھوٹی آنکھیں، جو  
 بل کا شغل اور آتش بڑی تبت کے رہنے والوں کی علامت ہے۔ نسو سا عورتیں بہت ہی  
 حسین ہوتی ہیں اور قریباً ہر شخص جو اؤل ہی اؤل سلطنت مغلیہ میں آکر مرادہار کی فیل  
 میں داخل ہوتا ہے، اسی ملک سے اپنے لئے بی بی یا حرم پسند کرتا ہے تاکہ اس کی اولاد  
 نسبت ہندوستانیوں کے زیادہ گوری ہو اور اصل مغلوں میں محسوب ہو سکے اور بعد ہار میں  
 اور دکانوں پر ادنیٰ اور غریب لوگوں کی عورتیں حسین دیکھنے میں آتی ہیں تو میرے قیاس و  
 رو سے اون کے گھ انوں کی عورتوں کے جمیل ہونے میں چھ بھی شک نہیں۔

مصنف کالاہور اور کشمیر میں ایک مکر سے حسین مستورات کو دیکھنا

قیام : ہور کے زمانہ میں حسین مستورات کے دیکھنے کی خاطر میں بھی اسی طور کا  
 ذرا سا مکر ٹٹل میں لیا تھا جیسے کہ مغل لوگ، آتش تاک بھٹک کی غرض سے کیا کرتے ہیں۔  
 یہ ملک بہ نسبت تمام ہندوستان کے اس شر کی عورتیں زیادہ حسین ہوتی ہیں۔ رنگ ندی



ہوتا ہے اور فی الواقع نزاکت اور لطافت اندام میں ان کی شہرت جاسے۔ چنانچہ میں بعض ہاتھیوں سے پیچھے پیچھے ہولیا، خصوصاً ایک ایسے ہاتھی کے پیچھے جس پر جھل اور سامان از بس مکلف پڑا ہوا تھا اور اس تدبیر سے مجھے یقین تھا کہ جس نگارے کا میں طالب ہوں وہ غالباً مجھے حاصل ہو جائے گا کیونکہ وہاں کی مستوراتیں ان نقرئی گھنٹوں کی آواز سنتے ہی جو ہاتھی نے دونوں طرف لٹکائے جاتے ہیں اسٹریٹز کیوں سے سر باہر نکال نکال کر دیکھنے لگ جاتی ہیں۔

### پھر ایک اور مکر اختیار کرنا

پہلے پہل کشمیر میں بھی میں اپنا دل اکثر اس تدبیر سے بہلاتا رہا مگر آخر کار جب اس سے بھی زیادہ ایک اور عمدہ طریق ان کے دیکھنے کا اس شہر کے ایک مشہور بڑھے ماسٹر، جس سے میں فارسی نظم کی کتاب پڑھا کرتا تھا، مجھے سکھایا تو میں نے اپنے مدعا کے حصول کے لئے اس پر عمل کرنا شروع کیا۔ چنانچہ وہ طریق یہ تھا کہ بہت سی مٹھائی خرید کر میں اس کے ساتھ پندرہ سولہ گھر وں میں جہاں وہ بغیر روک ٹوک کے جاسکتا تھا پھرتا گیا۔ ان سب گھر وں میں مجھے اس نے اپنا رشتہ دار ظاہر کیا اور کہا کہ ابھی ایران سے آیا ہے اور بڑا متمول آدمی ہے اور شادی کرنا چاہتا ہے اور جو نہی ہم کی گھر میں داخل ہوتے تھے وہ فوراً لڑکے بابوں کو شیرینی تقسیم کرنے لگ جاتا تھا اور اس صحت سے اس گھر کی سب عورتیں، کیا بیانی کیا کنواری، کیا بڑھی کیا جوان، نہ صرف مٹھائی لینے کی خاطر بلکہ اس مراد سے بھی کہ میں ان کو دیکھ لوں میرے گرد جمع ہو جاتی تھیں۔ اگرچہ اس شوق کو پورا کرنے میں میرا بہت سا روپیہ خرچ ہوا مگر اس تدبیر سے مجھے کچھ شک باقی نہ رہا کہ حقیقتاً کشمیر میں ویسا ہی حسن ہے جیسا کہ تمام یورپ میں۔

### بھمبر سے کشمیر تک کوہستانی راستے اور عجائباتِ قدرت کا بیان

اب مجھ کو صرف اس سفر کی کیفیت لکھنی رہ گئی ہے جو بھمبر سے کشمیر تک کوہستان کے اندر مجھے کرنا پڑا اور مجھے اپنے اس خط کے شروع ہی میں لکھنا چاہئے تھا۔ اس کیفیت میں کچھ حقائق تو ایسے ہیں جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لکھے ہیں اور کچھ وہ ہیں جو کوہستان قرب و جوار کشمیر کی بلات لوگوں سے حتیٰ الوسع تحقیق کر کے بہم پہنچائے ہیں۔ پس اب بھمبر سے راستہ کا حال سنئے کہ جوں ہی ہم اس ہولناک دیوارِ عالم کی دوسری جانب پہنچے جس سے میری مراد بھمبر کا وہ بلند اور سیدھا اور درختوں سے خالی سیاہ پہاڑ ہے تو ہم کو

ایک صاف اور ملائم اور تازگی بخش ہوا مٹی اور میں پہلی ہی رات کو اپنے کو منطقہ جارہ سے منطقہ معتدلہ میں پا کر متعجب ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہندوستان سے یورپ میں پہنچ گیا ہوں۔ جن پہاڑوں میں سے ہو کر ہمارا گزر ہوا وہ ہر قسم کے یورپی درختوں اور جھاڑیوں سے سبز ہو رہے تھے مگر ان میں زوقا زیرہ اور ضمیران (۲۱۵) اور زمیری قسم کا گلاب نہ تھا اور گویا میں اپنے تئیں آورن (۲۱۶) کے پہاڑوں میں پاتا تھا جن میں صنوبر۔

بلوطہ وغیرہ کے درخت کثرت سے ہیں اور اس یہ گاہ اور ہندوستان سے جلتے جلتے میدانوں میں، جن کو ہم ابھی چھوڑ کر آئے تھے اور جہاں کوئی شے بھی اس قسم کی نظر نہیں پڑتی تھی، ایک نہایت نیا فرق معلوم ہوتا تھا اور میری توجہ خصوصاً اس پہاڑ کی طرف تھی جو وہ بھمبر سے دو دن کی مسافت پر تھا اور جس کی دونوں طرف میں مختلف طور کے درختوں سے مددی ہوئی تھیں۔ یعنی جو طرف جنوب زد اور ہندوستان کی جانب ہے اس پر تو ہندوستانی اور یورپی دونوں قسم کے اشجار لکڑے ہیں اور دوسری طرف یعنی جانب شمال صرف یورپی درختوں اور نباتات سے بھری ہے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک طرف پر تو ہندوستان اور یورپ دونوں کی ہوا اور طبیعت برابر مٹی جلی ہے اور دوسری جانب (باعتبار زیادہ اعتدال کے) صرف یورپ کی سی آب و ہوا ہے۔ راستہ میں میں اس حال کو دیکھ کر بھی نہایت متعجب ہوا کہ ادھر تو بے شمار درخت کھو ہوں اور غاروں میں، جہاں انسان کو کبھی جانے کی بھی جرأت نہیں ہوتی، نیچے اوپر پڑے ہوئے سڑ گل کر خاک ہو رہے ہیں اور ادھر اسی طرح بے حد درخت اور تنے تنے پودے ان کی قائم مقامی اختیار کرنے کے لئے بڑی خوشنمائی سے سر سبز ہیں اور شداہلی کی حالت میں لہہ رہے ہیں۔ میں نے بعض جگہ جلتے ہوئے درخت بھی دیکھے مگر میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ ان پر چلی گری تھی یا ایک دوسرے کے ساتھ رگڑنے سے جل گئے تھے۔ کیونکہ تیز و تند ہوا کے چلنے سے درختوں میں یہ حالت اکثر واقع ہو جاتی ہے۔ یا یہاں لوگوں کے خیال کے موافق خشک اور پرانے ہو کر ان میں خود خود آگ لگ اٹھی تھی۔

ایک عجیب آبشار جس کے قریب جہانگیر کی بنائی ہوئی ایک عالی شان عمارت ہے

خوشنما آبشاروں نے جو یہاں چٹانوں کے مابین اکثر بڑے زور و شور سے گرتی ہیں خولی اور مٹھ سیر کو نہایت ہی بڑھا دیا ہے۔ خصوصاً ایک آبشار جو اپنی نظیر آپ ہی ہے

میں نے اس کو ایک اونٹنے پہاڑ پر بٹھایا۔ وہ کرچھ فاصلہ سے دیکھا کہ پانی کا ایک سیلاب ایک لمبے اور تاریک راستے سے جو برابر درختوں سے ڈھکا ہوا ہے آکر بڑی تیزی سے ساتھ دھنستا آیا۔ بڑی سیدھی وریبلہ چٹان پر سے گرتا ہے جس سے ایسا شور ہوتا ہے کہ کان سن ہو جاتے ہیں۔ بادشاہ جہاں گئے اس آبشار کے متصل ایک پہاڑ کو ہموار کرا کر اس پر ایک عالی شان عمارت تعمیر کرا دی ہے تاکہ اہل دربار اس حیرت افزا صبح قدرت کے تماشا کو وہاں سے باقاعدہ دیکھ کر حیرت و حلقہ کر سکیں۔ اس آبشار اور ان درختوں سے جن کا ذکر اوپر ہوا، قدامت اور کھنکی کے آثار ایتھیں نمایاں ہیں کہ آفریقہ میں عالم کے ہم سن کہن شاید بے جا نہیں ہے۔

پیر پنجال کی چڑھائی میں بیگمات کی سواری کے ہاتھیوں کا گر جانا اور کئی

### عورتوں کی جان کا تلف ہونا

اس جگہ ایک ایسا سخت حادثہ پیش آیا جس سے ہمارے یہ دو تماشے کا طف بیکل منحس ہو گیا۔ بادشاہ اس وقت پیر پنجال پہاڑ کی چڑھائی پر تھا جو سب پہاڑوں سے اونچا ہے اور جہاں سے ملک شیر پور ہی پھیل دھائی دینے لگتا ہے اور بادشاہ کے پیچھے پیچھے ہاتھیوں کی ایک لمبی قطار چلی آتی تھی جن پر عمارتوں اور میٹھ ڈنبروں میں قلمیں سوار تھیں۔ اس قطار میں کا سب سے اگلا ہاتھی لوگوں کی دانست میں راست کی بلندی اور درازی سے خوف ہوا کر پیچھے کو ہٹا اور اس ہاتھی پر آنٹنرا جو اس کے پیچھے آتا تھا اور اسی طرح پندرہ ہاتھیوں کے ایک دوسرے پر کر پڑنے کی نوبت پہنچ گئی اور اب نہ تو وہ گھوم ہی سکتے تھے اور نہ دائیں بائیں حرکت کر سکتے تھے کہ اس تنگ اور اٹھواں راستے سے اپنے تئیں نکال لیں اور آخر بے خود ہو کر نیچے جا کرے۔ مگر جس مقام پر یہ ہاتھی گرے تھے خوش قسمتی سے وہ جگہ چنداں مدد نہ تھی اس لئے صرف تین یا چار ہی عورتوں کی جان تلف ہوئی۔ لیکن ہاتھیوں میں سے کی ایک نے پانے کی بھی کوئی صورت نہ نکلی۔ یہ جانور جب کبھی بھاری بوجھ سے، جو اکثر اس پر دیتے ہیں، دب کر بیٹھ جاتا ہے تو پھر اچھے راستے پر بھی نہیں اٹھ سکتا۔ پس ایسی خراب جگہ میں اس طرح اٹھتا۔ چنانچہ جب ہم دو روز بعد پھر اسی راستے سے گزرے تو ہم نے دیکھا کہ بے چارے کئی ہاتھی اب تک پڑے ہوئے اپنی سونڈیں ہل رہے تھے۔ اس فوج کو جو چاروں دن سے قطار باندھ کر ان پہاڑوں میں کوچ کر رہی تھی، اس حادثے سے باعث سخت تکلیف اٹھائی پڑی کیونکہ اس روز کا باقی ماندہ دن اور تمام اگلی رات

یہاں جان پانے اور اسباب سنبھالنے میں کڑی اور اتنی دیر تک سپاہ و پہمبوری اسی جلد ٹھہرنا پڑا اور اس سبب سے ہر ایک شخص اپنی اپنی جلد دیا بندھا ہوا رہا۔ یہ جلد بہت سے مقامات ایسے تھے کہ وہاں سے آگے بڑھنا یا پیچھے ہٹنا ناممکن تھا اور قہری لوگ جن سے دس نیلے اور رسد تھی وہ چنچ نہیں سکتے تھے۔ مگر میری معمولی خوش قسمتی میرے ساتھ تھی، میں راستہ سے ہلک نکل کر ایک اسی جلد جا چڑھا کہ جہاں میں نے اور میرے شہر نے بار بار وقت ہر یا اور تھوڑی سی روٹی جو میرے نوکر کے پاس تھی، وہ دونوں نے بانٹ کھائی۔

### ایک پٹھو پکڑنے کی عجیب حکایت

مجھ کو یاد ہے کہ اسی جلد پر پتھروں کے ہاتھ جلد سے ہم کو ایک بڑا سیاہ پتھر پڑا جس کو ایک نوجوان مغل نے جو میرے جان پہچان والوں میں سے تھا اسے اٹھ کر اپنی منگنی میں دیا اور پھر میرے نوکر کے اور میرے ہاتھ میں دے دیا۔ مگر اس نے ہم میں سے کسی کو بھی نہ کاٹا۔ اس نوجوان سوار نے اس کا باعث یہ بیان کیا کہ میں نے اس پر قرآن کی ایک آیت پڑھ کر پھونک دی ہے اور اکثر پٹھووں پر میں اسی طرح پڑھ کر پھونک دیتا ہوں۔ مگر مجھے اس آیت کے سماع نے سے نکار کرنے کی اس نے یہ وجہ بیان کی کہ اس کی تاثیر اس سے منتقل ہو کر میرے میں آجائے گی جیسا کہ بقول اس ہے، اس سے انتہا کا حال ہوا تھا۔ یعنی جب اس نے اس نوجوان کو یہ عمل سیکھا یہ تو فوراً اس کی تاثیر انتہا سے ہاتھ سے جاتی رہی۔

### پیر پنجال پر مصنف کا تین عجیب باتیں معلوم کرنا

جب ہم پیر پنجال پر سے جا رہے تھے، میں نے اپنے فلسفیانہ خیالات کے ساتھ تین عجیب باتوں کا ملاحظہ کیا۔

#### (۱) گرمی و سردی کی دو متضاد کیفیتیں

ایک تو یہ کہ ایک ہی ساعت میں گرمی اور سردی کی دو متضاد کیفیتیں محسوس ہوئیں۔ یعنی چڑھائی کے وقت تو دھوپ بہت سخت معلوم ہوتی تھی اور ہم پیٹے پیٹے ہوئے جاتے تھے۔ لیکن چوٹی پر پہنچتے ہی ہم نے اپنے تئیں بھی ہوائی برف کے اندر پایا جس کو کاٹ



کر شکر کے گزر کے واسطے راستہ بنایا گیا تھا جہاں خفیف خفیف بر فانی بارش بھی ہو رہی تھی اور ٹھنڈی ہوا ایسی تندہی سے ساتھ چل رہی تھی کہ بے چارے ہندوستانی لوگ جن میں سے اکثر نے کبھی سردی کی شدت نہیں اٹھائی تھی، پہلے ہی چل اس برف کو دیکھ کر بڑی تکلیف اور حیرت میں پڑ گئے اور بعض تو گھبرا کر بھاگ بھی گئے۔

## (۲) صرف دو سو قدم کے فاصلہ میں دو مخالف سمتوں سے ہوا کا چلنا

دوسری یہ کہ صرف دو ہی سو قدم کی مسافت کے اندر دو مخالف سمتوں سے ہوا چلتی تھی۔ جتنی چڑھائی سے وقت تو سامنے کی ہوا تھی جو شمال کی جانب سے آتی تھی اور اترائی کے شروع ہوتے ہی ہماری پشت جتنی جنوب کی طرف سے چلنے لگ گئی۔ غور کرنے سے اس کا سبب یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب طرف سے غارات اٹھ کر جب پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتے ہیں تو وہاں کی سردی سے کثیف ہو کر اس ہوا کی پیدائش کا باعث ہوتے ہیں جو وہاں چلتی رہتی ہے اور اترائی کی دونوں مخالف اطراف میں ہوا چلنے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ گرمی سے سب سے جو نیچے زیادہ ہوتی ہے، نیچے کی ہوا جب ہلکی اور لطیف ہو جاتی ہے تو اوپر کی ثقیل ہوا اس کی جگہ لینے کو نیچے اتر آتی ہے اور یہ اتار چڑھاؤ ہوا کی حرکت کا باعث رہتا ہے۔

## (۳) ایک عمر رسیدہ درویش کا یہ بتانا کہ پیر پنجاں پر شور و غل مچانے سے

طوفان آجاتا ہے

تیسری یہ کہ اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک عمر رسیدہ درویش دیکھا جو جہانگیر کے وقت سے یہاں رہتا ہے۔ اس کے مذہب سے تو کسی کو کچھ واقفیت نہ تھی مگر لوگ یہ بیان کرتے تھے کہ اس سے خرق عادات اور کرامتیں ظاہر ہوتی ہیں جس سے بادلوں میں عجیب عجیب طرح کی گرج طوفان برف اگلے اور مینہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی سفید اور ابھری ہوئی داڑھی بہت گھن دار اور لمبی تھی اور چہرے سے چھ وحشت اور بد مزاجی کے آثار بھی نمایاں تھے اور خیرات بھی ایک اکھڑ پن سے مانگتا تھا اور لوگوں کو ان مٹی کے پیالوں سے پانی پینے کی اجازت دیتا تھا جو ایک بڑے سے پتھر پر اس نے بطور قطار کے چنے ہوئے تھے اور ہاتھ سے اشارہ کرتا جاتا تھا کہ یہاں توقف نہ کرو جد اتر جاؤ اور جو لوگ کچھ غل مچاتے تھے ان سے سخت ناراض ہوتا تھا مگر جب میں اس غار میں کہ جہاں وہ بیٹھا تھا پہنچا اور مؤدب طور پر

اس کے ہاتھ پر ایک اٹھنی رکھ کر اس کا مزاج ٹھنڈا کیا تو اس نے مجھ سے کہا کہ یہاں شہر  
 غل بچانے سے ہوا اور مینہ کا ایسا سخت طوفان پیدا ہوا جاتا ہے جو انسان کے خیر میں بھی  
 نہیں آسکتا اور یہاں یہ اور رنگ زیب کی دانائی ہے جو اس نے ہماری نصیحت مان کر سپاہ و شہر و  
 چپ چاپ اور قہریل کے ساتھ اتر جانے کا حکم دے دیا ہے اور اس کا باپ شاہ جہاں بھی ایسے  
 ہی حزم و احتیاط کے ساتھ عمل کیا کرتا تھا۔ مگر جہاں گیر نے ایک دفعہ ہماری نصیحت و ہنسی  
 میں اڑا کر باوجود ہماری تائید کی ممانعت کے شہر اور غیریوں جانے کا حکم دے دیا تھا  
 مگر وہ ایسے طوفان میں کہ اکہ ہدایت ہوتے ہوتے چل گیا۔

### کشمیر کے بعض چشموں وغیرہ کا دلچسپ بیان

اب میں آپ کی خدمت میں اس یہ سیاحت کا حال بیان کرنا شروع کرتا ہوں  
 جو میں نے اس ملک کے مختلف حصوں میں کی ہے۔ شہر کشمیر میں پہنچتے ہی ہمارے نواب  
 دانشمند خاں نے مجھ کو اس ملک کی پرل حد تک بھیجا جو دار الحکومت سے ہلکی سی تین  
 منزل ہے تاکہ میں ان بی بات کا مد خطہ کروں جو ایک اہلچشمے سے منسوب ہے جاتے  
 ہیں۔ میرے ہمراہ ایک وہاں کا باشندہ اور محفلت کے واسطے نواب صاحب کا ایک سوار  
 بھی تھا۔

چشمہ سوندھ براری کی وجہ تسمیہ اور اس کے جاری و بند ہونے کے تعجب  
 انگیز اوقات اور اس کے سبب کی نسبت مصنف کا خیال

جوابت یہ ہیں کہ ماومئی میں جس وقت برف پھٹنے لگتی ہے پندرہ روز تک یہ  
 چشمہ فوارہ کی طرح برابر جاری رہتا ہے اور رات دن میں تین بار یعنی طلوع آفتاب کے  
 وقت اور دوپہر اور رات کو بند ہو جاتا ہے۔ اکثر پون گھنٹہ تک اس سے متواتر پانی نکلتا  
 رہتا ہے اور ایک ایسے مربع حوض کے پھر دینے کو جو دس بارہ فراسیسی فٹ عمق اور اسی قدر  
 طویل و عرض رکھتا ہے، مٹی سے جی زیادہ ہے اور جب پندرہ روز گزر جاتے ہیں تو پانی کی گہرائی  
 کی قدر کم ہو کر اس کا بہاؤ معمولی اندازہ پر آ جاتا ہے اور ایک مہینہ گزرنے کے بعد پانی کی  
 گہرائی بالکل بند ہو جاتی ہے۔ مگر سخت اور متواتر بارشوں میں مثل اور چشموں کے بدلہ انقطاع  
 اور بدلہ اندازہ جاری رہتا ہے۔ اس حوض کے کنارے پر بندوؤں کا ایک مندر ہے جو برابر

دیتا ہے نام سے منسوب ہے اور اسی وجہ سے یہاں کے لوگ اس کو سوندہ براری کہتی ہیں۔ چنانچہ یاتری لوگ دور دور سے آکر اس مندر پر جمع ہوتے ہیں تاکہ اس مندر نما اور پوترپانی سے اشنان کریں۔ اس چشمہ کی اصلیت کی بہت لوگ بہت سی حکایتیں بیان کرتے ہیں جو غواور بے ہودہ ہونے کی وجہ سے ان کا بیان چنداں دلچسپ نہ ہو گا۔ پانچ چھ روز جو مجھ کو یہاں ٹھہرنے کا اتفاق ہوا تو میں اس بھونگی کا سبب دریافت کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ چنانچہ میں نے اس پہاڑ کو جس کے دامن میں یہ عجیب چشمہ ٹھکتا ہے بغور مدِ خط کیا اور سخت محنت اور مشکل کے ساتھ اس کی چوٹی پر پہنچ کر قدم قدم پر تلاش کرنے اور دیکھنے میں کوئی حصہ اس کا دریافت سے باقی نہ چھوڑا۔ اس کا طول شمال سے جنوب کی جانب ہے اور اگرچہ اور پہاڑوں کے بہت قریب ہے مگر تاہم سب سے بالکل جدا ہے۔ اس کی ہیئت گدھے کی پیٹھ کے مشابہ ہے اور اگرچہ چوٹی کا طول بہت بڑا ہے مگر عرض غایت درجہ سو قدم بھی مشکل سے ہو گا۔ اس کی ایک طرف شمال رویہ ہے جس پر سبز گھاس کے سوا اور چھ نہیں ہے، مگر صحن کے آٹھ بے تک مقابل پہاڑوں کے حائل ہو جانے کی وجہ سے اس پر دھوپ نہیں آتی۔ اور غریبی جانب درختوں اور نباتات سے ہڈ ہے۔ پس یہ حالات دیکھ کر میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید حرارت آفتاب اس کے موقع کی خصوصیت اور اندرونی کیفیتوں سے مل کر اس بھونگی کو پیدا کرتی ہے اور اس بناء پر میں نے اپنی یہ رائے قائم کی کہ جازے کے موسم میں جب کہ تمام زمین برف سے ڈھک جاتی ہے چھ پانی اس پہاڑ کے اندرونی حصوں میں رس کر اور منجمد ہو کر اسی طرح محفوظ پڑا رہتا ہے اور جب صبح کے وقت سامنے کی دھوپ سے پہاڑ کا وہ حصہ گرم ہو جاتا ہے جس پر سب سے پہلے دھوپ آتی ہے تو وہ پانی پھل کر پہاڑ کی دراڑوں میں سے دوپہر کے وقت چشمہ کی جگہ پھوٹ نکلتا ہے اور جس وقت وہ مقام جو صبح کی دھوپ سے گرم ہوا تھا آفتاب کے بلند ہوجانے سے باعث سرد ہو جاتا ہے تو اس جگہ سے پانی کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ اور پھر جب دوپہر کے وقت آفتاب کی شعاع پہاڑ کی چوٹی پر اس کے سر کی طرف سے پڑنے لگتی ہے تو پہاڑ کے دوسرے حصہ کا پانی پکھنا شروع ہوتا ہے اور بتدریج دوسرے راستوں سے انہی پہلے راستوں میں آجاتا ہے اور رات کو چشمہ سے بہنے لگتا ہے۔ پھر جب آفتاب کی دھوپ پہاڑ کی مغربی سمت پر پڑتی ہے تو وہی تاثیر اس طرف کے منجمد پانی پر ہوتی ہے جو صبح کے وقت پانی نکلنے کا باعث ہے۔ مگر اس دفعہ جو پانی چشمہ سے آبشاری کے ساتھ نکلتا ہے اس کا باعث یہ ہے کہ مغربی

سمت کے پانی کا ذخیرہ چشمہ کے منہ سے کسی قدر فاصلہ رکھتا ہے اور یہ بھی سبب ہے کہ کثرت شجر کی وجہ سے تمازت آفتاب سے پہاڑ کی وہ طرف کم اثر پذیر ہوتی ہے یا نتیجہ راتوں سردی اس کا سبب ہے کہ جس سے باعث پانی کا جریان کی قدرست ہو جاتا ہے۔

میرے ان دنوں کو اس بات پر غور کرنے سے تائید پہنچتی ہے کہ پست دنوں میں پانی کثرت سے نکلتا ہے اور پھر بتدریج گھٹ کر بالکل بند ہو جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو پانی پہاڑ کی درازوں میں جمنا ہوا پڑا تھا ابتدا میں زیادہ تھا اور اخیر میں کم ہو جاتا تھا۔ وہ بریں یہ امر بھی قابلِ غور ہے کہ اس چشمہ سے پانی کے بہاؤ کی مقدار خواہ ابتدا میں موسمِ ہی میں کیوں نہ ہو بالکل غیر معین طور کی ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض اوقات دوپہر ۱۲ رات یا صبح کی نسبت زیادہ ہو جاتی ہے اور کبھی صبح کو بہ نسبت دوپہر کے کثیر مقدار ہوتا ہے۔ جس کا سبب ظاہر ہے۔ یعنی یہ کہ کسی دن گرمی زیادہ ہوتی ہے اور کسی دن کم اور بعض اوقات اس کے سبب دھوپ کی حرارت میں کمی اور زیادتی کا ہو جانا پانی کے بہاؤ میں کمی اور زیادتی کا باعث ہوتا ہے۔

### اچھ بل نامی ایک جوشندہ چشمے اور وہاں کے باغ کا ذکر

سوندہ براری سے دانیسی کے وقت میں شاہراہ سے قنوزا سا چہر ہار آیا تھا تاکہ اچھ بل کی بھی یہ سرتا چھوں۔ یہ جگہ شہر شمیر کے قنوز میں ایک بادشاہی باغ ہے جو سائن میں راجگان کشمیر سے متعلق تھا اور اب شاہان مغلیہ کی یہ گاہ ہے۔ جو چیز کہ بالخصوص اس جگہ کی حسن و خوبی کا باعث ہے وہ ایک جوشندہ چشمہ ہے جس کا پانی سینڑوں چھوٹی چھوٹی نہروں میں منقسم ہو کر اس مکان کے گرد اور کل باغ میں پھرتا ہے اور خالی از ظف نہیں۔ اس چشمہ سے پانی اس شدت سے اچھلتا ہے کہ گویا کسی کنویں کی تہ سے جوتس مار رہا ہے اور اتنا زیادہ ہے کہ اس کو دریا کہنا چاہئے نہ کہ چشمہ اور نہایت لطیف اور برف کی مانند سرد ہے۔ یہ باغ بہت خوبصورت ہے۔ اس کی روشیں نہایت اسلوب سے سی ہوئی ہیں۔ اور میوہ دار درختوں، مثل سیب، ناشپاتی، اوچے اور زرد آلو سے بھرا ہوا ہے۔ فورے مختلف وضع اور شکل کے اور مچھلیوں کے رکھنے کے لئے حوض کثرت سے بنے ہوئے ہیں۔ اس جگہ ایک آبشار ایسی بلند ہے کہ گرتے وقت تھیں یا چالیس قدم کے طول میں ایک سفید اور



خوبصورت چادر کی شکل بن جاتی ہے اور ایک ایسی عجیب کیفیت پیدا کرتی ہے جو قیاس سے باہر ہے۔ خصوصاً رات کے وقت جب اس کے نیچے دیوار سے طاقتوں میں جو اس غرض سے بنائے ہوئے ہیں صدا با چراغ روشن کر دیئے جاتے ہیں تو اور ہی سماں نظر آتا ہے۔

ایک اور بادشاہی باغ اور وہاں کے ایک حوض کی مچھلیوں کا ذکر

اچھ بل سے چل کر میں ایک اور بادشاہی باغ میں پہنچا جو وہ بھی ایسا ہی آراستہ ہے اور اس باغ کے حوض کی مچھلیاں آدمیوں سے ایسی مانوس ہیں کہ بلانے یا روٹی کا ٹکڑا ڈالنے سے نزدیک آ جاتی ہیں اور بڑی بڑی مچھلیوں کے جیزوں میں سونے کے بالے پڑے ہوئے ہیں جن پر چھ لکھا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بالے نور محل (نور جہاں سلیم) نے جو اورنگ زیب نے ادا جہانگیر کی سلیم تھی پہنائے تھے۔

بارہ مولا میں ایک پیر کے ایک مقبرہ پر بیماروں کے شفا پانے کی غلط شہرت اور ایک ایسے ہی اور شہر وہ اعتقاد کا ذکر

جب میں نے واپس آ کر سوندھ براری کے حالات دانشمند خاں سے بیان کئے تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان کو سن کر خوش ہوئے۔ پھر انہوں نے مجھ سے ایک اور طرف جانے کی فرمائش کی تاکہ میں بھی اس عجیب امر کی تصدیق کروں جس کو اور لوگوں کی طرف وہ بھی فی الحقیقت کرامت سمجھتے تھے اور ان نے کہاں میں وہ ایسی کرامت تھی کہ میں اسے دیکھ کر مسلمان ہو جاؤں گا۔ انہوں نے فرمایا کہ ”آپ ذرا بارہ مولا تک ہو آئیے جس کا فیصد سوندھ براری سے چھ زیادہ نہیں ہے۔ وہاں ایک مقبرہ ہے جس میں ایک مشہور پیر کا مزار ہے جو اگرچہ اب زندہ نہیں ہیں مگر ان کی کرامت سے اب تک بیمار اور ناتوان لوگوں کو شفا ہوتی ہے اور مرض یا شفا کے فی الواقع ہونے کو شاید آپ نہ مانیں مگر اس بزرگ کی کرامت سے ایک اور کرشمہ ظہور میں آتا ہے جس کو دیکھ کر ہر شخص کو تسلیم ہی کرنا پڑتا ہے۔ جی وہاں پتھر کی ایک بڑی مدور سل پڑی ہے جس کو نہایت طاقتور آدمی بھی زمین سے نہیں اٹھ سکتا لیکن گیرہ آدمی اس ولی کے حق میں چھ فاتحہ وغیرہ پڑھ کر اپنی انگلیوں کے سرے سے ایسی آسانی کے ساتھ اٹھا لیتے ہیں کہ جیسے ایک گھاس کا تکا اٹھا لیا۔“ میں نے اس دوسرے سفر کی تکلیف کو بھی ٹوٹی گوارا کر لیا اور اپنے دونوں پیسے رفیقوں کے ساتھ چل دیا۔

بارہ مود کو میں نے ایک فرست بخش جگہ پایا اور اگرچہ مقبرہ تو چھ بہت بڑی گت کا مکان نہ تھا مگر اس پیر کی قبر البتہ تکلف سے آراستہ تھی اور اس کے چاروں طرف لوگ دعا وغیرہ میں مشغول تھے اور کہتے تھے کہ ہم بیمار ہیں۔ اس مقبرہ سے متصل ایک دھوپنی خانہ ہے جہاں مجھ کو بڑی بڑی دھوپنی گوشت اور چاولوں سے بھری ہوئی نظر پڑیں جس سے میں نے فوراً تازہ لیا کہ جس کی دھوپنی میں نے کھینچا ہے اس سے بے مقناطیس کا کام دیتی ہیں اور یہی ان کی شفا کے لئے کرامت کا حکم رکھتی ہیں۔ مقبرہ کے دہریہ کی جانب ایک مانگ اور چار بوٹوں کے حجرے ہیں جنہوں نے اپنے پی کی مقدس کرامتوں سے انہماک کو اپنی نذرانے کے لئے ایک بے خلش حیدر بنا رکھا ہے اور اس کی کرامتیں اور محامد دور من قب بڑی بے کرمی کے ساتھ بیان کرتے رہتے ہیں۔ یلین چونکہ میں ایسے معاملات میں ہمیشہ سے بہ قسمت ہوں، پس جب تک میں بارہ مود میں رہا پیر صاحب نے اس کی مرئیت پر اپنی کرامت کا اثر نہیں ڈالا اور میں اس کے مشاہدہ سے محروم رہی رہا۔

اب اس بھاری سل کا حال سنئے جو مجھے مسلمان بناتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ مجھروں میں سے سیارہ آدمیوں نے اس کے گرد حلقہ باندھ لیا مگر ان کی پختی قبائوں اور مشق کی ہوئی بلا فصل حلقہ بندی کی وجہ سے مجھے اس طریقہ سے دیکھنے میں جس سے وہ اس پتھر کو اٹھاتے تھے بڑی دقت پیش آئی۔ مگر غور کرنے سے مجھے ان کی سب مکاری اور ہتھ پھیری معلوم ہو گئی اور اگرچہ یہ لوگ بڑی شد و مد سے ادعا کرتے تھے کہ ہر شخص نے اپنی انکلی کی صرف ایک ہی پور کافی ہے اور پتھر ایسا سب محسوس ہوتا رہا ہے جیسا کہ ایک پر ہوتا ہے مگر مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ سارا زور کانے بدھن وہ زمین سے نہیں اٹھایا گیا اور مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مجھروں نے اس پتھر سے اٹھانے میں صرف اپنی انگلیاں ہی نہیں گائیں بلکہ اپنے نگہ ٹھٹھے بھی گائے تھے۔ مگر بایں ہمہ میں بھی ان کے اور ان کے طرف داروں کے ساتھ جو "لفظ کرامت کرامت" پکار رہے تھے ہم آواز اور ہم آہنگ ہو گئے۔ پھر میں نے ان کو ایک روپیہ نذر کیا اور نہایت عقیدت مندانہ صورت بنا کر التجا کی کہ اگر ارشاد ہو تو میں بھی ایک دفعہ اس مقدس پتھر سے اٹھانے والوں کے حلقہ میں شریک ہونے کا شرف حاصل کروں۔ یہ لوگ پہلے تو متامل ہوئے مگر جب میں نے ایک روپیہ اور نذر کیا اور کرامت کی سپائی کی نسبت اپنا اعتقاد ظاہر کیا تو ان میں سے ایک نے مجھے اپنی جگہ دے دی۔ کیونکہ ان کو یقیناً یہ امید تھی کہ اس آدمی چھ زیادہ زور لگا کر اس پتھر کو اٹھائیں گے، خواہ میں اپنی

انگلی کی صرف ایک پور گانے کے سوا اس نے اٹھا دینے میں چھ ریادہ مدد نہ دی۔  
 ورنہ کو یہ بھی توقع تھی کہ اسی چاک کی کے ساتھ اس نے اٹھا لینے کا انتظام کر لیں گے کہ  
 مجھ کو ان کا فریب معلوم نہ ہو سکے گا۔ مگر جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ پتھر جس کو میں جزا اپنی  
 انگلی کی پورے اور چھ سہرا نہیں گاتا تھا برآمد میری طرف بھکا اور گرجا جاتا ہے تو وہ سخت  
 ناراض ہوئے اور ملا آخر میں نے میری کی راو سے اس پتھر کو اپنی انگلی اور انگوٹھے کے ساتھ  
 بڑھ کر تھا مناسب سمجھا اور ہم سب اس کو بڑی مشکل کے ساتھ اس کی معمولی بلندی تک  
 لے آئے اور جب میں نے دیکھا کہ ہر شخص میری طرف بری نگاہ سے گھور رہا ہے اور خدا  
 جانے میری نسبت کیا خیال کر رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ یہ شخص پتھر کے اٹھانے کے محنت و  
 میں پڑنے کے باعث خود پتھر میں جانے کی حالت میں ہے تو میں نے مناسب جان کر پتھر  
 ”غظ کرامت“ پکارنے میں ان کا شریک ہو جانا پسند کیا اور ایک تیسرا روپیہ ان کی  
 طرف اور ڈال کر اس اثر عام سے بحث پٹ آنکھوں پر رکھ لیا اور اگرچہ صبح سے میں نے  
 مطلق چہرہ نہیں دیا تھا مگر وہاں ٹھہرنا مناسب نہ جانا اور فوراً اپنے کھوڑے پر سوار ہو کر پتھر  
 صاحب اور ان کی کرامت کو لہذا آباد تک وہیں پہنچ کر آیا۔ اس جگہ کی آمد و رفت سے یہ فائدہ  
 اہت ہو کہ ان مشہور چٹانوں کو دیکھ لیا جن کے بیچ میں سے گر کر تمام ملک شہر کی نہروں  
 اور چشموں کا پانی ایک دریا بن کر نکلتا ہے اور جس کا اشارہ میں اس خط کے شروع میں کر چکا  
 ہوں۔

ایک جھیل کے اندر ایک فقیر کے مکان کی نسبت لوگوں کے اس بے  
 ہودہ اعتقاد کا ذکر کہ وہ کرامت سے پانی پر تیرتا ہے

میں اپنے شوق کی وجہ سے شاہراہ سے علاحدہ ہو کر ایک بڑی جھیل کی طرف چلا  
 گیا جو معمولی شاہراہ سے چھ فاصلہ پر تھی۔ اس جھیل میں چھٹیوں اور خصوصاً ماریوں کی بڑی  
 کثرت ہے اور مرغابیاں اور راج ہنس اور بہت سے آبی پرندے بکثرت رہتے ہیں اور سب سے  
 دار کشمیر جازوں میں اس جگہ شکار کھیلنے اکثر آتا ہے اور اس وقت پرندوں کی اس جگہ نہایت  
 کثرت ہوتی ہے۔ اس جھیل کے وسط میں ایک فقیر کا چھوٹا سا ایک باغچہ اور خیرہ ہے جس  
 کو لوگ سمجھتے ہیں کہ کرامت سے پانی پر تیرتا ہے اور جو فقیر یہاں رہتا ہے مدت العمر اس  
 میں بسر کرتا ہے اور یہاں سے کبھی باہر نہیں جاتا ان ہزاروں مہمل اور بے ہودہ دکایات

سے جو اس تجربہ کی بہت مشہور ہیں، جز ایک معتبر روایت ہے کہ شمیم نے راجہاں علف میں سے کسی راجہ نے نہ صرف تماشے کی غرض سے چند ہزار ہار منسوب شہتے میں وہ ہار ہار لے کر ایک تجربہ شمیم کر دیا تھا جس میں اپنے اس خطا کو سیاہ کرنا نہیں پاتا۔ وہ دیکھ کر ہار ہار ہو جاتا ہے اس جھیل سے وسط میں ہول کر گر جاتا ہے۔

ایک چشمہ کا ذکر جو دوسرے کے برابر ہے اور اس کے اس طرح پر اپنے کے سبب کی نسبت مصنف کا خیال

اس جھیل سے چل کر میں ایک چشمہ کی تماش میں یہاں اس وضاحت کی ہے۔ غریب خیال کرتے تھے۔ یہ چشمہ پلے کی شکل میں آتش سے ساتھ ہوتا اور اس قدر زور سے تھوڑا سا بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے پانی میں اس قدر صاف و شفاف ریختہ ہوتا ہے کہ جیسے وہ چرخہ و رست پانی سے وہ چرخہ و رست پانی سے چلنے لگتی ہے اور اس سے حد وہ ایک منہ پانی کا جوش بھٹا اور ریختہ کا وہ چرخہ و رست پانی سے چلنے لگتی ہے اور اس سے حرکت اور سکون اسی طرح کے غیر معین نکاح میں جاری رہتا ہے۔ سب سے زیادہ عجیب امر وہاں درجہ کی نسبت بیان کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ اس جھیل کا شور و غلغلہ اس سے ہوتا ہے کہ وہاں پر پاؤں مارنے سے پانی میں حرکت پیدا ہو جاتا ہے اور جیسے اس میں نے اتنی ہیات یا اس کے آگے ہٹا ہوا باعث ہو جاتا ہے۔ طر میں نے دریافت کر لیا کہ اس میں نہ تو شے سے حرکت پیدا ہوتی ہے نہ پاؤں مارنے سے بعد اس کی حرکت اور سکون کا حال خود آپ دیکھیں یا نہ دیکھیں ایک ہی سا رہتا ہے اور چونکہ میں نے اس سے اصل باعث کی نسبت نکالی غور نہیں کیا اس لئے آپ کی خدمت میں وئی قابل اطمینان شہادت نہیں کہہ سکتا۔ مگر شاید یہ سبب ہو کہ ریت اپنے شکل طبعی سے باعث اس کمزور چشمہ کے تنگ مجرا میں عود کرنے پانی کے چھلنے میں روک پیدا کرتا ہے اور اس سبب سے پانی بسبب زور زیادہ جمع ہو جاتا ہے تو ریت کے بنانے اور راستہ کے کھونٹے کے پھر زور کرتا ہے۔ یا بظن غالب شاید یہ ہو کہ جو ہوا اس سے مجرا میں بھری ہوئی ہوتی ہے، وہ محض بہ لحد اور پر ویز حتیٰ ہے جیسے کہ عموماً فواروں میں یہ کیفیت مشاہدہ ہوا کرتی ہے۔



ایک جھیل کا ذکر جس میں برف کے بڑے بڑے ٹکڑے پڑے رہتے ہیں جب ہم اس چشمہ کو اچھی طرح دیکھ چے تو ایک اور وسیع جھیل کے دیکھنے کو پہاڑ پر چڑھے جس میں گرمی کے موسم میں بھی برف موجود رہتی ہے اور تند ہوائے چلنے سے برف بے بہت بڑے بڑے ٹکڑے بحر منجمد کی طرح کبھی مجتمع اور کبھی منتشر ہوتے رہتے ہیں۔

مقام معروف سنگ سفید کے قدرتی پھولوں کی بہار اور اس روایت کا ذکر کہ شور و غل کرنے سے وہاں سخت بارش ہونے لگتی ہے

اس کے بعد ہم اس مقام سے ہو کر گذرے جس کو سنگ سفید بولتے ہیں۔ یہ جگہ دو باتوں کے لئے مشہور ہے۔

(۱) ایک یہ کہ موسم بہار میں یہاں ہر قسم کے دیسے ہی پھول پیدا ہوتے ہیں جیسے کسی بڑے عمدہ باغ میں۔

(۲) دوسرے یہ کہ یہاں قدیم سے ایک یہ روایت چلی آتی ہے کہ جب آدمیوں کا زیادہ اثر دھام ہوتا ہے اور وہ شور و غل مچا کر ہوا میں حرکت پیدا کرتے ہیں تو ضرور شدت سے بارش ہونے لگتی ہے۔ ایسا اتفاق خواہ عموماً ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ چند سال کز سے جب شاہ جہاں بادشاہ یہاں آیا تھا تو گو اس نے غیر ضروری شور و غل کی ممانعت کے واسطے احکام بھی جاری کر دیئے تھے مگر پھر بھی غیر معمولی اور شدید بارش کے باعث اس کے تمام ہمراہی ہلاکت کے خطرہ میں پڑ گئے تھے۔ اس بیان کو سن کر آپ اس بڑھے فقیر کی گفتگو یاد فرمائیں گے جو کوہ پیر پنجال پر مجھ سے ہوئی تھی۔

میرا ارادہ تھا کہ اس پہاڑ کے ایک غار کو بھی دیکھتا چلوں جو سنگ سفید سے دو دن کی راہ پر تھا اور اس میں عجیب عجیب طور کی منجمد چیزیں قابل مشاہدہ تھیں۔ مگر اتنے میں میرے پاس خبر پہنچی کہ ہمارے نواب صاحب میری بہت دنوں کی غیر حاضری سے فکر مند اور متردد ہیں اس لئے مجھے اپنا ارادہ ترک کرنا پڑا۔

کشمیر کے قرب و جوار کے پہاڑی ملکوں اور وہاں کی پیداوار وغیرہ اور

## باشندوں کے مذہب اور سادہ لوحی کا بیان

جب سے میں یہاں آیا ہوں ہر چند میرے خیالت اسی مضمون کی طرف مائل رہتے ہیں مگر مجھے کوئی ہم شوق اور ہم خیال شخص بہم نہیں پہنچا۔ اور نہ کوئی ایسا آدمی جس کو کاشت اور تلاش ہو اور ان امور سے واقفیت رکھتا ہو جن کو میں تحقیق کرنا چاہتا ہوں اور اس لئے مجھے افسوس ہے کہ کشمیر کے قرب و جوار کے کوہستان وغیرہ کی نسبت میں محضہ اور غیر مکمل ہی اطلاع دے سکتا ہوں۔ مگر بہر حال جو چھ میں نے دریافت کیا ہے آپ کو بہت ہوگا۔ وہ تاجر لوگ جو شمال بنائے کی عمدہ چشم کے جمع کرنے کے لئے سال سال پہاڑوں میں پھرتے رہتے ہیں، متفق ملاحظہ بیان کرتے ہیں کہ ان پہاڑوں کے اندر جو آب بھی کشمیر کے تونج میں شمار ہوتے ہیں زمین بہت زرخیز ہے اور ان میں سے ایک علاقہ تو ایسا ہے کہ جس کے ساتھ نہ خرانج میں صرف اون اور چمڑا دیا جاتا ہے اور عورتیں حسن و جمال اور پاک و منی اور دستکاری میں ضرب المثل ہیں اور اس سے آگے بڑھ کر ایک اور علاقہ جس کی وادیاں بہت خوشنما اور میدان یہ حاصل ہیں وہاں چاول اور کئی قسم کا غنہ درسیب اور ناشپاتی اور زرد آلو اور نفیس خربوزہ اور انگور (جس سے عمدہ شراب بنتی ہے) کثرت سے ہوتا ہے اور اس کا خرانج بھی چمڑا اور اون ہی سے دیا جاتا ہے اور بعض اوقات یہاں بھی قلاق ہو جاتا ہے کہ اس کے باشندے اپنے ملک کی دشوار گزاری کے بھروسہ پر والے خرانج سے انکار کر چکے ہیں لیکن سرکاری فوج ہمیشہ جا کر پھر مطیع کر دیتی ہے۔ سوداگر لوگوں سے میں یہ بھی سنتا ہوں کہ دور دور کے پہاڑوں میں جو آب کشمیر کے باج گزار نہیں رہے اور بھی جیسے جیسے خوشنما علاقے ہیں جہاں کے لوگ سرخ و سفید اور خوش اندام ہوتے ہیں لیکن اپنے وطن سے ایسا انس رکھتے ہیں کہ کبھی شاذ و نادر ہی باہر جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض علاقوں میں کوئی عام بھی نہیں ہوتا اور جہاں تک تحقیق ہو سکتا ہے چھ مذہب بھی معلوم نہیں ہوتا۔ مگر باہر بعض اقوام مچھلی کو ناپاک سمجھ کر کھانے سے پرہیز کرتے ہیں۔

اب میں وہ حال بیان کرتا ہوں جو چند روز ہوئے مجھ سے ایک بڑھے ٹیک مرد نے کہ جس نے کشمیر کے ایک قدیم راجہ کی نسل میں شادی کی تھی، بیان کیا تھا۔ جس زمانہ میں جہانگیر بادشاہ راجگان کشمیر کے خاندان کے لوگوں کی بڑی سرگرمی سے تلاش کر رہا تھا یہ بڑھا چ کر اپنے تین متعلقوں کے ساتھ مذکورہ بالا کوہستان کی جانب نکل گیا تھا اور چھ

نہیں جانتا تھا کہ کدھر جاتا ہوں۔ مگر پھر تے پھر تے آخر کار وہ ایک خوشنما چھوٹے سے ضلع میں جا کر جہاں سے شرف خاندان سے متعلق ہوتے ہی بڑے اہل اس اور عقیدت سے پیش آئے اور اس خوش نصیب شخص سے زور و پیش کش اور نذرانوں کے اہر کا دیے اور شرم کو اپنی سب سے زیادہ وجوہات لڑکیاں اس التجا سے لے کر حاضر ہوئے کہ آپ ان میں سے کسی کو پسند فرمائیں تاکہ اس ملک کو آپ کی نسل سے فخر حاصل ہو۔

پھر یہ میرا دوست ایک اور ضلع میں جو اس ضلع سے قریب ہی تھا گیا اور وہاں بھی اس نے وہی من کو بہت ہوئی، لیکن شام سے وقت کی تواضع میں ایک بات کا فرق ہو جاتا تھا۔ وہاں سے ہونے والی لڑکیاں حاضر کی تھیں اور یہاں والوں نے اپنے ہمسایوں کو بے وقوف سمجھ کر یہ حال اندیشی برقرار رکھی کہ لڑکیاں تو آخر کار اپنے خاندانوں کے ساتھ اپنی اپنی سسرال کو چلی جائیں گی اپنی بوجھ میں پیش لیں۔

چھوٹی تبت کے فرمانروا کے پیشکش لے کر کشمیر میں حاضر ہونے اور اس کی زبانی ملک تبت کے جو حالات معلوم ہوئے، ان کا ذکر

چھوٹی تبت کے کشمیر کے سرحد پر ہے اس کے فرمانروا خاندان کے لوگوں میں چند سال سے بڑے بڑے تنازع ہو رہے تھے جن میں سے آخر کار ایک شخص (۲۱۷) نے جو حکومت و ریاست کا دعویٰ دار تھا پوشیدہ صوبہ و کشمیر سے مدد کی درخواست کی اور شاہ جہاں نے حضور سے حکم ہو گیا کہ وہ مدد دے اور وہاں کی جائے۔ چنانچہ صوبہ دار نے پورٹ کی اور بعض عویدار تو قتل ہوئے اور بعض بھاگ گئے اور اس کو اس شرط کے ساتھ مسند پر بٹھا دیا گیا کہ سال سال کی قدر بلور، مشک اور شال بنانے کی ان بطور خرچ دیا کرے اور یہی وجہ تھی کہ اس شخص کو یہ چیزیں بطور پیشکش لے کر ہذات خود اور ملک زیب نے حضور میں حاضر ہونا پڑا۔ مگر اسے حقیر سامان کے ساتھ آیا ہے کہ میں تو ابھی اس کو عالی رتبہ شخص بنایا نہیں کر سکتا اہلکار نواب نے اس غرض سے اس کی دعوت کی کہ اس سے اس کے علاقہ کے چھ حالات معلوم کر سکیں۔ چنانچہ اس نے ہم سے بیان کیا کہ بڑی تبت میری ریاست کی حد شرفتی ہے اور اس کا عرض قریب نو سو یا ایک سو بیس میل کے ہے اور کہا کہ گو ہمارے ہاں بلور، مشک اور شیم، یہ اشیاء بہم پہنچتی ہیں، مگر میں چنداں متمول نہیں ہوں اور بوٹوں کا یہ عام گمان کہ میرے قبضہ میں سونے کی کانیں ہیں، بالکل غلط ہے۔ اس نے یہ بھی بیان کیا کہ





ہیں۔

ان جناب اٹچی صاحب کی چلو میں تین چار تو سوار تھے اور دس بارہ لمبے لمبے قد والے دھپے اور سوکھے ہوئے سڑیل پیادے۔ جن کے منہ پر چینیوں کی طرح داڑھی کا کوئی بال صرف نام ہی کو تھا اور ایک طرح کی غریبانی ٹوپیاں سرخ رنگ کی پہنے ہوئے تھے۔ جیسے کہ ہمارے فرانس کے مداح پہنتے ہیں اور ان کے باقی لباس کی شان و شوکت بھی ان ٹوپوں ہی سے خیاں فرما لیتے اور مجھے یاد ہے کہ ان میں سے صرف چار پانچ بزرگوار تو البتہ تلوار باندھے ہوئے تھے باقی کے پاس، کبھی تک نہ تھی اور بالکل خالی ہاتھ اٹچی جی کے پیچھے پیچھے چلا کرتے تھے۔

سفیر تبت کا اپنے آقا کی طرف سے ادائے خراج اور تعمیر مسجد وغیرہ کے عہد و پیمان کرنا

الغرض اس شخص نے اپنے آقا کی طرف سے اورنگ زیب کے ساتھ عہد و پیمان کیا کہ دارالریاست تبت میں ایک مسجد تعمیر کرائی جائے گی جہاں اہل اسلام کے طور پر نماز ہوا کرے گی اور مسجد کے ایک طرف اورنگ زیب کا نام منقوش ہوگا اور ایک رقم سالانہ خرچ کی بھیجی جایا کرے گی۔ مگر اس میں کسی شخص کو بھی شبہ نہیں ہے کہ اورنگ زیب کے کشمیر سے مراجعت کرتے ہی اس عہد و پیمان پر چہرہ بھی عمل نہ کیا جائے گا اور رئیس تبت شرائط عہد و پیمان کو اس سے زیادہ بجا نہ دے گا جیسے کہ اس عہد کے شرائط کو جایا تھا جو شاہ جہاں اور اس رئیس کے باہم ہوئے تھے۔ (۲۱۸)

سفیر تبت کے ایک ہمراہی طبیب سے مصنف کی ملاقات اور لاہاگرو اور مسئلہ تنازع کا ذکر

اس اٹچی نے ہمراہیوں میں ایک طبیب تھا جس کو کہتے تھے کہ، ساکار بنے والا ہے اور فرقہ لہا میں سے ہے (۲۱۹)۔ ”لاہا“ لاہا میں ہندوستان کے برہمنوں کی طرح مذہبی امور میں مقتدا اور رہنما سمجھے جاتے ہیں مگر برہمنوں کے طریقے کے برخلاف ان میں ایک کڑواہی ہوتا ہے، جس کی تعظیم و تکریم صرف مذہب لاہا ہی میں نہیں بلکہ کل تاتار میں ہوتی ہے اور اس کا ایسا اعزاز و احترام کرتے ہیں جیسے کسی بڑے دیوتا کا۔ اس طبیب کے

پاس نسخوں کی ایک کتاب تھی اور میں نے ہر چند چاہا کہ وہ اس کو بیچ ڈالے مگر اس نے نہ دی۔ اس کتاب کا خط دور سے چھ ہمارے خط کے مشابہ دیکھائی دیتا تھا۔ ہم نے اس سے اس خط کی اجازت منھوائی مگر اس نے بڑی مشکل سے اور ایسی بد خوشی سے ماضی کہ جس سے باعث ہم نے اس کو بے علم اور جاہل جان لیا۔

مسئلہ تنازع پر اس شخص کو سخت اعتقاد تھا جس نے نسبت اس کے غیب و غریب دکائیں سنائیں۔ جن میں سے اس نے یہ بھی ذکر کیا کہ ایک بار جب بڑا بہت بڑھا ہو گیا اور اس کی موت کا وقت آن پہنچا تو اس نے مجلس جمع کی اور ارشاد کیا کہ میری روانہ ایک نوزاد بچے کے قالب میں حلول کرے گا، چنانچہ اس بچے کو جس نے نسبت اس نے یہ خبر دی تھی بڑے غور اور پرداخت سے پایا گیا اور جب وہ چھ سات برس کا ہو گیا تو بہت سا مختلف قسم کا اسباب خانہ داری اور پوشائیں وغیرہ امتحان اس سے زور و رکھی گئیں اور اس نے ازراہ فراست اپنے اور میکانے اسباب میں فوراً اقرار کر دیا۔ یہ دکایت اس طبیب سے مسئلہ تنازع اور نقل ارواح پر اعتقاد کرنے کو ایک نہایت قاطع دلیل تھی۔ پتہ تو ہم وہ یہ مان ہوا کہ یہ شخص ہنسی سے طور پر اس قسم کا بیان کر رہا ہے لیکن پھر معلوم ہوا کہ یہ نہیں بی اواقع اس کو اس روایت کی صحت پر چکا اعتقاد ہے۔

ایک روز میں اس اپنی سے مکان پر اس طبیب کی ملاقات کو آیا اور ایک شہری سوداگر کو ترجمانی کے لئے اپنے ساتھ لے گیا۔ یہ تو میرا صدف یہاں ہی تھا کہ مجھے چھ پشیمہ جو اس کے پاس تھا خریدنا ہے۔ بلکہ اصل مطلب یہ تھا کہ اس سے ان ممالک کے حالات دریافت کروں جن کی کیفیت مجھے محل طور پر معلوم نہیں ہے۔ مگر کوئی نئی بات دریافت نہ ہوئی۔ اکثر وہ یہی کہتا رہا کہ بڑی تبت ہمارے ملک کے ساتھ ہمسری نہیں کر سکتی، ہمارے ہاں ساں بھر میں پانچ مہینے سے زیادہ عرصہ تک برف پڑتی ہے اور اکثر تاتاریوں سے ہماری ہمیشہ لڑائی رہتی ہے۔ مگر وہ یہ نہیں بتا سکا کہ تاتاریوں سے اس کی مراد کون سے تاتاری تھے۔ آخر کار مجھے معلوم ہو گیا کہ جو وقت اس کی ملاقات میں صرف ہوا، ماحق ضائع ہوا کیونکہ میں نے اس کو اپنے اکثر سوالات میں سے کسی ایک سے جواب دینے پر بھی قادر نہ پایا۔

کشمیر سے تبت ہو کر چین کے راستوں اور اشیاء تجارت وغیرہ کا بیان

میں برس سے پہلے کشمیر سے چین کو ہر سال کاروان جلاتے تھے اور ان کا راستہ

بڑی تبت سے وہ تان اور ملک کا کار میں سے تھا اور تقریباً تین مہینے سے عرصہ میں چین میں چلے جاتے تھے۔ یہ راستہ امت و اشارہ ہوتا ہے اور یہ تیز رو اور یہ اترنے پڑتے ہیں کہ جن پر سے ہزار سالہ ف یہ لے لے رہا ہے۔ فریج سے ممکن ہے جو دریائے واپس پار سے رہے۔ پتروں سے بندھے رہتے ہیں (۲۲۰) یہ قافلے چین سے مشک چوب چین ریوند اور ماہیران جو امراتش چشم کے موجب سے باب میں ایک چھوٹی سی نہایت مشہور جڑ ہے، اسے کہتے تھے۔ باب یہ باب واپس سے وقت بڑی تبت میں ہو کر ہزارتے تھے تو اس ملک سے تان تک جی مثل مشک لہر تک شب اور خاص رہیزوں اور نقلی جڑوں کی چشم سے۔ اس کو ان اطراف میں کہتے ہیں اور جو اس بیان سابقہ مدت میں ہمارے متنازع ہے، پھر کہتے تھے۔ باب سے شاہ جہاں نے رچی تبت پر حملہ کیا ہے وہاں سے راجہ کے نہ صرف کارہ و فاس کا آنا جانا، بلکہ دریائے سندھ میں تک مسافت روئی ہے کہ کوئی شمشیر کا رہنے والی، مہار کی قلمرو میں قدم نہ رکھنے پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ ب ہندوستان سے کارون شہر پہنچنے سے جو کالے کارے، تانے چل کر سیدھے ملک، سامیں جا چکے ہیں اور بڑی تبت کو بائیں ہاتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

### ملک کا شجر کا بیان

اس ملک کی بہت جو یہاں (یعنی ہندوستان میں) ہمارے شجر مشہور ہے اور وطن غائب وہ وہاں ہے جس کو ہمارے جغرافیہ سے نقوشوں میں کا سطر ملتی ہے جس میں وہ سب حالت بیان رہوں گا جو مجھ کو اس ملک سے رہنے والے سو گروں سے معلوم ہوئے ہیں۔ یہ وہ ہے یہ کن برکہ اور ملک زیب کشمیر کی یہ کوٹیا پاتا ہے بہت سے مہم عمر غلام اور ہندوئیں بیچھے کہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ کا شجر تھوڑا سا شام کو جھلک ہو کشمیر کے شرق میں ہے اور ان دونوں ملکوں میں سیدھا اور نزدیک کا راستہ بڑی تبت میں کو ہے۔ مگر اس سبب سے کہ وہ اب بند ہے، ہم ضرور تان چھوٹی تبت ہو کر آئے ہیں۔ پہلا شجر جو ہم کو مراجعت سے وقت رستہ میں آتا ہے اس کا نام گورچی ہے جو قوابع کشمیر میں سے عین سرحد پر واقع ہے اور کشمیر سے پار دن کا راستہ ہے گورچی سے چل کر ہم آٹھ روز میں اسکردو میں پہنچتے ہیں جو چھوٹی تبت کا دارالریاست ہے۔ اور وہاں سے دو دن میں قصبہ چیلر (۲۲۱) میں آتے ہیں جو چھوٹی تبت ہی کے علاقہ میں اس ندی کے کنارے آباد ہے جس کا پانی منزلہ دوا

سے مشہور ہے اور یہاں سے پندرہ روز کے عرصہ میں ایک دن میں جو پیمائی آتے ہیں  
 ہر حد پر ہے، پہنچتے ہیں اور پھر پندرہ روز میں کا شجر پچھلی بات ہیں جو ایک پتھر کا ماثہ ہے  
 اور جو کل زمانہ میں حاتم نشین مقام تھا۔ وہ باغ فعل کا شجر کا رہیں جو زندہ میں رہتا ہے جو  
 ذرا زیادہ ٹال کی طرف کا شجر سے دس منزل سے فاصلہ پر ہے۔

کا شجر سے چین کو کاروانوں کے آنے جانے اور وہاں کے راستوں کا بیان  
 ان سو ابراہاں نے یہ بھی بیان کیا۔ شجر کا شجر سے چین تک دہائیے سے زیادہ  
 سفر نہیں ہے اور کا شجر سے ہر سال کاروان چین کو جاتے ہیں اور ان سے وہ جہاں سے  
 چین کا روپ ہو چکا ہے، ملک ازبک سے راستہ سے ایران و چٹے جاتے ہیں اور فعل کا ان  
 سے بھی ہوتے ہیں جو چین ہو رہند میں آنے سے پہلے کا راستہ اختیار کرتے ہیں ان  
 تاجروں نے مجھ سے یہ بھی کہا۔ کا شجر سے چین واپس اور راستہ میں یہ یہ قصبہ  
 میں ہو رہند میں ہے جو ختن سے جو ملک کا شجر ہے۔ حد سے اسے شجر سے آکر مہر  
 ہے۔ انہوں نے کہا۔ شہر سے کا شجر تک راستہ نہایت ہی خوب ہے اور کھدہ اور مٹھات  
 سے ایک جہد ایسی بھی آتی ہے کہ جہاں ہر مہر میں مسافر ہوتے ہیں۔ اس طرف میں  
 برف پہ جانا پڑتا ہے۔

ان اطلاعوں کے نام مکمل ہونے کی بابت مصنف کا عذر

مشفق من۔ یہ فل واقعات ہیں جن کو میں یہ وہاں سے حاصل کر کا ہوں  
 جن کی تاوانی اور جہل رحمہ کے قابل ہے۔ پس جو حالت اور یقینات یہ وہاں سے حاصل  
 ہوں بلا شک قلیل اور بترتیب ہی ہوں گے، جیسے کہ یہ ہیں۔ عامہ ہر میں جتنے یہ  
 مترسوں سے بھی کام لینا پڑتا تھا جن کو خود میرے دوستوں سے کچھ اور پتھر ہیں ہر نے ہر  
 ان کا جواب شافی دینے میں دقتیں اور مشکلیں واقع ہوتی تھیں۔

مسٹر تھیوی نٹ صاحب کے پانچ سوال اور ان کے جواب

اس موقع پر میرا ارادہ تھا کہ اپنے اس خط کو جسے یہ کتاب منہ چاہئے تھا



کردوں اور دہلی میں واپس پہنچنے تک آپ سے بالکل رخصت ہوں لیکن میرا شوق تحریر ابھی خاموشی کی اجازت نہیں دیتا اور چھ فرصت بھی ہے اس لئے میں مسٹر تھیوی نٹ صاحب نے پانچ سوالوں کا جواب لکھنا چاہتا ہوں کیونکہ صاحب موصوف نہایت ہی محقق اور جانکاہی کرنے والے شخص ہیں اور یہ نسبت ان لوگوں کے جو ملکوں ملکوں میں کرتے پھرتے ہیں کتابوں کے مطالعہ ہی سے بڑے بڑے نئے انکشافات اور اہم معلومات حاصل کر لیتے ہیں۔

### پہلا سوال، یہودیوں کے کشمیر میں ہونے کی بابت

ان کا پہلا سوال یہ ہے کہ آیا یہ سچ ہے کہ یہودی ایک بہت لمبے عرصہ سے کشمیر میں بددوباش رکھتے ہیں اور آیا ان کے پاس کتب مقدس موجود ہے یا نہیں اور اگر ہے تو ان کی اور ہماری کتب عہد عتیق میں چھ اختلاف ہے یا نہیں۔

### دوسرا سوال، ہندوستان کے موسم برسات کی بابت

دوسرا یہ کہ جو جو تجربے ہندوستان کے موسم برسات کی نسبت مجھے حاصل ہوئے ہیں، میں ان کی خدمت میں لکھ بھیجوں۔

### تیسرا سوال، مشرقی سمندروں کی موسمی ہوالورپانی کے بہاؤ کے باب میں

تیسرا یہ کہ مشرقی سمندروں میں جو ایک خاص طور کے انضباط اور نظام معینہ سے موافق ہواؤں کا بہتر از اور پانی کی دھاروں کا بہاؤ رہتا ہے، ان کی نسبت میں اپنی رائے اور خیالات ظاہر کروں۔

### چوتھا سوال، ملک بنگالہ کی زرخیزی اور دولت مندی اور خوشنمائی کے باب میں

چوتھا یہ کہ کیا ملک بنگالہ واقع میں ایسا ہی زرخیز اور دولت مند اور خوشنما ہے جیسا کہ عموماً خیال کیا جاتا ہے۔

### پانچواں سوال، دریائے نیل کی طغیانی کی بابت

پانچواں یہ کہ دریائے نیل کی طغیانی اور چڑھاؤ کے اسباب کی نسبت زمانہ قدیم سے جو رد و قدح چلی آتی ہے، میں اس کی نسبت ایک قطعی رائے پیش کروں۔

## پہلے سوال کا جواب

اگر میں یہودیوں کو اس پہاڑی ملک میں دیکھ پاتا تو مجھ کو ویسی ہی خوش ہوتی جیسی کہ تھی وی نٹ صاحب کو۔ میری مراد ان یہودیوں سے ہے جن کے پائے جانے کی صاحب موصوف خواہش رکھتے ہیں۔ یعنی وہ یہودی جو ان قبائل کی اولاد سے ہوں جن کو شالینے (۲۲۲) نے جدو ملن کیا تھا۔ لیکن صاحب موصوف کو آپ یقین دلائیے کہ وہ ملن غائب حضرت وجوہ سے پایا جاتا ہے کہ ان میں سے بعض لوگ پہلے اس ملک میں آباد تھے لیکن اب تو یہاں سے کل باشندے ہندو ہیں یا مسلمان اہلستہ چین میں غائب اس قوم کے لوگ موجود ہیں۔ کیونکہ میں نے اپنے پادری صاحب مقتدا کے فرقہ جیسویٹ کے پاس، جو دہلی میں رہتے ہیں، اس فرقہ کے ایک پادری صاحب باشندہ جرمنی مقیم شہر بونک دارالسلامت چین کے خطوط دیکھے ہیں جن میں وہ لکھتے ہیں کہ ”میری اس شہر یعنی بونک میں یہودیوں سے گفتگو ہوئی ہے جو مذہب موسوی کے پابند ہیں اور توریت وغیرہ کتب عہد متیق ان کے پاس موجود ہیں۔ ان کو حضرت عیسیٰ کی وفات کا حال مطلق معلوم نہیں اور انہوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ فرقہ جیسویٹ کے پادری صاحب کو ہم اپنا کاکن (۲۲۳) مقرر کریں گے بشرطیکہ پادری صاحب سر کے گوشت کے کھانے سے پرہیز کریں۔“ بہر حال شہر میں یہودیت کی بہت سی علامتیں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ پیر پنجال سے گزر کر جب میں اس ملک میں داخل ہوا تو دیدہاست کے باشندوں کی صورتیں یہودیوں کی سی دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ ان کی صورتیں اور ان کے طور و طریق اور وہ ناقابل بیان خصوصیتیں جن سے ایک سیاح مختلف قوام کے لوگوں کی خود بخود شناخت اور تمیز کر سکتا ہے، سب یہودیوں کی پرانی قوم کی سی معلوم ہوتی تھیں۔ میری بات کو آپ محض خیالی ہی تصور نہ فرمائیے گا۔ ان دیہاتیوں کے یہودی نما ہونے کی نسبت ہمارے پادری صاحب اور اور بہت سے یورپوں نے بھی میرے شہر جانے سے بہت عرصہ پہلے ایسا ہی لکھا ہے (۲۲۳)

دوسری علامت یہ ہے کہ اس شہر کے باشندے باوجودیکہ تمام مسلمان ہیں مگر پھر بھی ان میں سے اکثر کا نام موسیٰ ہے۔

تیسرے یہاں یہ عام روایت ہے کہ حضرت سلیمان اس ملک میں آئے تھے اور بارہ ماہ کے پہاڑ کو کاٹ کر انہی نے پانی کا راستہ کھول دیا تھا۔

پہنچتے یہاں لوگوں کو یہ بھی یقین ہے کہ حضرت موسیٰ نے شہر شمشیر میں وفات پائی تھی اور ان کا مزار شہر سے قریب تمن میں ہے۔

پانچویں یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ یہاں عموماً سب لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ایک بچہ پہاڑ پر جو ایک مختصر اور نہایت ہی پرانا مکان نظر آتا ہے، اس کو حضرت سلیمان نے تعمیر کیا تھا اور اسی سبب سے اس کو تن تک تحت سلیمان کہتے ہیں۔ (۲۲۵)

مشفق من! جو ہندو کو روئے باعث سے آپ دیکھو گے کہ میں اس بات سے انکار کرنا نہیں چاہتا کہ یہودی لوگ شمشیر میں آکر نہ سے ہوں۔ میں نہیں کہتا ہوں کہ پچھلے زمانہ میں مسائل زمانہ پالہ بزرگ ہوں گے اور آخر کار رفتہ رفتہ تنال کرتے رہتے رہتے چلتے چلے گئے ہوں گے اور بعد ازاں مثل و نہایت سے مت پرستوں سے مذہب اسلام اختیار کرنے کی طرف مائل ہو گئے ہوں گے۔ اور یہ بات تو تحقیق ہے کہ بہت سے یہودیوں میں مقامات راجہ اسفہان آباد ہیں اور ہندوستان میں بھی جزیروہ و اور و پھین (۲۲۶) سے بعض مقامات میں ملتے ہیں اور میں سنتا ہوں کہ ایتھوپیا (۲۲۷) میں تو یہودیوں کی آبادی زیادہ آباد ہیں جو اپنی شجاعت اور جنگی لیاقتوں کی وجہ سے مشہور ہیں اور ان میں ان وہ غیر ان بات کا یقین کروں جو حال ہی میں شواہد و تصویبات طرف سے اور تکذیب سے و ہمارے ہوتے تھے تو پندرہ سالہ برس ہوئے وہاں ایک یہودی ایسا زیر دست ہو گیا تھا کہ اس نے ایک دشوار گزار پھونے سے کوہستانی ضلع میں خود مختار ریاست قائم کر لینے کی کوشش کی تھی۔

## دوسرے سوال کا جواب

ہندوستان میں سال بھر خصوصاً آٹھ مہینے تک گرمی اس قدر شدید اور شدت سے پڑتی ہے کہ زمین جل کر بالکل ناقابل زراعت اور غیر آباد ہو جاتی ہے۔ مگر خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے اس کی اصلاح سے واسطے یہ معقول انتظام کر دیا ہے کہ جو لوگ اس میں جب گرمی نہایت ہی شدت سے پڑتی ہے تو مینہ برسنے شروع ہو جاتا ہے اور متواتر تمن مہینے تک برستے رہتا ہے اور اس طرح پر ہوا میں اس قدر اعتدال آ جاتا ہے کہ برداشت کے لائق ہو جاتی ہے اور زمین بھی ناقابل زراعت نہیں رہتی۔ مگر یہ بارشیں ایسی باقاعدہ نہیں ہوتیں کہ ضرور اسی دن یا اسی ہفتہ میں ہوں چنانچہ مختلف مقامات خصوصاً دہلی میں جہاں میں دیر تک رہا

ہوں، میں نے دیکھا ہے کہ ایک سال کی بارش دوسرے سال سے بھی مطابقت اور یکساں حالت پر نہیں ہوتی۔ چنانچہ بعض اوقات بارشیں ۱۰۰ تو قن قن بنتے آئے پیچھے شروع ہو کر ختم ہوتی ہیں اور کی سال میں پہلے سال کی نسبت زیادہ ہوتی ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ یہ بھی دیکھا ہے کہ دوسرے سال کا طر ایسا اسکا رہا کہ ایک ہفتہ بھی نہیں پڑی اور اس غیر معمولی خشک سالی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جدھر دیکھے ہمدردی اور قحط کی مصیبت نظر آ رہی تھی۔ اس بات کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ اس ملک کے مختلف حصوں میں برسات کی قدر آگے یا پیچھے رہتی ہے زیادتی سے ہوتی ہے جس قدر کہ وہ ایک دوسرے سے قریب یا بعید ہیں۔ مثلاً کالہ میں در ساحل کارہ منڈال سے لے کر جزیرہ ہندوستان تک ساحل ہندوستان کی نسبت برسات زیادہ مہینہ پہلے شروع ہو کر ختم ہو جاتی ہے اور کالہ میں چار مہینے تک شدت سے بارش رہتی ہے اور اس عرصہ میں بھی بڑے زور سے آئندہ آئندہ روزوں بختری مٹی رہتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد بھی بارش بند نہیں ہوتی۔ سردی اور آبرو میں نہ تو اس قدر بارش ہی ہوتی ہے اور نہ ہی قدر مدت تک رہتی ہے اور اثر یہ حال ہوتا ہے کہ ۱۰ قن قن خالی نذر جاتے ہیں یا یہ کہ صبح کو دن نکلنے سے بعد کوئی نو دس بجے تک کٹھ خفیف ہی بارش ہوا کرتی ہے اور بعض اوقات تو بالکل ہی نہیں ہوتی۔ میں خصوصاً اس بات کو ملحوظ رکھتا ہوں کہ مختلف ملک میں مختلف اطراف سے مینہ آتا ہے۔ مثلاً، مٹی اور اس کے نواح میں مشرق-مغرب کی طرف سے بارش آتی ہے۔ اور کالہ اور ساحل کارہ منڈال پر جنوب کی جانب سے اور ساحل ہندوستان پر قریباً ہمیشہ مغرب کی طرف سے۔ میں نے ایک اور بات بھی دیکھی جس کی نسبت تمام ہندوستان میں اختلاف ایک ہی رائے ہے۔ مٹی یہ کہ جس قدر گرمی کی تپش پہلے یا پیچھے شروع ہوتی ہے اور مٹی یا زیادہ سختی سے گرمی پڑتی ہے اور تھوڑے دنوں یا دیر تک قائم رہتی ہے، اسی قدر برسات بھی پہلے یا پیچھے شروع ہوتی ہے اور کی نسبت سے مٹی یا زیادہ اور تھوڑے یا بہت عرصہ تک جاری رہتی ہے اور مٹی ظان امور کے مجھے یقین ہے کہ زمین کی گرمی اور اس کے سبب سے ہوا میں جو خفت آ جاتی ہے، وہی ہندوستان میں بارش کا سبب ہے اور یہی دونوں چیزیں بارش کو اس ملک میں کھینچ لیتی ہیں۔ مٹی اس پاس کے سمندروں کی ہوا چونکہ سرد اور بھاری اور کثیف ہوتی ہے، ان بخارات کو اپنے میں جذب کر کے ہر ہو جاتی ہے جو گرمی کی شدت سے پانی میں سے اٹھتے ہیں اور قرب و جوار کی ہوائیں جب اس کو دھکیلتی اور حرکت میں لاتی ہیں تو بادلوں کی صورت میں ہوا اپنے تئیں طبعاً



اس زمین پر جہاں کی ہوا اس کی نسبت زیادہ گرم اور لطیف اور کم وزن اور کم مزاحم ہوتی ہے، ان عوارضات سے خالی کر دیتی ہے اور اس کا اپنے کو ان عوارضات سے خالی کرنا اسی قدر کم یا زیادہ قلت و کثرت سے ہوتا ہے جس قدر کہ گرمی پہلے یا پیچھے شروع ہوتی اور کم یا زیادہ سختی سے پڑتی ہے۔ اس تقریر میں جو وجوہ بیان کئے گئے ہیں ان میں اس بات کا خیال کرنا بھی مناسب ہے کہ ساحل مالبار کی نسبت ساحل کارو منڈل پر برسات پہلے شروع ہونے کی یہی وجہ ہے کہ گرمی پہلے پڑنے لگتی ہے اور اس کے خاص باعث ہوں گے جن کا تحقیق کرنا غائبانہ اس ملک سے دیکھنے کی حالت میں شاید مشکل نہ ہو گا اور آپ جانتے ہیں کہ زمین کے مختلف حصوں میں لمحاظ سمندروں یا پہاڑوں کے اور یہ یہ مناسبت ان کے ریگستانی یا پہاڑی درختوں اور جنگل سے ہند ہونے کے گرمی جلدی یا دیر سے شروع ہوتی اور کم و بیش سختی سے پڑتی ہے اور یہ بات بھی چھ تعجب کی نہیں ہے کہ بارش مختلف اطراف سے آتی ہے۔ مثلاً ساحل کارو منڈل پر جنوب کی طرف سے اور ساحل مالبار پر مغرب کی جانب سے، کیونکہ یہ بات ظاہر ہے کہ جو سمندر پاس ہو گا اسی سے مینہ آئے گا۔ چنانچہ ساحل کارو منڈل کے پاس جو سمندر ہے وہ اس سے جنوب کی طرف ہے اور وہ سمندر جو ساحل مالبار کو سیراب کرتا ہے مغرب کی طرف باب المندب اور عرب اور خلیج فارس کی سمت کو پھیلا ہوا ہے۔ میں نے خوب غور کیا کہ اگرچہ بظاہر دہلی میں بادل مشرق کی طرف سے آتے ہیں مگر ان کی اصل انہی سمندروں سے ہوگی جو جنوب کی طرف ہیں اور ایسی زمینوں یا پہاڑوں کے حائل ہونے کی وجہ سے جن کی ہوا زیادہ سرد اور کثیر اور زیادہ مزاحم ہے اپنا راستہ بدل لیتے ہیں اور ایسے ملک میں جا برستے ہیں جہاں کی ہوا زیادہ ہلکی اور کم مزاحم ہو۔ میں ایک اور بات بیان کرنی بھول گیا جس کا مجھ کو دہلی میں تجربہ ہوا۔ یعنی یہ کہ ابھی اچھی بارش نہیں ہوتی تاوقتیکہ وہی دن تک بہت سے بادل مغرب کی طرف نہ جائیں۔ گویا یہ بات ضروری ہے کہ دہلی کے پچھتم میں ہوا کا بقیہ اول بادلوں سے بھر جائے اور پھر ان بادلوں کو کوئی چیز مثلاً کوئی ایسی ہوا جو کم گرم اور کم لطیف اور زیادہ بھاری اور قابل مزاحمت ہو روکے یا اور بادل اور مخالف ہوائیں مقابل ہو کر ان کو ایسا کثیف اور وزنی کر دیں کہ پھوٹ کر برسنے لگیں، جس طرح پر کسی پہاڑ کی ہوا بادلوں کو جب پیچھے ہٹا دیتی ہے تو وہ برسنے لگتے ہیں۔

### تیسرے سوال کا جواب

جب شروع اکتوبر میں عموماً بارش کا موسم ختم ہو جاتا ہے تو سمندر جنوب کی

طرف بہنا شروع ہوتا ہے اور ٹھنڈی شمالی ہوا چلنے لگتی ہے، جو چارپانچ مہینے تک برابر ایک ہی حالت پر بلا طوفان وغیرہ ایک ہی طرف کو چلتی رہتی ہے۔ ابتداً اس عرصہ میں کبھی ایک آدھ روز اپنا رخ بدلتی یا ٹھہر جاتی ہے اور اس کے بعد کوئی دو مہینے تک بقاء رہتا ہے اور چلتی ہیں، جس کو ہم لوگ وسطی موسم اور ڈچ لوگ غیر معین اور مختلف ہواؤں کا زمانہ کہتے ہیں اور جب یہ دو مہینے ختم ہو جاتے ہیں تو سمندر پھر اپنا رخ جنوب سے شمال و بریتا ہے اور جنوبی ہوا چنی شروع ہوتی ہے۔ اور چارپانچ مہینے تک کی طرف سے چلتی رہتی ہے اور سمندر کا بہاؤ بھی اس تمام عرصہ میں بدستور شمال ہی کو رہتا ہے اور اس کے بعد پھر وہ مہینے تک وہی وسطی موسم رہتا ہے اور ان وسطی موسموں میں جہاز رانی برائیت مشاغل اور خطرناک ہوتا ہے۔ لیکن ان دونوں معمولی موسموں میں جو جنوبی ہوا کے موسم کے اخیر حصہ کے جہاز رانی کرنا بہت آسان اور خوش آئند اور بلا اندیشہ ہوتا ہے۔ پس آپ وہ اس بات سے متعجب نہ ہونا نہیں چاہئے کہ ہندوستانی جو بہت بڑے پوک اور فن جہاز رانی سے محض نا آشنا ہیں، خاصے لمبے دور مفید غری سفر اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً بنگالہ سے تیار (آمنہ) کی (آچھن) ند کا سیام اور میڈی گاسکر کو یا مچھلی پٹن سے اندیپ جزائر مدیپ ہند رٹی اور ہندر عباس کو اپنے جہاز لے جاتے ہیں۔ اور بڑی احتیاط کے ساتھ جانے اور آنے کے موسم کی عمدگی کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مگر اس پر بھی ایسا ہوتا ہے کہ مناسب وقت سے زیادہ میں نے رہنے کی حالت میں باد مخالف سے مغلوب ہو کر تباہ ہو جاتے ہیں۔ بات یہ سمجھنا ضروری ہے کہ یورپیوں کو بھی پیش آ جاتی ہے جو بہت دل چاہے اور زیادہ تجربہ کار اور واقف ہیں اور جن کے جہازوں کی حالت اور ساز و سامان بہت بڑھ کر ہیں۔ دونوں وسطی موسموں میں سے وہ موسم جو جنوبی ہوا کے بعد آتا ہے، چونکہ اس میں طوفان اور ناگہانی جمعے کے اثرات ہیں، ایسا خطرناک ہے کہ اور کوئی موسم ایسا نہیں ہے اور یہ جنوبی ہوا اپنے میں موسم میں بھی شمالی ہوا کی نسبت زیادہ تند اور غیر مساوی ہوتی ہے۔ مجھے اس موقع پر یہ بات بھی بیان کر دینی چاہئے کہ جنوبی ہوا کے موسم کے خاتمے اور برسات کے موسم میں تو سمندر میں کامل سکون کی حالت ہو مگر کناروں پر پچاس ساٹھ میل کے فاصلہ تک ہوائنہایت طوفانی ہوتی ہے۔ پس یورپی اور غیر یورپی جہازوں کے کپتانوں اور ناخداؤں کو اس امر کی بڑی احتیاط رکھنی چاہئے کہ ہندوستان کے کسی بندر مثلاً سورت یا مچھلی پٹن پر ٹھیک برسات کے ختم ہوتے ہی نہ

جائیں اور نہ تے جہزوں کو زمین سے ٹکرے جانے سے محتاط رہیں پڑنا ہوگا۔ پس میں  
 آپ منجھ اور جزوی تجربہ و رائے سے مرسل ہوں کہ ہندوستان میں موسموں کی ترتیب اس  
 طرح ہے۔

### شمالی اور جنوبی ہواؤں کے پیدا ہونے کے اسباب کا بیان

کاش مجھ کو ہر ایک نتیجے سے اسلی باعث سے معلوم کر لینے کی قدرت ہوتی۔ مگر  
 پروردگار عالم سے تمام حیدوں کا دریافت کر لینا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ لیکن اس  
 مسئلہ میں اپنے غور و فکر سے جو رائے میں نے قائم کی ہے، اس کی بیاد چند خیالات پر ہے۔  
 چنانچہ خیال اول تو یہ ہے کہ جو ہوا ہمارے سرور کو ٹھیکے سے ہوتے ہے سمندر اور دریاؤں سے  
 پانی کی طرف اس واسطی ہمارے سرور کا ایک جزو سمجھنا چاہئے۔ یوں کہ یہ دونوں چیزیں اس کی  
 طرف جھکتی اور ایک ہی مرکز کی طرف میل کرتی ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ  
 چیزیں ہمارے سرور سے جڑیں نہیں ہیں اور چہرے اس سے یہ مطلب حاصل ہوتا ہے کہ یہ سرور  
 ہوا پانی اور زمین، تین چیزوں سے بنا ہوا ہے۔ اس سے بعد دوسرا خیال یہ ہے کہ ہمارے سرور  
 میں اپنے خاصہ میں آگاہ اور تاج ہوا ہے کہ جس میں خالق نے اپنی مرضی سے اس کو ایسے طور  
 سے رکھ دیا ہے کہ اس کی اور تمام معلوم جسم سے ٹکرا جائے تو اپنی جگہ سے باسانی سرک  
 سکتا ہے۔ پھر تیسرا خیال اس طرح ہے کہ جب آفتاب خط استوا سے گزر کر کسی قطب مثلاً  
 قطب شمالی کی طرف حرکت کرتا اور اپنی شعاعیں اس طرف ڈالتا ہے تو قطب شمالی کو کسی  
 قدر ابانے سے کافی اثر پیدا کرتا ہے اور قطب شمالی اسی قدر دھتا جاتا ہے جس قدر کہ  
 سورج اس کی طرف حرکت کرتا ہے۔ اسی طرح جس قدر کہ سورج خط استوا کی طرف  
 واپس آتا ہے، اسی قدر قطب شمالی بدلتا ہے۔ پھر چوتھا خیال یہ ہے کہ آفتاب کی کرنوں  
 کی طاقت سے وہی اثر قطب جنوبی کی طرف پیدا ہو جاتا ہے۔ اب اگر ان خیالات کو صحیح فرض  
 کر لیا جائے اور اس سے ساتھ زمین کی روزانہ حرکت پر غور کیا جائے تو ہندوستانوں کا یہ قول  
 بے وجہ نہیں ہے کہ سورج اپنے ساتھ سمندر اور ہوا کو کھینچتا اور چلاتا ہے کیونکہ اگر یہ بات  
 سچ ہے کہ آفتاب خط استوا سے گزر کر کسی قطب کی طرف جاتے ہوئے زمین کے محور کی  
 تبدیل حرکت اور اس قطب سے نیچے کو دبا جانے کا باعث ہوتا ہے تو اس کا یہ لازمی نتیجہ  
 ہونا چاہئے کہ دوسرا قطب اونچا ہو جائے اور سمندر اور ہوا جو دو سیال اور وزن دار جسم ہیں

نچان کی طرف بہنے لگیں۔ پس میرے نزدیک اس بات کا منہ درست ہے۔ سائنس کی قطب کی طرف چاکر اس طرف کو سمندر پر نہا لے کر لے اور باقاعدہ بہاؤ کا باعث ہوتا ہے اور نہوائے اس بہاؤ سے موسمی ہوا پیدا ہوتی ہے۔ یعنی سائنس کی قطب کی طرف جاتے اور واپس آنے کے وقت سمندر اور ہوائیں وہ مختلف رفتاریں پیدا ہوتی ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ اس قیاس کی بنا پر یہ بات ہی جاسکتی ہے کہ قطب شمالی اور جنوبی کے سمندر کے دو بڑے بالعکس بہاؤ ہیں اور اگر ایک قطب سے دوسرے قطب تک یہ ایسا سمندر ہوتا جو یورپ میں ہوتا تو کٹر توجہم وہاں بھی ہر حالت میں سمندر کی ایسی ہی "باقاعدہ" رفتاریں پاتے جیسے کہ ہندوستان میں ہیں اور اس قاعدہ کے عام نہ ہونے کی وجہ ہے کہ اقطاعات زمین کے حامل نہ جانے کس سبب سے سمندر کا بہاؤ رک رک کر اپنی جانب و نہ جاتا ہے جیسے کہ بعض لوگوں کا قول ہے کہ معمولی جذروں میں سمندروں میں بہاؤ صبح و شام کی طرح مشرق سے مغرب تک پھیلتے ہوئے ہیں اور کب جاتا ہے اور اس خیال کے اعتبار سے میری رائے میں یہ بات بھی مرہمہ کہہ سکتے ہیں کہ ہوائیں بھی وہ بڑی اور بالعکس رفتاریں ہیں اور اگر زمین پورے اور عام طور پر صاف اور برابری میں ہی ہوتی تو نہ صرف وہاں خیال کے موافق شمالی اور جنوبی ہواؤں کی رفتاریں بھی عموماً اسی قاعدہ پر نہ ہوتیں۔

### چوتھے سوال کا جواب

ہر زمانے میں ملک مصر کو دنیا میں سب سے عمدہ اور زرخیز بیان کیا جاتا ہے۔ حال کے مورخ بھی یہی کہتے ہیں کہ اس ملک میں یہی خصوصیت کے ساتھ قدرتی سامان موجود نہیں ہیں۔

### مصنف کا بنگالہ کو مصر پر ترجیح دینا

لیکن بنگالے میں دومرتبہ جانے سے جو کیفیت مجھ کو اس ملک کی نسبت حاصل ہوئی ہے، اس سے مجھ کو یقین ہے کہ جو فضیلت ملک مصر سے منسوب کی گئی وہ زیادہ تر بنگالہ کا حق ہے۔

### بنگالہ کے چاول اور اس کے نکاس کا بیان

بنگالے میں چاول اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے کہ نہ صرف اس پاس کے بلکہ



اور اس کے مٹوں کو جاتا ہے۔ چنانچہ گائے راست پٹنہ کو اور سمندر کی راہ سے چھلی پٹنہ وغیرہ بنارس حاصل کار و منزل اور خصوصاً جزیرہ مالدیپ اور جزائر مالدیپ کو بھیجا جاتا ہے۔

### ہنگالہ کی کھانڈ اور اس کے نکاس کا ذکر

اسی طرح کھانڈ، غیرہ بھی کثرت سے ہوتی ہے جو بول کنڈ اور تمام کرمانڈہ جہاں یہ بہت کم پیدا ہوتی ہے اور مٹا اور بھرہ کو ہندو عرب اور عراق کو اور ہندو عباس سے راستہ سے ایران کو جاتی ہے۔

### ہنگالہ میں جو مربے بنائے جاتے ہیں، ان کا ذکر

ہنگالہ سے مربے بھی مشہور ہیں۔ خصوصاً ان مقامات سے جہاں پر تلخ، لوگ تیار ہیں اور جو نہایت عمدہ مربے بناتے ہیں اور ایک بڑی تجارت ان چیزیں سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ میوؤں میں سے دیتے ہیں بڑے بڑے چھتروں کا جیسے کہ یورپ میں ہوتے ہیں اور ایک خاص قسم کی روئیوں کی جڑ کا جو عشب کی جڑ کی مانند ہوتی ہے اور آم کا اور انناس کا جو ہندوستان سے دو عام میوے ہیں اور آملہ اور شہہ اور اورک کا مربہ بناتے ہیں۔

### مصر کی نسبت ہنگالہ میں گیہوں کے کم پیدا ہونے کا ذکر

یہ سچ ہے کہ ہنگالہ میں مصر کے برابر گیہوں پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن یہ یہاں سے باشندوں کا قصور ہے جو مصر، الوں کی نسبت چاروں پر زیادہ کڑاں کرتے ہیں اور روٹی کبھی ہی کھاتے ہیں مگر پھر بھی ملک کی ضرورت کے لحاظ سے گیہوں چھ کم نہیں دیا جاتا۔ چنانچہ یورپی اہل جہاز مثلاً اناج انگریز اور پر تلخ وغیرہ سے داموں گیہوں خریدتے اور سمندر کے سفر سے واسطے بکٹ بناتے ہیں۔

### ترکاری اناج اور کھانے کے جانوروں کے ہنگالہ میں کثرت سے ہونے کا ذکر

اس ملک سے لوگوں کی غذا زیادہ تر تین چار قسم کی ترکاری اور چاول اور گھی ہے جو بہت ہی تھوڑی سی قیمت سے حاصل ہو سکتی ہے اور ایک روپیہ میں جس سے زیادہ عمدہ مرغ مل سکتے ہیں اور بطخیں اور مرغیاں بھی اسی قدر ارزاں ہیں۔ بھیڑ بکریوں کی بھی افراط ہے اور سور تو اتنے سستے ہیں کہ جو پر تلخ یہاں آباد ہیں وہ قریباً تمام سور ہی کا گوشت کھاتے ہیں اور

ست جان کر انگریز اور ڈچ بھی اپنے جہازوں سے واسطے ملک کا سر رہ لیتے ہیں اور ہر قسم کی تازہ اور ملک سے گچھلی بھی اسی فراط سے ملتی ہے۔

ارزانی کی وجہ سے اہل یورپ کے ہنگالہ میں آہستہ کا ذکر

غرض کہ ہنگالہ میں معیشت کی ہر ایک چیز فراط سے ہے اور اس فراط میں ان نفیس ہے کہ بہت سے پرستار اور خوش و در چین اور اور جیسویوں نے جن موزن و موزن نے ان کی مختلف نوآبادیوں میں سے نکال دیا ہے اس زر خیز ملک میں سر پناہوں ہے۔ چنانچہ فراط جیسوٹ اور آئسٹن سے ووں نے، جن کی بڑی بڑی مذہبی جماعتیں ہیں اور یہ اپنے ملک میں مذہبی کو آراء اور بلا وقت ملک میں بستے ہیں، مجھے اس بات کا یقین، یا یہ سرفراز ملی میں آٹھ ہزار سے نو ہزار تک جیسائی بستے ہیں اور اس ملک سے ہر حصوں میں توان کی تعداد پچیس ہزار سے بھی زیادہ ہے اور اس ملک کی زر خیزی اور مورتوں سے حسن و عظیم طبعی نے پرستار اور انگریز و ووں میں یہ بات زبان زد مردمی ہے کہ ”ہنگالہ میں فراط سے واسطے تو سہارا دے ہیں مگر ہنگالہ سے ایک بھی نہیں لے

ہنگالہ میں روئی ریشم اور سوئی اور ریشمی پٹوں کی کثرت اور تجارت وغیرہ کا ذکر  
ملاحظہ اپنی عمدہ و فاضل تجارت چیزوں کے، جن کے باعث سے غیر ملکوں کے سوار کی ملک کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں، میرے خیال میں ہنگالہ سے ہر موزن ملک نہیں ہے اور ہر موزن قدر و شکر کے جس کام میں نے اوپر ذکر کیا ہے اور جس کو قیمتی و تجارت اجناس کی فہرست میں درج کرنا چاہئے، اس ملک میں روئی و ریشم بھی اس قدر ہوتا ہے کہ اس ملک کو نہ صرف ہندوستان بلکہ آس پاس کے ملکوں اور نیز یورپ کا وادہ کہ کہنہ زیبا ہے۔ میں بعض اوقات روئی سے ہر قسم کے ماریف اور موزن اور سفید اور رنگ دار پٹوں کی فراط کو دیکھ کر حیران ہوتا تھا جن کو خصوصیت سے ساتھ ڈچ وک مختلف مقامات خصوصاً جاپان اور یورپ کو بھیجتے ہیں اور انگریز اور پرستار اور خاص یہاں سے سوار بھی ان چیزوں کی بہت سی تجارت کرتے ہیں اور یہی کیفیت ریشم اور ہر قسم کے ریشمی پٹوں کی ہے۔ جس قدر روئی کا پٹا تمام سلطنت مغربیہ میں آتا اور کابل تک بلکہ موزن تمام غیر ملکوں کو یہاں سے جاتا ہے اس قدر معلوم کرنا ناممکن ہے۔

مصنف کا ایران اور شام کے ریشم کو بنگالہ کے ریشم پر ترجیح دینا

حقیقت میں یہاں کا ریشم ایسا عمدہ نہیں ہوتا جیسے کہ ایران شام و مصر و ت (۲۲۸) کا۔ یکن یہ سست بہت ہے اور میں قسطنطنیہ پر ہم سست ہوں یہ امر عمدہ چھانٹ یا جائے و رعایت صاف یہاں تو اس سے نہایت ہی عمدہ پیمانہ ملتا ہے۔

بنگالہ میں ریشم کے کارخانوں کا ہونا

ڈاکٹروں سے قائم بازار کے ریشم کے کارخانہ میں جنس اوقات سات آنکھ سے آئی کام کرتے ہیں ورنہ انگریزوں اور سو اوروں کے کارخانوں میں۔

بنگالہ کے شورہ کا ذکر

بنگالہ شورہ کی بھی بڑی منڈی ہے ورنہ ان کے رات سے بہت سا شور و غلہ ہے۔  
ساور کو جاتا ہے ورنہ انگریز شورہ کی بہت سی لکھیں، اندوستان کے مختلف مقامات اور یورپ کو بھیجتے ہیں۔

بنگالہ کے کوند افیون، موم و غیرہ دواؤں اور کھلی کا ذکر

یہ دواؤں سے کوند افیون موم مشک مانی معہ پٹیل اور بہت سی دواؤں حاصل ہوتی ہیں اور بھی جو آپ کو ایک ناچیز جنس معلوم ہوں یہاں اس افرط سے ہوتا ہے۔  
یہ دواؤں کو بھیجے جانے کے واسطے ایک بڑی جہاز کی چیز ہے مگر پھر بھی سمندر کی راہ سے بے شمار ماہر کو جاتا ہے۔

اہل یورپ کو بنگالہ کی آب و ہوا کے موافق نہ آنے اور اس سے بچنے کی تدبیروں کا ذکر

لیکن یہ بات واجب ہے کہ یہاں کی ہوا خصوصاً سمندر کے پاس کی اجنبی دواؤں کو تباہی مہم فتنہ دیتی ہے۔ چنانچہ ڈچ اور انگریز لوگوں میں، جید پہلے پہل یہاں آکر رہتے، موت و نثر سے ہونی اور ہمدرد گاہ بلا سوری میں نے وہ خوب صورت انگریزی جہازوں کو، جو ڈچ لوگوں کے ساتھ لڑی ہوئے کی وجہ سے یہاں ساں بھر تک ٹھہرے رہے تھے، وہیں کہ بہت سے ملاحوں سے مر جانے کی وجہ سے اس قابل نہ تھے کہ کہیں کو جاسکیں۔ لیکن اب

یہ دونوں قومیں بہت قریب سے رقی ہیں اور مدت کم ہوتی ہے۔ جہازوں سے ممالک کی حالت  
 کا احتیاط دیکھتے ہیں کہ ان سے کوئی شراب و خمر (۲۲۹) نہ لے سکیں (جو تمدن شراب سے)  
 شہر کے عرق و ریانی اور جانیں و مردانہ تہمت تھے اور ان کا وہاں سے یہاں تک پہنچنے  
 میں تھک جاتے) اور ہندوستانی عورتوں سے یہاں میں شراب و خمر و سجدہ و سونے  
 سے نہ ملیں۔ لیکن عمدہ قسم کی انگوری شراب اور تیز اڑی خام شراثیں، ان کو اگر اعتدال کے  
 ساتھ استعمال کیا جائے، تو مخالف آب و ہوا سے بڑے بڑے فائدے پہنچاتے ہیں۔

ہنگارہ میں ران محل سے کمرکنگا کے کنارے سمندر تک جو ملک ہے  
 اس کی خوشنمائی و دریشم کے کپڑوں کی غذا کے سے قوت کے درختوں کی  
 کثرت کا ذکر

اس ملک کی خوشنمائی و بیادیت سے یہاں سے اس وقت بھی خام و پانی پائے۔  
 اس ملک میں جو دریائے کنگا کے دونوں طرف رانی محل سے سمندر تک آتے ہیں وہاں  
 سے ہے، بے شمار نہریں ہیں جو دریائے کنگا سے اپنی منبت سے نکلتی ہیں۔ ان سے پانی کی  
 تبارتی مال سے جانے میں آسانی ہو اور کنگا کا پانی، جس کو ہندوستانی تمام پانیوں سے اعلیٰ  
 سمجھتے ہیں، مختلف مقامات میں پہنچتی ہے۔ نہروں کے دونوں طرف قصبے و گاؤں آباد ہیں جن  
 میں ہندوؤں کی بہت کجبات آبادی ہے اور چال اور پیر اور غلہ اور بہت قسم کے سبزیات اور  
 رسوں اور تل سے بڑے بڑے کمیت موجود ہیں اور دریشم کے پٹوں کی غذا سے بڑے بڑے  
 و تھیں و نسیمی فٹ سے برابر پھیلے چھلے شہوت کے درخت ہیں۔

کنگا کے بے شمار ٹاپوؤں اور ان کی خوبصورتی و غیرہ کا ذکر

میلین بھگتے وان بے شمار قطعوں سے جو پلہ و ٹاپوؤں کے دریا کھ میں ہیں اور ان  
 کی وسعت بعض جگہ پہ سات منزل کی مسافت کی ہے، خوب خوبصورت ہیں اور کھاتے۔ ان  
 ٹاپوؤں کی وسعت ہمیشہ ہے لیکن سب نہایت زرخیز اور جنگلوں سے گھرے ہوئے اور مہو  
 دار درختوں اور اناس سے بھرپور ہیں۔ باطل ذہن سے یہاں سے ہیں۔ ہزاروں نہریں اترتی ہیں  
 تک کہ جہاں فقیر کام نہیں کرتی، ان میں جاری ہیں اور ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ گویا مکی



راشیں اور ختوں کی نمریوں کے نیچے سی ہوتی ہیں۔

ہنگالہ کے سمندر کے قریب کے غیر آباد جزیروں کا ذکر

سمندر سے پانچ سے بہت سے جزیروں کو، جن پر آراکان کے قزاق بوٹ مار  
رتے رہتے تھے اور جن کا ذکر اور کی مقام پر کیا گیا ہے، وہاں سے باشندوں نے چھوڑ دیا ہے  
اور اب وہ بالکل جہاز پرے ہیں جہاں جزیرہ توں اور جنگلی سورس اور پرندوں اور شیروں  
سے جو بعض اوقات ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے میں چلے جاتے ہیں اور وہی  
جاندار مخلوق نظر نہیں آتی۔ چھوٹی شتوں میں مینہ رو دریا کے کنارے کو عبور کرتے ہوئے (یہ  
ان جزیروں میں جانے کا معمولی طریقہ ہے) اکثر مقامات میں خشکی پر اتر پڑنا ہر خطر ہے اور  
اس بات کی حقیقت رہتی ہے کہ رات کو بہشتی کو کی درست سے باندھ دیا جائے تو  
نہرے سے پھر فائدہ پر رہنا چاہئے یہ غلطی ہمیشہ ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی آدمی تیر  
کا شکار ہو جاتا ہے۔ بتے ہیں کہ یہ خوشخوار جانور جب لوٹ سونے پڑے، ہوں شتی میں آجاتے  
اور قتل اس ملک سے ہوں (بڑھیلے بچے ہو) کی ایسے آدمی کو پہچان کر انھیں بات  
ہیں جو سب سے موٹا تازہ ہو۔

پہلی سے ہو گلی تک دریا میں مصنف کے ایک سفر کرنے کا ذکر

نکتہ وہ تو ان کا دریائی سفر یاد ہے کہ جو میں نے پہلی سے، دہلی تک ان جزیروں اور  
نہروں میں سے کیا تھا جس کو میں بیان سے بغیر نہیں رو سکتا۔ یہ غلطی اس سفر میں ہوئی ان میں  
نہیں مزار جو کوئی نہ ہوئی تیب واقعہ چش نہ آیا ہو۔

کارپ اور ڈالفن مچھلیوں کا ذکر

ان جزیروں اور نہروں کی طرف جاتے ہوئے جب ہماری سات ڈالڈ والی شتی  
دریا کے پہلی سے نکل کر دس پندرہ میل سمندر میں بڑھ گئی تو ہم نے سمندر کو مچھلیوں سے جو  
ظاہر ا بڑی کارپ کی قسم کی معلوم ہوتی تھیں اور جن سے بچنے تعاقب سے طور پر کثرت سے  
ڈالفن (۲۳۰) مچھلیوں کی چلی آتی تھیں بھرا ہوا دیکھا میں نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ  
شتی کو ان کی طرف سے چلیں اور میں نے دیکھا کہ بہت سی مچھلیاں پسو سے بل اس طرح  
پڑی ہوئی ہیں جیسے مردہ اور بعض چھ چھ حرکت کرتی تھیں اور بعض نزع کی حالت میں بے

ہوش پڑی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ہم لوگوں نے چوبیس مچھلیاں اپنے ہاتھوں سے پڑ میں ڈال دیں کہ ہر ایک کے منہ سے ایک پھلکا باہر نکلا، ہوا ہے جیسا کہ کارپ مچھلی سے ہوتا ہے اور اس میں ہو بھری ہوئی ہے اور اس کا ایک سر اس رشتہ نما رنگ کا ہے۔ میں نے آسانی سے معدہ دیکھا کہ یہی پھلکا مچھلیوں کو ڈالنے نہیں دیتا۔ مگر یہ بات باطل میری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہاں وہاں یوں ملک رہا تھا۔ لیکن شاید یہ سب ہو کہ ناغین مچھلیوں نے، یہ ملک ان کا سخت تعاقب کیا تھا ان بے چاروں نے اپنے پیروں خاطر یہاں ملک اپنا ہو پانی ایک یا۔ ان کا چھتا چھتا رہا، سرخ ہو گیا اور منہ سے باہر نکل پڑا۔ میں نے اس امر کا، سر سینڈروں جہر رانوں سے یہ امر کی نے یقین نہیں کیا۔ البتہ ایک ڈیڑھ گانے کے بعد سے کہہ چکے تھے کہ خار سے پڑ بہر میں ایک بڑی شئی پر سفر کر رہا تھا تو میں نے بھی یہ ایسی ہی صورت دیکھی تھی، شئی کے باہر ہاتھ نکال کر بہت سی مچھلیوں کو پڑیا تھا۔

### مصنف کا ایک رات کو قمری قوس قزح دیکھنا

اگلے دن ہم چھوڑ کر گئے ان جزیروں میں پہنچے اور ایک ایسی جگہ پر بند ہو گئے جہاں شیر کا خوف نہ تھا شئی پر اتر پڑے اور آگ روشن کر لی اور میں نے اپنے ہاتھوں سے دو مرغ اور چھ مچھلیاں تیار کرائیں اور خوب مزے سے کھانا کھایا اور مچھلیوں کی اداقیں لذیذ تھیں۔ میں نے پھر کون سا اور اپنے آرمیوں کو غلام کیا کہ رات ہوئے تب ہمارے چلے چلیں کیونکہ ان نہروں کے درمیان اندھیرے کے باعث راستہ بھال جانے کا خوف تھا اور ایک محفوظ گھاڑی تلاش کر کے ہم بڑی نہر میں سے اس میں چلے گئے اور شئی کو خار سے متعلق فاصلہ پر ایک درخت کے موٹے ٹنکے سے باندھ کر رات بھر کی اور بعد میں نمکینی کے لئے جاگ رہا تھا تو میں نے آسمان میں ایک ٹیپ صورت دیکھی جیسے کہ دو مرتبہ دہلی میں بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یعنی ایک قمری قوس قزح (۲۳۱) دیکھی اور اپنے سب ساتھیوں کو جگا کر دکھایا جو دلچسپ ترین بہت متعجب ہوئے۔ خصوصاً وہ بڑے بڑے جو شتیل اور جہازوں کے معلم تھے رہنما تھے اور جن کو میں نے اپنے ایک دوست کے لئے اپنے ساتھ چڑھالیا تھا، انہوں نے کہا کہ ہم نے ایسی قوس نہ دیکھی، دیکھی نہ سنی۔ تیسرے ان ہم ان نہروں میں راستہ بھول گئے اور اگر ہم کو بعض پتہ سمجھے جو ایک جزیرے میں نمک بنا رہے تھے، نہ ملتے تو میں نہیں جانتا کہ ہم کو سیدھا راستہ نکر معلوم ہوتا۔ اس رات کو جب کہ

ہاری شئی ایک پھوٹی سی محفوظ جگہ میں ملی ہوئی تھی، میرے پرستیز رفتوں نے جو شب  
گزشتہ سے عجیب مشاہدے کیے تھے، خیال میں اپنی فکر ہر وقت آسمان کی طرف نکال دیتے تھے،  
مجھ کو غیب سے دکایا اور وہی ہی قوس قزح پھر اُصاف جیسی کہ ہم نے کل رات دیکھی تھی۔  
یہ آپ کو دیاں نہ کرنا چاہئے کہ میں غلطی سے چاند کے بال کو قوس سمجھتا ہوں۔ نہیں میں  
بال کو خوب جانتا ہوں، یہ نلکہ مقام، جلی برسات میں کوئی ایسا مہینہ نہیں ہوتا جس میں اکثر  
چاند کے سراپا نہ آئے۔ لیکن بال اسی وقت نظر آتا ہے جب چاند قوس سے بہت بلند  
ہو۔ چنانچہ میں تین چار رات تک متواتر دیکھتا رہا ہوں اور بعض اوقات دوسرا بال بھی دیکھ  
ہے۔ مگر جس قوس کا میں سراپا ہوں وہ چاند کے سراپا کوئی بال نہ تھا بلکہ وہ چاند کے مقابل  
کی طرح جیسے آفتاب کی قوس ہوتی ہے، تھی۔ چنانچہ جب بھی میں نے قمری قوس دیکھی تو  
چاند کو مغرب میں پایا اور قوس کو مشرق میں اور چاند قریب پورا تھا۔ یہ نلکہ اسیسا نہ ہوتا تو  
میرے خیال میں اس کی شکل قوس پیدا کرنے کے قابل نہ ہوتی۔ یہ قوس بال کی طرح  
غیب نہ تھی اور اتنی ہی طرح نمایاں تھی بلکہ طرح طرح کے رنگ بھی اس میں نمودار تھے۔  
پس آپ دیکھتے ہیں کہ میں متقدمین کی نسبت زیادہ خوش نصیب ہوں، جنہوں نے وسطی  
قوس سے موجب اس کے زمانے سے پہلے قمری قوس قزح کا ہونا بیان نہیں کیا۔

مصنف کا اپنے اس سفر میں رات کو عجیب و غریب روشنیوں کا دیکھنا

جو تھے وہ دن تمام کو معمول کے موافق ہم بڑی نہر میں سے ایک محفوظ جگہ میں  
چلے آئے اور وہاں ہم نے ایسی رات کاٹی جو معمولی طور کی نہ تھی۔ ہونا کو بھی نہ تھی اور  
ری اور کھمبوں کا یہ عالم تھا کہ زمین پر مثل تھا اور آس پاس کی جھڑیوں میں جنو اس کثرت  
سے پھٹتے تھے جیسا کہ آسمانی ہونی معلوم ہوتی تھی اور ہر لمحہ شعلوں کی طرح آگ کل کل کر  
ہمارے ہاتھوں کو ڈراتی تھی، جن کو یقین تھا کہ یہ سب جن بھوت ہیں۔ ان نورانی صورتوں  
میں سے دو صورتیں بہت عجیب و غریب تھیں۔ جن ایک تو بڑا آتشیں گولہ جو اس قدر عرصہ  
سے جو دھماکے پھیرنا سہ (۲۳۲) سے پڑھنے میں گزر رہا ہے، زیادہ دیر تک قائم رہا۔ دوسرا  
ایک چھوٹا سا درخت جو پاؤں گھٹنے سے زیادہ عرصہ تک رہا۔

پانچویں رات کا سخت طوفان اور بارش میں بسر ہونا

پانچویں دن کی رات بڑے ہی خوف و خطر میں گزری۔ ایسی سخت ہوا آنی کہ

تو ہم اپنے خیال کے موافق درختوں کے نیچے بڑی محفوظ جگہ میں تھے اور شستی بھی احتیاط سے بندھی ہوئی تھی، مگر نگر کا رسائوٹ آیا اور اُس میں اور میر سے وہ دونوں بدستگیر سا تھے دفعتاً اپنے بازو درختوں کے ٹہنوں میں ڈال کر ان کو دو گھنٹے تک جتنی سب تک کہ وہ طوفانی ہوا پر ابر شدت سے چلتی رہی بڑے زور سے نہ پڑے رہتے، تو باغیہ اور ہم بڑی نمر میں جاگرتے اور آخر کار وہیں مر جاتے۔ کیونکہ ہندوستانی بدحووں سے جن پر بالکل خوف چھا رہا تھا، کی طرح کی امید نہ تھی۔ اس وقت ہماری حالت بڑی ہی دردناک تھی۔ مینہ اس شدت سے پڑ رہا تھا کہ شستی میں دیا ڈال کے ڈال پانی کے سر رہے ہیں۔ اور بھلی ن چب اور نرک ہمارے سروں کے آس پاس اور اس قدر تھی کہ ہم اس ہونک رات کو اپنی جانوں سے ماؤں ہو چکے تھے مگر ہمارا باقی سفر کسی ٹھکانے سے گزرا۔ اس سے زیادہ دور یا ہو گا۔

نویں روز ہم ہوگلی میں پہنچے اور اس خوشنما ملک کو دیکھا، دیکھ کر جس میں سے ہمارا نر ہو، میری آنکھیں میری نہیں ہوئی تھیں۔ مگر میرا صندوق اور تمام پہننے کے پرف بھیکے تھے اور مرغیوں مرغیوں اور مچھلیوں تک ہو چکی تھیں اور تمام سبک مینہ سے تر ہو گئے تھے۔

### پانچویں سوال کا جواب

میں نہیں جانتا کہ میرا اس پانچویں سوال کا حل قابل اطمینان ہو گا یا نہیں۔ لیکن جو رائے میں پیش کروں گا وہ باعتبار اس کے ہیں کہ میں نے دریائے نیل (۲۳۳) کی طوفانی کودہ مرتبہ دیکھا ہے اور اپنا تمام غور و فکر اس مضمون پر صرف کیا ہے اور ہندوستان میں بھی بعض ایسی معلومات حاصل ہوئی ہیں، جن سے اس امر کی تحقیق میں مجھے چھ آسانی ملی ہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ ایسی آسانی با ضرور اس مشہور و معروف شخص (۲۳۴) کو حاصل نہ ہوئی ہوگی جس نے بغیر اس کے کہ ملک مندر میں سیاحت کی ہو، صرف اپنی ذہانت اور میرا کتب اور مطالعہ کے زور سے اس دلچسپ مسئلہ میں ایک عمدہ اور عالمانہ تحریر کی ہے۔

مصنف کا دہلی میں شواہتھو پیا کے سفیروں سے دریائے نیل کے حالات

کا دریافت کرنا

میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ جب ایتھو پیا کے دو سفیر دہلی میں آئے تھے تو میرے



آقا دانشمند خاں، جن کو معلومات حاصل کرنے کا ہمیشہ شوق رہتا ہے، ان کو اکثر دعوت کی تقریب سے اپنے ہاں بلا لیتے تھے اور میں بھی ہمیشہ شریک مجلس ہوتا تھا اور اس سے نواب صاحب کی اصل غرض یہ ہوتی تھی کہ ان کے ملک کی حالت اور حکومت کی وضع سے واقفیت حاصل کریں۔

### دریائے نیل کے منبع کی بابت ایتھوپیا کے سفیروں کا بیان

چنانچہ علاوہ اور باتوں کے ہم نے ان سے دریائے نیل کے منبع کی نسبت، جس کو وہ بائبل کہتے ہیں، بہت آغوش کی۔ انہوں نے کہا کہ اس کے منبع کا حال تو ہر کسی کو خوب معلوم ہے اور اس کی نسبت کسی کو چھ شک نہیں ہے۔ بلکہ ان سفیروں میں سے ایک نے منبع ایک مغل کے جو انہی کے ساتھ ہندوستان کو واپس آیا تھا اس کو دیکھا بھی تھا۔ انہوں نے کہا کہ دریائے نیل کا منبع اگوس کے ملک میں ہے اور وہ دو بڑے جوشندہ چشمے ہیں جو ایک دوسرے کے قریب ہی زمین سے نکل کر اول تو کوئی تیس یا چالیس قدم ہی ایک پہاڑی کی پھیل بن جاتے ہیں اور پھر اس میں سے نکل کر یہ دریا بہت پھیل جاتا ہے۔

دریائے نیل اپنے مخرج سے جدا ہو کر جس شکل سے اور جس جس ملک میں ہو کر مصر میں پہنچتا ہے، اس کا بیان

اس کے بعد راستہ میں اور بہت سے ندی نالے مل جاتے ہیں اور ایک دریائے ذخار بن جاتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ یہ ایسے طور پر پیچ بھاگتا ہے کہ جس سے زمین کا ایک وسیع حصہ جزیرہ نما کی صورت بن گیا ہے۔ اور پھر بہت اونچی اونچی چٹانوں پر سے ترتر ایک بڑی پھیل میں، جو مملکت ڈسہیا میں اس کے منبع سے صرف چار پانچ منزل اور نوٹار دار الحکومت ایتھوپیا سے تین ہلکی منزلوں کے فاصلہ پر ہے، جاگرتا ہے اور اس پھیل کو ملے کر اسے تمام پانیوں کے جو اس پھیل میں گرتے ہیں، آگے کو بڑھتا ہے اور ممالک نئی نئی بربرستان جو شاہ ایتھوپیا کے باج گزار ہیں، ان کے خاص شہر سینار میں سے نزارتا، و آبشاروں کی صورت میں ہو کر ملک مصر کے میدانوں میں آ نکلتا ہے۔

ایتھوپیا کے سفیروں کے قول کے موافق نیل کا منبع حظ استوا کے شمال

## میں ہونا چاہئے

جب یہ سفیر دریائے نیل کے منبع اور اس کی کیفیت بیان کر چکے تو میں نے اس ملک کا موقع دریافت کرنا چاہا جہاں اس دریا کا یہ منبع ہے۔ جس میں نے پوچھا کہ اس مہیب باب المدب سے کس طرف کو اور افریقہ سے کون سے حصہ میں واقع ہے۔ لیکن انہوں نے جہاں اس سے اترتے ہوئے جواب نہ دیا کہ وہ مغرب کی طرف ہے۔ مجھ کو یہ آخر پر سن کر حیرت ہوئی خصوصاً یہ مسلمان فقیر سے جس کو کی میسرانی و نسبت مقامات کی نسبتی حقائق سے زیادہ واقف ہونا چاہتے تھے یہ اند مسلمانوں پر یہ فرض ہے کہ اپنی پہچان نہ کر پڑتے وقت شہر مدینہ کی طرف رخ کریں۔ مگر یہ حال اس مسلمان فقیر نے یہ امر باوجود بیان کیا کہ اس مہیب باب المدب سے مغرب میں ہے۔ پس ان فقیروں سے قول سے وہ باب دریائے نیل کا منبع نہ تھا۔ اس لئے میں نے کہ جنوب میں جہاں بطیم (۲۳۵) نے قریب دریائے نیل اور نہر کے نقشوں میں بھی جنوب ہی میں درج ہے۔

۱۔ تھوپیہ کی بارش کی نسبت ان سفیروں کے جواب اور نیل کی طغیانی سے اس کے تعلق کا ذکر

ہم نے ان صاحبوں سے یہ بھی دریافت کیا کہ تھوپیہ میں بارش سب ہوتی ہے اور یہ کہ ہندوستان کی طرح مقررہ موسم میں ہوتی ہے یا اور طرح۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہر امر کے ساحل پر سواکن اور گریٹو اور جزیرہ مصر کے سے ہر باب المدب تک اس سے زیادہ بارش نہیں ہوتی جیسی کہ منجھ میں ہوتی ہے جو اس سمندر کے دوسرے کنارے پر ملک یمن میں ہے۔ مگر اس ملک کے اندر کی طرف ممسکت ذہنیات کے صوبے اوس میں اور آس پاس کے صوبوں میں گرمی کے ان وہ مہینوں میں بہت بارش ہوتی ہے جن میں کہ ہندوستان میں بھی ہوتی ہے اور میرے قیاس سے وہ جب یہ خیم وہ وقت ہے جب مصر میں دریا کے نیل طغیانی پر آتا ہے۔ ان سفیروں نے کہا کہ ہم کو خوب معلوم ہے کہ دریائے نیل کی طغیانی اور اس سے ملک مصر کی سیرانی کا باعث تھوپیہ کی بارشیں ہیں اور ملک مصر کی زرخیزی کا باعث وہ چکنی مٹی ہے جس کو دریائے نیل بہا کر یہاں ڈالتا ہے انہوں نے کہا کہ انہی حالات کی وجہ سے شاہان تھوپیہ کو ملک مصر سے خراج لینے کا استحقاق حاصل تھا اور جب

اس ملک پر مسلمان مسلط ہوئے اور وہاں کی عیسائی رعایا غلام رسیدہ اور اس کی قوت اور  
 اقتدار پر چاہتھا کہ اس دریا کا رخ حائر کی طرف پھیر دیا جائے اور یہ اس تدبیر قہریہ  
 مصر کی سرخیزی بالکل مغتور ہو کر یہ ملک رہا ہو جاتا۔ لیکن یہ منصوبہ رچہ غیر ممکن نہ  
 تھا بلکہ ایسا عظیم الشان تھا کہ مطلق عمل میں نہ آیا۔ ان تمام باتوں سے میں مقام مٹی پست کی  
 واقف ہو چکا تھا۔ یونانہ و نڈارے رہنے والے اس مارو سواریوں سے (جو ہا شاہ و آتش و آہ  
 کی طرف سے ہر سال اس شہر میں اس غرض سے آتے تھے کہ مندر تان سے آئے ہوئے  
 جہازوں سے ساتھ میں این ریں) مجھ کو طرین طرح کی نقشو وں کا موقع ملتا تھا اور جو  
 معلومات مجھ کو نئے حاصل ہونی تھیں رچہ وہ بہت مفید ہیں لیونان سے بھی دریا سے  
 نیل کی طغیانی کا باعث صرف وہ مارشیں ہی ثابت ہوتی ہیں جو قریب اس سے فنی سے اور  
 ملک مصر سے چھ فاصد پر ہوتی ہیں لیکن تاہم میں اپنے ذاتی مشاہدوں کو جو اس دریا کی طغیانی  
 سے وقت بوقت مختلف اوقات میں ہوئے تھے زیادہ معتد سمجھتا ہوں اور ان سے آپ کو ظہر  
 ہو جائے گا کہ مصر سے عوام انسان کی جو رامیں اس مارو میں ہیں وہ عاظ ہیں۔ باجہ ناکات  
 ہو جائے گا کہ وہ نقص سے معنی قہرے نمایاں اور ایک دونوں منازعہ میں ہیں جو قوت میں  
 وجہ سے چھتے ہوئے ہیں کہ ایسے مہسم میں فنی جب برکی شدت سے ہوتی ہے اس ملک  
 میں کہ جہاں مارش کو کوئی جانتا بھی نہیں یاں طغیانی و دیویر سخت تھیر ہو جاتے ہیں۔

نیل کی طغیانی کے متعلق عوام مصر کے بعض تنسیلات اور اوہام کا ذکر اور

### ان کا ابطال

چنانچہ مسئلہ ان توہمات اور تنسیلات سے میری مراد اس جگہ ہے تخصیص سے  
 مقصد ذیل خاص خیالات سے ہے یعنی ایک تو وہاں سے لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ دریا سے نیل  
 کی طغیانی شروع ہونے کا ایک خاص دن مقرر ہے۔ اور یہ کہ ایک خاص قسم کی شبہم  
 جس کو کوٹ کہتے ہیں، طغیانی سے اول ہی دن پڑنی شروع ہوتی ہے اور اس کے شروع ہوتے  
 ہی وہاں طاعون فوراً جاتی رہتی ہے۔ تیسرے یہ کہ جب کوٹ کرنے لگ جاتی ہے تو پھر اس  
 مرض میں اگر کوئی شخص مبتلا بھی ہو تو ہدک نہیں ہوتا۔ چوتھے یہ کہ اس دریا کی طغیانی کے  
 اسباب ایسے مخفی اور خاص طور سے ہیں کہ جو کسی کو معلوم نہیں ہیں۔ مگر میرے مشاہدات کا  
 خلاصہ یہ ہے کہ مجھے بخوبی متشف ہو گیا کہ یہ مشہور دریا بھی مثل اور دریاؤں کے صرف

درشوں کی کثرت سے طغیانی پر آتا ہے۔ نہ یہ کہ اس کی طغیانی اس سبب سے وقوع میں آتی ہے کہ مصر کی زمین پٹی شوریّت کی وجہ سے جوش و خروش کا باعث بن جاتی ہے۔ چنانچہ قریب مریہ میں نے دیکھا کہ طغیانی کے متخیّد دن سے قریب ایک مہینہ پہلے ہی یہ دریا ایک فرسخی فٹ سے زیادہ چڑھا ہوا اور نہایت مدے پن کی حالت میں بہہ رہا تھا۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جب یہ دریا طغیانی پر آتا ہے تو قبل اس کے کہ اس کی نہروں سے ہائے موعے جا میں یہ پہلے تو چند روز تک یہ دریا فٹ چڑھتا ہے اور حد زس بدست کرتا شروع ہوتا ہے اور پھر چڑھنے مانتا ہے اور نہایت اسی انداز میں چڑھتا یا آتا ہے اس قدر کہ اس سے غلج سے قریب ہزاروں قنّات یا کثرت ہوتی ہے اور اس کی یہ حالت عید وادے اریا کے عواروں کی ہے، جس کا چڑھا ہوا اتار اسی نسبت سے ہوتا ہے جس قدر بارشیں ان پہاڑوں پر ہوتی ہیں جہاں سے یہ نکلتا ہے۔

### طغیانی کے متخیّد دن اور شبخیم کے پڑنے میں کچھ تعلق نہیں

اس دن سے قریب ایک مہینہ پہلے جب وٹ کارٹائیٹ یا جاتا ہے یہ مریہ سے مقدس سے واپس آتے ہوئے میں زمین (یعنی میط) سے شہر قاب و تک اس دریا کی جانب کو آیا تھا اور صبح کو نہارے پہاڑے شبخیم کی وجہ سے جو رات بھر پانی تھی بہہ ہوئے تھے۔

### شبخیم کے کرنے اور وہائے طاعون میں جو تعلق خیال کیا جاتا ہے اس کا ابطال

وٹ کرنے سے آٹھ دس روز بعد مقام روین (یعنی رشید) گئے اپنے واس وائل (یعنی ناب ویل) میں سیوا کی برمن صاحب سے ساتھ شب و صبحا جانے کا اتفاق ہوا تھا اور ہم صبح حاضرین مقام میں سے تین شخص اسی رات کو طاعون کے مرض میں مبتلا ہوئے تھے، جن میں سے دو تو آنکھوں کی مر سے اور تیسرے مر میں بھی جو اتفاق سے خواہی برمن صاحب ہی تھے شاید اس بیماری سے جاں بردہ ہوتا اگر میں جرات کرے یعنی اس شبخیم کی متخیّد تاثیر سے بھروسہ پر نہ رہ کر ان کا پھوڑ نہ چیرا تا اور واکوینز سے مرگتا۔

### خود مصنف کے مرض طاعون میں مبتلا ہونے کا ذکر

اس موقع پر خود مجھ کو بھی یہ متعدی بیماری لگ گئی تھی اور میں فوراً بیتر



آف انجی منی یعنی سرمدہ کا جو ہر استعمال نہ کرتا تو میں بھی مر جاتا۔ اور یہ بات ثابت ہو جاتی کہ گوٹے گر جانے کے بعد بھی آدمی وبا سے مر جاتا ہے۔ اس کے اٹنے کی دوائے جو میں نے ہمدانی کے آغاز ہی میں پی لی تھی، عجیب اثر کیا اور میں تین چار دن سے زیادہ ہمدان نہ رہا۔ ایک میرا بدوی نوکر جو اس ہمدانی میں میری خدمت کرتا تھا، میری دھاریں بندھانے کی خاطر وہ انجی جو میرے پیٹے سے پڑ جاتی تھی بے تامل پی جاتا تھا اور چونکہ وہ ایک متوکل شخص تھا طاعون سے مارنے والوں کے خیال پر ہنستا تھا۔

شبنم کے شروع ہونے کے بعد طاعون میں کمی ہونے کا طبی سبب

میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ گوٹے کرنے کے بعد اس ہمدانی میں مودا ہلاکت کا م خوف ہوتا ہے۔ لیکن میری غرض یہ ہے کہ اس خوف سے مرنے والوں سے منسوب نہ لڑنا پڑے۔ یہ ہمدانی میں ہمدانی سے مرنے والے کا سبب گرمیوں کی شدت ہے جو ان دنوں میں بہ نسبت پہلے سے زیادہ ہو جاتی ہے، جس سے مسامحت مصلیٰ ہر وہ سبب مضر اور اپنی رطوبتیں جو جسم میں بند تھیں خارج ہو جاتی ہیں۔

ملاحوں معروف ”رے“ کے قول کے موافق بھی بارش ہی نیل کی طغیانی کا سبب ہے

علاوہ بریس میں نے بہت احتیاط سے اکثر ملاحوں سے بھی، جن کو ”ریز“ کہتے ہیں اور جو دریائے نیل پر مصر کے میدانوں کی حد اخیر یعنی چٹانوں اور آبشاروں تک سفر کرتے تھے، دریافت کیا تو انہوں نے بھی مجھے یہی بتایا کہ جب یہ دریا مصر کے میدانوں اور اس زمین میں جو شور اور پر جوش بیان کی جاتی ہے طغیانی پر آتا ہے تو آبشاروں اور پہاڑوں میں بھی بہت چیز ہوتا ہے اور ان آبشاروں کو عجیب طور سے طغیانی پر آتا ہے حالانکہ ان پہاڑوں کی زمین ظاہراً شور نہیں ہے۔

سینار کے جھشیوں کے بیان سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے

میں نے ہوشیاری کے ساتھ سینار کے جھشیوں سے بھی، جو نوکری کے واسطے قاہرہ کو جاتے ہیں اور جن کا ملک دریائے نیل کے کنارے پر ان کو ہستی فی قطعات میں واقع ہے جو مصر کے جنوب کی طرف ہیں اور شاہ ایتھوپیا کا باج گزار ہے، تحقیق کیا تو انہوں نے

بھی متفق اللفظ ہی بیان کیا کہ جس وقت دریائے نیل مصر سے میدانوں میں چڑھتا ہے تو یہ  
 ہمارے ملک میں بھی چڑھتا اور زور پر آتا ہے اور اس کا باعث وہ بارشیں ہیں کہ چونکہ وہ ف  
 ہمارے پہاڑوں میں ہوتی ہیں بلکہ ہمارے ملک سے اوپر کی طرف انتھوپیا میں بھی ہوتی ہیں۔  
 ہندوستان کے دریا گنگا وغیرہ بھی بارش ہی سے طغیانی بر آتے ہیں

ہندوستان کی موسمی بارشوں اور دریائے نیل کے مصر میں ایک ہی وقت میں  
 طغیانی پر آنے سے جو جو خیانت میرے دل میں نرے ان سے یہ مضمون بہت صاف  
 ہو جاتا ہے اور آپ خیال کر سکتے ہیں کہ دریائے سندھ اور گنگا اور اس ملک سے دریا ویا  
 دریائے نیل، اور ان کے آس پاس کی زمینیں گویا مصر کی زمینیں ہیں۔

دریائے نیل اور گنگا اور مصر اور بنگالہ میں جو مشابہت ہے، اس کا ذکر

یہ خیانت میرے دل میں اس وقت نرے تھے جبکہ میں بنگالے میں تھا اور  
 مندرجہ ذیل عبارت وہ عبارت ہے جو میں نے اس وقت اس وقت سے متعلق لکھی تھی۔  
 ”بنگالہ میں دریائے گنگا کے دبانے پر وہ متعدد جزیرے جو زماتہ پار تپس میں  
 مل گئے اور آخر کار براعظم سے شامل ہو گئے ہیں، مجھ کو دریائے نیل کے دہانوں و یاد  
 دلاتے ہیں۔ جب میں مصر میں تھا تو صنایع قدرت کو دیکھ کر مجھے خیال آتا تھا کہ ارسطو کا یہ  
 قول کہ ”ملک مصر دریائے نیل کی صنعت ہے“ بنگالے پر بھی صادق آتا ہے جو دریائے گنگا کا  
 بنایا ہوا ہے۔ ان دونوں دریاؤں میں صرف اتنا فرق ہے کہ دریائے گنگا نیل کی نسبت بہت بڑا  
 ہے اور اسی وجہ سے نیل سے زیادہ مٹی اپنے ساتھ سمندر میں بہا لے جاتا ہے جس سے  
 سبب سے اس کے جزیرے نیل کے جزیروں کی نسبت بڑے ہیں اور یہ فرق بھی ہے کہ  
 دریائے نیل کے جزیرے درختوں سے خالی ہیں مختلف بنگالے جزیروں کے جو سبب ان چار  
 مہینوں کی متواتر اور کثیر بارشوں کے جو گرمی سے موسم میں ہوتی ہیں درختوں سے لدے  
 ہوئے ہیں۔

مصر میں جو نہریں آب پاشی کی خاطر نیل سے کاٹی جاتی ہیں بنگالے میں موسمی  
 بارشوں کی بدولت ان کی حاجت نہیں ہے اگرچہ وہ بھی باسانی تیار ہو سکتی ہیں کیونکہ دریائے  
 گنگا اور دریا کرمی کے موسم میں ان بارشوں کے سبب سے جو اس موسم میں ہمیشہ  
 ہوتی ہیں، اسی طرح چڑھتے ہیں جس طرح نیل چڑھتا ہے۔ دونوں ملکوں میں یہ تفاوت ہے

کہ مصر میں سمندر سے کنارے سے سوا جہاں کبھی کبھی خفیف سی بارش ہو جاتی ہے، خواہ کوئی موسم ہو بارش کو کوئی جانتا بھی نہیں اور صرف اٹھو پیا میں دریاے نیل کے ٹنچ سے قریب بارش ہوتی ہے۔ بخلاف ہندوستان سے جہاں بارش ان ملکوں میں ہمیشہ مقررہ موسم میں ہوتی ہے، جن میں دریا بہتے ہیں۔

### ملک سندھ اور مصر کی مشابہت کا ذکر

مگر معلوم رہے کہ یہ حالت عموماً نہیں ہے۔ چنانچہ دریا سندھ سے وہاں پہلے پہلے سندھ میں جو خلیج فارس کی طرف واقع ہے، برسوں ایک ہفتہ بھی نہیں پڑتی خواہ اس دریا میں کیسی ہی طغیانی کیوں نہ ہو اور یہ ملک اس وقت مصر کی طرح صرف نہروں سے یہ اب کیا جاتا ہے۔

تھیویٹس صاحب نے جو یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ جو جو تجربے اور مشاہدے مجھ کو بحر قزموں اور سندھ اور طور اور کوہ سینا اور جدہ میں، جو عمدہ سے آدھے دن سے راستہ پر پاک مانا ہوا ایک مقام ہے، اور جزیرہ کامیرن اور لوہیا میں ہونے ہیں ان کا مفصل حال آپ سے پاس لکھ بھیجوں۔ اس لیے میرا ارادہ ہے کہ جب مجھے اپنی قلمی یادداشتوں سے کھوتے ن فرصت ملے ان کی تمنا کو پورا کروں اور میں امید کرتا ہوں کہ جو واقفیت مجھ کو مقام سخا ملک اٹھو پیا اور وہاں جانے سے لے عمدہ راستہ کی نسبت حاصل ہوئی ہے اس کو بھی لکھوں۔

### مصنف کا خط بنام مسٹر چیپ لین (۱۸۶۸ء)

مؤرخہ دس جون ۱۸۶۸ء من مقام شیراز واقع ایران

ہندوؤں کے عقائد اور توہمات اور بعض انوکھی

رسموں اور مذہب وغیرہ کے بیان میں

## سورج گھن

سورج گھن کے ایک موقع پر فرانس میں لوگوں کے توہمات کا بیان

صاحب من سورج گھن کے دو واقعے میں سے ایک دیکھتے ہیں۔ جن میں انہیں نہیں بھولوں گا۔ پہلا واقعہ تو میں نے اپنے ہی ملک میں ۱۶۵۴ء میں دیکھا تھا اور ۱۶۶۶ء میں مقام دہلی۔ پہلا گھن گھٹنے اس سبب سے یاد ہے کہ اس کے ہلنے پر اس وقت روئے طغیانی اور ان سے بچنا خوف و ہراس سے بڑبڑاتا تھا، ایٹنے میں آئے تھے۔ چنانچہ ان کے یہ بے وقوفانہ وساوس اس حد کو پہنچ گئے تھے کہ جس وقت وہ لوگوں سے ٹوٹے رہنے چاہتے تھے، تو ان کے جسم کی جڑی پھوٹا اور وہ میں میں اور جس سے محفوظ مکانوں اور یہ خانوں میں نہایت احتیاط سے اپنے تئیں بند کر دیتا تھا۔ اس وقت کے آفتاب کی شعاع ان تک نہ پہنچے اور ہزاروں آدمی بڑبڑاتے میں پھنس گئے۔ جس پر سمجھتے تھے کہ اب کوئی ناگہانی آفت آنے والی ہے اور جس دن یہ آفت آئے گی، قیامت کا دن یہی ہے اور یہ جہاں آج ہی میامیٹ ہو جائے گا اور برچہ "کے سینڈ کی" (۲۳) اور (۲۳۸) وغیرہ اہل ہیئت اور علماء و برہمن نے پہلے ہی خوب فکر و غور سے دیکھا تھا۔ اس دن میں اگرچہ دھوپ بالکل نہ رہی تھی مگر یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے اور جس طرح ہم ہمیشہ ہوتے رہے ہیں یہ بھی بالکل بے غلط ہے۔ نجومیوں اور راہروں سے استفسار کیا تو ہمت نہ کرنے چاہئیں۔ مگر اس پر بھی ہمارے ہندوؤں وایت ایسے وایت ایسے توہمات تھے۔

دہلی میں ایک سورج گھن کے دیکھنے کا ذکر

جو گھن مقام دہلی ۱۶۶۶ء میں ہوا، وہ ہندوؤں نے توہمات اور عجیب و غریب توہمات کی وجہ سے گھٹنے یاد رہے گا۔ جب گھن کا وقت آیا تو میں اپنی حویلی کی چھت پر بہ بنائے بند رہے تھے اور جہاں سے دریا کے دونوں کنارے نظر آتے تھے، جن میں تھینا پل "سب" تین تین میل کا فاصلہ ہے، جاہل اندولہ ہزاروں آدمیوں ہندوؤں کے سر پانی میں سارن کی طرف منگی باندھے نظر آتے تھے، لیکن گھن کے شروع ہوتے ہی غوطہ کا میں۔ پھوٹی پھوٹی لڑکیاں اور لڑکے بالکل گھٹنے تھے۔ مگر صرف ہوتیاں باندھے ہوئے تھے۔



بیانی ہوئی عورتیں اور چھ بچے سات سات برس کی لڑکیوں صرف ایک چادر یا ساڑھی اوڑھے ہوئے تھیں۔ ذی مقدور شخصوں اور بڑے بڑے آدمیوں یعنی راجاؤں اور مہتمول اور صاحب اقتدار لوگوں نے جو دربار شاہی میں معزز ہیں اور صرافوں، مہاجنوں، جوہریوں اور بیوپاریوں وغیرہ نے یہ ہندو بست کیا تھا کہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ دریا کے اس کنارے سے اُس کنارے آکر پانی میں ڈیرے اور قنٹیں لٹھری کر ایس اور اس طرح پر پردہ میں اشنان وغیرہ کیا۔ ہندوؤں کے اس مجمع نے جو نہی گھن لٹتے دیلما ایک عجیب غمرہ مارا اور چند بار متواتر غوطے گائے۔ پھر پانی میں ہڑے ہوئے اور اپنے ہاتھ اور آنکھیں سورج کی طرف اٹھائے ہوئے بڑے حضور قلب سے عبادت اور پوجا کرتے ہوئے معلوم ہوئے اور چند بار دونوں ہاتھوں میں پانی لے کر سورج کو چڑھایا اور بہت ادب سے سر جھکا جھکا کر کبھی دائیں کبھی بائیں پانی دیتے تھے اور آئین کے ختم ہونے تک یہ بے چارے غلطی میں پڑے ہوئے ہو گئے کسی ہی حرکتیں کرتے رہے اور جب جانے لگے تو بہت دیر سے روپے اور دو انیاں چوٹیاں وغیرہ پھینکیں اور برہمنوں کو جو بھلائی تھی تقریب پر وہاں آنے سے کیوں چوٹے لگے تھے، بہت چھ پن دان دیا۔ میں نے دیکھا کہ ہر ایک شخص نے جب پانی سے نکلا، نئی پوشاک جو دریا کے کنارے ریت پر پہننے کو رکھی ہوئی تھی، پہنی۔ بلکہ بہت سے لوگوں نے جو زیادہ دھرم آتما تھے پتی پرانی پوشاکیں برہمنوں کو پن کر دیں۔

اس طرح سے میں نے اس عظیم اشنان سورج گھن کی پوجا کا تماشا اپنے مکان کی چھت پر سے دیکھا اور جیسا کہ یہاں ہوا ویسا ہی دریائے سندھ اور گنگا اور ہندوستان کے اور دریاؤں کے عام تادیوں پر بھی ہوا۔ کہتے ہیں کہ تھامس (۱۸۳۹) میں قریب ڈیڑھ لاکھ آدمیوں نے ہندوستان کے ہر ایک حصہ سے اشنان کے واسطے آن کر جمع ہوئے تھے کیونکہ اس ندی کا پانی جو وہاں سہی ہے، گھن کے دن اور دریاؤں اور ندیوں کی نسبت زیادہ مہرک اور پاک سمجھا جاتا ہے۔

سورج گھن کے اشنان وغیرہ رسوم کے باب میں ہندوؤں کے ساتھ

سلاطین مغلیہ کا برتاؤ

سلاطین مغلیہ اگرچہ مسلمان ہیں لیکن ان پرانی رسموں کے آزاد طور پر بجا لانے کو یا تو اس خیال سے منع نہیں کرتے کہ ہندوؤں کے مذہبی معاملات میں دست اندازی کرنا

چاہتے ہی نہیں یا دست اندازی کی جرأت نہیں رکھتے۔ مگر باب اتنی بات بیشک ہے کہ تھانیر کے میلہ سے پہلے چند برہمن اپنی قوم (ہندوؤں) کی طرف سے بظہر روکیل حاضر ہو کر ایک اکھ روپیہ پیش کش کر کے پوجا وغیرہ کی اجازت حاصل کرتے ہیں اور اس سے موغش چھ خلعت اور ایک کم قیمت ضعیف ہاتھی ان کو عطا ہوتا ہے۔ (۲۴۰)

گھن کے موقع پر پوجا پاٹھ اور من دان کرنے کی وجہ

اب میں اس گھن کی پوجا کی وجہ اور منشا اور یہ کہ یہ رسمیں کیوں جاری ہیں، بیان کرتا ہوں۔ ہندو کہتے ہیں کہ ہمارے چار وید یعنی (کتاب آسمانی) جو خدا نے ہم کو برہمن کی وساطت سے دیئے ہیں، یہ بتلاتے ہیں کہ ایک دیوتا جس نے راتھس کا اوتار لیا ہے اور جو نہایت مفسد اور شریر اور نہایت کالاکھوتا اور ازس بنجس اور مید کچیل ہے، سورج کو پکڑ کر بھدت میلا اور کالامنا دیتا ہے۔ سورج بھی اگرچہ ایک دیوتا ہے مگر چونکہ نہایت رعمال اور نیک نہاد ہے، اس شریر کالی بلا کے پنجہ میں پھنس کر سخت تکلیف اور ایذا پاتا ہے۔ پس ہر ایک شخص کو یہ، زرم اور واجب ہے کہ سورج بھنگوان کو اس حالت سے نجات دے اور ربانی دینے میں کوشش کرے اور اس کی صرف یہی سبیل ہے کہ اشنان اور پوجا پاٹھ اور من دان کیا جائے۔ کیونکہ یہ دھرم کرم گھن کی حالت میں نہایت ہی مہتمم اور سن رکھتے ہیں اور جو من دان اس وقت کیا جائے وہ بہ نسبت معمولی من دان سے سو گنا پھلتا ہے۔ پس ہندو لوگ یہ کہتے ہیں کہ بھلا کون ایسا شخص ہوگا کہ جس کام میں سو گنا فائدہ ہو اس کو نہ کرے۔ صواب من ایسی وہ دونوں سورج گھن ہیں کہ جن کی نسبت میں نے آپ سے کہا ہے کہ ان کو ہم کز نہ بھولیں گا۔

### جگن ناتھ کی رتھ یاترا کا بیان

سورج گھن کی رسموں وغیرہ کے ذکر سے مجھ کو طبع اور خوبی نہ خواہی یہ تحریک ہوتی ہے کہ چھ اور حال بھی ان لوگوں کی بعض وحشیانہ طور کی رسموں کا آپ کو سناؤں جن کو سن کر آپ کی رائے میں جیسا مناسب معلوم ہو نتیجہ نکال لیں۔

رتھ یاترا کے موقع پر یاتری نہایت کثرت سے جمع ہوتے ہیں

خلج نکال میں جگن ناتھ نامی ایک شہر ہے اور وہاں ایک مشہور مندر ہے جس میں

جنگل ناتھوں مورتن نصیب ہوتی ہے اور اگر میری یاد میں غلطی نہ ہو، وہاں ہر سال ایک میلا ہوتا ہے جو آٹھ نوروز تک رہتا ہے اور اس موقع پر لوگوں کا بڑا بھاری جمع ہوتا ہے جیسا کہ نکلے زمانہ میں تھن (۲۴۱) کے مندر پر ہوتا تھا یا ہمارے وقت میں مکہ میں ہوتا ہے اور بتے ہیں کہ قریب ۱۰ لاکھ کے یاتری جمع ہو جاتے ہیں۔

### جنگل ناتھ کے رتھ اور مورتن کا بیان

مکری کا ایک نہایت عجیب و غریب رتھ بنا ہوا ہے (جس کا نقشہ ہندوستان کے بعض مقامات میں ملتا ہے، میں بھی ہے) جس پر بے شمار مورتن بسی ہوئی ہیں، جن میں سے کسی سے تو ان ہتھوں و تھوڑیوں کی طرح جو ہمارے ملک میں ہوتی ہیں دوسری ہیں، یعنی انہیں جسم انسان کا ہے اور آٹھ یا ان کا اور کسی سے نہایت عجیب بندر اور دیو وغیرہ کا سا ایک رہتا ہے۔ یہ رتھ پندرہ سولہ پہیوں کا ہے اور چاروں سائیکل کے زور سے چلتا ہے اور اس کے مین و سٹیم میں جنگل ناتھوں مورتن و نہایت مظن اور زرق برق پوشاک پہنا کر رہتے اور نظم و شان کے ساتھ ایک مندر سے دوسرے مندر کو جاتے ہیں۔

### مورتن کے درشن کے وقت لوگ کثرت اثر و حام سے کچل جاتے ہیں

پہلے روز جس وقت اس مورتن کے درشن کے لیے جاتے ہیں اس قدر اثر و حام ہوتا ہے کہ بہت سے یاتری، جو کالے کوسوں چل کر نہایت ضعف اور کمزوری کی حالت میں یہاں پہنچتے ہیں، وہاں کے دھکم و چکا سے کچل جاتے ہیں اور ان کے ارد گرد کے لوگ یہ تعریف و تہنیت کرتے ہیں کہ بڑے ہی خوش نصیب تھے جو اتنی دور سے ایسی متبرک جگہ آن کر مرے!!

### جنگل ناتھ کے رتھ کے نیچے کچل کر مر جانا بڑا مہاتم سمجھا جاتا ہے

یہ رتھ جس کے ساتھ ایک قیامت کا شور مچا ہوتا ہے، جب احتشام کے ساتھ چلتا ہے تو میں آپ سے بتاتا ہوں کہ یہ لوگ ایسے نادان خوش عقیدہ ہیں کہ اپنے تئیں اس کے پہیوں کے نیچے ڈال دیتے ہیں، جو ان کو بالکل کچل دیتے ہیں اور دیکھنے والے اس امر سے دراہمی تعجب اور نفرت نہیں کرتے اور ان کے خیال میں کوئی کرم (عمل) ایسا بہادر نہ اور اس سے زیادہ راست بخش نہیں ہے۔ اور جان دینے والے یہ اعتقاد رکھتا ہے کہ جنگل ناتھ

س کو بجائے اپنے پہرے سے سمجھیں گے اور ان کے جنم میں بہت آرام و رحمت اور عیش و  
زندگانی بخشیں گے۔" برہمن لوگوں کو ان قوتوں اور ان جہری خاصیتوں سے ارتکاب و  
بھی ترغیب دیتے رہتے ہیں جس کے وسیلے سے ان کو دولت اور بڑائی حاصل ہوتی ہے۔  
یونکہ لوگوں کا ان کی نسبت یہ اعتقاد ہے کہ یہ غیب سے میدان سے واقف ہیں اور اس  
لئے ان کی بہت تعظیم و تکریم کرتے ہیں اور وہ ہن و ن سے رہا رہ جاتے ہیں۔

### ایک کنواری لڑکی جگن ناتھ کی دامن بنائی جاتی ہے

برہمنوں کا دماغ اور فربہ یہاں تک ہے کہ تاوقتیکہ میں نے قطعی دیکھا ہے  
کہ ملی تحقیق نہ کر لیا، مجھ کو اس بات پر یقین نہ آتا تھا کہ یہ ایک خوبصورت لڑکی جو جگن ناتھ  
کی شادی کے واسطے انتخاب کرتے ہیں جو بڑی دھوم دھام سے عورت سے ساتھ مندر  
جاتی اور تمام رات وہاں رہتی ہے اور یہ برہمن اس کو یہ مانتے ہیں کہ وہ جگن ناتھ کی  
رات کو تیرے ساتھ آکر رہیں گے اور تو یہ بتاتا ہے پوچھو کہ یہ لڑکی وہاں سے نکلتی ہے  
آپ کی اس کرپائے عوض اس قسم کی پوجا اور چڑھاوا اور رتھ کی روانگی کا جھوس آپ کو پسند  
نہ کا اور رات کے وقت ایک شہوت پرست برہمن ایک چھوٹی سی چار ہڈیوں والے روئے  
مندر میں پہنچ جاتا اور اس بچاری کنواری لڑکی سے، جو اس کو جگن ناتھ سمجھی ہوتی ہوتی  
ہے، ہم ہستر ہوتا ہے اور جس بات کی برہمنوں کو ضرورت ہو اس کو یقین رہ جاتا ہے اور  
جب صبح کو ویسی ہی دھوم دھام سے اس کو دوسرے مندر میں لے جاتے ہیں تو برہمن اس سے  
نیتے ہیں کہ جو چہ تم نے دیوتا کی زبان سے سنا ہے وہ اعلیٰ نیو لوگوں کو سنا دو۔

کسبیاں جگن ناتھ کی مورت کے سامنے ناچتی ہوئی بہت بے حیائی کی  
حرکتیں کرتی ہیں

اب ہم ایک اور بوقونی کا ذکر کرتے ہیں جہن جگن ناتھ کے رتھ کے ساتھ  
بیکہ خاص مندر میں بھی میدان کے انوں میں ناچ کے وقت کسبیاں اپنے بدن سے مختلف  
"صناع" کے ساتھ نہایت بے شرمی اور بے جاٹائی کی حرکتیں کرتی ہیں (۲۳۲) اور برہمن ان  
غویوں کو بالکل اپنے مذہب کے مطابق خیال کرتے ہیں۔

یہ کسبیاں برہمنوں اور ہندو فقیروں کے سوا کسی کے پاس نہیں جاتیں

میں کئی ایک خوبصورت کسبیوں کو جانتا پچھتا ہوں جو باوجود اس پیشہ کے نہایت



مخاطب ہیں یعنی ہر کسی کے پاس نہیں چلی جاتیں۔ چنانچہ ان عورتوں کو کئی اہل اسلام اور عیسائی اور بعض پردہ کی قوم کے مت پرستوں نے بہت کچھ دولت اور روپیہ دینا چاہا لیکن انہوں نے بایں عذر قبول نہ کیا کہ ہم نے اپنے تئیں دیوتاؤں اور برہمنوں اور ان سادھوؤں پر جو ننگے دھونی رمائے اور جٹا دھارن سے مندر کے چاروں طرف بیٹھے ہیں (جن کی وضع کا بیان میں بعد کروں گا) وقف کیا ہوا ہے۔

## ستی کا بیان

ستی کی رسم (۲۳۵) اور اس کے باب میں حکام مغلیہ کی پالیسی کا بیان

ہندوستان کی عورتوں کے ستی ہونے کی نسبت جو روایتیں یورپ میں مشہور ہیں اگرچہ پہلے بھی ان کی تصدیق بہت سے سیاحوں اور مسافروں کے بیانات سے ہو چکی ہے مگر امید ہے کہ میرے ہم وطن اس مداندہ کیفیت کو سن کر اب تو شبہ کرنا بالکل چھوڑ دیں گے۔

جو بیانات ستی کی بہت لکھے گئے ہیں ان میں بلا شک مبالغہ کیا گیا ہے اور آج کل پہلے کی نسبت ستی کی تعداد کم ہو گئی ہے کیونکہ مسلمان جو اس ملک کے فرماں روا ہیں اس وحشیانہ رسم کے نیست و نبود کرنے میں حتی المقدور کوشش کرتے ہیں اور اگرچہ اس کے امتناع کے واسطے کوئی قانون مقرر کیا ہوا نہیں ہے کیونکہ ان کی پالیسی (تدبیر مملکت) کا یہ ایک جزو ہے کہ ہندوؤں کی خصوصیات میں جن کی تعداد مسلمانوں سے کہیں زیادہ ہے دست اندازی کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ بلکہ ان کی مذہبی رسوم کے بجالانے میں ان کو آزادی دیتے ہیں لیکن تاہم ستی کی رسم کو بعض اچے اچے طریقوں سے روکتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی عورت بغیر اجازت اپنے صوبہ کے حاکم کے ستی نہیں ہو سکتی اور صوبہ دار ہر گز اجازت نہیں دیتا جب تک کہ قطعی طور پر اس امر کا یقین نہیں ہو جاتا کہ وہ اپنے ارادہ سے ہر گز باز نہ آئے گی۔ صوبہ دار یہ وہ کوٹھ مباحث سے سمجھاتا ہے اور بہت سے وعدے و وعید کرتا ہے اور اگر اس کی فمائش اور تدبیریں کارگر نہیں ہوتیں تو کبھی ایسا بھی کرتا ہے کہ اپنی محل سرا میں بھیج دیتا ہے تاکہ سنگت بھی اس کو اپنے طور پر سمجھائیں مگر باوجود ان سب

امور کے سستی کی تعداد اب بھی بہت ہے۔ خصوصاً ان راجاؤں کے ملاقوں اور مجلسوں میں جہاں کوئی مسلمان صوبہ دار متعین نہیں ہے۔ لیکن ہر ایک عورت بے واقعات سے بیان سے جن کو میں نے محشم خود سستی ہوتے دیکھا ہے، میں آپ کی تصدیق افزائی اور معذراشتی نہ کروں گا۔ بلکہ منجملہ ان کے صرف دو تین صدموں ہی کا بیان کروں گا اور ان میں بھی مسلسل حالات صرف ایک ہی عورت کے لکھوں گا جس کو سستی ہونے سے مستقل اور خوفناک رویہ سے روکنے کے واسطے میں بھیجا گیا تھا۔

ایک عورت کا ذکر جس کو مصنف نے سمجھا تھا کہ سستی ہونے سے روکا

بہدی داس نامی میرا ایک دوست تھا جو دانشمند خاں کا میر فشی تھا۔ وہ تپ دق و بیماری سے جس کا معالجہ میں نے دیر سے سے چھ زیادہ عرصہ تک کیا تھا مر گیا اور اسی وقت اس کی زوجہ نے اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ سستی ہونے کا ارادہ کر لیا۔ اس کے رشتہ دار میرے آقا کے نوکر تھے اور ان کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ اس کو اس دیوانگی کی حرکت سے باز رکھیں۔ چنانچہ انہوں نے اسے سمجھایا کہ اگرچہ تمہارا یہ مقصد پسندیدہ اور بائٹ عزت اور خوشنودی خاندان اور سراسر نیک تقسیم اور ہمت کا کام ہے لیکن تم کو یہ خیال کرنا چاہئے کہ تمہارے بچے کم عمر ہیں اور ان کو چھوڑنا نہایت بے رحمی ہے اور تم کو اپنے فرزندوں کی بہبودی کا فکر، اس محبت سے جو تم اپنے متوفی شوہر کی نسبت رکھتی ہو، بہت زیادہ ہونا چاہئے۔ اس بے وقوف اور دیوانی عورت نے جب ان کی فہمائش کو کسی طرح نہ مانا تو انہوں نے مجھ سے درخواست کی کہ آپ چل کر سمجھائیں۔ چونکہ ہمارے آقا کی بھی یہی مرضی تھی اور اس خاندان سے میری دیر سے دوستی تھی اس لئے میں اس کے پاس گیا۔ جب مکان میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سات آنکھ بد صورت بوڑھی عورتیں اور چار پانچ مسن اور ضعیف، العقل برہمن، ش کے ارد گرد جمع ہیں اور یہ سب عورتیں باری باری بڑے شور و فغاں اور آواز زاری سے روتی اور بڑے زور سے اپنے دونوں ہاتھوں سے چیتتی ہیں۔ یہ عورت لاش کے پابستی بیٹھی تھی اور بال کھلے ہوئے تھے اور چہرہ زرد ہو رہا تھا مگر آنکھوں میں آنسو نہ تھا۔ لیکن جب حاضرین مجلس کی طرح وہ بھی بہت زور سے چلا کر رونے لگی تو آنکھیں بال انگار ہو گئیں۔ اور باقی اس خوفناک گروہ کے اپنی باری پر وہ بھی چیتتی رہی۔ جب یہ رویہ پینا فرو ہوا تو میں اس کم سخت گروہ کے قریب گیا اور آہستگی اور نرمی کے ساتھ اس گروہ سے کہا کہ

میں دانشمند خاں سے معم سے تمہیں اطاعت، سینے یا ہوں کہ نواب تمہارے دونوں بیٹوں سے  
 ۱۱۷۱ء اور ۱۱۷۲ء پانچ پانچ روپے ماہوار کی کا وظیفہ جاری رکھے گا بشرطیکہ تم اپنی  
 جان تلف نہ کرو۔ یہ غلہ تمہارا جیتا رہتا تمہارے بچوں کی خبر گیری اور تربیت کے واسطے ار  
 اس ضرور ہے اور تم کو خوب معلوم ہے کہ ہم بہت طرح سے تمہارا چننا پر ٹٹھنا اور سستی ہونا  
 روک سکتے ہیں اور ان باتوں کو جو تمہیں اس کا معقول بات کی جرأت دیتے ہیں، مزادے  
 سکتے ہیں۔ تمہارے سب عزیز واقارب تمہاری نواب کی زندگی کی خاطر تمہارا زندہ رہنا  
 چاہتے ہیں اور اس حالت میں تم پر لمبہ ممتی کا الزام لور وہ بدنامی بھی عاید نہ ہوگی جو ایک سی  
 صورت کی نسبت عاید ہو سکتی ہے جو بلا وجود اور نہ ہونے کے اپنے مالک سے ساتھ ہی  
 ہونے کی جرأت نہ کرے۔ اور میں نے کئی بار اس تقریر کو دہرایا لیکن اس نے مطلق جواب  
 نہ دیا۔ آخر کار بڑے استقلال سے آنکھ مٹا کر یوں بولی کہ ”خیر اگر میں سستی ہونے نہ پاؤں  
 تو دور سے سر پھوڑ کر مر جاؤں گی“ یہ سن کر میں نے اپنے دل میں ذرا سوچا اور پھر نہایت  
 غصہ سے پکار کر کہا کہ کیا تیرے سر پر کوئی بھوت چڑھا ہے بہت اچھا سستی ہو جائیگی اب  
 بد منت بڑے پہلے اپنے بچوں کے گلے کاٹ کر ان کو اسی چننا پر جلا دے کیونکہ ہم کو یہ ہرگز  
 وارا نہیں ہے کہ تو سستی ہو کر اس دنیا سے چل دے اور ان کو بھوکا مرنے کو پیچھے چھوڑ جائے  
 اور میں ابھی دانشمند خاں کے پاس جاتا ہوں اور تیرے لڑکوں کا وظیفہ منسوخ کراتا ہوں۔  
 میرے اس مستقل طور پر بلند آواز سے سننے کا یہ اثر ہوا کہ وہ چپ ہو گئی اور فوراً سر جھکا کر  
 گھٹنوں پر رہ گیا۔ پھر تو وہ بوڑھی عورتیں اور برہمن بھی دروازے کی طرف کھسک گئے  
 اور یہ دیکھ کر مجھے مناسب معلوم ہوا کہ اب اس کو اس کے رشتہ داروں کے سپرد کر کے جو  
 میرے ساتھ آئے تھے وہاں سے چل دوں۔ چنانچہ میں اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے گھر  
 کو چلا آیا۔ شام کے وقت جب کہ میں دانشمند خاں کے پاس اس حال کی اطلاع کرنے کو جاتا  
 تھا، راستہ میں اس کا ایک رشتہ دار ملا اور بعد ازاں شکر ہوا کہ اس نے شوہر کی لاش غیر  
 اس سے جدائی گئی اور اس نے اپنی جان نہیں گنوائی۔

مصنف کا ایک بی بی اور اس کی پانچ لونڈیوں کو اکٹھے سستی ہوتے دیکھنا

اب ان عورتوں کا حال سننے جو فی الواقع جل مرتی ہیں۔ میں نے یہ اندوہناک دیکھے  
 تھے مرتبہ دیکھے ہیں کہ آئندہ سستی کے واقعہ دیکھنے کا حوصلہ نہیں رہا اور نہ اس کا



اعادہ عبرت اور غرت سے خالی ہے۔ بہر حال جو چھ میری آنکھوں سے سامنے کھڑا ہے حتیٰ امکان اس کا بیان کرتا ہوں (۲۳۶)۔ لیکن مجھ کو یہ توقع نہیں ہے کہ ان سستی ہونے والی دیوانی عورتوں کی جرأت اور بے دھڑک جان بھونے کا بیان ٹھیک ٹھیک رسالوں۔ جو بوجہ اس مندراندہ اور خوفناک اور بد انجام رسم میں ہوتا ہے، غالب ہے کہ بے دیکھے کوئی بھی اس موقع نہ جانے گا۔ جب میں احمد آباد سے راجستان ہو کر آ رہا تھا اور ہمارا قافلہ دوپہر کاٹنے کو ایک قصبہ میں سایہ تلے ٹھہرا ہوا تھا، میں نے سنا کہ ابھی ایک عورت اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ سستی ہوا چاہتی ہے۔ پس میں فوراً دوڑا ہوا وہاں گیا اور دیکھا کہ ایک بڑے تاب میں جو "تھوڑی جگہ کے زیادہ تر خشک پڑا تھا ایک بڑا گڑھا لکڑیوں سے بھرا ہوا ہے اور اس پر مرد کی لاش رکھی ہوئی ہے اور اسی پر ایک عورت بیٹھی ہے اور چار پانچ برہمن اس کو ہر طرف سے آگ لگا رہے ہیں اور پانچ ادھیڑ عورتیں کی قدر اچھی پوشائیں پہنے ایک دوسری کا ہاتھ پڑے چٹائے گرد گردنا چتی گاتی ہیں اور بہت سے زن و مرد یہ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ چتا جس پر بہت سا گھی اور تیل ڈالا گیا تھا، جلد بھڑک اٹھی اور عورت سے پٹوں کو جن پر عطر اور زعفران وغیرہ چھڑکا ہوا تھا، آگ لگ گئی۔ مگر میں نے کوئی ملامت دھندلے یا کھبراہٹ کی اس میں نہ دیکھی اور کہتے ہیں کہ اس نے بڑے یقینی طور پر پانچ اور دو کا غلط کہا جس کا یہ مطلب تھا کہ یہ پانچوں دفعہ ہے کہ میں اپنے اسی خاوند کے ساتھ سستی ہوئی ہوں اور اب صرف دو دفعہ اور سستی ہونا باقی ہے۔ پھر میں تاج (اواگون) کے مسئلے سے موافق "مستی" کو پہنچ جاؤں گی۔ پتی پیدا ہونے اور مرنے سے چھوٹ جاؤں گی اور یہ غلط اس نے اس طرح سے ہے کہ گویا اس کے اس اخیر وقت میں کسی اوتار یا رشی کی روح نے اس میں حلول کیا ہے۔ لیکن ابھی اس دوزخیانہ طور پر جان بھونے کی واردات کی ابتدا ہی تھی اور میں نے یہ سمجھ رکھا کہ وہ پانچ گانے والی عورتیں جز ایک امر رشی کے کسی خاص مطلب کے لئے نہ ہوں گی۔ مگر جب میں نے یہ دیکھا کہ ان میں سے بھی جب ایک عورت کے پٹوں تک آگ پہنچ گئی تو اس نے بھی اپنے تئیں سرے بل اس آتشیں گڑھے میں گرا دیا اور اسی طرح جب ایک دوسری کے پٹے جلنے لگے اس نے بھی اس دہشت ناک حرکت کی تاکید کی اور اسی طرح باری باری وہ تینوں عورتیں بھی جو ایک دوسری کا ہاتھ پڑے کمال بے فکری اور آرام سے ناچ رہی تھیں، میرے دیکھتے ہیں دیکھتے آگ میں کود کر جل مریں۔ تب تو مجھ پر سخت حیرت طاری ہوئی۔ مگر اب مجھ کو ایک شخص کے ساتھ کئی عورتوں کے



ستی ہونے کا مطلب بھی جلد معلوم ہو گیا۔ جتنی یہ کہ یہ پانچوں عورتیں لونڈیاں تھیں اور جب ان کی ٹی ٹی کا مالک مرض الموت میں مبتلا تھا انہوں نے اس ٹی ٹی کی جانب سے اپنے شوہر کی نسبت کامل محبت دیکھی تھی جس نے اس سے یہ وعدہ کیا تھا کہ تمہارے بعد میں بھی زندہ نہ رہوں گی۔ پس یہ لونڈیاں بھی جو انفت سے اس قدر مغلوب ہو گئیں کہ انہوں نے بھی اپنا مرنا ٹھان لیا اور اسی آگ میں جل مریں جس میں ان کی پیاری ٹی ٹی ستی ہوئی تھی۔

ستی ہونا محبت کے سبب سے نہیں بلکہ ایک خاص طور کی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے

بہت سے لوگ جن سے میں نے اس وقت ستی ہونے کی نسبت گفتگو کی، مجھ کو اس بات پر یقین لانے کی جانب مائل کرتے رہے کہ ہندوستان کی عورتوں کے ستی ہونے کا سبب اپنے خاوندوں کے ساتھ شدت محبت ہے۔ لیکن مجھے جلد معلوم ہو گیا کہ اس مکروہ رسم کا باعث صرف ایک قسم کے تعصب اور توہم کا اثر ہے جو لڑکیوں ہی سے لڑکیوں کے دوسوں میں جمایا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ ایک عمیق جز پکڑ گیا ہے۔ کیونکہ ہر ایک لڑکی کو اس کی ماں یہ تعلیم کرتی رہتی ہے کہ عورت کی پارسائی اور تعریف اسی میں ہے کہ اپنے پتی کے ساتھ ستی ہو جائے اور پتی برتا عورتوں کا یہ ہی طریق ہے کہ اس مقررہ رسم سے ہرگز منہ نہ موڑیں۔ علاوہ بریں مرد بھی عورتوں کو یہی عقیدے ہمیشہ تعلیم کرتے رہتے ہیں تاکہ عورتوں کی توجہ اپنے مالکوں کی اطاعت اور تیمارداری میں مشغول رہنے کے واسطے باآسانی حاصل ہو اور اس طرح پر عورتوں کی طرح سے مالکوں کو زہر وغیرہ دے دینے کا ذر بھی نہیں رہتا۔

بدکاری کی وجہ سے ایک عورت کا اول اپنے خاوند کو ہلاک کرنا اور پھر ایک عجیب طور سے ستی ہونا

اب میں ایک نہایت عجیب اور زیادہ تر ہولناک واقعہ کا بیان کرتا ہوں۔ اگرچہ واقعی یہ حادثہ میرا چشم دیدہ نہیں ہے۔ مگر اس نظر سے انتخاب کیا گیا ہے کہ جس قدر ستی کے واقعات میں نے دیکھے ہیں یہ واقعہ بخظ اپنی خصوصیات کے ان سب سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اگرچہ ایسے بہت سے حالات ہیں کہ باوجودیکہ میں نے خود دیکھے ہیں مگر میں ان پر

اعتماد اور یقین نہیں کرتا لیکن آپ کو یا مجھے یہ نہیں چاہئے کہ اس حکایت کو صرف اس وجہ سے نامعتبر تصور کر لیں کہ اس میں ایک خاص طور کا انوکھا پن ہے۔ ہندوستان میں یہ قصہ ہزاروں آدمیوں کی زبان پر ہے اور عموماً صحیح خیال کیا جاتا ہے اور شاید کہ اب تک یورپ میں بھی پہنچ گیا ہو۔ چنانچہ وہ قصہ یہ ہے کہ ایک عورت کچھ مدت سے ایک نوجوان مسلمان درزی کے ساتھ جو اس کا ہمسایہ تھا اور ظہورہ بجایا کرتا تھا ناجائز گاؤں رکھتی تھی۔ اس نے اپنے شوہر کو زہر دے دیا اور اس سے جا کر کہا کہ اب اپنے وعدہ کے موافق مجھ سے نکاح کر لو اور جھٹ پٹ کہیں کو نکل چلو۔ کیونکہ اگر ذرا بھی دیر ہوگی تو مجھے بسبب دنیا کی بچائے مجبوراً اپنے خصم کے ساتھ سستی ہونا پڑے گا مگر جب اس جوان نے اس امر کو مشکل اور خطرناک سمجھ کر انکار کر دیا تو یہ عورت بغیر کسی طرح کے اضطراب اور تردد سے فوراً اپنے خویش واقارب کے پاس گئی اور ان سے کہا کہ میرا خاندان گمانی موت سے مر گیا ہے اور میرا معمم ارادہ سستی ہونے کا ہے۔ وہ لوگ اس کے اس مدہمت ارادہ سے جو باعث افتخار خاندان تھا، بہت خوش ہوئے اور چتا تیل کر کے لاش کو اس پر رکھ دیا اور آگ لگا دی۔ جب سب تیلاری ہو چکی تو وہ چتا کے گرد اس غرض سے پھرنے لگی کہ گلے مل کر اپنے خویش واقربا اور، ایوں وغیرہ سے رخصت ہو۔ اتفاقاً ان لوگوں میں وہ مسلمان ظہورہ نواز بھی گھڑا تھا جو اور سازندوں کے ساتھ جو ملک کی رسم کے موافق سستی کے سامنے باجے جاتے ہیں، بلایا ہوا آیا تھا۔ پس جونہی یہ عورت اس کے قریب پہنچی تو غصہ سے آگ بھبھو کا ہو کر آخری رخصت کے یہانہ سے اس کا گریبان اس شدت اور زور سے پکڑا کہ کسی طرح چھڑا نہ سکا اور کھینچ کر اپنے ساتھ چتا میں لے گئی اور اس طرح پر اس جھوٹے عاشق سے اپنا بدلہ لے لیا۔ (۲۴۷)

مصنف کا شہر سورت میں ایک عورت کو عجیب استقلال سے سستی ہوتے دیکھنا

سورت سے ایران کو آتے ہوئے میں نے ایک اور عورت کے سستی ہونے کی کیفیت دیکھی۔ اس وقت کئی یورپین بھی یعنی انگریز، لورڈز اور شہر پیس کے رہنے والے چارڈن صاحب بھی موجود تھے۔ یہ عورت عمر کی ادھیڑ اور اچھی خاصی صورت دار تھی۔ مگر میری زبان میں یہ طاقت کہاں جو اس کی وہ حیوانوں کی سی جرأت اور دیری اور وہ وحشیانہ چاؤ جو اس وقت اس کے چہرہ سے عیاں تھا اور اس کا وہ بے دھڑک چتا کی طرف آنا اور بڑے استقلال

اور دل جمعی کے ساتھ لوگوں سے بات چیت کرنا اور اپنے تئیں اٹھان کرانے کی اجازت دینا اور بڑے اطمینان اور نہایت بے پروائی سے ہماری طرف دیکھنا اور ہر قسم کے رنج و فکر سے آزاد اور آرام کی حالت میں ہونا اور اس کا وہ بند بستی کا طور و طریق اور بغیر کسی قسم کی ٹھہراہٹ اور پریشانی کے اپنی ”کچھ“ کو جو گھانس پھونس اور پتلی پتلی مکڑیوں کو اوپر نیچے چن کر چتا پر بتا لی گئی تھی دلیہ بھال کرنا اور پھر شوہر کا سرود میں سے کر اس میں بیٹھنا اور ایک مشعل سے کر خود اپنے ہاتھ سے اس میں اندر کی طرف سے آگ لگانا اور پھر نہ معصوم کتنے برہمنوں کا باہر کی طرف سے اس کو جلاتا ٹھیک ٹھیک بیان کر سکوں۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو اپنے بیان سے اس دردناک واقعہ کی کیفیتوں کا کامل خاکہ ہی آپ کے سامنے کھینچ سکتا ہوں اور نہ اس حالت ہی کا کچھ بیان کر سکتا ہوں جو اس حادثہ کو دیکھتے وقت میرے دل پر کزری اور یہ ہیبت ناک واقعہ اب تک مجھے ایسا یاد ہے کہ گویا میری آنکھوں سے آٹے ہے۔ اور شدت اندوہ سے اگرچہ چاہتا ہوں کہ خواب و خیال کی طرح اسے بھلا دوں مگر ہرگز نہیں بھولتا۔

### ستی کے چند واقعات کا بیان جن میں عورتوں کو جبراً جلایا گیا

میں نے چند ایسی بد نصیب عورتوں کی مصیبت بھی دیکھی ہے جو چتا کی شکل دیکھتے ہی بھائے لگی تھیں اور اس حالت کو دیکھ کر میرے دل کو بالکل یقین تھا کہ اگر یہ بے درد برہمن ستی ہونے سے انکار کر دینے کی اجازت دیں تو وہ خوشی تمام اس سے رک جائیں۔ مگر یہ کم وقت ان خوف زدہ اور اجل گرفتہ عورتوں کو ستی ہو جانے کی خاطر صرف ترغیبیں اور بڑھادیں ہی نہیں دینے بلکہ ان کو زبردستی آگ میں ڈال دیتے ہیں۔ چنانچہ میرے سامنے ایک غریب جوان عورت اسی طرح زبردستی آگ میں ڈال دی گئی تھی۔ اسی طرح میں نے ایک اور بے چارمی بد نصیب عورت کو دیکھا کہ اس کے ارد گرد جب آگ بھڑکنے لگی تو اس نے نکل بھاگنا چاہا۔ مگر ان دیوسیرت جلادوں کے لمبے لمبے بانسوں کے مارے نکل نہ سکی۔ جو عورتیں چتا میں سے بھاگ نکلتی ہیں وہ پھر ہندوؤں میں شامل نہیں

ہو سکتیں اور خاکروہوں کے ساتھ رہ کر زندگی بسر کرتی ہیں

لیکن یہ عورتیں ان خونی برہمنوں کی آنکھ سے کبھی سچ کر نکل بھی جاتی ہیں۔ چنانچہ



میری ایک حسین عورت ہے پاس اکثر آمد و رفت کرتی تھی جس نے خدایوں کے لئے اپنی جان چھائی تھی۔ یہ لوگ جب سنتے ہیں کہ سنی ہونے والی جوان اور حسین عورت ہے اور اس کے لئے کھدوائے چنداں نالی اور ذی مقدور نہیں ہیں اور وہ فتنہ منی ہے آدمی زہری پڑاوی اس کے ساتھ ہوں گے تو وہاں بھڑت جمع ہو جاتی ہیں۔ عین جو عورت مرگ کا یہ شاہانہ دیکھ کر اس طرح پر ہمت ہار رہی ہے اور ان بوؤں کے واسطے کہ ان کی موت سے بچ نہ سکتی ہے تو یہ امید وہ ہرگز نہیں کر سکتی کہ اپنی زندگی سے باقی دن فارغ ابلی سے کالے دن یہ ہندو ملک اس کے ساتھ عزت اور محبت سے برتاؤ کریں گے۔ بعد وہ پھر بھی ان میں نہیں مل سکتی اور کوئی ہندو کی وقت اور کی حالت میں بھی اس عورت سے جس نے اپنے تئیں اس طرح بے عزت کر ڈیا، ہرگز میل جول نہیں کرتا۔ یہ غم وہ پرے سے دن بدنام اور مطعون ہو جاتی ہے اور عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کی اس حرکت نے ہندوؤں کو ہر گز کلنک ٹکا دیا۔ اس لئے وہ ہمیشہ انہی اپنے ذلیل اور کمینے کے محافظوں کے بدسلوکیوں سے تھکتی اور زندگی کے دن پورے کرتی ہیں۔

جو عورت سنی ہو مانہ چاہے مغل اس کو پناہ نہیں دیتے مگر پرہیزگار پناہ دیتے ہیں جب کوئی سنی چتر پر چاہے تو کسی مغل کو یہ جرات نہیں ہوتی کہ اس کی جان پیے۔ یہ کہ جب وہ برہمنوں کے پنچے میں سے بھاگ نکلی ہو اس کو پناہ دینے کا جو مہم اٹھا۔ یہ غم ایسا کام کرتے ہوئے یہ لوگ اذیت ہیں۔ البتہ ہندوؤں نے ہندو گاہوں میں، جہاں ان کا زور زیادہ تھا، بہت سی عورتوں کو چھالیا ہے۔

مصنف کا ایک کم سن لڑکی کو زبردستی جلائے جاتے دیکھنا

میں چھ بیان نہیں کر سکتا کہ ان حرکات کو دیکھ کر غصہ سے مارے میری طبیعت کا کیا حال ہوتا تھا اور میں اس جوش سے چاہتا تھا کہ کوئی قانون مذمت برہمنوں سے استیصال کا ہاتھ لگے۔ چنانچہ، نور میں میں نے ایک نہایت خوبصورت کم سن عورت کو قتل دیکھا۔ جس کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہ ہوئی۔ یہ بد نصیب لڑکی جب چتر کے پاس آئی تو خوف نے مارے اس پر مردنی چھا گئی اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ وہ کس طرح کانپتی اور ہلک ہلک کر روتی تھی۔ لیکن تین برہمنوں اور ایک بڑھیا نے جس نے اسے کوہ میں لے رہا تھا، زبردستی اسے چتر پر بٹھا ہی دیا اور اس سے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے تاکہ بھاگنے نہ پائے اور اس طرح



پر اس بے چاری معصوم کو جل کر خاک کر دیا۔ اس وقت چھ نہ پوچھئے کہ غصہ کے مارے میرا کیا حال تھا اور میں نے کس طرح سے اپنے تئیں تھاما۔ لیکن چونکہ کچھ بس نہ تھا، ناچار دل ہی دل میں کڑھتا تھا کہ ہائے غضب یہ لوگ کیسے قابلِ نفرت توہمات میں گرفتار ہیں اور میں نے شاعر کے یہ اشعار جو اس نے ایگے مم نن کی بیٹی الجینیا (۲۴۸) کے باب میں لکھے تھے، جس کو اس کے باپ نے ڈایتا پر قربانی چڑھایا تھا، ان کے حسبِ حال پائے۔

### خلاصہ معنی اشعار لاطینی

”ایسی چیزوں کے نیست و ہود کر دینے میں بھی جو خوبصورت اور اچھی تھیں بعض اوقات مذہب نے بڑے بڑے بد کام کئے ہیں۔ چنانچہ بے چاری نو جوان اف یانا سا (یعنی الجینیا) کو کس بے دردی سے ڈایتا کی قربان گاہ پر قربانی کرنے کو ٹھادیا تھا۔ افسوس! یہ مذہب انسان سے کیسے بد کام کرا دیتا ہے۔“

زندہ جلا دینے کے عوض کبھی زندہ زمین میں گاڑ دیتے ہیں

میں نے ابھی پورا ذکر ان کی وحشت اور سٹندی کا نہیں کیا۔ کیونکہ ہندوستان کے بعض حصوں میں تو یہ غضب دھاتے ہیں کہ جلا کر ستی کر دینے کے عوض عورت کو اول رفتہ رفتہ گردن تک زمین میں گاڑ دیتے ہیں اور پھر دو تین برہمن یکایک آکر اس کی منڈیا مروڑ ڈالتے ہیں اور جب دم نکل جاتا ہے تو مٹی کی ٹوکریاں ڈال کر پاؤں سے دبا دیتے ہیں۔

## ہندو اپنے مردوں سے کیا سلوک کرتے ہیں

داغ دے کر لاش کو دریا میں بہا دینے کی رسم کا ذکر

اکثر تو یہی دستور ہے کہ ہندو اپنے مردوں کو جلاتے ہیں۔ مگر بعض ایسا بھی کرتے ہیں کہ دریا کے کنارے مردے کے کسی عضو کو گھاس پھوس سے جھلس کر ایک اونچے اور سیدھے کنارہ سے پانی میں دھکیل دیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے اس داغ دے کر بہا دینے کی رسم کو گنگا کے کنارے کئی مرتبہ دیکھا ہے۔ لاش کے ادھر ادھر چیلوں اور کووں کی ٹکڑیاں

ن ٹکڑیاں منڈاتی رہتی ہیں اور یہ پرندے اور دریاں ٹپکیوں اور ٹپکوں سے پھرتے ہیں۔

قریب المرگ میسار کو بتدرتج دریا میں ڈبو دینے کی رسم کا بیان

بعض ایسا بھی کرتے ہیں کہ قریب المرگ میسار کو دریا کے کنارے آتے ہیں اور اس کے پاؤں پانی میں رکھ کر بتدرتج اس کو روٹتے دیتے ہیں اور سب سمجھتے ہیں کہ بمرنے ہی کو ہے تو سارا بدن ڈبو دیتے ہیں اور اس کو وہ ہیں چھوڑ کر اور روپیہ رچے آتے ہیں۔ اس رسم کا، جس کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، یہ مدعا ہے۔ اس طرح پر تمام گناہ، جس سے مردہ کی روح اپنے ذمہ ساری تعلق کے وقت پاپ ہو رہی تھی دھوئے جاتے ہیں۔ یہ ب معنی خیال عام لوگوں کی پختہ نہیں بدھ میں نے یہ رسم مشہور پڑھے تھے شخصوں کو بڑے زور شور سے اس کی تائید کرتے سنا ہے۔

## ہندو فقیروں کا حال

گرو یا مہنت کا ہونا ضروری ہے

ہندو تان کے فقیروں اور وہیشوں میں، جو بے شمار طرح طرح کے ہیں اور ہندوؤں کے مذہبی فرقوں میں بہت سے اہم اور محاذ کے ہوتے ہیں جن میں ایک ایک براہمنیت ہوتا ہے جس کے سامنے اس کے پیروں سے یہ عہد و پیمان لئے جاتے ہیں کہ پارسی اور تہذیب دنیا اور عاجزی سے روئے اطاعت میں رہ کر زندگی بسر کریں۔

ہندو فقیروں خصوصاً جوگی خوفناک اور غیر طبعی طور سے زندگی بسر کرتے ہیں

یہ لوگ ایسے عجیب طور پر عمر بسر کرتے ہیں کہ اگر میں اس کو بیان کروں مجھے شک ہے کہ آیا اس پر کوئی اعتبار بھی کرے گا۔ خصوصاً میرا اشارہ ان لوگوں کی طرف ہے جو بونہات کرتے ہیں اور جس کے معنی ہیں خدا سے مدد نہ کرنا بہت سے جوگی بالکل نئے رات دن آتش تو تابیوں کے پاس بڑے بڑے رشتوں کے نیچے یا مندروں کے ارد گرد کے مکانوں میں راتھ کا بستر کے نیچے یا پڑے رہتے ہیں۔ بعض کی جنم پندیوں تک غلطی ہیں اور الجھن میں اس طرح رہتے ہیں پڑ جاتی ہیں جس طرح پتھر کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں۔

میں۔ خصوصاً جن کو وہ آزار ہو جس کو پوش و زین کہتے ہیں، پڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ بہت سے جوئے ایک یا دونوں ہاتھ اوپر کواٹھائے رکھتے ہیں، ناخنوں کو اس قدر بڑھاتے ہیں کہ بڑھ کر مڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک شخص کے ناخن میری چھنگلی کے نصف سے، جس سے میں نے ان کو ناپا تھا، زیادہ تھے۔ ان کے بازو ایسی سخت اور غیر طبعی ریاضت کی حالت میں کافی غذا نہ پہنچنے سے سبب ان لوگوں کی طرح جو مزمن بیماریوں میں مبتلا رہ کر مر جاتے ہیں، سوکھ کر نہایت دبے پتلے ہو جاتے ہیں اور رگوں اور پٹھوں کے خشک اور سخت ہو جانے سے باعث اس قابل نہیں رہتے کہ جھکا کر ان سے چہ منہ میں ڈال سکیں۔ ان فقیروں کے پاس ان کے پیلے حاضر رہتے ہیں جو ان کو نہایت ہی مہاتما سمجھ کر ان کا بڑا ادب کرتے ہیں۔ جوگیوں کا ہنگامہ اور کمال جسم بے لبہ بال و ملی اور پتلی پتلی باہیں اور بل حائے ہوئے ناخن اور وہ ڈراوئی وضع جو میں نے بیان کی ہے، اس عالم سفلی میں اس سے زیادہ مقہور شکل خیال میں نہیں آ سکتی۔

### ننگے فقیروں اور ان کی نسبت لوگوں کی خوش اعتقادی کا ذکر

میں نے عموماً بعض بعض راجاؤں کے رائج میں ان ننگے فقیروں کی اکثر ٹولیاں دیکھی ہیں جن کے دیکھنے سے ڈر لگتا ہے۔ بعض کے تو ہاتھ (جیسے کہ اوپر بیان ہو چکا ہے) اوپر کواٹھائے ہوئے ہوتے ہیں، بعض کے دہشت ناک بال یا تو بھلے ملتے ہیں یا سر کے گرد بندھے ہوئے اور بل دیئے ہوئے ہوتے ہیں، بعض کے پاس ایک بڑ بھاری سونے ہوتا ہے اور بعض کے کاندھے پر شیر کی خشک اور ناملائم صال ڈالی ہوئی ہوتی ہے۔ اور اس دھج سے میں نے ان کو سخت بے حیائی کی حالت میں بالکل ننگے بڑے بڑے شہروں میں پھرتے دیکھا ہے۔

اور جیسے ہمارے فرانس کے گلی کوچوں میں سی راہب و پھرتے دیکھ کر کوئی خیال بھی نہیں کرتا ویسے ہی یہاں مرد عورتیں اور لڑکیاں ان کو چہرہ تعجب کی نگاہ سے نہیں دیکھتیں بلکہ عورتیں بڑے اعتقاد سے ان کو خیرات، رویتی ہیں اور ان کو یہ یقین ہے کہ یہ لوگ بڑے ہی مقدس اور سب سے زیادہ پارسا اور نفس کو قابو میں رکھنے والے ہیں۔

### مشہور و معروف سرمد کا ذکر

میں دیر تک سرمد نام ایک مشہور فقیر سے جو دہلی کے بازاروں اور گلی کوچوں میں

بچکا مادر زاد پھرا کر تا تھا، غرت کرتا رہا۔ اس نے نہ تو اور تک زیب و آفتابوں ہی دیکھا اور نہ اس کے وعدوں ہی کو اور آخر اسی وجہ سے کہ اس نے پٹے پہننے سے بڑی ضد سے ساتھ بالکل انکار ہی رکھا اس کا سراپا اسیا۔ (۲۴۹)

ہندو فقیروں کی عبادت اور ریاضت کے بعض سخت اور غیر طبعی طریقوں کا ذکر اور اس کی نسبت مصنف کے ابتدائی خیالات

بہت سے فقیر بھی تھے تھے یا تر اترتے ہیں اور اس موقع پر وہ صرف نیک ہی نہیں ہوتے بلکہ بڑی بڑی لوہے کی زنجیروں سے، جیسی کہ باتھیوں کے پاؤں میں پڑی ہوئی ہوتی ہیں، لدے ہوئے ہوتے ہیں۔ میں نے بہت سے فقیروں کو دیکھا ہے کہ جو کسی خاص تپس کی خاطر سات آٹھ روز تک بغیر اس کے کہ کبھی ٹنڈھ جائیں یا پانی پیتے ہوں گے رہتے ہیں اور جزا اس کے کہ رات کے وقت چند گھنٹے ایک کتاب کے سارے کے کو جمع جائیں اور کوئی سہارا نہیں لیتے اور اس عرصہ میں ان کی پندلیاں سوچے سرائوں کے برابر ہو جاتی ہیں۔ بعض کو میں نے دیکھا کہ گھنٹوں باتھوں کے بل پر نیچے اور پاؤں اوپر بڑے استقلال سے کھڑے رہتے ہیں!

میں ایسی ہی اور بہت سی حالتوں کے نام سے سنتا ہوں جن میں کہ یہ بے نیاب لوگ اپنے جسم کو بے فائدہ دکھ دیتے ہیں۔ ان میں سے بہت سی صورتیں تو ایسی سخت اور مشکل ہیں کہ ہمارے ملک کے نٹ بھی ان کی تقلید نہیں کر سکتے اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ تمام باتیں تقویٰ اور دین داری کے ایک مغرور مذہب سے کی جاتی ہیں۔ حالانکہ ہندوستان کے کسی حصہ میں بھی تقویٰ اور دین داری نے اپنا سایہ تک نہیں ڈالا۔

جب میں پہلے پہل ہندوستان میں آیا تو ان لوگوں سے یہ بے حد توہمات و ملیح و حیران رہ گیا اور چہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ان کی نسبت کیا رائے قائم کروں۔ بعض اوقات تو میں اس خیال کی طرف مائل ہوتا تھا کہ یہ فقیر اگر خدا نے قدیم زمانے سے اس پر اسے اور بدنام فرقہ سے، جن کا نام ”سے نس“ (۲۵۰) (سن کلیمین) تھا، بانی نہیں ہیں تو ان کا بقیہ تو ضرور ہیں۔ بشرطیکہ ان میں حیوانیت اور جہالت کے سوا اور کوئی بات دیکھ پاتا۔ یا اگر مجھے ان میں آدمی کی ظاہری شکل صورت کے سوا کوئی بات انسانیت کی بھی دکھائی دیتی۔ کبھی مجھے یہ خیال گزرتا تھا کہ اگرچہ یہ گمراہ ہیں مگر ہیں بے فقیہ۔ لیکن آخر کار معلوم ہوا کہ حقیقت



میں یہ لوگ تقویٰ اور تقدس سے، جہاں تک خیال کیا جائے، بالکل معرا ہیں۔ میں نے پھر یہ خیال کیا کہ آوارہ گردی اور سستی اور مطلق العنانی کی زندگی ان پر قوی اثر رکھتی ہے اور ان کو بھلی معلوم ہوتی ہے یا یہ کہ خود پسندی جو انسان کے ہر کام میں ملی ہوئی ہے اور جو دیو جانس (۲۵۱) کی چٹنی پرانی گدڑی میں ایسی ہی صاف معلوم ہوتی تھی جیسے کہ افلاطون (۲۵۲) سے خوشناباس میں ان تمام ایلوہ کاریوں کی پوشیدہ باعث ہوئی۔

ہندو فقیروں کا نہایت سخت ریاضتیں کرنا اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ دوسرے جنم میں اس کا نہایت عمدہ ثمر ملے گا

میں نے سنا ہے کہ یہ فقیر بڑی بڑی سخت تمپیا اس امید پر کرتے ہیں کہ ہم اگلے جنم میں راجہ ہو جائیں گے اور اگر راجہ نہ بھی ہوئے تو ہماری حالت زندگی ایسی تو ضرور ہوگی کہ ہم کو ان سے بھی زیادہ آرام و عیش حاصل ہو۔ لیکن جیسے کہ اکثر ان سے میرا قول تھا یہ یہ نکر یقین کیا جاسکتا ہے کہ اگلی زندگی کی خاطر اس زندگی کو معیبت سے کاٹا جائے حالانکہ وہ زندگی بھی باتھ و رانی ہی مختصر اور بے تحقیق ہو کی جیسی کہ یہ زندگی ہے اور جس میں زیادہ آرام اور خوشی سننے کی امید نہیں کی جاسکتی خواہ کوئی شخص اودے پور کے رانا ہی کے رتبہ کو پہنچ نہ سکتا ہے اور خواہ اس کی حالت ہندوستان سے دو طاقتور راجاؤں جے سنگھ اور جسونت سنگھ ہی سے مشابہ کیوں نہ ہو جائے۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں تو ایسی جدی تمہارے فریب میں آتا نہیں کیونکہ یا تو تم سخت احمق ہو یا تم کو خراب ارادوں کی تحریک ہے، جن کو تم بہ شکاری کے ساتھ دنیا سے پہپاتے ہو۔

بعض خدا رسیدہ اور کامل جوگیوں کے طرزِ بود و باش اور مراقبہ اور حالت

محویت کا بیان اور اس کی نسبت مصنف کی رائے

بعض فقیروں کی نسبت مشہور ہے کہ وہ بڑے روشن ضمیر سنت اور کامل جوگی اور حقیقت میں خدا رسیدہ ہیں اور ان کی نسبت بالکل تارک الدنیا ہونے کا گمان ہے۔ یہ فقیر ہمارے راہبوں کی طرح آبادی سے دور کسی باغ میں تنہا زندگی بسر کرتے ہیں اور شہر میں کبھی نہیں آتے۔ کوئی ان کو بھو جن نہ کہوے دے تو لے لیتے ہیں اور اگر نہ لائے تو بھگوں کو یہ خیال ہے کہ بغیر بھو جن کے بھی یہ مہاتما سادھو زندہ رہ سکتے ہیں اور اپنی پہلی فاقہ کشیوں

اور نفس شیوں کی بدولت یہ خدا سے بھروسہ کر رہے ہیں۔  
 یہ مقدس جوں اکثر مراقبہ میں محو رہتے ہیں۔ ان کا یہ ایمان ہے کہ یہ اپنے  
 جسے وہ کہتے ہیں، اپنے تھے خود مجھ سے کہا کہ ہماری روحیں مختلف جگہوں پر اور استغراق  
 کی حالت میں رہتی ہیں، ہمارے حواس ظاہری کی عقل ہو جاتی ہے اور جوں خدا کا  
 پیدا حاصل ہوتا ہے جو ایک ناقابل اجیان سفید اور چمکدار نور کی صورت میں نمودار ہوتا  
 ہے، ہر نامور دنیا سے انھیں وہی سے ایسی غارت ہو جاتی ہے اور ہر نفس کی حالت میں ہر  
 ایسے محو ہو جاتے ہیں جو قابل بیان نہیں اور میرے ان مقدس دوست صاحب نے جو کچھ یہ  
 کیفیت بتا رہے تھے، کہا کہ میں بس چاہتا ہوں انھیں اپنی محویت کی حالت میں ہو جاتا  
 ہوں۔

جو لوگ جوں کے پاس آتے جاتے ہیں ان میں سے ان کی فوہ زلف  
 سے استغراق کے سچے ہونے میں کام نہیں۔ ہر میرے خیال میں یہ ممکن ہے۔  
 انسان کا دل ہمیشہ کی تمنا اور فاقہ شیوں کی وجہ سے مزمور ہو اس قسم کے زیادت میں  
 جاتا، وہ کا یہ ان فقیہوں سے یہ استغراق ان ظہنی کے خواہوں سے مشابہ ہوں گے جن کی  
 بہت ہارن (۲۵۳) کا قول ہے کہ وہ بس چاہتا تھا اس حالت میں ہو جاتا تھا۔

### جوگیوں کے تصور اور دھیان جمانے کے طریقہ کا بیان

یہ خیال اس وجہ سے بالکل صحیح قرار دیا جاتا ہے کہ یہ لوگ اپنے ان اشعار میں  
 کی نہ کی ترتیب و غلط دیتے ہیں۔ چنانچہ حواس و بتدریج رونے کی غرض سے وہ اپنے  
 لئے خاص خاص قاعدے مقرر کرتے ہیں۔ مثلاً ان کا یہاں ہے کہ بہت سے دنوں تک  
 صاف چمکا کر رہنے کے بعد کی تخیل کی جگہ میں تہہ تہہ اور بڑے متعلقات سے نظر کو  
 آسمان کی طرف ہٹا چاہئے اور جب پتہ عرصہ تک اس سے عامل نہ جائیں تو پھر  
 وہ انھیں و بتدریج اپنے گوریں اور اس طرح پر دھیان جمانے میں کہ ایک ہی وقت میں  
 نام کی پختہ و رتاب سے وہ نواظر افراہم ہوتے ہیں، اس لیے میں اور یہ تصور کا طریق علی  
 اتصال اس وقت تک جاری رہنا چاہئے جب تک کہ نور طوفان صاف نمودار ہو جائے۔  
 یہ تصور مراقبہ اور اس سے حاصل کرنے کا طریقہ ہندو جوگیوں اور مسلمان صوفیوں میں  
 یکساں کی بھاری راز کی بات ہے اور میں اس کو راز اس سے متاہوں کہ وہ ان باتوں کو

تپس ہی میں پوشیدہ رکھتے ہیں اور ایک ہندو پنڈت کی مدد سے بغیر اس کو دانشمند خان نے نو سر رکھ لیا تھا اور جو اپنے آقا سے کوئی بات چھپا نہ سکتا تھا، مجھ کو یہ معصومیت ہرگز حاصل نہ ہو تھی اور یک یہ بھی وجہ ہے کہ میرے آقا صوفیوں کے مسائل سے پہلے ہی سے واقف تھا۔

### جوگیوں کے درویش صورت دکھائی دینے کی وجہ

ان فقیروں کی صورتیں جو بظاہر درویشانہ نظر آتی ہیں، اس کا بڑا سبب میرے مان میں یہ ہے کہ ریاضت شوق اور مدتوں کے برت اور فوق لاشیاں اور سخت حالت افلاس ان کو دیکھنے میں ایسا بنا دیتی ہیں۔

ہندو فقیروں اور ایشیا کے بعض عیسائی فرقوں اور یورپ کے راہبوں کے طریق ریاضت کا مقابلہ

ہمارے یورپ کے درویشوں اور راہبوں کو ہرگز یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ ان باتوں میں ہندو جوگیوں یا ممالک ایشیائے اور مذہبی فرقوں سے وہ کبھی فوقیت سے جانتے ہیں۔ مثلاً اگر طریق عبادت و ریاضت اور روزہ داری وغیرہ میں ارمین قبیلہ یونانی شطرنجی جے کوٹ لینی، تھولی اور سے رونٹ عیسائیوں کو پہ نظر مقابلہ دینا چاہئے تو ہمارے یورپین زاہد بالکل مبتدی معلوم ہوں گے۔ مگر ہاں اس تجربہ کی زد سے جو نئے ہندوستان میں ہو ہے یہ بات ضرور قابلِ تسمیم ہے کہ جس قدر تکلیف فقہ اور روزہ رکھنے سے یورپ کے مملوک میں ہوتی ہے، ہندوستان وغیرہ میں اتنی نہیں معلوم ہوتی۔

مہوس اور شعبدہ باز اور ضمیر بتلانے والے رمتے جوگیوں کا ذکر

اب میں اپنے فقیروں کا ذکر کرتا ہوں جو ان فقیروں سے جن کا بیان اوپر ہو چکا ہے بالکل مختلف ہیں۔ مگر میں یہ بھی عجیب سوچ رہا ہوں کہ ہمیشہ تمام ملک میں برابر پھرتے رہتے ہیں اور ہر چیز کو فضائل بتلاتے ہیں اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ گویا ان کی زندگی کیسی بے فکر ہوئی ہے اور بڑے رازدارانہ ہونے کا اذکار کرتے ہیں۔ عموماً سوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ مقبول شخص سونا بنانا جانتے ہیں اور پارہ کو ایسے عمدہ طور سے تیار کر سکتے ہیں کہ ہر صبح کو ایک چاول کے برابر کھانے سے بھر آدھی تندرست اور توانا ہو جاتا ہے اور معدہ اتنا قوی ہو جاتا

ہے کہ شوق سے جتنا چاہے ھائے اور آسانی سے بخشم ہو جائے اور صرف یہی نہیں ہے بلکہ اس قسم کے دو جوگی جب کہیں آپس میں مل بیٹھتے ہیں اور ان میں تقابل کا جوش پیدا ہو تا ہے تو اپنے فن کی ایسی عجیب عجیب طاقتیں ظاہر کرتے ہیں کہ مجھے شک ہے کہ کیا اسے من میگز (۲۵۴) بھی باوجود اپنی تمام شعبہ بازیوں کے، ایسے عجیب کام کر سکتا تھا یا نہیں۔ وہ کسی شخص کے دل کا بھید بتا دینے اور گھنہ بھر میں درختوں ایک شاخ وزمین میں گزار کر اس میں پتے اور پھول پھل گادیتے ہیں اور پاؤ گھنہ سے کمرے میں اندرے داخل میں سے کر جو جانور کوئی چاہے وہی پیدا کر دیتے ہیں جو کمرے میں ادا ادا اڑنے لگتا ہے اور بہت سے اور ایسے ہی تماشے کرتے ہیں جن کے بیان کی ضرورت نہیں۔ مجھے فسوس ہے کہ لوگ جو چھ ان شعبہ بازیوں کی نسبت بیان کرتے ہیں میں اس کے سچ ہونے سے باب میں اپنی شہادت نہیں دے سکتا۔ میرے آقا نے ان میں سے ایک کو بلایا اور وعدہ کیا کہ اگر تو کل کو میرے دل کی بات بتا دے گا تو میں تین سو روپے تجھے دوں گا اور اس خیال سے کہ میری طرف سے بے ایمانی کا گمان نہ ہو میں اس بات کو ابھی تیرے زور و کاغذ پر لکھ دوں گا۔ اسی وقت میں نے بھی یہ کہا کہ اگر تو میرے دل کی بات بتا دے گا چھپوں روپے میں بھی نذر کروں گا۔ مگر وہ غیب ہو پھر ہمارے مکان کے پاس بھی نہ پہنکا۔ ایک مرتبہ چرم میں نے ایک شعبہ بازی کو کسی بات پر تیس روپے دینے کا وعدہ کیا مگر میں پھر بھی محروم رہا۔ اس نے کہا کہ میں ان کی ہر بات کی کسنہ کو پہنچا چاہتا تھا لیکن یہ میری بد قسمتی تھی کہ میں نے بھی کوئی ایسا عجیب تماشا نہ دیا جو سمجھ میں نہ آسکے اور جب میں نے اسے تماشے سے ہاتھ جھٹکا تھا، جس کو دیکھ کر لوگ متحیر تھے تو یہ عموماً میری بد قسمتی تھی کہ میں ان سے بہت سے سوال کیا کرتا اور ان کا امتحان لے جاتا تا کہ مجھے یقین نہ ہو جاتا کہ اس میں کیا فریب ہے یا کیا ہتھ پھیر کی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں نے ایک شخص کا فریب پڑیا تھا، جس نے دعویٰ کیا تھا کہ کھورا دوڑانے سے میں اس شخص کو سلاخوں کا جس نے میرے آقا کا روپیہ چر لیا تھا۔

جین مت کے سادھوؤں اور ان کی ناپارسائی اور غلط فہمی کا ذکر کہ اپنے فرقہ کے لئے ہم بھی سمز لہ پادریوں کے ہیں

لیکن یہ حال ایسے فقیر بھی ہیں جو ان فقیروں سے جن کا ہم ذکر کرتے آئے ہیں



بہت چپ چاپ اور شستہ صورت معلوم ہوتے ہیں اور ان کی زندگی کا طرز اور طریق حیات بھی ناقص و ناقص نہیں ہے۔ یہ ایک دھوئی باندھے ہوئے جون سے ٹھنوں تک ہوا کرتی ہے اور ایک سفید چادر اوڑھے ہوئے جو دائیں بغل کے نیچے سے ہو کر بائیں کاندھے پر جا کرتی ہے، سر و پا ہر ہندو گلیوں اور بازاروں میں پھرا کرتے ہیں اور اس کے سوا اور کوئی چیز ان کے بدن پر نہیں ہوتا مگر ان کے جسم ہمیشہ دھلے (۲۵۵) ہوئے ہوتے ہیں اور وہ ہر صورت صاف معلوم ہوتے ہیں۔ عموماً وہ بڑے اعتدال کے طریق کے ساتھ دھو دھو رہے ہوتے ہیں اور ہاتھ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت مٹی کا پیالہ ہوتا ہے (۲۵۶) جس کے تین پائے اور دو دستے ہوتے ہیں۔ یہ اور فقیروں کی طرح دکان دکان مانگتے نہیں پھرتے بلکہ سب تکلف ہندوؤں کے گھر وں میں چلے جاتے ہیں، جہاں ان کی بڑی آویختگی ہوتی ہے اور ان کا آنا آمد و احوال کے واسطے موجب برکت سمجھا جاتا ہے۔

ان پاک فقیروں اور گروؤں کی عورتوں میں یہ چہرہ حال نظر آتا ہے کہ سب کو سب کوک جانتے ہیں مگر جو کوئی ایسا الزام ان کو دے کہ اس کا خدا کی حفاظت ہے۔ مگر اس بات کو اس ملک کی رسم خیال کیا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کے تقدس میں چہرہ فرق نہیں آتا۔ گروؤں کی عورتوں کے ساتھ ان فقیروں کے جو معاملات نظر آتے ہیں ان کے بیان پر میں چنداں رو دینا نہیں چاہتا۔ یہ مگر ہمہ ہر آپ سب جانتے ہیں کہ ایسی حالتیں صرف مغل شہنشاہ کی سلطنت میں نہیں ہوتیں۔ لیکن بڑی ہنسی کی بات حقیقت میں یہ ہے کہ یہ سب ہمارے پاروں میں ہندوستان کے ساتھ اپنا مقابلہ کرتے ہیں۔ قضا اوقات میں ان کی پسندی اور ضعیف عقلی سے خوب اپنا جی بھلایا کرتا تھا اور ان سے بڑے خلق اور مدارست سے ملتا تھا۔ اور ظاہر ہوا کہ اب نہ رہا تھا۔ چنانچہ فوراً آپس میں ایک دوسرے کی طرف اشارہ کر کے وہ ہنس مٹتے تھے یہ فحشی جانتا ہے کہ ہم کون ہیں، یہ کئی سال ہندوستان میں رہ چکا ہے اور خوب جانتا ہے کہ ہم ہندوؤں کے پار کی ہیں۔

## ہندوؤں کے قوانین مذہبی اور علوم و فنون وغیرہ

میں ان فقیروں کا چہرہ ذکر کر چکا اور اب مجھے ان کے دھرم شاستہ اور اور

علوم کی پوٹھیوں کا ذکر کرنا چاہئے۔ اگرچہ میں زمان سنسکرت سے جو ب ہندوستان سے خاص پنڈتوں اور عابد باقدیم زمانہ کے کل برہمنوں عام زبان تھی، آتا تھا وہاں وہاں اس کے سنسکرت کی پوٹھیوں کا ذکر کرتا ہوں تو یہ چہرہ تعجب و بات نہیں ہے یہ غلط میرے آقا، انشمنہاں نے چہرہ تو میری درخواست سے اور چہرہ اپنے شوق و خاطر ہندوستان کے ایک مشہور پنڈت کو نوکر رکھ لیا تھا جو پہلے شہر جہاں سے ہڑے تھے، راجستھان میں رہا، سے متعلق تھا اور تین سال کے عرصہ میں وہ فنی شخص میرا بیٹے کا ہمراہ رہا۔ بہت زیادہ اس نے اور فنی بڑے بدیاوان پنڈتوں سے میری ملاقات کر لی تھی۔ جن ۱۹۱۲ء سے ساتھ لے آیا کرتا تھا۔ جب میں اپنے آقا کو پٹنہ (۲۵۷) اور رورہ (۲۵۸) کے علم تشریح کے معلومات جدیدہ کا حال سناتے تھک جاتا اور کیسیڈی ورائٹ ہارٹس (۲۵۹) کے فائدہ پر (جس کا میں نے اپنے آقا کو فارسی میں ترجمہ کرایا تھا اور پانچ چار سال تک ہاتھ میں میری شغل تھا) نکتہ نکتہ کرتے کرتے تھک جاتا تھا تو اس وقت ہم اپنے پنڈتوں کے طرف مخاطب ہو رہے تھے کہ ہاں پنڈت جی اب آپ کی ہر کی ہے۔ اپنے طور پر اسٹاپ ہے، ہاں اپنے افسانے سنایا اپنا بچہ وہ نہایت ہی سنجیدگی سے ساتھ لے رہا تھا، یہاں تک کہ اس کے ہاتھ میں بھی تبسم تک نہ کرتا تھا۔ پتی باتیں سناتا تھا۔ یہیں آخر کار ہم اس کی سہولتوں اور سہولتوں و لیلوں سے ناخوش ہو گئے۔

### ہندوؤں کے چار وید اور ان کے نام

ہندوؤں کا یہ دعویٰ ہے کہ خدا نے، جس ۱۰۰۰ (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (۱۳۵۹) (۱۳۶۰) (۱۳۶۱) (۱۳۶۲) (۱۳۶۳) (۱۳۶۴) (۱۳۶۵) (۱۳۶۶) (۱۳۶۷) (۱۳۶۸) (۱۳۶۹) (۱۳۷۰) (۱۳۷۱) (۱۳۷۲) (۱۳۷۳) (۱۳۷۴) (۱۳۷۵) (۱۳۷۶) (۱۳۷۷) (۱۳۷۸) (۱۳۷۹) (۱۳۸۰) (۱۳۸۱) (۱۳۸۲) (۱۳۸۳) (۱۳۸۴) (۱۳۸۵) (۱۳۸۶) (۱۳۸۷) (۱۳۸۸) (۱۳۸۹) (۱۳۹۰) (۱۳۹۱) (۱۳۹۲) (۱۳۹۳) (۱۳۹۴) (۱۳۹۵) (۱۳۹۶) (۱۳۹۷) (۱۳۹۸) (۱۳۹۹) (۱۴۰۰) (۱۴۰۱) (۱۴۰۲) (۱۴۰۳) (۱۴۰۴) (۱۴۰۵) (۱۴۰۶) (۱۴۰۷) (۱۴۰۸) (۱۴۰۹) (۱۴۱۰) (۱۴۱۱) (۱۴۱۲) (۱۴۱۳) (۱۴۱۴) (۱۴۱۵) (۱۴۱۶) (۱۴۱۷) (۱۴۱۸) (۱۴۱۹) (۱۴۲۰) (۱۴۲۱) (۱۴۲۲) (۱۴۲۳) (۱۴۲۴) (۱۴۲۵) (۱۴۲۶) (۱۴۲۷) (۱۴۲۸) (۱۴۲۹) (۱۴۳۰) (۱۴۳۱) (۱۴۳۲) (۱۴۳۳) (۱۴۳۴) (۱۴۳۵) (۱۴۳۶) (۱۴۳۷) (۱۴۳۸) (۱۴۳۹) (۱۴۴۰) (۱۴۴۱) (۱۴۴۲) (۱۴۴۳) (۱۴۴۴) (۱۴۴۵) (۱۴۴۶) (۱۴۴۷) (۱۴۴۸) (۱۴۴۹) (۱۴۵۰) (۱۴۵۱) (۱۴۵۲) (۱۴۵۳) (۱۴۵۴) (۱۴۵۵) (۱۴۵۶) (۱۴۵۷) (۱۴۵۸) (۱۴۵۹) (۱۴۶۰) (۱۴۶۱) (۱۴۶۲) (۱۴۶۳) (۱۴۶۴) (۱۴۶۵) (۱۴۶۶) (۱۴۶۷) (۱۴۶۸) (۱۴۶۹) (۱۴۷۰) (۱۴۷۱) (۱۴۷۲) (۱۴۷۳) (۱۴۷۴) (۱۴۷۵) (۱۴۷۶) (۱۴۷۷) (۱۴۷۸) (۱۴۷۹) (۱۴۸۰) (۱۴۸۱) (۱۴۸۲) (۱۴۸۳) (۱۴۸۴) (۱۴۸۵) (۱۴۸۶) (۱۴۸۷) (۱۴۸۸) (۱۴۸۹) (۱۴۹۰) (۱۴۹۱) (۱۴۹۲) (۱۴۹۳) (۱۴۹۴) (۱۴۹۵) (۱۴۹۶) (۱۴۹۷) (۱۴۹۸) (۱۴۹۹) (۱۵۰۰) (۱۵۰۱) (۱۵۰۲) (۱۵۰۳) (۱۵۰۴) (۱۵۰۵) (۱۵۰۶) (۱۵۰۷) (۱۵۰۸) (۱۵۰۹) (۱۵۱۰) (۱۵۱۱) (۱۵۱۲) (۱۵۱۳) (۱۵۱۴) (۱۵۱۵) (۱۵۱۶) (۱۵۱۷) (۱۵۱۸) (۱۵۱۹) (۱۵۲۰) (۱۵۲۱) (۱۵۲۲) (۱۵۲۳) (۱۵۲۴) (۱۵۲۵) (۱۵۲۶) (۱۵۲۷) (۱۵۲۸) (۱۵۲۹) (۱۵۳۰) (۱۵۳۱) (۱۵۳۲) (۱۵۳۳) (۱۵۳۴) (۱۵۳۵) (۱۵۳۶) (۱۵۳۷) (۱۵۳۸) (۱۵۳۹) (۱۵۴۰) (۱۵۴۱) (۱۵۴۲) (۱۵۴۳) (۱۵۴۴) (۱۵۴۵) (۱۵۴۶) (۱۵۴۷) (۱۵۴۸) (۱۵۴۹) (۱۵۵۰) (۱۵۵۱) (۱۵۵۲) (۱۵۵۳) (۱۵۵۴) (۱۵۵۵) (۱۵۵۶) (۱۵۵۷) (۱۵۵۸) (۱۵۵۹) (۱۵۶۰) (۱۵۶۱) (۱۵۶۲) (۱۵۶۳) (۱۵۶۴) (۱۵۶۵) (۱۵۶۶) (۱۵۶۷) (۱۵۶۸) (۱۵۶۹) (۱۵۷۰) (۱۵۷۱) (۱۵۷۲) (۱۵۷۳) (۱۵۷۴) (۱۵۷۵) (۱۵۷۶) (۱

سے ہاں شادی نہیں ہو سکتی۔ علیٰ ہذا اور قوموں کی نسبت بھی یہی حکم ہے۔

تباہ ارواح اور جیو ہتی یعنی قتل حیوانات کی ممانعت اور گائے بیل کے

ادب کا بیان اور اس کی نسبت مصنف کی رائے

ہندو لوگ تباہ ارواح یعنی جانداروں سے مارنے اور ٹھانے کو حرام سمجھتے ہیں مگر  
بہتری اس سے مستثنیٰ ہیں۔ بشرطیکہ وہ گائے اور مور کا گوشت نہ کھائیں کیونکہ ہندوان وہ  
جانوروں کا بڑا ادب کرتے ہیں۔ خصوصاً گائے کا اس خیال سے کہ اس کی دم پڑ کر اس دریا  
(گنی - ترنی) سے پار ہوتا ہے جو دنیا اور آخرت کے مابین حائل ہے۔ ممکن ہے جن بوٹوں  
نے پرانے وقتوں میں ایسے قانون بنائے تھے انہوں نے مصر کے چرواہوں کو اسی طرح  
مائیں ہاتھ سے پھیلے یا گائے کی ذمہ پڑے ہوئے اور ان کے ہانکنے کے لئے دائیں ہاتھ  
میں دھنیاں لئے ہوئے دریا کے نیل سے پار ہوتے دیکھا ہوگا۔ یا گائے کا ایسا بڑا حظ  
خاں اس وجہ سے ہوگا کہ وہ ایک نہایت ہی فائدہ بخش جانور ہے اور دوا ہے اور بھی جو ان کی  
بڑی غذا ہے اس سے حاصل ہوتا ہے اور یہ کہ بیل زراعت کا بڑا بھاری ذریعہ ہے اور اس  
وجہ سے گویا کہ گائے بیل ان کی زندگی کے محافظ ہیں۔ یہ بات بھی قابل بیان ہے کہ  
چراگاہوں کی قیمت کی وجہ سے ہندوستان میں بہت سے مویشیوں کا پالنا بھی مشکل ہے۔  
یہ چند سال میں آٹھ مہینے گرمی ایسی منت پڑتی ہے اور زمین ایسی خشک رہتی ہے کہ مویشی  
بھوک سے مرے سوروں کی طرح تمام قسم کے خس و خاشاک، نجاستیں چرجاتے ہیں۔ پس  
اگر ہندوستان میں فرانس اور انگلستان کی طرح گوشت کھایا جائے تو تمام جانور فوراً ماریے  
ہو جائیں اور ملک بالکل بے زراعت رہ جائے۔

گاؤ کشی کی ممانعت کے باب میں جہانگیر کے ایک حکم کا ذکر

چنانچہ قیمت مویشی کی وجہ سے جہانگیر نے برہمنوں کی درخواست پر چند سال  
سے گاؤ کشی کی ممانعت کر دی تھی اور تھوڑا ہی عرصہ گزرا کہ انہوں نے ایک ایسی ہی  
عرضی اور ملک زیب کو بھی دی تھی اور اس کی منظوری کی خاطر بہت سا نذرانہ دینا چاہتے تھے  
اور ظاہر یہ تھا کہ چکھیلے پچاس ساٹھ سال میں جو ملک نے بہت سے حصے ویران اور بے تر  
رہے اس کی وجہ یہی تھی کہ بیل کھ اور گزرا قیمت تھے۔ شاید ہندوستان کے قدیم

اچار جوں کو، جنہوں نے ایسے قوانین بنائے تھے، یہ امید ہوئی کہ گوشت کھانے کی ممانعت کر دینے سے لوگوں کی عادات میں ایک مفید اثر پیدا ہوگا اور جب ان کو قطعاً یہ ظلم دیا جائے گا کہ وہ جانوروں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آئیں تو وہ آپس میں بے رحمی کے مرتکب نہ ہوں گے۔ تنازع کا مسئلہ بھی جانوروں کے ساتھ نیک برتاؤ کرنے کا باعث ہو، ایونگ ان کو یہ یقین ہے کہ کسی جانور کو مار ڈالنا یا کھا لینا بغیر کسی اپنے باپ دادا کے مار ڈالنے کے ممکن نہیں ہے اور اس سے بڑھ کر اور کوئی گناہ کیا ہو سکتا ہے اور ممکن ہے کہ بزرگوں کو یہ خیال بھی ہوا ہو کہ ہمارے ملک میں جز تھوڑی مدت جاڑے کے موسم کے گائے بیل کا گوشت لذیذ اور صحت بخش بھی نہیں ہوتا۔

ترکال سندھیا اور روزمرہ کے اشران کے فرض ہونے کا ذکر اور مصنف کے خیال کے موافق اشران کے فرض ہونے کی وجہ

دید کے موجب ہر ہندو کو فرض ہے کہ رات دن میں تین مرتبہ، صبح، دوپہر اور شام کو مشرق کی طرف منہ کر کے پوجا اور تین ہی مرتبہ اشران کرے اور من سے من کھانے سے پہلے تو ضرور ہی نہانا چاہئے اور ٹھہرے ہوئے پانی کی نسبت بہتے پانی میں نہانا اور پاپ کرنا زیادہ ثواب کی بات ہے۔ یہاں غائب پھر اسی بات کا لحاظ کیا گیا ہوگا جس کا ہندوستان جیسے کرم ملک میں کیا جانا صرف مناسب ہی نہیں بلکہ از بس فائدہ مند اور ضروری تھا۔ مگر جو لوگ سر و ملک میں رہتے ہیں، یہ قانون ان کے مناسب حال نہیں ہے اور میں نے اپنے سفر کی حالت میں اکثر لوگوں کو اس قانون کی پابندی کے باعث دریاؤں اور تالوں میں کودتے اور غوطے لگاتے اور اگر یہ میسر نہ ہوں تو سر پر پانی کے بڑے بڑے ڈول ڈالتے اور اس وجہ سے جان کے اندیشہ میں پڑتے دیکھے ہیں۔ بعض اوقات میں نے ان کے مذہب پر یہ اعتراض کیا کہ اس میں یہ ایک ایسا قانون ہے جس کا سر وئی کے ماحول میں سر و ملک میں عمل میں لانا ممکن ہے۔ بلکہ اسی سبب سے میرے جی میں صاف یہ بات آئی ہوئی تھی کہ یہ چہرہ خدا کا ظلم نہیں ہے اور صرف ایک نسائی ایجاد ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ہم یہ نہیں سمجھتے کہ ہمارا قانون ہر جگہ برتا جا سکتا ہے بلکہ خدا نے یہ شخص ہمارے ہی واسطے بنایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم غیر شخص کو اپنے مذہب میں نہیں دے سکتے اور ہم یہ بھی نہیں کہتے کہ تمہارا مذہب جھوٹا ہے۔ یہ تمہاری حالت اور حالتوں کے مناسب ہوگا کیونکہ خدا نے جنت



میں جانے کے مختلف طریقے مقرر کر دیئے ہیں۔ میں نے ان واس واس بات کا یقین کرنا نہیں  
 تھا کہ تمام لوگ زمین کے آگے جیسا مذہب بن جاتے اور تمہارا مذہب انشائیہ  
 تمہارے اور بے ہودہ مٹا دیتا ہے۔

### برہما،یشن، ہمیش کی پیدائش اور صفات کا بیان

وید قول ہے۔ جب خدا نے چاہا کہ دنیا کو پیدا کرے تو اپنے اس ارادہ کے پور  
 کرنے کے پہلے اس نے یہ تین دیوتا پیدا کئے۔ برہما،یشن اور مہادیو۔ برہما کے معنی تمام  
 دیوتاؤں میں رہنے والے ہیں۔ یشن کے معنی تمام چیزوں میں موجود رہنے والے  
 ہیں۔ مہادیو کے معنی بڑا دیوتا۔ برہما کے ذریعہ سے اس نے دنیا کو پیدا کیا۔ یشن کے وسیع سے  
 اس کو قائم رکھتا ہے اور مہادیو کے ہاتھوں وہ اس کو نیست و نابود کرے گا اور خدا کے علم  
 سے برہما نے پھر ویدوں کو برپا کیا۔ چنانچہ اسی وجہ سے انش مندروں میں ان کی عورت  
 چوکھی ہوتی ہے۔

### وید میں تثلیث کے مسئلہ کے موجود ہونے کا ثبوت

یہ تین پادریوں سے میری شکوہ ہوتی ہے کہ ان کو ماننا تھا کہ خدا بھی اس ارادہ  
 پر متوث ہے مسد میں ہے، چہ نہ چہ دیال رکھتے ہیں اور جتے ہیں کہ وید میں صاف مذکور  
 ہے۔ یہ تین دیوتا اور چہ ہم تین ہیں مگر اصل ایک ہی خدا ہے۔

برہما،یشن، ہمیش کی جو حقیقت پندتوں نے بیان کی اس کے فہم سے  
 مصنف کے قاصر رہنے کا ذکر

یہ ایک بڑا مسئلہ ہے کہ جس کی بہت میں نے پندتوں کو نہایت طور پر ثابت  
 کرتے سنا ہے۔ یمن ان کا بیان ایسا اچھا ہوتا ہے کہ ان کے صاف طور پر میری  
 فہم میں ابھی نہیں آئی۔ جس نے میں سے یہ سنا ہے کہ تین دیوتا جن کا ذکر ہے، حقیقت  
 میں تین مستقل دیوتا ہیں جن کو وہ دیوتا مانتے ہیں۔ مگر وہ یہ صاف صاف نہیں بیان  
 کرتے کہ فقط یہ تارے ان کی جگہ کیا کر رہے ہیں جیسے کہ ہمارے قدیمت پرست جینوں کی  
 اور نیوین دیوتا یا برستے تھے اور میری رائے میں واضح طور پر وہ ابھی نہیں بیان کرتے  
 تھے۔ ان کی مراد ان الفاظ سے یہ ہے، ایسے ہی ہندوستانیوں کے یہ دیوتا مسز۔ ان جینوں کی

اور یونین کے ہوں گے۔ بعض نہایت ذی علم پنڈتوں نے گفتگو آنے پر یہ بیان کیا کہ خدا ایک ہی ہے اور یہ تین وجود ایک ہی خدا سے مراد ہے جو تین مختلف صفتوں سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ تین تمام چیزوں کا پیدا کرنے والا، پالنے والا اور ناکار کرنے والا۔ یمن انہوں نے یہ نہیں کہا کہ خدا لحاظ ان تین متحدہ طبع و صفتوں سے کسی قسم کے جدا جدا وجودوں کا اپنے وجود واحد میں جامع ہے۔

برہما، بشن، مہیش اور ان کے اوتاروں کی بابت فادر رو آ نامی، ایک مشنری مقیم آگرہ کا بیان

فادر رو آنے پہ آگرہ میں ایک جرمن جیسوئٹ مشنری تھے اور سطریت خوب جانتے تھے، مجھ سے کہا کہ ہندوؤں کی پرتیوں میں نہ صرف یہی نہیں بلکہ کہ تین دیوتاؤں پر ایک خدا ہے، واحد یہ بھی ہے کہ وہ دیوتاؤں میں سے کسی سے بڑا ہے۔ تینوں کو یہ کر دینا میں ظہور کیا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ جب میں شہر رام پور گیا تھا تو شہر میں تھمہ وہاں ہارمیدات فرقہ کے ایک پارکی نے عمدہ طور سے اس بات کو تحقیق کر دیا۔ ہندوؤں کے مندر جب ان مسائل میں ہندو جتے ہیں کہ ان کی تھیوتھی کے وہ دیوتاؤں میں سے کسی سے بڑا ہے اور اس وجہ سے اوتار کیا ہے کہ جو جو پاپ دنیا میں پھیلے ہوئے تھے ان سے لوگوں کو چھڑایا۔ جس میں سے آنہویں دفعہ کا اوتار مینا بہت مشہور ہے یہ خدا ہندو جتے ہیں کہ جب دنیا دیموں کی طاقت سے مضطرب ہوئی تو بشن نے آگنی رت سے وقت ناری لڑی۔ پینٹ سے پیدا ہو کر اوتار لیا اور دنیا کو نجات دی اور اس تمام رت و آمان سے پھلوں کی بارتس ہوئی رہی اور فرشتے کاتے رہے۔ یہ بات کی قدر جیسا مذاق کے موافق ہے مگر آگے مزید کر یہ کہانی چمک اور ہو جاتی ہے۔ یہ خدا ساتھ ہی یہ بھی ہیں یا یہ ہے کہ اس اوتار نے ایک ایت کو ہارنا شروع کیا جو آسمان کی طرف اڑ گیا اور وہاں قوی بن گیا تھا کہ اس نے آفتاب کو اٹھائے لیا اور جب نیچے کر ا تو تمام زمین کا پھنٹا لی اور وہ اپنے ہی وجود سے اس قدر زمین میں دھنسن گیا کہ پورا جہنم میں جا کر اس قوی اجب و سیت سے ساتھ لڑتے لڑتے بشن جی خدا بھی پسو میں زخمی ہو کر گرے یمن ان کے کرنے سے تمام بشن جھٹکے اور وہ پھر اٹھے اور دنیا کو اس بلا سے پہنچا کر انہوں نے چلے گئے اور پونہ ان کے پسو میں رہ کر آگیا تھا اس کے وہ تمباکوی پسو کے (۲۶۲) کے نام سے مشہور ہیں۔

ہندو یہ بھی کہتے ہیں مگر وید سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی کہ یوگوں کو مسلمانوں کے قلم سے جانے کے واسطے دسواں اوتار اور ہوگا اور ہم عیسائی یوگوں کے اندازہ کے بموجب یہ اس وقت ہوگا جبکہ دجال ظہور کرے گا۔ ہندو کہتے ہیں کہ مہادیو بھی دنیا میں آئے ہیں اور ان کی نسبت یہ روایت ہے کہ کسی راجہ کی لڑکی جب سن بلوغت کو پہنچی تو اس کے باپ نے پوچھا کہ تو کس سے شادی کرنا چاہتی ہے اور جب اس نے یہ جواب دیا کہ میں بجز کسی دیوتا کے اور سے شادی کرنا نہیں چاہتی تو مہادیو آگ کا روپ دھار کر راجہ کے سامنے آئے اور راجہ نے بیٹی کو اس پر مسرت واقعہ کا حال کس بھیجا اور وہ بلا تامل شادی کرنے پر راضی ہوئی اور مہادیو اس آگ ہی کی شکل میں راجہ کے دربار میں بلائے گئے اور جب انہوں نے دیہا کہ راجہ کے وزیروں کی رائے شادی کی نسبت نہیں ہے تو انہوں نے اول ان کی داڑھیاں جدا لیں اور پھر ان سب کو مع راجا کے خاندان کے جدا کر بھسم کر دیا اور اس کے بعد راجا دنیا سے شادی کر لی۔ ہشن جی کی نسبت ہندوؤں کا یہ بیان ہے کہ ان کا پسوا اوتار شیر کا ۱۱۰ سالہ سونر کا، تیسرا کچھوے کا، چوتھا سانپ کا پانچواں صرف ایک ہاتھ بھر کی بونی برہمنی کا، چھٹا شیر کی شکل کے آدمی کا، ساتواں مجھ کا، آٹھواں جو اوپر بیان ہو چکا ہے، نواں بغیر دم سے ہمدرد کا، اور دسواں اوتار ایک بڑے بیمار کا ہوگا (۲۶۳)۔ مجھے اس میں چھ شک نہیں کہ فادر رو آگو ہندوؤں کے مسائل کی واقفیت ویدوں سے حاصل ہوئی تھی اور انہوں نے جو چھ مجھ سے بیان کیا بیشک ہندوؤں کے مذہب کی ایک جید ہے۔

### مصنف کے ایک رسالے اور فادر کرکر کی ایک کتاب کا ذکر

چھ عرصہ ہوا کہ میں نے مذہب ہندو کی نسبت ایک رسالہ لکھا تھا اور ہندوؤں کے مندروں کے بچوں کی بہت سی صورتوں کی تصویریں مع سنسکرت کے حرفوں کے اپنی اس کتاب میں لگائی تھیں۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری کتاب کا جواب لباب تھا وہ فادر کرکر کی کتاب سے ہے "چائنا ایلسٹریٹا" میں موجود ہے اور فادر کرکر کو فادر رو آ سے جب وہ روم میں تھے، معبودات کا ایک معقدہ حصہ حاصل ہوا تھا۔ اس لئے میں آپ کو فادر موصوف کی کتاب کے مطالعہ کی صلاح دیتا ہوں۔ مگر ہاں اس جگہ مجھے یہ ضرور کہنا چاہئے کہ لفظ انکار نیشن (یعنی ظہور ربانی حیثیت اوتار) جس کو اس محترم فادر نے استعمال کیا ہے، مجھ کو نیا معلوم ہوا کیونکہ پہلے میں نے اس لفظ کو ٹھیک ان معنوں میں استعمال کرتے کبھی نہیں سنا

تھا۔

لفظ اوتار اور دیوتا سے ہندوؤں کی کیا مراد ہے

بعض پنڈتوں نے مجھ سے اپنا مسئلہ اس طرح بیان کیا کہ جن مختلف صورتوں کا اوپر ذکر ہوا ہے، اگلے زمانہ میں ان میں خدا ظہور فرماتا رہا ہے اور مندرجہ بالا سچ بات اس نے انہی صورتوں میں پورے کئے ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک بعض بہادر اور سورما بھی دیوتا ہو گئے ہیں

بعض پنڈتوں کا یہ قول تھا کہ بڑے بڑے نامور سورا اور بہادروں کی روہیں جن یونیم یورپ والے ہیں، آتے ہیں، ان مختلف جسموں میں جن کا اوپر ذکر ہوا ہے، آتی رہتی ہیں اور وہی دیوتا ہو گئے ہیں یا اگر قدیم مت پرستوں کی ان اصطلاحوں میں جن سے ہم واقف ہیں کہا جائے تو وہ طاقتور دیوتا نیومینیا جینائی ڈیمن خواہ یہ ہو کہ سپت اور فیری من گئے کیونکہ ہندوستانی لفظ دیوتا کے معنی جزا غلط مذکورہ بالا میں بیان نہیں کر سکتا۔

ہندوؤں کے نزدیک آتما یعنی روح انسانی پر مآتما یعنی ذات الہی کا ایک جز ہے

لیکن جب یہ خیال کیا جائے کہ ہندوؤں کا یہ اعتقاد ہے کہ ہماری روہیں ذات الہی کی جز ہیں تو یہ دوسرے معنی بھی قرار پائے ہی معنی من جات ہیں۔

بعض ہندوؤں کے نزدیک اوتار اور راتھس کے لفظ سے خدا کی مختلف

صفتیں مراد ہیں

بعض پنڈتوں نے یہ عمدہ تشریح کی کہ جن اوتاروں یا راتھسوں کا ہماری پرتھیوں میں ذکر ہے، ان سے معنی پوشیدہ ہیں اور ان سے یہ غرض ہے کہ خدا کی مختلف صفات ظاہر ہوں، نہ یہ کہ ان کے لفظی معنی سے جاویں۔

بعض پنڈتوں کے نزدیک اوتاروں کے قصے محض مذہبی افسانے ہیں

بعض نہایت فاضل پنڈتوں نے آزادانہ صاف طور پر یہ کہا کہ ان اوتاروں کے قصہ سے زیادہ غواور کوئی قصہ نہیں ہے اور ان اچار جوں نے، جنہوں نے قوانین مذہبی کی کتابیں بنائی تھیں، ان کو صرف اس غرض سے ایجاد کر لیا تھا کہ لوگ کی نہ کی قسم سے



مذہب کے پابند رہیں۔

## آتما اور پرما آتما کے ایک ہونے پر مصنف کا اعتراض

ہندوؤں کا مہموا یہ عقیدہ ہے کہ ہماری روحیں ذات باری کے جزو ہیں اور باوجود اس کے اس منطقی برہمن کو نہیں سمجھتے ہیں کہ درحالیکہ وہ خود خدا ہیں، پھر اپنے آپ پر کس کے کسی پوجا پاٹ اور مذہبی پرستش کو قائم کرتے اور اگت اور نرکھ اور سورگ کو مانتے ہیں اور تعجب ہے کہ باوجود ایسے قوی اعتراض کے بھی پنڈت لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس سے اوٹاروں کے وجود اور اسیت میں ہرگز کسی طرح کی قباحت لازم نہیں آتی۔ بلکہ ان کی حقیقت کو بطور ایک مذہبی اسرار کے ماننا ضروریات سے ہے۔

ہنری راجہ صاحب اور ابراہام راجہ صاحب کی عمدہ کتابوں کا ذکر جو ہندوؤں کے علوم و فنون کے باب میں ہیں

ہنری راجہ صاحب اور ابراہام راجہ صاحب کا آتما ہی ممنون ہوں جتنا کہ فادر راجہ اور فادر رو آکا، کیونکہ اگرچہ میں نے ہندوؤں کی نسبت بہت سے حقائق جمع کئے تھے مگر بعد ازاں ان صاحبوں کی لکھی ہوئی کتابوں میں دیکھا کہ انہوں نے حقائق و حقائق مذکورہ کو ایک نہایت نظم و ترتیب سے لکھا ہے۔ جن کو غیر بڑی مشقت اور جانکائی کے میں اس خوبی سے نہیں لکھ سکتا۔ اس لئے میں ہندوؤں کے علوم و فنون کی نسبت بلا حاظ نظم و ترتیب ایک سیدھے اور عام طور پر مختصراً لکھتا ہوں۔

شہر بنارس ہندوؤں کا دارالعلم ہے

شہر بنارس (۲۶۳) جو دریائے گنگا کے کنارے ایک خوبصورت موقع پر اور ایک بڑے خوشنما اور نہایت ہی زرخیز ملک میں واقع ہے، ہندوؤں کا دارالعلم خیال کرنا چاہئے اور یہ ہندوستان میں اسی مرتبہ کی جگہ ہے جیسا کہ یونانیوں کے لئے شہر اتھنز تھا۔

بنارس میں پنڈتوں کے طرزِ بود و باش اور تعلیم و تعلم کا بیان

یہاں برہمن اور پنڈت ہر مذہب سے آتے رہتے ہیں اور صرف یہی لوگ ہیں جو اپنے اوقات تحصیل علوم اور مطالعہ میں صرف کرتے ہیں۔ اس شہر میں ہماری یونیورسٹیوں

ن طرح کوئی کان یا باقاعدہ جماعتیں نہیں ہیں بلکہ قدیم زمانہ سے مکتبوں کی حالت ہے۔ استاد تین پنڈت شہر کے مختلف حصوں میں اپنے اپنے گھر میں اور خصوصاً شہر کے باغوں میں، جہاں رہنے کی بڑے بڑے ساہوکاروں نے ان کو اجازت دے رکھی ہے، رہتے ہیں۔ بعض کے پاس چار شاگرد ہوتے ہیں، بعض کے پاس پچاس سات اور جو بڑا ہی فیصل پنڈت ہو، اس کے پاس بارہ یا پندرہ۔ مگر اس سے بڑا رتعداد نہیں ہوتی۔ یہ ایک معمولی بات ہے کہ یہ شاگرد دس بارہ سال تک اپنے اپنے استادوں کے زیر تعلیم رہتے ہیں مگر اس عرصہ میں ان کی تعلیم بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے کیونکہ ہندو کتابوں کی طبیعت زیادہ تر ان کی غذا اور ملک کی گرمی کی وجہ سے کامل ہوتی ہے اور چونکہ ان میں نہ تو مسافت کا جوش، غمگینی نہ ہوتا ہے اور نہ یہ امید ہوتی ہے کہ آخر معمولی اندازہ سے کچھ زیادہ مال حاصل کریں گے تو کوئی بار آور پیشہ اور اعزازاتی ذہنی خصلت حاصل ہو سکتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ معمولی اور سست طور پر اپنی تحصیل کو جاری رکھتے ہیں اور ایام طالب علمی میں انہیں جانے کو صرف کچھ دئی جاتی ہے جو بعض دو اہمند ساہوکاروں کی طرف سے ان کے لئے تیار ہوا کرتی ہے۔

### زبان سنسکرت اور اس کی قدامت کا بیان

سب سے اول سنسکرت سمجھائی جاتی ہے جو ایک ایسی زبان ہے جس کو صرف پنڈت ہی جانتے ہیں اور اس بولی سے جو آج کل ہندوستان میں بولی جاتی ہے، بالکل مختلف ہے۔ فادر نر کر نے جو ایک انف، بے، تے چھوڑ کر مشترک کی ہے، وہ سنسکرت ہی کے حروف ہیں اور ان کو یہ حروف فادر رو آ سے حاصل ہوئے تھے۔ غلط سنسکرت کے معنی خاص یا کچھ بھی ہوئی زبان سے ہیں۔ اور چونکہ ہندوؤں کا یہ اعتقاد ہے کہ خدا نے چار وید برہما کے ذریعہ سے سنسکرت ہی میں بھیجے تھے، اس لئے وہ اس کو دیوہاش جتنی زبان مقدس یا زبان الہی مانتے ہیں۔ ان کا قول ہے مگر میں نہیں جانتا کہ کس دس سے ہے، کہ یہ زبان ایسی ہی قدیم ہے جیسے کہ خود برہما اور برہما کی عمر کا شمار انہوں برس سے کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی مذہبی کتابیں جو حقیقت میں نہایت پرانی ہیں، اسی زبان میں ہیں، اس لئے اس کے غایت درجہ قدیم ہونے کو نہ ماننا ناممکن ہے۔ سنسکرت میں فلسفہ اور طب کی کتابیں نظم میں ہیں اور ان سے سوا بہت سی اور طرح کی کتابیں بھی ہیں کہ جن سے ہمارے میں ایک بہت بڑا کمرہ بالکل

بھرا ہوا ہے۔

## پورانوں کی تعلیم اور ویدوں کی خنامت اور کمیائی وغیرہ کا ذکر

جب طالب علم اس قدیم اور مشکل زبان کی واقفیت حاصل کر لیتے ہیں اور میں اسے مشکل اس وجہ سے کہتا ہوں کہ اس کی صرف و نحو اچھی نہیں ہے، تو عموماً پورانوں پر بڑھتے ہیں جو ویدوں کی تشریح یا اختصار ہوتا ہے۔ یہ کتابیں جو مجھے ہمارے میں دھلائی گئی تھیں، اگر وہ وید ہی تھے تو بڑی خنامت کی ہوتی ہیں اور یہ ایسی نایاب ہیں کہ میرے آقا کو باوجود بڑی تلاش اور شوق خریداری نے ایک کتاب بھی نہیں ملی۔ ہندو ان کو بڑی ہوشیاری سے چھپائے رکھتے ہیں کہ مبادا مسلمانوں کے ہاتھ لگ جائیں اور جیسا کہ اکثر ہوا ہے، جدا دی جائیں۔ (۲۶۵)

## فلسفہ کی تعلیم کا ذکر

پورانوں نے عدد بعض طالب علم تحصیل علم فلسفہ پر اپنی نگاہیں ڈالتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اس میں ترقی بہت کم کرتے ہیں اور یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ہندوستانیوں کی طبیعتیں نست اور کاہل ہوا کرتی ہیں اور جیسا کہ یورپ کی ہندوستانیوں میں کسی معزز پیشہ میں ترقی کرنے کی خاطر لوگوں کو شوق ہوا کرتا ہے، وہ ان کو مطلقاً نہیں دیتا۔

## کہنٹ شاستر اور ان کے پیروؤں کا بیان

ہندوستان میں جو بڑے بڑے اچارج (عظیم) ہونے لگے ہیں ان میں کچھ شخصیات نامور ہیں جو ہندوؤں کے علاحدہ علاحدہ چھ فرقوں (۲۶۶) کے مابین ہیں اور اختلاف عقائد کے باعث ان کے پیروؤں کے باہم ازسرنشک اور نفرت مباحثے رہا کرتے ہیں۔ کہندہ ہر فرقہ کے پنڈت بھی اذعان کرتے ہیں کہ ہمارے ہی مسائل سب سے زیادہ صحیح اور وید کے موافق ہیں۔

## بدھ مت اور اس کے پیروؤں کا ذکر

اور ساتواں فرقہ بدھ کے پیروؤں کا ایک اور ہوتا ہے جس کی بارہ شاخیں ہیں لیکن اس فرقہ کے لوگ شہر میں اس قدر کثرت سے نہیں ہیں جیسے اور فرقوں کے ہیں اور ان کو حقارتنا لاندہب اور دہر یہ کہا جاتا ہے اور قابل نفرت اور حقیر شمار کئے جاتے ہیں اور یہ

لوگ ایک ایسے طریق سے زندگی بسر کرتے ہیں جو انہی سے مخصوص ہے۔

پیدائش موجودات کے باب میں ہندوؤں کے مختلف مذاہب کا ذکر

ہندوؤں کی تمام پوتھیوں میں فرسٹ پرنسپلز یعنی اصول و مبادی شیوا کا ذکر ہے لیکن طرز بیان میں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔

بعض اجزائے لائیجزری کو کائنات کی اصل مانتے ہیں

چنانچہ بعض تو یہ کہتے ہیں کہ ہر چیز چھوٹے چھوٹے ناقابل تقسیم جسم سے مرکب ہے اور یہ ناقابلیت انقسام اس وجہ سے نہیں ہے کہ وہ سخت یا غیر متغیر اور ٹھوس وغیرہ ہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ وہ بدرجہ غایت چھوٹے ہیں اور اس خیال پر وہ اپنے اور بہت سے تصورات کی بنیاد قائم کرتے ہیں جو کسی قدر مادی ماکریٹس (۱۰) میں اپنی کیورس کے خیالات سے مشابہ ہیں۔ لیکن وہ اپنے خیالات کو یہ غیر منضبط اور ناقابل تحقیق طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ ان کا مطلب سمجھنا مشکل ہے اور خواہ کیسے ہی بڑے فضل مشہور ہیں لیکن اگر ان کی بحد افہمی پر غور کیا جائے تو اس میں محال شبہ ہے کہ آیا یہ ہندوؤں کے کتاہوں سے اصل مصنفوں سے منسوب ہوئی چاہئے یا کہ ان سے ان مترجموں اور شارحوں سے زیادہ تر منسوب ہو سکتی ہے۔

بعض مادہ اور صورت کو اصل قرار دیتے ہیں

بعض کا قول ہے کہ ہر چیز میٹر اور فارم یعنی مادہ اور صورت سے مرکب ہے۔ لیکن کوئی پنڈت مادہ اور صورت کو صاف صاف بیان نہیں کر سکتا اور مادہ کی بدست تو چہر بیان بھی کرتے ہیں مگر صورت کی نسبت بہت ہی کم تشریح کرتے ہیں۔ بہر حال ان کا بیان صاف اسی قدر قابل فہم ہے کہ اس سے مجھے ظاہر ہو گیا کہ یہ لوگ ان دونوں میں سے کسی ایک کو تانا بھی نہیں سمجھتے جتنا کہ یہی غلط ہمارے مدارس میں، جبکہ قوت مادیہ میں سے صورت نوعیہ کے ظہور کا مسئلہ بیان کیا جاتا ہے، طالب علموں کو ایک معمولی طور پر سمجھا دیئے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ مصنوعی چیزوں کی مثالیں دیتے ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ عام مٹی بطور مادہ ہے اور کمہر اس کو پھر اچھا کر جو طرح طرح کی شکلیں بنایا ہے یہ صورت ہے۔

بعض عناصر اربعہ اور اکاش کو موجودات کی اصل جانتے ہیں

بعض کی یہ رائے ہے کہ ہر چیز عناصر اربعہ اور ”تھک“ یعنی اکاش سے مرکب ہے



نہیں وہ عناصر کے استحالہ یا آپس میں مل جانے کے نسبت چھ نہیں کہتے۔

لفظ اکاش کا لفظ پرانی ویشن کے قریب المعنی ہونا

اور نیشک یعنی اکاش کی جو ہارے لفظ پرانی ویشن جتنی عدد مطلق کے قریب المعنی ہے کئی قسمیں بتلاتے ہیں، جن کو میں خیال کرتا ہوں کہ نہ تو وہ خود سمجھتے ہیں نہ دوسرے کو سمجھا سکتے ہیں۔

بعض کے نزدیک نور و ظلمت اصل اول ہے

بعض نور اور ظلمت ہی کو اصل اول مانتے ہیں اور اس رائے کی تائید میں وہ ایسے بے معنی دلائل پیش کرتے ہیں جو صحیح فلسفہ کے خلاف محض ہیں اور ایسی طویل طویل قیاس و قال کرتے ہیں کہ جس کو صرف عامی اور ناخواندہ لوگوں ہی کے کان سن سکتے ہیں۔

بعض کے نزدیک ایک یا چند پرانی ویشن ہی اصل اصول ہیں

بعض ایک یا چند پرانی ویشنوں ہی کو اصل اصول تسلیم کرتے ہیں۔ جن کو وہ ”نیشک“ سے جدا سمجھتے ہیں اور جن کی تعداد کی نسبت ایک ایسا غیر حیدر طویل اندازہ کرتے ہیں کہ مجھے یقین نہیں ہے کہ ایسی جزوی باتوں کی خاطر ان کے مصنفوں نے قلم اٹھا کر چھ لکھا، اور اس لئے نہیں کہ جاسکتا کہ ان کی کتابوں میں یہ بے ہودہ باتیں موجود ہوں۔

بعض سمبندھ ہی کو اصل سمجھتے ہیں

بعض قائل ہیں کہ ہر چیز اتفاق کا نتیجہ ہے۔ جتنی جس کو پنڈت بوگ سمبندھ کہتے ہیں اور اس کی نسبت بھی وہ ایسی لمبی چوڑی عجیب تقریریں کرتے ہیں جو جاہل لوگوں ہی کے لائق ہوتی ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک اصول و مبادی اشیا ازلی وابدی ہیں

ان تمام اصولوں کی نسبت پنڈتوں کا اتفاق ہے کہ یہ ارلی ولدی ہیں۔ اکاش سے کائنات پیدا ہونے کی نسبت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف اتنا ہی سمجھے ہوئے ہیں جتنا

کہ بہت سے قدیم حکماء ہوں میں خیال تھا، مگر بہتہ بہتہ ہیں کہ ایک حیرت انگیز  
مسند نسبت پتہ لکھا ہے (یعنی اس بحث کو کسی قدر روشن اور سہل سے تحریر کیا ہے)۔  
ہندوؤں کی طب کی کتابوں کا ذکر

علم طب میں ہندوؤں کے پاس بہت سی چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں۔ یمن جو اس  
کے کوئی ماتر تیب کتاب ہو، ان کو صرف سنوں سے مجموعے لہنا چاہئے اور ان میں سب  
سے پرانی اور بڑھتی کتابیں نظم میں لکھی ہوئی ہیں۔

ہندوؤں کے طریق معالجہ کے اہل یورپ سے مختلف ہونے کا ذکر اور اس  
کی مثالیں اور اس کی نسبت مصنف کی رائے

میں اس طرز کو بیان کرتا ہوں جس میں کہ ان کا طریق علاج اور یہ طریقہ سے  
بالکل مختلف ہے اور وہ اختلاف مندرجہ ذیل مسلمہ اصول پر مبنی ہے۔ وہ بتے ہیں کہ تپ سے  
دہر کو غذا کی چھ بڑی ضرورت نہیں اور فاقہ سب سے بڑا باعث ہے اور اس مرض میں  
شورب یا پانی سے زیادہ مضر اور کوئی چیز نہیں کیونکہ یہ وہ چیزیں تپ والے شخص سے معدہ  
میں فوراً خراب ہو جاتی ہیں اور ان کے نزدیک جز خاص خاص اور نہایت ضروری مہلکوں  
سے مثلاً یا تو جب سر ساء کا اندیشہ ہو یا جب کبھی کردہ یا جگر یا سینہ میں درد پیدا  
ہو جاوے، قصد نہ لگتی چاہئے۔ اس بات کا فیصلہ میں اپنے فضل طبیعوں پر چھڑتا ہوں کہ آیا  
یہ معالجہ کے طریقے درست ہیں یا نہیں مگر باوجود ان تمام باتوں کے ہندوستان  
میں یہ طریقہ کار گروہ جاتے ہیں۔

ہندوستان کے مسلمان طبیب بھی بعض معالجات ہندوؤں کی طرح  
کرتے ہیں

اور مغل اور مسلمان طبیب جو یو علی سین اور ایروڑس {یعنی ابن رشد (۲۶۸)}  
سے پیرا ہیں۔ وہ بھی ہندوؤں کی طرح ان طریقوں، خصوصاً پانی یا شورب سے پرہیز  
کرنے کے طریقہ پر عمل کرتے ہیں۔

مسلمان طبیب فصد زیادہ لیتے ہیں

مگر ہندوؤں کی نسبت مغلوں میں فصد لینے کا عمل زیادہ ہے۔ کیونکہ جہاں ن

مندرجہ بالا اور ام کا اندیشہ ہوتا ہے عموماً ایک دوسرے خون نکلوا ڈالتے ہیں اور یہ عمل وہ گوا اور پیرس کے زمانہ حال کے اطباء کی طرح جزوی طور پر نہیں کرتے بلکہ قدمائے اطباء کی طرح اٹھارہ یا بیس اونس یعنی دس گیارہ چھٹک تک خون نکلوا ڈالتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض اوقات غش کی نوبت ہو جاتی ہے۔ پس وہ گیلین (جالینوس) (۲۶۹) کی ہدایت سے موافق اور جیسے کہ میں نے اکثر دیکھا ہے، ہمداری کو ابتدا ہی میں مغلوب کر لیتے ہیں۔

### فن تشریح سے ہندوؤں کی ناواقفیت

یہ بات ہم قابل تعجب نہیں کہ ہندو و مسلم تشریح کو بالکل نہیں سمجھتے۔ یونہی وہ بھی کسی انسان یا حیوان کے جسم کو نہیں چیرتے اور جب کبھی میں ان زندہ بھیڑ یا حری کو اس غرض سے چیرتا تھا کہ اپنے آقا کو دوران خون کا طرز اور وہ رگ و مٹھلاؤں جن کو پیٹ نے دریافت کیا تھا اور جن میں ہو کر کیلوں کا خاصہ قلب کے دائیں خانہ میں پختہ ہے تو ہندو ہمارے کمرے سے حیران اور خوف زدہ ہو کر بھاگ جاتے تھے۔ مگر باوجود اس کے کہ ہندو اس فن سے محض نا آشنا ہیں، کہتے ہیں کہ انسان کے جسم میں پانچ ہزار رگیں ہیں اور اس سے کم ہیں نہ زیادہ، کو یا کہ بڑی صحت اور خور سے انہوں نے ان کا شمار کیا ہوا ہے۔

### ہندوؤں کے علم ہیئت کا ذکر

علم ہیئت کا یہ حال ہے کہ ہندو اپنے پتروں کی رو سے خسوف اور خسوف کا حال پہلے ہی بتا دیتے ہیں اگرچہ ان کے بیان میں درپہل اہل ہیئت کی سی بار بی کے ساتھ صحت نہیں ہوتی۔ مگر پھر بھی وہ اکثر صحیح ہوتا ہے۔

### چاند گمن کے سبب کی نسبت ہندوؤں کا عقیدہ

لیکن خسوف کی نسبت بھی ان کا وہی بے معنی اعتقاد ہے جو خسوف کی نسبت ہے۔ جن یہ کہ ایک کا اور ناپاک اور شریر راتھس جس کا نام راہو ہے، چاند کو پکڑ لیتا اور اس کو اپنے اثر سے تاریک کر دیتا ہے۔

### ہندو چاند کو بالذات نورانی جانتے ہیں

اور زیادہ تر اسی دلیل سے ہندو یہ بھی کہتے ہیں کہ چاند چار لاکھ کوس کے فاصلہ پر

ہے۔ جتنی سورج سے ڈیزھ، کھ میل اونچا ہے اور وہ ایک بالذات نورانی جسم ہے اور اس سے انہوں نے دماغ میں امرت پہنچتا ہے، جو دماغ سے اتر کر آگے اور اعضاء میں۔ اسیت رہتا ہے۔ چنانچہ پھر تمام اعضاء اپنے اپنے عمل میں مصروفیت لے لے کر رہ جاتے ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک چاند اور سورج بھی دیوتا ہیں

ان کو یہ بھی یقین ہے کہ چاند سورج اور ستارے یہ سب دیوتا ہیں۔

### خیالی پہاڑ سمیر کا ذکر

اور جب سورج سمیر کے پیچھے چلا جاتا ہے اس وقت رات ہو جاتی ہے۔ سمیر یہ خیالی پہاڑ ہے جس کو فرض کر لیا گیا ہے کہ اسط زمین میں مصروفی سے اسے کون سے طرف واقع ہے اور معلوم نہیں کتنے ہزار کوس بلند ہے۔ پس جب تک سورج اس پہاڑ کے پیچھے سے ہٹ کر نہیں آتا اس وقت تک دن نہیں نکلتا۔

### علم جغرافیہ سے ہندوؤں کی ناواقفی کا ذکر

علم جغرافیہ سے بھی ہندو ایسے ہی ناواقف ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ دنیا چھٹی اور مشیت شکل کی ہے اور اس میں سات ملک ہیں جو باہم برابر اپنے باشندوں اور اپنی خوبصورتی اور ہر ایک طرح کی تکمیل کے ایک دوسرے مختلف ہیں اور ہر ملک اپنے خاص سمندر سے گھرا ہوا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ ایک سمندر اوودھ کا ہے، دوسرا شمد کا، تیسرا اگنی کا، چوتھا شارب کا اور آگے اسی طرح تری اور خشکی کے بعد دھیرے چلے آتی ہے، یہاں تک کہ ساتواں ملک، امن کوہ سمیر میں ہے جو وسط میں واقع ہے۔ پھر ملک جو سمیر کے نہایت قریب ہے اول درجہ کے دیوتاؤں سے آباد ہے اور دوسرے میں ان سے کم درجہ کے دیوتا ہیں اور اسی طرح مائی مہرک ہیں جن کے باشندے ہر ایک پہلے ملک سے رتبہ میں کم ہیں اور سب سے آخر ساتویں ملک ہے جس میں ہم انسان آباد ہیں جو ہر ملک کے دیوتاؤں سے بہت ہی کم درجہ کے ہیں۔ ہندو یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا بہت سے ہاتھیوں (۲۷۰) کے سروں پر اٹھانی ہوئی ہے، جن کی اتفاقہ حرکت سے بھونچال آجاتا ہے۔

### ہندوؤں کے علوم کی نسبت مصنف کی رائے

اگر قدیم یونان کے علوم میں، جن کی اس قدر شہرت ہے، یہی تمام معنی



ہاتھ بھری ہوئی ہیں جن کو میں نے بالخصوص لکھا ہے تو یوں تو بڑا ہوا کا بھایا کہ ان کے  
عموم و عقل و بہت دیر سے ایک ایسی تعریف اور مدح سے ان کے رستے چلے آئے ہیں اور ان کے دور  
بجائے اپنے تئیں اس امر پر مائل کرنے میں دقت پیش آتی کہ فی الواقع حقیقت حال یہی تھی  
شرطید میں ان باتوں پر غور نہ کرتا کہ اول تو ہندوؤں کا مذہب ایک ایسے زمانہ سے چلا آتا  
ہے جس کا حال پتہ معلوم نہیں اور پھر ان کے مذہب اور علمی کتابیں سب سہولت زمانہ میں  
میں جو مدت مائے دراز سے ایک ایسی زبان ہوئی ہے جس کو کوئی نہیں پوتا اور اب صرف  
پڑتے ملتے لوگ ہی اس کو سمجھتے ہیں اور اس کا اصل نام معلوم ہے۔ غرض کہ ان تمام باتوں  
سے بہت ہی قدامت اور لمبی مدت ہوئی ہے (۱۷۱۷)۔

مصنف کا شمار کے ایک بڑے پنڈت کے ساتھ چند اور پنڈتوں سے  
ملنا اور بت پرستی کی نسبت ان کے جوابات

جب میں دریائے گنگا سے نیچے کے ملک کی طرف جاتا تھا تو میں ہمارے میں ہمارے  
نرا اور ایک سب سے بڑے پنڈت سے، جو اس مشہور دارالعلم میں رہتا ہے، ملا۔ وہ ایک  
فقیر سا بوا بنے طرز و فصل کی وجہ سے یہاں مشہور ہے کہ شاہ جہاں نے چھ تو اس کی فضیلت  
سے ناظر سے اور ہتھ راجاؤں کی خاطر سے اس کے لئے دو ہزار روپیہ سال کی پنشن مقرر  
کر دی تھی۔ وہ ایک مہمان نواز اور خوب صورت آدمی ہے اور اس کی پوچھا کہ یہ ہے کہ ایک غنیمت  
رہنمائی ساز جی ماندت رہتا ہے جو پنڈتوں تک غلطی رہتی ہے اور ایک کی قدر بڑی ہی سخی  
رہنمائی ساز کا ہندوؤں پر ڈالی ہوئی ہوتی ہے۔ میں نے دہلی میں اس شخص کو ملاشاہ اور اس کے  
زور و بھی اس میں محنت لیا اس پسندیدہ ہے اور دہلی کے بازاروں میں وہ مجھے یا تو پیدل یا  
پاٹلی میں سوار جاتا ہے۔ ایک سال تک وہ ہمیشہ مجھے ساتھ لے پاس اس امید پر آتا رہا کہ  
وہ کورنگ ریل سے ہمارے اس کی پنشن بحال رکھے جو اورنگ زیب نے جس کو  
اپنی دینداری دکھانے کا بڑا شوق تھا، تعصب مذہبی کی وجہ سے تخت پر بیٹھتے ہی ہند کر دی  
تھی۔ میں نے اس مشہور فقیر سے بڑی مہارت پیدا کر لی تھی اور میری اس سے اکثر ابر  
تک باتیں ہوا کرتی تھیں اور جب میں اس سے ہمارے میں ملا تو وہ نہایت خلق و مدارات  
سے پیش آیا اور مجھے وہاں کا کتب خانہ دکھانے لے گیا جہاں اس نے اور بھی بڑے بڑے چھ  
پنڈتوں کو ملا یا تھا۔ جب میں نے اپنے تئیں اس کی عمدہ صحبت سے پایا تو میرا ارادہ ہوا کہ

اس بات کی تحقیق کروں کہ ان کی رستہ پرستی کی نسبت کیا ہے۔ میں نے ان سے ہمارے  
 میں ہندوستان کو اب چھوڑنے والا ہوں جو ایک ایسی پرستش سے بدنام ہے جو معمولی سمجھ  
 والے انسان کے نزدیک بھی خلاف عقل سے اور تعجب جیسے چیزوں کی شہادت نہیں ہے۔  
 انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے مندروں میں بے شک مختلف مورتمیں متنازعہ، مہا، مہاویج،  
 نیش اور ورمی کی ہیں جو ہمارے سب سے بڑے دیوتا ہیں اور ان کی مورقوں اور طاوہ  
 بریں اور بہت سے دیوتاؤں کی مورقوں کا، جو ان سے درجہ میں مہر ہیں، مہر والا اب رستہ  
 ہیں۔ چنانچہ ان سے آگے ڈنڈوت رستہ ہیں اور بڑی عقیدت سے چھال، چھال، مہی  
 زعفران خوشبو میں اور ایسی ہی چیزیں ان پر چڑھاتے ہیں مگر ہمارے اس سے ہمارے یہ عقیدہ  
 نہیں کہ یہ مورتمیں خود پر ہمارے یا پٹن ہیں۔ مگر یہ قریب قریب ان کی اصلی مورقوں یا  
 شبیہوں کے ہیں اور ہم ان کا اب صرف اس دیوتا کی وجہ سے رستہ ہیں جن کی یہ  
 مورتمیں ہیں اور جو پوجا کرتے ہیں وہ دیوتا کے واسطے ہے نہ کہ مورتمیں کے۔  
 ہمارے مندروں میں مورتمیں اس کے رکھی جاتی ہیں کہ ان کو قائم رکھنے کے واسطے اب تک  
 نظر نو کی خاص چیز پر نہ جمایا جائے تب تک پوجا مند و طور سے نہیں ہو سکتی۔ یہی حقیقت  
 میں اعتقاد ہمارا یہی ہے کہ خدا صرف وہی ایک ذات مطلق ہے اور نہ صرف وہی ایک ذات  
 مالک اور سب سے بڑھ رستہ۔ پنڈتوں نے جو جواب مجھے دیا میں نے اس کو مزید دیکھنے  
 نہیں لکھا۔ لیکن مجھے شک ہے کہ انہوں نے اس مدعا کو عداوت سے قریب میں اچھا بیان کیا  
 تھا کہ جو رومن لیتھلک (۲۷۲) فرقہ والوں نے خیانت سے مشابہ ہو جائے اور  
 ہندوؤں کے خیالات اس سے بالکل مختلف تھے۔

### عمر و نیا کی نسبت ان پنڈتوں کا بیان

پھر میں نے ان نیاں عمر کی نسبت مشنن اور میرے مسرت پنڈتوں نے ہمارے  
 معتقدات سے بھی دھوکے کی قدامت ظاہر کی۔ یہ فراموشی ہے کہ نیاں عمر ہندو  
 نہیں، مگر جو عمر انہوں نے بتلائی اس سے ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس وقت ہم سمجھتے  
 ہیں۔ ان کا یہ بیان تھا کہ نیاں عمر چار جنموں سے شمار کی جاتی ہے اور ان کا جنم ہمارے  
 قرونوں کی طرح سو برس کا نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ جنموں کا شمار سو برس سے کرتے ہیں۔ جو  
 جو عمر انہوں نے مہر کی شہادت و طور پر بتلانی وہ مجھے تعجب یا دہش میں نہ رکھتا۔

ایسا یاد پڑتا ہے کہ پسند جگ یعنی ست جگ بچیں، کھ برس تک رہا۔ پھر بارہ، کھ سے زیادہ سال تک تر تیا جگ رہا۔ پھر (اگر میری چھ غلطی نہ ہو تو) آٹھ، کھ چونسٹھ ہزار برس تک، دو پر جگ رہا اور یہ میں بھول گیا کہ چوتھا یعنی کجک جو اب ہے کتنے، کھ برس تک رہے گا۔ پنڈتوں نے کہا کہ پسے تین جگ اور بہت ساحصہ چوتھے جگ۔ ان کل جگ کا گزر چکا ہے اور جس طرح کہ ان جنموں کے خاتمہ پر دنیا قائم رہتی رہی ہے، چوتھے جگ کے ختم ہونے پر ایسا نہ ہوگا بعد دنیا مہا پر نے "ہو برنا ہو نہ جائے" اور تمام چیزیں اپنے اپنے مبداء و طرف ہو کر جائیں گی۔ جب میں نے پنڈتوں کو اس بات سے متنبہ مجبور کیا کہ وہ دنیا کی عمر بجھتے ٹھیک ٹھیک بتلائیں تو انہوں نے کئی مرتبہ حساب لگایا مگر جب میں نے دیکھا کہ وہ بے چارے اس میں بالکل الجھے ہوئے ہیں اور صرف انہوں کی تعداد کی نسبت ان کا اختلاف ہے تو میں نے اپنے تئیں اسی عام واقفیت پر مطمئن کر لیا کہ یہ دنیا نہایت ہی قدیم وراس کی عمر کا حساب بڑا ہی تعجب انگیز ہے۔ جب کوئی شخص کسی پنڈت سے وہ وجوہات پوچھتا ہے جن سے کہ دنیا بے حد پرانا ہونے پر وہ اپنا اعتقاد رکھتے ہیں تو وہ ایک قسم سے فائدہ اٹھانے لگتا ہے اور آخر یہ مر دیتا ہے کہ وید میں ایسا ہی لکھا ہے (۲۔۳)۔

### دیوتاؤں کی حقیقت کی نسبت ان پنڈتوں کا بیان

پھر میں نے ان سے دیوتاؤں کی حقیقت کی نسبت ان سے دریافت کیا مگر ان کا بیان نہایت منتشر پایا۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے دیوتا تین قسم سے ہیں۔ نیب بد اور نہ نیب نہ بد۔ فضل کا عقیدہ ہے کہ دیوتا سگ سے بنے ہیں اور بعض سستے ہیں کہ نور سے اور بہتوں یہ رائے ہے کہ وہ بیابپ ہیں (اور غلط بیابپ کے معنی میں جزا اس سے چھ نہیں سمجھا کہ قد بیابپ ہے ہمارے روت بیابپ ہے اور جو چیز بیابپ (۲۔۴) ہے وہ زوال ہے) اور زمانہ مکان سے مبرا و منزہ ہیں۔ اس فضل فقیر اور اس سے سا بھی پنڈتوں نے کہا کہ بعض پنڈت دیوتاؤں کو اجزاءات کی ہستے ہیں "بعض کی یہ رائے ہے کہ دیوتاؤں کی مختلف اقسام ہیں جو زمین پر پھیلے ہوئے ہیں۔

نگ شریر کا مسئلہ جو شاستروں میں ہے، اس کی نسبت ان پنڈتوں کا بیان

بجٹ یاد پڑتا ہے کہ میں نے ان سے نگ شریر کے مسئلہ کی نسبت بھی سوال کیا تھا جس کو ان کے بعض مصنف مانتے ہیں۔ مگر جو واقفیت بجٹ اپنے پنڈت سے حاصل ہو چلی

تھی اس سے کچھ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ مگر یہ کہ چھوٹے بچوں نے نباتات اور جانوروں اور حیوانات کے بیج سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ ابتدا سے آفرینش سے ان کا وجود چاہتا ہے۔ وہ ادر اور ادر بکھرے ہوئے اور دوسرے مادوں میں ملے جلے پڑے رہتے ہیں اور نہ صرف حتمی بلکہ حقیقتاً وہ بیج بالکل ویسے ہی کامل ہیں جیسے کہ نوا و نباتات یا درخت یا حیوان جس کے وہ بیج ہیں۔ لیکن وہ اپنی اس حالت میں ایسے چھوٹے اور باریک ہیں کہ ان سے جدا اجزاء اس وقت صاف طور پر نظر آسکتے ہیں جبکہ وہ اپنی مناسب جگہ پر رہ رہے ہیں اور وہاں پرورش کے مادہ سے بچنے سے نوبلی نمایاں ہوں اور ترقی پائیں۔ پس ہر ایک سیب یا ناشپاتی کے درخت کا بیج ٹکڑی یا ٹکڑی سیب یا ناشپاتی کا ایک چھوٹا درخت ہے جو اپنے تمام ضروری اجزاء میں کامل ہے۔ مگر بذاتِ قیاس ایک ٹھوڑے یا ہاتھی یا آدمی کا بیج ٹکڑی یا ٹکڑی ایک چھوٹا ٹھوڑا یا ہاتھی یا آدمی ہے جس سے اس کے صفات جان اور پرورش کے مادہ کی ضرورت ہے تاکہ وہ صاف طور پر اپنی صورت میں یہ مفید و حاصل ہو سکے۔

### وحدت وجود کے مسئلہ کی بحث کا ذکر

اب میں آپ کو ایک اور مسئلہ کی نسبت ایک بحث کا حال سناتا ہوں۔ تھوڑا سی عرصہ گزرا کہ اس مسئلہ کی مابت ہندوستان میں بڑا شور مچا تھا۔ یہاں تک کہ بعض پندتوں نے اس کو شاہ جہاں سے چٹوں دارا شکوہ اور سلطان شجہ سے بھی ذہن نشین فرمایا تھا۔ آپ اس مابت کو یقیناً جانتے ہیں کہ اکثر قدیم صوفیاء و تک و تک پر نسل (Life giving principle) کی وحدت وجود سے مشہور و معروف مسئلہ کے قائل ہیں اور ان کا قول ہے کہ ہم تم جتنی جاندار مخلوقات ہیں سب ایک ہی وجود واحد سے اجزاء ہیں۔ چنانچہ اگر ہم غور سے ارسلو اور افراطوں کی تصانیف کو دیکھیں تو غائبانہ پر یہ بات ظاہر ہو جائے گی کہ وہ بھی اس رائے کی طرف مائل تھے اور یہی عقیدہ ہندوستان کے قریب تمام پندتوں کا ہے اور یہی مسئلہ ہے جس کی نسبت صوفیوں اور اکثر علماء ایران کے باہم لڑائی جھگڑے رہا کرتے ہیں اور جس کو گلشن راز میں (۵-۲) جو ایک فارسی نظم کی کتاب ہے، بڑے زور شور سے بیان کیا گیا ہے (۶-۲) فلذٰلٰک بھی یہی رائے تھی جس کو ہمارے نامور گیسٹڈی نے نہایت قہریت سے ساتھ دیا ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے کہ ہمارے ہاں سے مہوس ہوگئے اکثر اس کے سبب سے خراب و برباد ہوئے ہیں۔ ہندو پندت اس مسئلہ کو تمام حصے سے زیادہ طول



دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خدا یا اس اعلیٰ وجود نے جس کو وہ اپنی زبان میں اشارہ کرتے ہیں صرف یہی نہیں کہ اپنی ذات سے روح پیدا ہے بلکہ عموماً دنیا کی ہر ایک مادی اور جسمانی چیز کو بھی اسی طرح اپنی ذات سے پیدا کیا ہے اور اس مسئلہ خلق عالم کو وہ اس طرح پر خیال نہیں کرتے کہ علت تامہ کا وجود معاً مستلزم وجود معلولات کا ہوتا ہے۔ بلکہ اس طرح پر تصور کرتے ہیں جیسے مڑی جب چاہتی ہے اپنے ہی اندر سے جا، تن دیتی ہے اور جب چاہتی ہے اس کو سمیٹ لیتی ہے۔ پس ان خیال مند فلسفیوں کی پندتوں کا قول ہے کہ پیدائش سے فاس کا نام ہے کہ خدا نے اپنی ہی ذات کو پھیلا دیا ہے یا یہ کہ ایک مڑی کا تار سے جو اس نے اپنے اندر سے نکال دیا ہے اور فنا ہے کہ خدا پھر اپنی ذات یا اس تار کو اپنے ہی میں سمیٹ لیتا ہے۔ چنانچہ قیامت کے دن جس کو وہ بدلے یا معا بدلے لیتے ہیں اور جس کی نسبت ان کا یہ عقیدہ ہے کہ اس وقت تمام چیزیں نابود ہو جائیں گی، خدا اپنے تمام ان تاروں کو جو اس نے اپنے اندر سے نکال کر پھیلا دیئے تھے، مانگ لیتا ہے اپنے اندر سمیٹ لے گا۔ اس کے ان کی رائے ہے کہ جو چھ ہم دیکھتے یا سنتے یا سونگھتے یا چھوتے یا چھوتے ہیں، ان میں کوئی چیز واقعی نہیں بلکہ تمام دنیا صرف ایک خواب و خیال ہے پس جو طرح طرح کی چیزیں بدریحہ حواس ظاہری محسوس ہوتی ہیں وہ سب کی سب ایک ہی چیز ہیں۔ حتیٰ کہ وہ سب حقیقتاً خدا ہیں، جیسے کہ اکائی۔ عدد دو بار دو ہر اٹنے سے دس تک سو اور ہزار کے اعداد مل جاتے ہیں اور دراصل وہ ایک ہی عدد ہے۔ یمن اگر ہم ان سے اس بات کی کوئی دلیل پوچھو یا ذات اسی سے پھیل جانے اور پھر سمٹ جانے کی چھ تشریح کر دو اور طرح طرح کی صورتیں معلوم ہونے کی وجہ دریافت کر دیا یا یہ پوچھو کہ خدا جو غیر جسمانی اور بقول تمہارے بیابان اور غیر متغیر ہے تو پھر اس طرح اس قدر اجسام متعددہ اور ارواح مختلفہ میں تقسیم ہو گیا ہے تو وہ اس کی ٹیپ مثالیں بیان کریں گے۔ مثلاً یہ کہ خدا بمنزلہ انسان سمندر کے ہے جس میں بہت سے پہاڑ تھمتے رہتے ہیں خواہ یہ پہاڑ کہیں چلے جائیں مگر وہ ہمیشہ اسی سمندر اور اسی پانی میں رہتے ہیں اور اگر وہ بیٹھ جائیں تو جس پانی سے وہ نے تھے وہ اسی سمندر میں مل جائے گا (۱۔ ۲)۔ یا یوں کہیں گے کہ خدا ایک ایسی روشنی کی مانند ہے جو ہمیشہ شیشوں پر پڑ رہی ہے۔ پس اگرچہ ہر جگہ اس ایک ہی روشنی کا جلوہ اور ظہور ہے مگر جس چیزوں پر وہ پڑتی ہے ان کی مختلف رنگتیں اس وجہ سے ہو جاتی ہیں کہ وہ مختلف صورتوں میں سے ہو کر ان چیزوں پر پڑتی ہے۔ غرض کہ وہ ہمیں ایسی ایسی ناقابل تشبیہیں دے کر

جن کو خدا سے چھ بھی نسبت نہیں اور جو صرف جاہلوں سے فریفتہ رہنے کے قوتی ہیں  
 نال دیں گے اور تمہارا جواب شافی کی امید کرنا بے فائدہ ہے۔ اور وہی ان کو یہ جواب دے  
 کہ مشاء جو حساب ایک پالی پر ہیں اگرچہ دیتے ہیں وہ اس سے بڑی پر بھی ہوتے ہیں میں  
 حقیقت میں کئی پالی ایک نہیں ہے اور اسی طرح تمام دنیا پر آفتابوں کی روشنی ایک کی ہے  
 میں جگہ وہی نہیں ہے اور مٹی بدلتی ہے تمہارے ان تمام تصورات پر اور بھی بڑے بڑے  
 غرض ہوتے ہیں تو وہ پھر ہی طرح شبیہوں اور استعاروں کو لے کر لے جاتے ہیں کہ صوفی  
 اپنی کتاب گلشنِ رز کے عمدہ اشعار کی طرف رجوع کیا کرتے ہیں۔

### مصنف کے خط کا خاتمہ

اب میں لکھتا ہوں کہ قوتی دور میں ملنے والے فائدہ اس سے کہ جس نام میں سے  
 اوپر لکھا ہے اور لکھتا ہوں کہ متوہمانہ لکھا اور ہمدردی کے خیالات سے جو سورج و مریخ  
 بد طبیعت و رکابی حالات نجات دہنے کے واسطے سے سورج کی نسبت ظاہر کی جاتی ہیں اور  
 انہوں نے اس دھندلے یا ٹھہرے جگہ اور شمس اور مریخ و ان کے اثرات سے جو بوجھوں کی جاتی  
 یا ریاضوں میں چسکی جاتی ہیں اور لکھتا ہوں کہ مریخ و مریخوں کے مریخوں کے جرات کے کہ اپنے اپنے  
 مریخوں کے شمس سے ساتھ بھی مل رہے ہیں کہ جن سے ان کی حیات میں وہ اش  
 نفرت برتی رہتی تھیں اور لکھتا ہوں کہ ان طرح طرح سے مجنوناں اعمال و افکار سے  
 اور سب سے اخیر میں لکھتا ہوں کہ مریخوں کی جگہوں کی اس تمام خرافات سے آپ  
 سے پوچھتا ہوں کہ اگرچہ زمانہ حال سے نکتہ جہنم و شیخ مسعود سے مصائب اور تکالیف اٹھانے  
 میرے لئے ہی اپنی تحریروں سے ایسے ایسے نام لکھے ہیں اور بیان کرنا مجھ سے بہتر  
 جانتے ہیں، مگر میرا یہ خط جو میرے ان دور دراز سنوں اور اس قدر تحقیقات اور فکر کا ایک  
 سبب سودا ہے، اگر مندرجہ ذیل لکھتا ہوں کہ اس کا عنوان قرار دوں تو کیا میں یہ کہنے کی  
 نسبت کوئی وجہ نہیں رکھتا اور وہ لکھتا ہے کہ "کیسے ہی فضائل" اور اس کے معنی کیا  
 کیوں نہ ہوں پھر بھی انسان کے دل میں جگہ یا مل جاتی ہیں۔

آپ کی بڑی عنایت ہوئی اگر آپ سے پہلے صاحب کے نام کا لکھنا نہ ہو (۹۔)

اب کے حوالہ کر دیں گے۔ یہ سچے پل صاحب ہی تھے جسوں کے پچھے پہل آپ کے نام پر

دلی دوست کیسیڈی صاحب سے میری ملاقات کرانی تھی، جو میرے حق میں بہت ہی

ہوئی ہے۔ ان کی اس عنایت کا میں اتنا ممنون ہوں کہ جہاں میری تقدیر مجھ کو لے جائے گی مجھے محبت کے ساتھ وہ ہر جگہ یاد رہیں گے۔ میں آپ کا بھی بڑا ممنون ہوں اور نہ صرف اس وجہ سے کہ آپ میرے حال پر نظر عنایت مبذول فرماتے رہے، میں عمر بھر آپ کا ادب کرتا رہوں گا بلکہ اس سبب سے بھی کہ آپ اپنے متواتر خطوط میں اکثر مجھے فائدہ مند صلہ دیتے رہے ہیں جن سے میرے سفر میں مجھے بہت مدد ملی اور میں اس باعث سے بھی آپ کا بڑا احسان مند ہوں کہ آپ نے بے غرضانہ اور محض اپنی عنایت سے دنیا کے اس بے حد حصہ میں جہاں میرا شوق مجھ کو لے آیا ہے، میرے لئے عمدہ عمدہ کتابیں بھیج دی ہیں۔ حالانکہ جن لوگوں سے میں نے کتب مذکورہ کے لئے درخواست کی تھی اور جن کو ان کی قیمت کا روپیہ مقام مارسیلز میں میرے زراعتی سے مل سکتا تھا اور جن پر لحاظ اہلیت اور انسانیت سے یہ بات فرض تھی کہ کتب مطلوبہ میرے پاس بھیج دیتے، وہ مجھے ماکل ہی بھول گئے اور میرے خطوط کو دیکھ کر ہنسائے گویا کہ انہوں نے مجھے ایسا یادگزار سمجھ لیا جس کا پھر کبھی منہ ہی نہیں دیکھنا۔

## مصنف کا خط بنام موسیو ڈی لاما تھی لی وے آر

جس میں شہر دہلی اور آگرہ اور شہنشاہ مغل کے دربار اور ہندوستانی لوگوں

کے ذہن و ذکا اور رسم و رواج کا بیان ہے

مؤرخہ یکم جولائی ۱۶۶۳ء من مقام دہلی

صاحب من۔ میں خوب جانتا ہوں کہ جس وقت میں فرانس کو واپس آؤں گا تو سب سے پہلے آپ مجھ سے یہ پوچھیں گے کہ بمقابلہ میری اس طلبہ دار السلطنت، شہر آگرہ اور دہلی کی وسعت اور آبادی اور خوبصورتی کا کیا حال ہے؟ آپ کے شوق کی وجہ سے میں اذی انہی امور کا بیان کرتا ہوں اور ان کے ضمن میں بعض حالات بھی گزارش کروں گا، جن کی نسبت میں خیال کرتا ہوں کہ آپ غالباً ان کو بھی دلچسپ تصور کریں گے۔

## یورپ اور ہندوستان کی عمارتوں کے مختلف الوضع ہونے کا سبب

ان دونوں شہروں کی خوبصورتی کی نسبت چھ مہینے سے پہلے مجھے یہ بیان کرنا لازم ہے کہ اہل یورپ مقیم ہند کو حقارت کے ساتھ یہ کہتے دیکھ کر کہ ان دونوں اور تیز ہندوستان کے اور شہروں کی عمارتیں یورپ کی سی خوش وضع نہیں ہیں، مجھے حیرت ہوئی۔ لیکن وہ اس پر غور نہیں کرتے کہ عمارت کی قطع اور وضع ہر ملک کی آب و ہوا سے حافظہ سے ہوتی ہے، مثلاً جس وضع کی عمارت پیرس اور لندن یا ایسٹرزڈم میں فائدہ اور آرام کے اعتبار سے وہاں کے لائق ہے، دہلی اور آگرہ میں بالکل ناکارآمد ہے۔ چنانچہ بغرض امکان اس امر کے کہ یہ شہر ہندوستان میں آجائیں اور یہاں کے شہر وہاں جا رہے ہیں، تو ان کی عمارت کو تیار پھوڑ کر بالکل ایک نئی قطع پر بنانا ضرور ہو گا۔ بے شبہ یورپ کے شہر بہت خوبصورت اور اس ملک کی سرد آب و ہوا کے موافق ہیں۔ لیکن دہلی بھی اپنی وضع پر اس آرام ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے خوش وضعی سے خالی نہیں۔ ہندوستان کی گرمی اس قدر شدید ہے کہ ہونی اور تو یہ خود بادشاہ بھی پاؤں کی حفاظت کے لئے پاتا ہے نہیں پہنتا اور صرف بکے سیپے کی طرح کی ایک چیز پہنتا ہے جسے ”پاپوش“ کہتے ہیں اور سر کی محافظت کے لئے نہایت نفیس اور نازک قسم کے پیرے کی ایک چھوٹی سی پگڑی ہوتی ہے اور اور لباس بھی ایسا ہی ہلکا پھلکا ہوتا ہے۔ گرمی کے موسم میں مکان کی دیوار یا سرہانے کے تکیے پر مشعل سے ہاتھ یا سر رکھا جاتا ہے اور چھ مہینے سے زیادہ ہر ایک شخص مکان کے باہر بغیر کسی قسم کے سایہ سے سوتا ہے۔ عوام کا یہ حال ہے کہ گلیوں اور کوچوں ہی میں پڑے رہتے ہیں اور بڑے بڑے تاجر و دربار آسودہ حال لوگ بھی گھر کے صحن یا باغ میں اور کبھی مکان کے چبوترے پر، جس کو پہلے سے پانی چھڑک کر ٹھنڈا کر رکھتے ہیں، آرام کرتے ہیں۔ اب اس حالت میں اگر باغرض پیرس کے مشہور محلے سینٹ جیمس یا سینٹ ڈینس میں اپنے ہند وضع اور ہند شہر منزلوں کے مکانات کے دہلی میں آجائیں تو میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا ان میں یہاں کوئی رہ سکے گا۔ یا رات کو جبکہ ہوائے جس سے گرمی کے مارے دم ٹھٹھنے لگتا ہے، کوئی سو سکے گا؟ فرض لیجئے کہ ایک شخص گھوڑے پر پھر پھر آگرہ میں آیا ہے اور گرمی اور سردی کے مارے ادھ مہا زور رہا ہے اور حسب معمول پینہ میں ترتر ہے تو کیا ہی طوف ہو اس کو تنگ و تاریک زمین سے تیز کر چوٹھی منزل پر جانا اور پھر وہاں ایسے کمرہ میں ٹھہرنا پڑے کہ جہاں مارے



گرمی نے دم ہی کھٹ جائے۔ ہندوستان میں اس قسم کی تکلیف کے سامان نہیں ہیں۔ یہاں تو سواری سے آ کر فوراً تھوڑا سا تازہ ٹھنڈا پانی یا سمبوا کا شربت پی لینا اور پئے اتار کر اور منہ ہاتھ دھو کر سایہ میں پنک پر لیٹ جانا اور ایک دو خد متکاروں کو یہ کہنا ہوتا ہے کہ بڑے بڑے پیچھے لے کر جھلنا شروع کریں۔

### شہر دہلی کا ذکر

اب میں آپ کو دہلی کی ٹھیک ٹھیک کیفیت سناتا ہوں۔ پھر آپ خود غور کر سکیں گے کہ یہ شہر خوبصورت ہے یا نہیں۔ قریب چالیس برس کے گزرے کہ شہنشاہِ حال نے والد شاہ جہاں نے اپنی دائمی یادگار کے لئے پرانی دلی کے پاس ایک نیا شہر آباد کیا اور اس کا نام اپنے نام پر شاہ جہاں آباد (۱۶۷۹ء) یا اختصار کے لئے ”جہان آباد“ رکھا اور اس نے در السلطنت بنانے کے لئے یہ وجہ ظاہر کی کہ گرمی کی شدت کے سبب سے آگرہ بادشاہ کے قیام کے لائق نہیں ہے۔ لیکن اس سبب سے کہ اس کی تعمیر کے لئے اکثر مصاحہ پرانی دلی کے آس پاس کے کھنڈروں سے بہم پہنچایا گیا تھا، پر دیسی آدمی پرانے اور نئے شہر میں تمیز نہیں کرتے اور دونوں کو دہلی ہی کہتے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں اکثر یہ نیا شہر اپنے بانی ہی کے نام سے جاتا ہے۔ بہر حال آسانی کے لئے میں نے بھی اہلِ یورپ ہی کا طریقہ اختیار کیا ہے۔

شہر دہلی ایک ہموار زمین پر جمنائے کنارے پر جو لوائر کے برابر ایک دریا ہے، اہلِ ان صورت میں آباد ہے اور اس طرف کے سوا جدھر دریا کے سبب سے (جس پر کشتیوں کا پل بندھا ہوا ہے) محفوظ ہے، حفاظت کے لئے سب طرف پختہ شہر پناہ سی ہوئی ہے اور اگر ان برجوں سے، جو سو قدم کے فاصلہ پر شہر پناہ کے کنارے بنے ہوئے ہیں اور اس کے کچے پستے سے جو قریب چار یا پانچ فرانسیسی فٹ کے اونچا ہے، قطع نظر کی جائے تو یہ بہت نامکمل ہے۔ کیونکہ نہ تو اس کے گرد خندق ہے اور نہ کوئی اور چھاؤ کا سامان ہے۔

یہ حصار اگرچہ شہر اور قلعہ دونوں پر محیط ہے لیکن اس کی وسعت اس قدر نہیں کہ جتنی لوگ خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ میں تین گھنٹہ کے عرصہ میں اس کے گرد و بھر گیا ہوں۔ حائل میں خیال کرتا ہوں کہ میرے گھوڑے کی چال فی گھنٹہ ایک ایک فرانسیسی تین تین میل سے زیادہ نہ تھی (۲۸۰)۔ میں اس تخمینہ میں شہر کے گرد و نواح کی آبادیوں کو جو

بہت سی ہیں اور بہت دور تک۔ ہوری دروازہ کی جانب سستی چلی گئی ہیں، اس میں شامل نہیں کرتا اور نہ پرانی دلی (۲۸۱) کے اس بے شمار بقیہ کو اور نہ ان تین چار چھوٹی چھوٹی بستوں کو جو شہر کے نواح میں ہیں۔ یہ نکلے ان کو شامل کر لینے سے شہر کی وسعت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ اگر بیجوں بیج ایک سیدھا خط کھینچا جائے تو سارے چار میل سے زیادہ دور اور اگرچہ باغات وغیرہ کے بیج میں آجانے کی وجہ سے میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا کہ تہہ کا کل دور کس قدر ہے لیکن چھ شک نہیں کہ بہت ہی زیادہ ہے۔

قلعہ (۲۸۲) جس میں شاہی محل سرا اور بادشاہی مکانات ہیں اور جن کا دربار میں آئندہ کردوں کا قریباً نصف دائرہ کی شکل کا ہے اور سامنے دریائے جمنا بہتا ہے اور قلعہ کی دیوار اور پانی کے مائٹن ایک ریتلا وسیع میدان ہے جس میں ہاتھیوں کی لڑائی دیکھی جاتی ہے اور امیروں اور سرداروں اور ہندو راجاؤں کی فوجیں بادشاہ کے احضار کے واسطے ہڈی کی جاتی ہیں، جن کو بادشاہ محل کے بھرداروں میں سے دیئے جاتا ہے۔

قلعہ کی دیوار اپنی پرانی وضع کے گول برجوں کے ساتھ سے شہر پناہ کے مشابہ ہے۔ لیکن چونکہ یہ چھ اینٹوں اور چھ لپتھر کی سی ہوئی ہے، جو سنگ مرمر کے مشابہ ہے، اس سبب سے شہر پناہ کی بہ نسبت زیادہ خوبصورت ہے اور شہر پناہ سے اونچی اور مضبوطی اور چکڑن میں بھی زیادہ ہے اور شہر کے رخ چھوٹی چھوٹی توپیں چڑھی ہوئی ہیں اور دریاں جانب کے سوا قلعہ کے سب طرف پختہ اور عمیق خندق سی ہوئی ہے۔ جس کی روکارے پتھر صاف اور گھٹے ہوئے ہیں اور جو پانی سے بھری رہتی ہے، جس میں کشت سے مچھلیاں ہیں۔ یہ عمارت اگرچہ اظہار مضبوط نظر آتی ہے لیکن اصل میں چھ مستحکم نہیں ہے اور میری دانست میں ایک متوسط طاقت کا تو پختانہ اس کو فوراً زمین کے برابر کر دے سکتا ہے۔ اس خندق کے قریب ہی ایک بڑا باغ ہے جو پھولوں اور پودوں سے ہمیشہ ہرا بھرا رہتا اور قلعہ کی عظیم اشان اور سرخ رنگ کی تفصیل کے سامنے ہونے کی وجہ سے بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے اور اس باغ کے متصل ایک بادشاہی چوک ہے جس کے ایک طرف تو قلعہ کا دروازہ ہے اور دوسری جانب شہر کے دو بڑے بازار آں کر ختم ہوئے ہیں۔ جو طرزِ راجہ حسب معمول ہفتہ وار چوک دینے آتے ہیں، ان کے خیمے اس چوک اور میدان میں لگائے جاتے ہیں یہ نند یہ لوگ جو ایک قسم کے چھوٹے چھوٹے بادشاہ ہیں قلعہ میں رہنے سے سخت عذر کرتے ہیں۔ اور اسی لئے قلعہ کے اندر کا پہرہ امرا اور منصب داروں کا ہوتا ہے اور اس

جگہ صبح کے وقت بادشاہی گھوڑے جو اس سے قریب ہی ایک بڑے اصطبل میں رہتے ہیں، پھر اے جاتے ہیں۔ اور یہیں سواروں کی فوج کا میر بخشی نو ملازم سواروں کے گھوڑوں کو دھکتا بھاتا ہے اور اگر وہ ترکی کی نسل کے اور اچھے مضبوط اور پیمانہ کے پورے ہوں تو ان کی ران پر بادشاہی اور اس امیر کا داغ دلوادیتا ہے جس کی فوج میں وہ بھرتی ہوں اور اس سے یہ فائدہ ہے کہ انہی گھوڑوں کو دوسرے نو ملازم سوار مستعار کے موجودات کے وقت پیش نہیں کر سکتے۔ اسی جگہ انواع و اقسام کی ہتھیار چیزوں کی خرید و فروخت کے لئے گزری لگتی ہے جو پیرس کے پونٹ فی آف (۲۸۳) کی طرح ہر قسم کے نجی آموں اور بھانسیوں اور ہندو اور مسلمان نجومیوں اور زرتالوں کا مرجع ہے اور یہ فاضل نجومی دھوپ میں ایک میلا سا قالین کا ٹکڑا چھائے بیٹھے رہتے ہیں جن کے پاس علم ریاضی کے چھ پرانے آلات ہوتے ہیں اور سامنے ایک بڑی سی کتاب کھلی رہتی ہے جس میں بارہ برجوں کی شکلیں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ اور اس طور سے وہ راہ چلتے لوگوں کو پھسلاتے اور فریب دیتے ہیں اور عوام الناس غیب داں سمجھ کر ان سے رجوع کرتے ہیں اور یہ ایک پیسے کے کر بے چارے ثمنا کو بتاتے ہیں کہ ان کی قسمت میں آئندہ کیا ہوتا ہے اور ان کے ہاتھ اور چہرہ کو خوب دیکھ بھال کر اور کتاب کے و برق الٹ پلٹ کر یقین دلاتے ہیں کہ گویا واقعی چھ حساب گار ہے ہیں۔ اور یہ لوگ جس کام کی بابت ان سے سوال کرتے ہیں اس کے لئے وقت اور "ساعت" یعنی صورت بتاتے ہیں اور نادان عورتیں سر سے پاؤں تک ایک سفید چادر اوڑھ کر ان کے پاس جمع ہوتی ہیں۔ اور اپنی تمام عمر کے امور کی نسبت ان سے پوچھ گچھ کرتی اور اپنے تمام دلی بھید ان سے کہہ دیتی ہیں، جس طرح فرانس میں ایک دسواں عورت اپنے پادری کے پاس جا کر توبہ کے قصد سے اپنے تمام گناہ ظاہر کر دیتی ہے۔ اور یہ بے وقوف اور جاہل یقین رکھتے ہیں کہ ستاروں کی تاثیر کا بدل دینا ان لوگوں کے اختیار میں ہے۔ ان نجومیوں میں سب سے زیادہ ہنسی کے لائق ایک دوغلہ مذہب بھر تھا جو گوا سے بھاگ آیا تھا۔ یہ مسخرہ بھی اپنا قاتین چھائے بڑی حملت سے چٹھا رہتا تھا اور اس کے پاس بھی بہت سے سائل آتے تھے حالانکہ وہ کچھ لکھ پڑھ بھی نہ سکتا تھا اور اس کے پاس آلات نجوم کے عوض صرف ایک پرانا جہزی قطب نما تھا اور کتابوں کی جگہ رومن کیتھلیک فرقہ کی نماز کی مذہب بھری زبان میں دو پرانی باتصویر کتابیں تھیں جن کی تصویروں کو مہتا تھا کہ یورپ میں برجوں کی صورتیں اسی طرح کی بتاتے ہیں۔ ایک دن فرقہ جیسویٹ کے پیشوا اور

بڑی صاحب نے اس کام میں مشغول رہے۔ پوچھا کہ قیہ یا رتا ہے تو اس نے  
 شرمندہ ہوتے کی جگہ یہ جواب دیا کہ "ایکے وقتوں کا جوئی ایسا ہی پارت ہے۔ یہ  
 میں ان غریب نجومیوں کا کرتاہوں جو بازاروں میں دھان دیتے ہیں وہ مجھ کو میرا دل  
 سے پائے آتے جاتے ہیں وہ ان کو بڑا عامہ سمجھتے ہیں اور اس طرح یہ وہ شرمندہ ہوتے  
 ہیں۔ تمام ایشیا میں یہ بے اصل وہم چھیدا ہوا ہے اور خود بہ خود اور اس کے امیر ان  
 ذہنی غیب ویوں کو بڑی بڑی تنخواہیں دیتے ہیں اور غیر ان کی صلاح سے کوئی کوئی کام حق  
 شروع نہیں کرتے۔ یہ نجومی کو یا آسمان میں لٹھی ہوئی قہم جانتے اور یہ یہ کام سے  
 سے بے مبارک گھڑی تجویز رستے اور ہر ایک شے وقتوں سے قبل نکال کر رستے ہیں۔  
 وہ وہ بڑے بازار جن کا ابھی ذکر ہو اور جو اس پورے میدان میں آتے  
 ہیں ان کا عرض قریب پچیس یا تیس قدمے ہو گا اور جہاں تک یہ نقشہ پہنچتی ہے وہ یہاں  
 چلے جاتے ہیں اور ان میں سے جو بازار ان دور کی دروازہ کو جاتا ہے وہ بہت بہت ہے۔ ان بازار  
 کدورت یہ وہ خوب بازار ایک ہی سے ہیں اور جیسے کہ میں نے کہا ہے ان کے معارف پچیس راتوں  
 کی طرح ان سے بھی دونوں جانب کی دکانیں خوب ہر جہاں میں طوائف ہیں یہ ایک طرف  
 کدورت حشمتی ہے وہ سرے سے کہ یہ یہ منزل ہیں اور ان کی چھتیں پچیس راتوں  
 چوتھوں سے کام دیتی ہیں اور یہ بھی تقاضا ہے کہ پچیس راتوں کی دکانوں سے ان کے  
 قطع سے ہیں کہ ان میں داخل ہو کر انسان ہر رات یہ سے سے سے سے سے سے  
 جاسکتا ہے اور ان کی دکانوں کے برنگے ٹیڈو ٹیڈو ہیں جن سے بیچ میں وہاریں حال  
 ہیں جن میں تھوکر دن کے وقت اہل حرفہ اور صرف اپنا اپنا کام رستے اور یہ پار کی اپنا  
 خرید رہاں کو دھاتے ہیں۔ ان محال برانڈوں کے پیچھے اسباب رہنے سے کوٹھڑیوں  
 سی ہوئی ہیں جن میں رات کے وقت سب اسباب رہاں دیا جاتا ہے اور اپنا پار رہاں سے  
 رہنے کے لئے باغ خانے بنے ہوئے ہیں جو بازار کی طرف سے خوبصورت نظر آتے ہیں اور یہ  
 دار اور آرام کے قابل اور گرد و غبار سے محفوظ ہیں اور ان سے آگے برنگے کی پختہ جو  
 صحت کے طور پر ہے جو لوگ ان میں رہتے ہیں وہ راتوں پر سوتے ہیں ہر ایک  
 باغ خانے سب دکانوں پر نہیں ہیں اور اگرچہ شہر کی بعض بعض اطراف میں بھی اسی طرح  
 کی دکان پر تھے باغ خانے بنے ہوئے ہیں مگر ان اطراف میں کوٹھڑیوں سے اوپر جو  
 باغ خانے ہیں اکثر ایسے پست بنے ہوئے ہیں کہ بازار میں سے کوئی دھانی نہیں دیتے۔



متمول دھپاری دکانوں پر نہیں سوتے بلکہ کام کاج سے بعد اپنے مکانوں کو جو شہر میں ہیں چلے جاتے ہیں۔

ان کے سوا پانچ بازار اور ہیں اور اگرچہ ان کی قطع اور وضع بھی انہی کے قریب قریب ہے۔ لیکن ایسے لمبے اور سیدھے نہیں ہیں اور ان کے علاوہ گلیوں اور کوچوں میں جو بے شمار بازار ہیں اور جو ایک دوسرے کو تقاطع کرتے ہیں ان میں سے اگرچہ اکثر کے سامنے کی عمارت محرابی طور کی ہے مگر چونکہ وہ ایسے بوگلوں کے بنائے ہوئے ہیں جن کو عمارت کے تناسب کا چھ خیال نہ تھا اس لئے ان میں بہت کم ایسے خوش قطع اور سیدھے اور عریض ہیں جیسے کہ وہ بازار ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔

شہر کے کلی کوچوں میں جو منصب داروں اور حکام عدالت اور دولتمند تاجروں اور اور بوگلوں کے مکانات ہیں ان میں بھی بہت سے اچھے خاصے خوبصورت ہیں۔ ٹرائینٹ یا پتھر سے بنے ہوئے مکان بہت تھوڑے اور کچے اور خس پوش زیادہ ہیں لیکن باوجود اس کے عموماً ہوادار اور خوشنما ہیں اور اکثر دروں میں چوک اور باغیچے ہیں اور بہت آرام سے اور ہر قسم کے سامان سے آراستہ ہیں اور جو مکان خس پوش ہیں وہ بھی اچھے لمبے اور مضبوط بائس کے چھپروں سے چھائے ہوئے اور لٹکل اور سفیدی سے ہوئے ہیں اور یہ بے شمار خس پوش اور چھوٹے چھوٹے مکانات، جو بڑے بڑے مکانات کے ساتھ خلط ملط ہیں، ان میں معمولی فوجی، سوار اور ان گنت خدمت گار اور نان بانے وغیرہ جو بادشاہ اور لشکر کے ساتھ جایا کرتے ہیں رہتے ہیں اور ان کے سبب سے شہر میں اکثر آگ لگ جاتی ہے۔ چنانچہ پچھلے برس تیس ہزار ایک آگ لگی کہ تیز ہوا کے سبب سے جو کرمی کے موسم میں چلا کرتی ہے قریب ساٹھ ہزار چھپروں پر پانی پھریا اور چند اونٹ اور تھوڑے اور بہت سی پردہ دار عورتیں بھی جل گئیں کیونکہ یہ بے چاریاں ایک شرماؤ اور پانچ ہوتی ہیں کہ نامحرم لوگوں سے منہ چھپانے کے سوا ان سے چھہلن ہی نہیں آتا۔ چنانچہ جو عورتیں اس صدمہ سے ہلاک ہوئیں وہ اتنی ہمت نہ رکھتی تھیں کہ بھٹاک کر بچ جائیں۔ ان بچے اور خس پوش مکانوں کے باعث سے میں ہمیشہ یہ خیال کرتا ہوں کہ سوائے اتنے فرق کے کہ آرام کے بعض سامان اس میں زیادہ ہیں، دہلی کو یا چند دیہات کا مجموعہ یا فوج کی چھاؤنی ہے۔

امرا کے مکانات اگرچہ اکثر دریا کے کنارے اور شہر کے باہر ہیں لیکن اور مقامات میں بھی ہیں اور اس کو مطلب میں اسی مکان کو عمدہ سمجھتے ہیں جس میں سب طرح کا آرام ہو

اور سب طرف کی اور خاص تر شمال سے جانب کی ہوا آتی ہو۔ چنانچہ وہ مکانات عمدہ سمجھے جاتے ہیں جن میں ایک اچھا تخت اور باغچہ اور درخت اور خوش اور دانت کے اندر یا دروازہ میں چھوٹے چھوٹے فوارے لگے ہوں اور خوبصورت چھتے ہوں جن میں بڑے بڑے ٹیکے لگے ہوئے ہوتے ہیں اور اپنی تختی کی وجہ سے گرمی نے دنوں میں دوپہر سے چار یا پانچ بجے تک جب کہ ہوا اسی گرم ہوتی ہے کہ سانس نہیں لیا جاسکتا، بہت آرام کی جگہ ہوتے ہیں۔ یہ خانوں کی بہ نسبت آٹھ سوگ۔ خنس خانوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے یا بیڑہ گرم ہوتے ہیں جو ایک قسم کی کھس کی خوشبودار جڑوں سے گمانے جاتے اور زمین سے اندر اس غرض سے خوش کے قریب گمانے جاتے ہیں کہ خد متکار سوگ چھتے کی اونٹنیوں سے ان کو باہر کی طرف سے آسانی کے ساتھ پھلک سکیں۔ اس قبیح کامکان سب سے عمدہ خیال کیا جاتا ہے جس سے چاروں طرف قد آور و پتے و پھل ہوں جن میں چاروں طرف کی ہوا آتی ہو اور ایک بڑے چمن (۲۸۳) کے اندر بنا ہو، یہ اور فی الواقع ہونی عمدہ مکان ایسا نہیں ہے جس میں گھروں سے سونے کے تخت چوتروں سے جہاں سے ہوا آتی ہو آندھیں نے وقت یا جب صبح کو سرد ہو چلنے یا شبنم پڑنے لگتی ہے، چٹک کو سرد اندر رہ کر جاتا ہے۔ یہ شبنم اگرچہ زیادہ نہیں ہوتی مگر بدن میں رات کر جاتی ہے جس سے آٹھ ہاتھ پاؤں اکڑ جاتے ہیں۔

ایسے گھر میں نشست کا یہ طریقہ ہے کہ فرش کے اوپر رونی کا ایک بھری اور قریب چار گگل سے موٹا مدیا بندھا رہتا ہے جس پر گرمی کے انوں میں عمدہ عید پر (چاندنی) اور جڑوں میں ریشمن قاقین بٹھاتے ہیں اور دانت کے صدر میں ایک یا دو کدے بٹھے رہتے ہیں جن پر ریشم سے بٹکے کام کی سوزنی جس پر سنہ کی اور روپکی زری کی دھاریاں سی ہوئی ہوتی ہیں اپڑی رہتی ہیں اور صاحب خانہ اور معزز اور ممتاز سوگ جو ملاقات و آتے ہیں اس پر بیٹھتے ہیں اور ہر ایک اندھے پر کھاب کا ایک کاؤٹکیہ بھی رکھتا ہے اور اس کے ساتھ وہ اہل گھس کے آرام کے لئے دانت کے گرد آئرد کھاب اور قفل اور پھولدار ریشمن پڑے کے خانوں سے چند اور ٹیکے بھی لگے رہتے ہیں اور دانت کے چاروں طرف جو زمین سے قریب یا بیڑہ گز اوپے بہت معقول اور باقینہ مختلف شکل کے طاق بنے ہوئے ہوتے ہیں ان میں عمدہ عمدہ چینی کے برتن اور گلدان رکھے جاتے ہیں اور دانت کی چھت منتشر اور منع تاریکی ہوتی ہے مگر انسان یا کسی اور جاندار شے کی تصویر اس پر نہیں ہوتی کیونکہ مذہب

اسلام میں ممنوع ہے۔

یہ سندھوستان کے ایک عمدہ مکان کا قریباً آٹھ بیانی ہے اور دہلی میں اسے مکانات سے متعلقہ ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ بغیر یورپ کے مکانات کے یہ بلا اندیشہ یہ رہ سکتا ہوں کہ ہندوستان کے دار سلطنت کی عمارتیں اگرچہ یورپین عمارتوں سے کسی طرح کی بھی مشابہت نہیں رکھتیں مگر تاہم خصوصاً رقی کے خالی نہیں۔ مگر جو چیز کہ یورپ کے شہروں کی زیب و زینت کا باعث ہے وہ خوشنما اور شاندار ڈھانچے ہیں جو دہلی میں نہیں ہیں اور اگرچہ یہ شہر ایک مابین اور طاقتور بادشاہ کے دربار کا مقام ہے جہاں بڑی طور پر ہر قسم کی پیش قیمت اشیا کا جمع ہو جاتا ہے ضروری امر ہے تاہم کوئی ایسا بازار یہاں نہیں ہے جہاں ہزار سینٹ انیس ہے جس کا مقابلہ اور ہمسایہ تمام ایشیا میں نہ ہو گا۔

یہاں پیش قیمت مال کثیر مال خانوں میں دھڑ رہتا ہے اور یورپ کی طرح کانٹینر بھریں اور ورتیش قیمت اسباب سے تر و تار کی راستہ نظر آتی ہیں اور ایک وہاں میں پٹینہ لکھب اور رری کار مند ہیں اور ریشمین پڑے وغیرہ ہیں تو پاس ہی کوئی چیزیں (دکانوں میں بھی، تیل، دال، چاول، بیہوں، جو وغیرہ) کے شہر قسم کے امانت جو نہ صرف ہندوؤں کی معمولی غذا ہے جو بھی گوشت نہیں کھاتے بدو غریب مسلمان اور بہت سے سپاہی بھی یہی کھاتے ہیں، ٹوروں میں بھرے ہوئے، ہر کے نظر آتے ہیں۔ ابھی ایک بازار ایسا ہے جس میں میوہ ملتا رہتا رہتا ہے اور اس میں بہت سی دکانیں ہیں جو گرمی کے موسم میں ایران، بلخ، بخارا اور سمرقند کے خشک میوؤں، بادام، پست، فندق، کشمش، پیر اور زرا، آو اور جازوں میں سیاہ اور سفید نہایت عمدہ تازے انگوروں سے جو روئی کی ہے میں گاہے گاہے ان مٹلوں سے آتے ہیں اور تاپتی اور تین چار قسم کے سیب اور نہایت عمدہ سراؤں سے جو جازے بھرتے رہتے ہیں، بھری رہتی ہیں۔ مگر یہ میوے بہت مٹتے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک سراہ پونے چار روپیہ و آٹا ہے لیکن بایں ہمہ اہل دہلی کو سب میوؤں سے زیادہ مرغوب اور پسند ہے۔ امرالے ہاں میوہ کثرت سے خریداجاتا ہے۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ میرے "قاف" کے ہاں اکثر صبح کے کھانے کے موقع پر کوئی بیچیں روپیہ کا میوہ صرف میں آتا تھا۔

گرمی کے موسم میں دیکھی خربوز بہت سستا ہوتا ہے لیکن زیادہ لذیذ نہیں ہوتا اور جزا اس کے کہ ایران سے بیع منگوا کر ایک انچھی اور کمائی ہوئی زمین میں بویا جائے، جیسا کہ امرالاکر کرتے ہیں، عمدہ میسر نہیں آتا مگر اس پر بھی اچھا اور عمدہ خربوزہ کیاب ہے کیونکہ





بادشاہی اور چکی خند کے داروغہ کے پاس قلعہ میں اپنا نوکر مہدیج دیتا ہوں اور وہ خوشی سے  
 مدد کھاتا ہے دیتے ہیں جس پر ان کی رگت اُڑ چہ لم ٹی ہوتی ہے مگر میں برضا مندی ایک  
 مہی قیمت دے دیتا ہوں۔ چنانچہ میرا "قا" کچھ سے یہ سن کر بہت ہنساکہ میں برسوں سے  
 چوری اور چالاک سے اپنا گزارہ کرتا ہوں ورنہ پونے چار سو روپیہ میں جو بچھے آپ کی سرکار سے  
 ملتے ہیں، فقوں کے ہارے مر جاتا جا، نہ فراس میں صرف آٹھ آنہ روز میں ایک بادشاہ کا  
 سا کھانا کھا سکتا ہوں۔

خصی مرغ، بلی میں باکل نہیں دھانی دیتا کیونکہ اس ملک کے لوگ جانوروں پر  
 عموماً رحم کرتے ہیں کرچہ انسانوں پر رحم نہیں کرتے جن کو محسرات کے کام کے لئے خوب  
 ہلاتے ہیں۔ لیکن پرند جانور کثرت سے بازار میں ملتے ہیں اور اچھے اور سستے بھی ہیں۔ چنانچہ  
 ایک چھوٹی قسم کی مرغی جس کا چمڑا سیاہ ہوتا ہے اور جس کا نام میں نے "جھٹی" رکھا ہے وہ  
 بھی سکسی ہے۔ بو تر بھی ملتے ہیں مگر پتہ نہیں ملتے۔ یہ نہ ہندو تان کے لوگ پتوں کا مار  
 غائب رچی کا کام سمجھتے ہیں۔ تیر بھی ملتے ہیں مگر ہمارے ملک کے تیر سے چھوٹے ہوتے  
 ہیں اور اس سبب سے کہ جال سے پڑا کردار سے زندہ لاتے ہیں ایسا اچھے نہیں ہوتے جیسے  
 کہ اور پرندے ہوتے ہیں۔ یہی کیفیت مرغیوں اور خرگوشوں کی ہے جو زندہ پڑے جا رہے  
 چنبرے۔ چنبرے بھرے ہوئے شہر میں آتے ہیں۔ دہلی کے نوات کے ماہی گیر اپنے پیشہ  
 میں ہوشیار نہیں ہیں لیکن بعض اوقات مہی چھلی بھی سکسی ہے، خصوصاً "سنگھارا" اور  
 "رہو" جو پنے ہال کی پاک اور کارپ کی شکل کی ہوتی ہیں۔ مگر بازاروں میں ماہی گیر چھلی م  
 پڑتے ہیں یہ نہ اس ملک کے لوگ سردی سے اس سے بھی زیادہ ڈرتے ہیں جتنا کہ اہل  
 یورپ گرمی سے خوف کرتے ہیں اور اس موسم میں اگر اتفاق سے کوئی چھلی آجاتی ہے تو خواجہ  
 سرا اس کو فوراً خرید لیتے ہیں کیونکہ بالخصوص اس کے شائق ہیں اور مجھے معلوم نہیں کہ اس  
 کا سبب کیا ہے۔ مگر امر اکوڑے کے زور سے جو ہمیشہ ان کے دروازہ پر لٹکتا رہتا ہے ان کو ہر  
 ایک موسم میں چھلی پڑنے کو بھیجتے ہیں۔

اب میرا یہ بیان سن کر آپ غور فرما سکتے ہیں کہ کیا کوئی خوش خور شخص میری کو  
 چھوڑ کر دہلی کی یہ خوشی سے آئے گا؟ بے شک امیروں اور دوستانہ لوگوں کو ہر ایک شے  
 میسر ہے لیکن یہ صرف ان کے ملازموں کی کثرت اور کوڑے اور روپیہ کے باعث سے ہے۔  
 دہلی میں متوسط الحال شخص کوئی نہیں ہے اور یا تو بڑے بڑے عالی رتبہ لوگ ہیں یا ایسے ہیں

جن کی زندگی مصیبت سے سر ہوتی ہے۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ میری تنخواہ بھی معتدلات اور میں خرچ بھی کرتا ہوں لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ حسبِ خواہ صاف نہیں آتا۔ جب یہ کہ بازار میں اچھی چیز نہیں ملتی اور آٹا، دہی چیزیں ملتی ہیں جن کو اس نے ناپسند کرے چھوڑ دیا تو۔ شراب جو یورپ میں بھانے کا بڑا جزء سمجھی جاتی ہے، اہلِ دنیا کی نگاہ میں نہیں ملتی اور اگرچہ دینی انگور کی بن سکتی ہے لیکن شراب اسلام اور شریعت کی رو سے براہِ منوع ہے چنانچہ احمد آباد اور گوالکنڈہ میں بعض اچھے اور انگریزوں کے گھروں میں ملنے پر بہت بد مزہ نہ تھی اور سلطنتِ مغلیہ میں اگر کبھی عمدہ شراب ملتی ہے تو وہ شیراز یا جزیرہ سندھ کی (۲۸۵) ملتی ہے۔ چنانچہ شراب شیرازی تو ایران سے خشکی کی راہ سے ہندوستان میں پہنچتا رہتا ہے۔ ہندو سورت میں آتی ہے جہاں سے چھپا بیس دن کے سفر میں اہلِ دنیا میں پہنچ جاتی ہے اور جزائرِ سندھ کی سے ڈچ وک سورت میں آتے ہیں لیکن یہ دونوں قسموں کے شراب اس قدر براں قیمت ہیں کہ بقول اس ملک کے لوگوں کے ان کی قیمت ان کے مزہ و طعم پر مبنی ہے۔ چنانچہ ایک بڑا شیشہ جو تین انگریزی پتوں کے برابر ہوتا ہے، پندرہ سو روپیہ سے کم ہرگز نہیں آتا۔ اور جو شراب خاص اس ملک میں ملتی ہے اور جس کو یہاں "عرق" کہتے ہیں ایک قسم کی تیز اور تند شراب ہے جو بڑے بچے میں بھیج رہا ہے جس کو اس کے گھٹے میں بھی سخت ممانعت ہے اور سو کے جیسے گھٹے میں سو کے گھٹے میں بھی نہیں پائی سکتا۔ مگر یہ عرق ویسا ہی تند و تیز ہے جیسا کہ پوینڈ کے ملک میں مانگ سے ملتا ہے جس کو اس کا تھوڑا سا بھی زیادہ استعمال کیا جائے تو حاجِ امراض اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ پس عقل مند آدمی یہاں یا تو صرف خاص پانی پینے کی عادت رکھے گا یا نہایت عمدہ نمبو کے شربت کی جو تھوڑی سی قیمت میں میسر آجاتا ہے اور چھ ضرر نہیں کرتا۔ اصل یہ ہے کہ اس گرم ملک میں بہت ہی گرم عموماً کو شراب کی زیادہ خواہش ہوتی ہے اور چھ شہ نہیں کہ یہ اپنی شراب نہ پینے کی عادت اور پینے کے بکثرت آتے رہنے کی وجہ سے بہت سی بیماریاں مثلاً قمری، سنگ مثانہ و امراضِ سردہ اور زکام، نزلہ اور چھاتے سے تپ کو جانتے بھی نہیں اور جو لوگ ان امراض کے شانی یہاں آتے ہیں جیسا کہ خود میر جی صاحب تھوڑے بہت جلد باطل ہیں ہو جاتے ہیں اور اعضائے تناسل کی بیماریاں بھی جو اس ملک میں بکثرت ہیں، مردوں کی نہ تو سخت ہی ہوتی ہیں اور نہ ویسے بڑے نتیجے ہی پیدا کرتی ہیں۔ بہتہ اس ملک سے لوگ مرچے کھڑے تندرست رہتے ہیں لیکن تاہم وہی ہمت اور جرأت نہیں رکھتے جیسا کہ ہمارے سرد







چار فٹ چوڑا اس طرح کا چبوترہ بنا ہوا ہے جیسا کہ پیرس کا پونٹ لی آف ہے جس کو چھ زراونوں طرف انہی تک برابر برابر محراب دار دانت جلتے چلتے آتے ہیں جن میں مختلف کارخانوں کے دروخت اور لمبا رے سے حدود دار بغیر اس کے کہ ٹھوڑے اور آدمی جو اپنے آتے جاتے ہیں ان سے ان کو چھ تکلیف پہنچے بیٹھے ہوئے اپنا اپنا کام کیا کرتے ہیں۔ اور منصب دار ہزارت و پون وینے آتے ہیں وہ بھی اسی چبوترہ پر ٹھہرتے ہیں۔

اس نہر کا پانی ول محسرا میں جاتا ہے اور پھر وہاں سے موقع موقع سب مکانوں میں پہنچتا ہے اور اس کے بعد قلعہ کی خندق میں جا کرتا ہے اور یہ دہلی سے پندرہ یا اٹھارہ میل کے فاصلہ پر ہونا میں سے کائی جا کر بڑی محنت سے میدان اور پہاڑی سخت زمین پر سے لانی گئی ہے (۲۸۸)۔

### قلعہ کے دوسرے دروازہ کا ذکر

قلعہ کے دوسرے دروازہ کے بھی اندر لی طرف ایک بسی اور خاصی چوڑی سڑک ہے اور اس کے بھی دونوں جانب ویسے ہی چبوترے ہیں۔ لیکن محراب دار دانتوں کے عوض دکانیں سی ہوتی ہیں اور بیچ پوچھنے تو یہ ایک بازار ہے جو لد او کی پھت کی وجہ سے جس میں اوپر ن طرف روشنی اور ہوائے لئے بڑے بڑے کولر روشن ان بنے ہوئے ہیں گرمی اور برسات میں بہت آرام کا ہے۔ ان دونوں سڑکوں کے سوا دکانیں بائیں اور بھی چھوٹی چھوٹی رہائشیں ہیں جو ان مکانات ن طرف جاتی ہیں جہاں معمول کے موافق امر باری باری ہفتہ میں ایک رست دن چوکی دیا رست ہیں۔ یہ مکانات جہاں امرا چوکی دیتے ہیں اچھے عمدہ ہیں کیونکہ یہ لوگ ان کو اپنے خرچ سے آراستہ رکھتے ہیں اور یہ سب بڑے بڑے دیوان خانے ہیں اور ان کے سامنے باغیچے ہیں جن میں چھوٹی چھوٹی نہریں اور حوض اور فوارے بنے ہوئے ہیں۔ جس امیر کی نوکری ہوتی ہے اس کے لئے کھانا بادشاہی خاں سے آتا ہے جس کے آنے کے وقت امیر کو اوائے شکر کے لئے بادشاہی محل کی طرف رخ کر کے تین دفعہ تسلیمات کیا، مانتی زمین تک ہاتھ نے جا کر ہاتھ تک مانتا ہوتا ہے۔ ان کے سوا مختلف مقامات میں سرکاری دفاتروں کے لئے بہت سے دیوان خانے بنے ہوئے اور خیمے لگے ہوئے ہیں۔ اور ان میں سے جن بڑے دانتوں میں کار میر جیتتے ہیں وہ مختلف کارخانوں کے نام سے موسوم ہیں جن میں ایک استاد کار کے ماتحت کسی میں کار چوب اور چلن دوز اور زردوز وغیرہ

کام کرتے ہیں اور کسی میں سنا اور کسی میں مصورا اور تماشہ دہائی میں رہن ساز اور کسی میں  
 بڑھتی اور خرا دی اور کسی میں درزی اور موچی اور کسی میں دارائی اور چوڑیا اور مخابہ اور  
 ہریک مہل بننے والے جو ہے جو پٹریاں بناتے اور کمر باندھنے سے چوہا اور زرعی کار پٹے اور  
 زمانے پاجاموں کے لئے ایسا نازک اور ہریک پٹہ بناتے ہیں جو صرف ایک رات سے  
 استعمال میں بکار ہو جاتا ہے۔ یہ پٹا جو صرف چند گھنٹے کام دیتا ہے چپیں یا تھیں رہ پیوں  
 قیمت کا اور کبھی اس سے بھی زیادہ کا جب اس پر سوئی سے نہایت خوبصورت زرعی کام کیا یا  
 نہ جاتا ہے۔ یہ تمام کاریگریاں اصحاب اپنے اپنے کارخانوں میں حاضر ہو کر ان ہر کام کرتے  
 ور شہ کو اپنے گھر چلے جاتے ہیں وراثتی احمقوں میں ان زندگی بسر نہونی چلی جاتی  
 ہے اور جس حالت میں کوئی پیدا ہوا ہے اس سے ترقی کرنے سے کوئی بھی وراثت نہیں  
 برتا۔ مثلاً کار چوب اور چمن دوز اور سازن کار اپنے اپنے کو اپنی پیشہ سیکھتا ہے اور سارے  
 سنا رہی ہوتا ہے اور شہ کا طبیب اپنے فرزند کو علم طب میں تعلیم کرتا ہے یہاں تک کہ وہ  
 شخص اپنے پیشہ کے سوا دوسرے پیشہ والے کے ہاں شادی نہیں کرتا اور اس زمانہ  
 پابندی مسکن بھی ایسی ہی سختی سے کرتے ہیں جیسے کہ ہندو جن کا شاستہ میں حکم دیتا ہے۔ اور  
 اس کے باعث سے بہت سی خوبصورت لڑکیاں کنواری بیٹی رہتی ہیں خاندان سے ان کے  
 والدین پیشہ اور ذات کا خیال بچہ زوئیں تو ان کی شادی اچھی جلد ہو سکتی ہے۔

### مکان عام و خاص اور نقار خانہ کا ذکر

اب ضرور ہے کہ میں عام و خاص کا ذکر کروں جو ان مکانات میں سے کرنے کے  
 بعد ملتا ہے اور فی الواقع بہت عمدہ اور عالی شان عمارت ہے۔ یہ ایک بڑا وسیع مربع مکان ہے  
 جس کے چاروں طرف محرابیں ہیں اور پلیس رائل سے مشابہ ہے اور صرف اس قدر فرق ہے  
 کہ اس کے اوپر چھ عمارت نہیں ہے۔ اس کی محرابیں اس طور پر سی ہوئی ہیں کہ ایک محراب  
 میں سے دوسری محراب میں جا سکتے ہیں اور رازہ جو اس کے سامنے ہے اس پر ایک  
 بڑا باب خانہ بنا ہوا ہے جس کے رازہ اس کی طرف کو ہیں اور اس وجہ سے کہ اس میں  
 انھریاں اور شہزادیں اور غیور گھر رہتے ہیں اس کو نقار خانہ کہتے ہیں، جو ان کو ہر  
 رات کو اوقات معینہ پر اکٹھے کئے جاتے اور نوادہ مل پورپ کے قانون کو نہایت ہی سریر  
 معلوم ہوتے ہیں کیونکہ اس بارہ انھریاں اور اسی قدر نقار کے ایک ہی واقعہ جتنے لگتے ہیں۔ ان

[illegible]

چاندنی کے اونٹنے جو یہ نثری رنجے میں بندھے ہوئے ہوتے ہیں پٹھانوں کے اونٹوں طرف  
 "کادسیہ" جاتے ہیں اور سفید سر و گالے کی ڈھیں جو بڑی بہت سے آتی اور قتل قیمت ہوتی ہیں  
 نکاوی جاتی ہیں جو بڑی بڑی مہنگی میں معلوم ہوتی ہیں اور وہ چھوٹے ہاتھی ہوتے ہیں  
 خوب سجائے ہوئے ہوتے ہیں، خد مٹکروں کی طرح ان بڑے ہاتھیوں کے ساتھ رات  
 اور یہ ہاتھی بھروسہ جھومر اور سنبھل سنبھل کر قدم رکھتے ہوئے ایک معلوم ہوتے ہیں اور  
 دیا سینا زرق برق کے ساز و سامان اور اپنی آنکھوں پر تازی ہیں اور سب آنت کے سامنے چلتے  
 ہیں تو مسافرت جو مردان پر قتل ہوا ہوتا ہے، وہ ہے ان کی نویدار چیز چھوڑاں اور بڑا  
 ایتا اور زمان سے ہندو متا ہے اور اس وقت یہ جانور نختانیہ راہر سو مذہب و اہل بر پائے رتائے  
 جس کو کاس کی تسلیات نہیں کرتے ہیں اور اس کے بعد وہ جانور چلتے ہوتے ہیں۔ مگر  
 سدھ کے وہ بڑے جانور لڑے جاتے ہیں ورنیل گا میں اور سینڈ کے وہ گالے کے  
 بھیٹ جن کے سینک سے بڑے ہوتے ہیں کہ ان سے وہ شیعہ کے ساتھ ملستے ہیں اور جیتے  
 جن کے ساتھ کاشیہر میا جاتا ہے اور ہر قسم کے نو جو رت شکاری سے جو ملک (مگر  
 وغیرہ) سے آتے ہیں اور جن پر سرخ رنگ کی جھیس پائی ہوتی ہیں، پیش ہوتے ہیں اور  
 خیر میں ہر قسم کے شکاری پرند جو تیرہ لکھ اور خرماش و پڑتے ہیں اور تے ہیں۔ ہر  
 پہاڑی چھوڑے جاتے ہیں جن پر یہ نہایت تیزی کے ساتھ چھپتے اور اپنے ورنندنی ورنار  
 ان ورنندنی دیتے ہیں۔ ان جانوروں کے پیش ہونے کے علاوہ کشتا قات یہ وہ میروں  
 کے سوار بھی ملاحظہ کرالے جاتے ہیں جن کی پوشاک اس وقت رور مرہ سے ہاس کی ہے  
 نسبت زار مکلف ہوتی ہے اور بھوڑوں پر پادھیں پڑی ہوتی ہیں، اقسام کے رور مشا  
 نزل، تھبے وغیرہ سے سجائے ہوئے ہوتے ہیں اور بادشاہ اس ماشے سے بھی اپنا دل خوش  
 کرتا ہے کہ مرد و بھیڑیں جن کا بیٹ صاف کر کے پھر کی دیا جاتا ہے ان جوان مر، منصب  
 اور، کر زبرد ار اور اعصاب دار ان پر تلوار سے اپنے رتبہ و صحت اور یک کی ہاتھ میں  
 چورنگ کاٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن یہ تمام امور دربار کے شرم میں ہو کرتے ہیں اور  
 ان کے بعد زیادہ اہم معاملات پیش ہوتے ہیں اور بادشاہ نہایت توجہ کے ساتھ سواروں کو  
 صرف دیکھتا ہی نہیں بلکہ جب سے ٹرائی بند ہوتی ہے کون سا ریا پیدایا نہیں جس کو  
 بادشاہ نے چشم ثور نہ دیا ہو اور اس سے اپنی ذاتی واقفیت حاصل نہ ہو۔ چنانچہ  
 اس نے کی کی تنخواہ بڑھا دی اور کی کی عمر کی اور کی کو بالکل ہی موقوف کر دیا ہے۔



اس موقع پر مستغیث جو عرضیاں پیش کرتے ہیں وہ تمام وکمال بادشاہ کے مدد و  
اور سماعت میں آتی ہیں اور بادشاہ بذات خود مستغیثوں سے دریافت حال کرتا اور آخر حتم  
سیدہ لوگوں کی فوراً داد دیتا ہے۔ اور ہفتہ میں ایک دن خلوت میں کامل دو گھنٹے تک ایسے  
اس غریب کی عرضیاں سنتا ہے جو مستغیثوں میں سے چن لئے جاتے ہیں اور جن کے پیش کرنے  
کا کام ایک ٹیب اور دو لٹمنڈ اور مسن شخص کو سپرد ہے اور ایک دن عدل و انصاف سے  
کمرے میں جس کو "عدالت خانہ" کہتے ہیں دو بڑے قاضیوں کے ساتھ بیٹھ کر داد و رسائی  
رہتا اور اس میں کبھی تاخیر نہیں ہونے دیتا اور اس سے غلط عیاں ہے کہ ایشیائی بادشاہ جن  
کو ہم اہل یورپ جاہل اور ناتراشیدہ خیال کرتے ہیں وہ ہمیشہ ہی اپنی رعایا کی داد دہی اور  
انصاف رسائی سے جو ان پر واجب ہے غفلت نہیں کرتے۔

جو حالات اس دربار عام و خاص میں گزرتے ہیں اور جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے  
اگرچہ وہ سب معقولات اور قابل احترام معلوم ہوتے ہیں لیکن جو کمینہ اور طرہ خوشامد کری اور  
باجت ہمیشہ یہاں دیکھنے میں آتی ہے وہ بھی مجھے آپ پر ظاہر کر دینی واجب ہے۔ چنانچہ جب  
کوئی اچھا غلط باتہا سے منہ سے نکل جاتا ہے تو خواہ وہ کیسے ہی خفیف امر نہ سمجھتے ہوں نہ  
وہ تمام دربار اور بڑے بڑے امرا آسمان کی طرف دونوں ہاتھ اٹھ کر جس طرح کوئی خدا کی  
رحمت کو لیتا ہے اس غلط کوئے کر اور "کرامات کرامات" کہہ کر عرض کرتے ہیں کہ سبحان  
اللہ یہ ہی خوب ارشاد ہوا ہے اور حقیقتاً مغلوں میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے کہ جس کو یہ ریت  
یاد نہ ہو اور وہ اس کو فخر یہ طور پر نہ پڑھتا ہو

"کرشہ روز را نوید شب ست این بید گفت ایک ماہ پرویں"  
یعنی اگر بادشاہ رات کو دن بتائے تو کہہ دینا چاہئے کہ دیکھو وہ چاند اور ستارے نظر آ رہے  
ہیں۔ یہ خوشامد بری کا عیب کیا ادنیٰ کیا اعلیٰ سب میں موجود ہے مثلاً اگر کسی مغل کو مجھ  
سے معالجہ کی ضرورت پڑتی ہے تو اپنے معمول سے موافق تمام باتوں سے پہلے مجھ کو یہ کہتا  
ہے کہ آپ تو اپنے وقت سے اسطوار بقرابطہ اور باطنی سین ہیں۔ چنانچہ اول اول تو میں نے  
اس حرکت کو برا نہ چاہا اور کہا کہ جس قدر آپ میری یہ تعریف کرتے ہیں میں ہرگز اس  
سے انفق نہیں ہوں اور مجھ کو ان بڑوں سے چہ نسبت نہیں۔ لیکن جب دیکھا کہ میرا اللہ  
ان کو اور زیادہ مبالغہ کرنے پر آمادہ رہتا ہے تو مجبوراً اپنے کانوں کو ان کی خوشامدی باتیں سننے  
کا ویسا ہی عادی بنایا جیسا کہ ان کے موسیقی ہاجوں کے سننے کا۔ اس موقع پر میں ایک

ایسے آپ کو سنا تاہوں سے آپ کو یہاں کے لوگوں کا خاصہ طبعی معلوم ہو جائے گا۔ ایک  
 پنڈت جس کی اپنے آقا سے میں نے ہی ملاقات کرانی تھی ایک روز اس نے اپنے ایک  
 اشوک میں اول تو ان کو ان بڑے بڑے مندروں سے جو ان میں سے تھوڑے دن پہلے وہ  
 ہیں زیادہ بتایا اور پھر سینکڑوں مسکرت اور دہشت بکرا اپنے کام کے انہی میں بڑی  
 شہیدگی سے یہ کہا کہ "جب آپ ٹھوڑے پر سو رہے ہو اپنی سپاہ کے آگے جتے ہیں تو آپ  
 کے قدموں کے نیچے زمین کاٹنے لگتی ہے کیونکہ وہ آٹھ ہاتھی جو اس وقت پر اٹھائے  
 ہوئے ہیں اس غیر معمولی بوجھ کے اٹھانے کا تاب نہیں دیتے۔" جس کو سن کر میں بہت  
 حقیر ہنس پڑا اور اپنے "آقا" سے جو میری طرف ان کو بھی ہنسی آئی تھی شافی سے ساتھ  
 بہت شہیدہ شکل بنا کر کہا کہ آپ ذرا سمجھ کر ٹھوڑے پر سوار ہو کر یہاں سے جہاں  
 آکر دنیا درہم برہم ہو جائے جس کے جواب میں انہوں نے فوراً یہ کہا کہ اس وجہ سے تو میں  
 پاکی میں سوار ہونا زیادہ پسند کرتا ہوں۔

عام و خاص کے بارے میں ان کی نقل میں ایک خلوت خانہ ہے جس کے محل  
 خانہ (۲۹۲) آیت ہیں۔ یہاں صرف چند ہی شخصوں کو حاضر ہونے کی اجازت ہے اور یہ  
 محنت میں ان کے عام و خاص کے برابر نہیں ہے مگر نہایت خوبصورت اور وسیع و دروٹی  
 و سرسبز کامیاب ہے اور ایک بڑے شہر میں ان چار یا پانچ فرشتوں کا اپنا ہے  
 جہاں بادشاہ کی پرچہ لروڑا سے جو اس کے ہاتھ میں ہوتے ہیں تھیلے میں ماس اور صوف  
 داروں کی عرائش سنتا اور عظمت کے اہم معامات پر غور کرتا ہے اور جس طرح حق کو عام و  
 خاص کے دربار میں حاضر نہ ہونے کے باعث امرا پر جرمانہ کیا جاتا ہے یہاں شام کو حاضر نہ  
 ہونے پر بڑا ملتی ہے البتہ صرف میرے "آقا" و اشمند خاں ایک ایسے امیر ہیں جن کو ان  
 کے علم و فضل اور شوق مطالعہ اور سرانجام امور محکمات غیر کی وجہ سے معافی حاصل ہے۔  
 سین چار شنبہ کو جوان کی چوں کا دن ہے، ان کو بھی اور امر کی طرح حاضر ہونا پڑتا ہے۔ یہ  
 وقت حاضری کی رسم نہایت پرانی ہے اور کوئی میر بھی اس پابندی کی معقول طور پر شکایت  
 نہیں کر سکتا۔ یہ نیک خود بادشاہ سوائے کی کار ضروری یا سخت بیماری کی حالت سے،  
 دونوں وقت دربار میں آنا اپنا فرض جانتا ہے۔ چنانچہ اور ملک زیب کی کچھلی خط نامک بیماری  
 کی حالت میں بھی دربار کے دونوں مقاموں میں نہیں تو ایک میں تو ضرور لوگ اس واقعہ پر  
 کے آتے تھے کیونکہ اس نے اس درجہ رات دن میں ایک بار دونوں و پناہ دار و حاکم

وہ ایک شخص تھا۔ اس نے کہا کہ ایسا شدید زہر تھا کہ اس کا نصف ایک دن کا زہر میں نہ آتا تھا۔  
 تمام سلطنت میں فتنہ و فساد پھیل چکا تھا اور شہر میں بڑا ہنگامہ مچا ہوا تھا۔  
 رچا پچا فتنہ کا حال تھا۔ وہاں سے وہاں سے موقع پر ہوا شہر ان مہر میں مصروف رہتا تھا۔  
 تاہم نے ابھی وہاں سے یہاں تک دربار عام و خاص سے دستور سے موافق یہاں بھی ریا و ترویج  
 باوجود غیر و کاما، اندہ و مشہور، کاما رہتا ہے مگر چونکہ چھ دن باقی نہیں رہتا اور سامنے کا آگ  
 محمی فتنہ ہے اس سے مراد اسے رساواں کا فتنہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس وقت سے دربار کی یہ  
 خاص رسم ہے کہ جن سب داروں کی چوٹی پر بار کی ہوتی ہے وہ بادشاہ و نہایت  
 اب، تعلیم کے ساتھ ساتھ مرتبہ ہوتے ہیں اور ترتیب سے سامنے سے زہر  
 جاتے ہیں جن سے آگے آگے "قور" ہاتھوں میں لے کر چلتے ہیں جو چند خصوصیات  
 فتنہ کی چیزیں ہیں جو پانڈی سے منڈھی ہونی چاہیوں سے سروں پر کافی ہوتی ہیں جن  
 میں سے وہاں کی کنگلی کی شکل کی ہیں اور وہ ایک سب اور خیر جانور کی صورت کی ہیں  
 وہاں ہاتھ ہیں اور پیر شیعہ کی شکل کی اور بعض ہاتھ سے پنجہ اور بعض تاروں کی صورت کی  
 اور بہت کی اور مشہور و شیعہ کی جن سے ایک طرح سے جدا فتنہ معنی ہوتا ہے۔ ان دونوں  
 میں بہت سے سرور دار بھی ہوتے ہیں جو قد آور و زیور و میوہ برہنہ ہوتی ہے جاتے ہیں اور  
 جن کا یہ کام ہے کہ دربار میں بے سرحسی نہ ہونے دیں اور بادشاہ کی فرمان و کام  
 پکڑیں اور جو حکم سے نہایت جدا اس کی تعمیل کریں۔

## شاہی محل سرا کا بیان

اب میں نہایت خوشی سے آپ کو بادشاہی محل سرا کی یہ لڑائیاں جیسا کہ فتنہ  
 کی اور عمارت کی رائی ہے۔ لیکن کسی سیاح و وہاں کی کیفیت بہت محدود بیان کرنی ناممکن ہے  
 یہ کہ بادشاہ کی بجلی میں موجود نہ ہونے سے وقت اور چھٹے کی دفعہ ہاں جانے کا موقع  
 اور میں خیال کرتا ہوں کہ ایک دفعہ ایک بڑی جنگ سے جان کی ضرورت سے جو شدت  
 مرض کی وجہ سے معمول سے موافق باہر سے دروازہ تک نہیں آئی جاسکتی تھی بہت دور تک  
 اندر جانے کا اتفاق ہوا مگر میرے سر پر ایک شمیر کی مثال اس طور سے اڑھا دی گئی تھی کہ  
 ایک لمبے طرف (اڑھنی) کی طرح پاؤں تک ٹھکی تھی اور ایک خواجہ کے ہاتھ پڑے  
 تھے اس طرح سے یا تھا جیسے کوئی اندھے کوئے جاتا ہے۔ اس سے آپ کو صرف کی پر

قناعت آرنی چاہئے جو بعض خواجہ سراؤں سے سن کر میں نے مکھا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ محل  
سرا میں بیگمات کے مدارج اور حیثیت اور ان کی معاش کی مناسبت سے ٹیندہ، تلخہ و بہت  
خوش صورت اور بڑے بڑے محل بنے ہوئے ہیں جن کے دروازوں کے سامنے حوض اور سب  
طرف باغیچے اور دلچسپ روشیں اور سایہ دار آرام گاہیں اور تہریں اور فوارے اور دن کی گرمی  
کے چاؤ کی خاطر عمیق یہ خانے اور رات کو خنکی میں آرام کرنے کے لئے اونچے اونچے  
اور صحن چبوترے بنے ہوئے ہیں اور ایسے دلکش مکانات ہیں کہ ان میں اس ملک کی تکلیف  
گرمی کو مطلقاً دخل نہیں ہے اور یہ لوگ ایک چھوٹے سے برج کی جو دریا کی طرف ہے حد  
سے زیادہ تعریف کرتے ہیں جس میں آگرہ کے دونوں برجوں کی طرح سونے کے ورق  
چڑھے ہوئے اور جوڑی کام کیا ہوا اور نہایت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے دروازے بڑے  
آئینے لگے ہوئے ہیں (۲۹۳)۔

### دربار اور تخت طاؤس کا بیان

اب قبل اس کے کہ میں قلعہ کا بیان ختم کروں آپ کو دوبارہ عام و خاص کی طرف  
متوجہ کرنا اور ان ساری جہتوں اور درباروں کی کیفیت سنائی چاہتا ہوں جو میں نے اس میں  
نوٹے دیئے ہیں۔ خصوصاً وہ بڑا جشن جو لڑائی کے اختتام کے بعد ہوتا تھا اور جس سے بڑے  
کر کوئی تماشامیں نے عمر بھر میں کبھی نہیں دیکھا۔ اس روز بادشاہ نہایت ہی عمدہ لباس پہنے  
دیون عام و خاص کے صدر میں مرصع تخت پر بیٹھا ہوا نظر آیا۔ اس کی پوشاک نہایت  
نازک اور پھول دار ریشمی پڑے کی تھی جس پر بہت ہی عمدہ زری کا کام کڑھا ہوا تھا اور زری  
کار مندیل سر پر تھی اور بڑے بڑے اور نہایت قیمتی ہیروں کا طرہ لگا ہوا تھا جس میں ایک  
پتھر اچھا ایسا تھا جو اثنائی کہا جاسکتا ہے اور آفتاب کی طرح چمکتا تھا اور بڑے بڑے  
موتیوں کا کنٹھا گلے میں تھا جو ہندوؤں کی مالا کی طرح پیٹ تک لٹکتا تھا۔

یہ تخت چھ طلائی پایوں کا ہے جن کو کہتے ہیں کہ بالکل ٹھوس ہیں جن میں یا قوت  
اور زبرد اور ہیرے جڑے ہوئے ہیں۔ مگر میں ان کی تعداد اور قیمت بیان نہیں کر سکتا  
کیونکہ کسی کو اس قدر نزدیک جانے کی اجازت نہیں کہ ان کا شمار اور آب و تاب کا اندازہ  
کر سکے۔ لیکن یقیناً سمجھئے کہ ہیرے اور جواہرات بہت ہی ہیں اور مجھے خوب یاد ہے کہ اس کی  
قیمت چار کروڑ روپے چانچی گئی تھی اور اس کو اورنگ زیب کے باپ شاہ جہاں نے اس کے



دیا گیا تھا کہ جہاز جو اہرات جو خزانہ میں قدیم راجاؤں اور پٹھان بادشاہوں کی سوٹ اور ان پیشکشوں سے دریغ سے جو ہر سال سب امرا کو خاص خاص موقعوں پر نذر گزارنے لازم ہیں وقت فوقتاً جمع ہو گئے تھے، لوگ ان کو دیکھیں۔ مگر اس کی ساخت اور کاریگری ان جہازات کے ہم پایہ نہیں ہے البتہ دو مور جو موتیوں اور جہازات سے بالکل ڈھکے ہوئے ہیں بہت ہی خوب اور نہایت عمدہ نقشے پر مبنی ہیں اور ان کو ایک صنایع نے جس کی کاریگری اور ہنرمندی حیرت کے لائق تھی اور جو اصل میں فرانس کا رہنے والا تھا اور جس نے یورپ کے بہت سے رئیسوں کو جھوٹے جہازات دے دے کر، جن کو وہ ایک خاص حکمت سے تیار کرتا تھا، خوب لوٹا تھا اور پھر بھاگ کر شہنشاہ مغل کے ہاں پناہ آن لی تھی اور یہاں بھی خوب دولت کمائی تھی، بتایا تھا۔ (۲۹۴)

تخت کے نیچے سے چبوترے پر جس کے گرد چاندی کا کھراگچا ہوا اور اوپر زری کی جھال کا ایک ہندو ستی شامیانہ ہوا تھا، امرانہایت مکلف پوشاکیں پہنے کھڑے تھے اور مکان کے ستون زربفت سے منڈھے ہوئے اور ریشمی مشجر کے شامیانے جن میں ریشم اور زری کے پھندے لگے ہوئے تھے، تنے ہوئے اور نہایت عمدہ ریشمی قایین بچھے ہوئے تھے اور باہر ایک خیمہ جسے ”اسپک“ (۲۹۵) کہتے ہیں اور جو اس مکان سے بھی بڑا ہے اس کی پھت کے ساتھ ملا کر لگایا ہوا تھا جو صحن کے نصف تک پھیلا ہوا اور چاروں طرف سے چاندی کی پتیوں سے منڈھے ہوئے کھڑے سے گھرا ہوا تھا اور چوٹی بھی چاندی سے منڈھی ہوئی تھیں جن میں سے تین، ایک بلند تھیں جیسے جہاز کا مستول اور باقی چھوٹی تھیں۔ اس عالیشان خیمہ کے باہر کی طرف سرخ رنگ کا پڑا تھا اور اندر کی جانب مچھلی پٹن کی نہایت عمدہ چھینٹ تھی جو اسی غرض سے بنائی گئی تھی اور جس کے ہل بولے ایسے قدرتی طور کے اور رنگ ایسے تیز اور شاداب تھے کہ ایک تختہ گلزار معلوم ہوتا تھا اور چونکہ سب امرا کو حکم دیا گیا تھا کہ عام و خاص کی غلام گردش کی ایک ایک محراب کی زیبائش و آرائش وہ اپنے اپنے خرچ سے کریں اس لئے بادشاہ کی زیادہ تر رضامندی حاصل کرنے کے خیال سے ہر ایک نے دوسرے سے بڑھ کر ان کی زیب و زینت میں کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام درو دیوار سر سے پاؤں تک کم خاب اور زربفت میں غرق اور فرش نہایت بیش قیمت قایینوں سے آراستہ و چہر استہ ہو گیا۔

جشن کے تیسرے دن اول بادشاہ اور اس کے بعد اکثر امرا بڑے تکلف کے

ساتھ بڑی بڑی ترازوؤں میں جن کے پڑے سوہاٹ سونے کے تھے تو بے گنت ہوتے تھے۔ یہ دیکھ کر کہ لورنگ زیب کا وزن سال گزشتہ کی بہ نسبت ایک سے زیادہ ہے تمام دربار نے نہایت ہی مسرت ظاہر کی۔ اس قسم کے جشن ہر سال ہوا کرتے ہیں لیکن اس شان و شوکت کا جشن کبھی نہیں ہوا اور نہ اس قدر کبھی خرچ ہوا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بادشاہ اس کروفر کے ساتھ جشن کرنے سے یہ مقصود تھا کہ سوداگروں کو جن کا مہذب و غیہ و بڑائی کی وجہ سے پانچ سال کے عرصہ سے بچنے میں نہیں آیا تھا، بہت فائدہ ہو جائے۔ اس جشن میں امر کو بہت خرچ پڑا اور آخر کار اس کا ایک حصہ فوج کے بہ چارے سواروں کے ساتھ پھانسیا گیا جن کو اپنے امیر کے قلم سے مجبوراً قبائلوں کے واسطے مہذب خریدنا پڑا۔

ان سالانہ جشنوں کے موقع پر ایک قدیم دستور ہے جس کو امرابا کل پسند نہیں کرتے یعنی ان کو ایک عمدہ پیشکش نذر کرنا پڑتا ہے جس کی قیمت بہ نسبت ان کی تنخواہوں کے کم یا زیادہ ہوتی ہے اور بعض امرانہایت ہی عمدہ عمدہ چیزیں پیش کرتے ہیں اور یہ بھی بغرض نمائش اور کبھی اس مطلب سے کہ بادشاہ اس دست برداری تحقیق و تفتیش کے حکم دینے سے جو انہوں نے اپنے برسرِ عمدہ ہونے یا صوبہ داری کے زمانہ میں کی تھی باز رہے اور بعض اوقات اس کے خوش کرنے اور اس طرح پر اپنی تنخواہ بڑھوا لینے کے ہوتے ہیں۔ چنانچہ بعض تو عمدہ موتی اور ہیرے اور زمرہ اور یاقوت پیش کرتے ہیں اور بعض سونے کے مرصع برتن اور بعض بہت سی شرفیاں جو بارہ بارہ روپیہ کی قیمت کی ہوتی ہیں۔ چنانچہ ایک ایسے ہی جشن کے موقع پر جو لورنگ زیب نے لحاظ جعفر خان کے وزیر ہونے کے بعد رشتہ داری کی وجہ سے اس کی نو تعمیر حویلی کے دیکھنے کے عہد سے اس کے ہاں کیا تو اس نے اڑھائی لاکھ روپیہ کی اشرفیاں اور چھ عمدہ موتی اور ایک لعل جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ جا چکی تھی نذر کیا۔ مگر شاہ جہاں نے جو جو ہرات کے پرکھنے میں سب دلوں سے زیادہ مہارت رکھتا تھا اس کی قیمت صرف ساڑھے بارہ سو روپیہ سے بھی کم تجویز کی جس کو سن کر بڑے بڑے جوہری جنہوں نے اس کے جانچنے میں بالکل دھوکا کھایا تھا حیران رہ گئے۔

### مینا بازار کا ذکر

کبھی کبھی ان جشنوں کے وقت محل سرا میں ایک فرضی بازار بھی لگا کر تا ہے جس میں امرابا اور بڑے بڑے منصب داروں کی خوبصورت اور دلربا بیبیاں دکائیں لگا کر بیٹھتی ہیں اور

عمدہ کم خاب اور نئی نئی وضع اور عمدہ زرد دازی کام کی چیزیں اور زری کارمند پلیس اور سفید باریک پٹے جو امیر زادوں کے استعمال میں آتے ہیں اور اور بیش قیمت چیزیں فروخت کرنے کو رکھتی ہیں اور بادشاہ اور اس کی بیگمیں اور شہزادیاں اور عالی رتبہ خاتونیں خریدار سہی ہیں اور اگر کسی امیر کی بیٹی خوبصورت اور حسین ہوتی ہے تو اس کی ماں اس کو ضرور اپنے ساتھ لے جاتی ہے تاکہ بادشاہ کی نظر پڑ جائے اور شکست سے بھی تعارف ہو جائے۔ اس میلہ کا بڑا لطف یہ ہے کہ ہنسی اور مذاق کے طور پر خود بادشاہ ایک ایک پیسہ کے لئے ہنکڑتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ قیمتی صاحب بہت کراں فروش ہیں۔ دوسری جگہ سے اس سے چھٹی اور سستی چیز مل سکتی ہے، ہم ایک کوڑی بھی زیادہ نہ دیں گے۔ ادھر وہ کوشش کرتی ہے کہ اپنا مال زیادہ قیمت کو بیچے اور جب دیکھتی ہے کہ بادشاہ زیادہ قیمت نہیں لگاتا تو گفتگو میں اکثر ایسی بڑھ جاتی ہے کہ یہ کہہ اٹھتی ہے کہ آپ اپنے برف چھنے کی خبر لیں ان چیزوں کی قیمت آپ کیا جانیں اور یہ آپ کے حق نہیں ہیں، بہتر ہے کہ کسی اور جگہ تلاش کریں اور تمہیں بادشاہ سے بھی زیادہ ارزاں خریدنا چاہتی ہیں۔ غرض کہ دونوں طرف سے ایسی گفتگو بڑھ جاتی ہے کہ ایک جھگڑے کا سوانگ سامعہ معلوم ہوتا ہے مگر آخر کار سودا ملے ہو جاتا ہے اور بادشاہ اور بادشاہ زادیاں اور بیگمیں جو چیزیں ادھر ادھر سے خریدتی ہیں ان کی قیمت فوراً دیتی ہیں اور روپیوں کی جگہ اشرفیاں اس طور سے ہاتھ سے ڈال دیتی ہیں کہ گویا دکاندار یا اس کی بیٹی کے حسن و جمال نے ان کو ایسا محو کر دیا ہے کہ روپیوں اور اشرفیوں کی تمیز ہی نہیں رہی اور وہ کسی ہی بے پروائی سے دکاندار ان کو اٹھا لیتی ہے اور اسی طرح سے یہ جلسہ دل لگی اور چوہل میں ختم ہو جاتا ہے۔

شاہ جہاں عورتوں کی طرف ذرا زیادہ مائل تھا اور اگرچہ بعض امرا کو ناگوار گزرتا مگر وہ ہر ایک جشن کے موقع پر یہ سوانگ کر لیا ہی کرتا اور فی الواقع یہاں تک اعتدال سے نزر جاتا تھا کہ اس موقع پر ان عورتوں کو بھی محل میں بلا لیتا اور رات بھر وہیں رکھتا تھا جن کو ”چٹنی“ کہتے ہیں (جس کے معنی ہیں سونے سے ملنے کی ہوئی اور پھول کی طرح کھلی ہوئی) گو یہ عورتیں بازاری نہ تھیں بلکہ ایک خاص طور کی اور باعزت ہوتی تھیں جو بیاہ شادی کے موقع پر امرا اور منصب داروں کے ہاں صرف ناچنے گانے کے لئے جاتی تھیں۔ ان کچلیوں میں اگرچہ اکثر صاحب حسن و جمال ہیں اور لباس و پوشاک بھی عمدہ رکھتی ہیں اور گانے میں بھی ان کو کمال ہے اور ناچنے میں تو اپنے اعضا کو اس خوبی سے لچکاتی اور اس سرعت اور تیزی سے

ناجتنی ہیں کہ دلچیز کریمت ہوتی ہے درساں و سحر میں بھی درست رہتی ہیں مگر پھر سبکی ہیں۔  
 شاہ جہاں اس پر قناعت نہ کرتا تھا کہ یہ عورتیں اس میدان میں آئیں مگر بدحواس  
 روز جو معمول کے موافق دربار میں سلام کو آتی تھیں تو کچھ رات ہر کے لئے ٹھہر جیتا اور  
 ان کے ناچنے گانے سے حظ اٹھاتا تھا۔ لیکن اور تک زیب باپ سے زیادہ تنبیہ دیتے اور ان  
 سے ان کا محل میں آنا بالکل بند کر دیا ہے۔ مگر معمول کے موافق چار شنبہ کو دربار میں سامنے  
 ہونے سے منع نہیں کیا اور صرف دور سے سلام کر کے رخصت ہو جاتی ہیں۔

اب چونکہ میں جشن اور مین بازار اور کچنوں کا ذکر کر رہا ہوں تو ایک واقعہ سے  
 بیان کرنے سے باز نہیں رہ سکتا جو بر نارائنامی نامہ کے ایک نامہ و ملن سے تعلق رکھتا ہے اور  
 چونکہ میرے نزدیک بھی پلوہارک (۲۹۶) کا یہ قول صحیح ہے کہ ”جزوی اور خفیف باتوں و  
 پوشیدہ رکھنا نہیں چاہئے کیونکہ اکثر اوقات ان سے ایک قوم کے رسوم و عادات اور اس کے  
 ذکا کے باب میں صحت کے ساتھ رائے قائم کرنے میں بڑی بڑی باتوں پر بہت زیادہ  
 مدد ملتی ہے“ اس لئے اگرچہ یہ ایک ہنسی کا قصہ ہے مگر تاہم سننے کے لائق ہے۔

بر نارڈ، جہانگیر کے اخیر زمانہ میں ایک نامی و رفتی اوقاف ایک نہایت مائل طبیب اور  
 جرح تھا اور بادشاہ اس پر بہت مہربانی کرتا تھا۔ چنانچہ اکثر اوقات بادشاہ کے ساتھ کھانے  
 پینے میں بھی شریک ہو جاتا تھا اور دونوں حد سے زیادہ شراب پی لیتے تھے اور بادشاہ اور طبیب  
 دونوں ایک ہی طرح کے مزاج کے تھے اور بادشاہ کا یہ حال تھا کہ شب و روز عیش و نشاط میں  
 مشغول رہتا تھا اور سلطنت کا کام کاج اپنی مشہور و معروف قلم نور جہاں کو سونپ رکھا تھا جس  
 کی نسبت اس کا یہ قول تھا کہ ”اس کی عقل و دانائی سلطنت کے انتظام کے لئے کافی ہے، بیک  
 دخل دینے کی حاجت نہیں“۔ بر نارڈ کی معمولی تنخواہ اگرچہ پچیس روپیہ روز تھی مگر شاہی محل  
 کے اہل اور امرا کے ہاں معاذ کے لئے جانے کے باعث اور نیز اس سبب سے کہ لوگ نہ  
 صرف اس کے طبیب ہونے کی وجہ سے بلکہ بادشاہ کے مزاج میں دخل کے سبب سے  
 ایک دوسرے سے بڑھ کر اس کی تواضع کرتے تھے اس کو بہت چمکا حاصل ہو رہتا تھا۔ مگر وہ  
 روپیہ کی چمک بھی قدر نہ کرتا تھا اور ایک ہاتھ سے دینا اور دوسرے ہاتھ سے دے دیتا تھا اور  
 اس لئے سب لوگ اس کو عزیز جانتے تھے خصوصاً ”کچن“ و ”جن“ و اس نے بہت چمک ملا لی تھی۔  
 پس اس کے ہاں جو ہمیشہ رات و دن عورتوں کا ہنکھٹ ہوتا تھا یہ ان میں سے ایک نوجوان  
 عورت پر جو نہایت حسین اور ناچنے میں مشہور تھی، فریاد ہو گیا اور ہم چند طرح طرح کی



نوشیہ میں لیکن اس عورت کی ماں اس خیال سے کہ کم عمری کی وجہ سے اس سے حسن و جمال اور تندرستی میں فرق نہ آجائے ایک لحظہ اس کو اپنی نظر سے علیحدہ نہ ہونے دیتی تھی۔ اسی حالت میں جبلہ برنارڈ معشوق کے وصال سے مایوس ہو رہا تھا ایک دن جہانگیر نے جو سر دربار اس کے ایک بے نظیر طالع کے صلہ میں اس کو انعام دینا چاہا تو اس نے عرض کیا امیدوار ہوں کہ حضور معلیٰ اس انعام سے معاف رکھیں اور جائے اس کے میری یہ التجا منظور فرمائیں کہ یہ نوجوان کچنی جو دربار نشاۃ کے ساتھ سلام کو حاضر ہوئی ہے مجھے عنایت ہو تمام دربار اس کے اس عذر اور ایسی درخواست کے کرنے سے جو اس کے عیسائی اور اس کچنی کے مسلمان ہونے کی وجہ سے شاید ہی قابل قبول معلوم ہوتی تھی مسخرایا لیکن جہانگیر نے جس کو دین اور مذہب کا چہرہ بھی خیال نہ تھا ایک بڑا قہقہہ مارا اور ختم دیا کہ اس کچنی کو اس کے کاندھے پر بٹھا دو اور سو کہہ جا۔ چنانچہ فوراً بھرے دربار میں یہ اس کے کاندھے پر بٹھا دی گئی اور وہ اس انعام کو بے کوشی خوشی سے کو چلتی ہوئی

### باتھیوں کی لڑائی کے تماشے کا ذکر

جشن کا اختتام ہمیشہ ایسے تماشے پر ہوتا ہے جس سے یورپ میں کوئی بھی واقف نہیں یعنی باتھیوں کی لڑائی پر جو ماحقت کے سامنے ہمنامی ریتی میں لڑائے جاتے ہیں اور بادشاہ اور رعایا اور تمام اہل اقدار کے جھمکوں میں سے یہ تماشہ دیکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک خاص اور تین یا چار فٹ چوڑی اور پانچ یا پھ فٹ اونچی بنائی جاتی ہے اور اس کے دونوں جانب سے دو قوی بیکل ہاتھی جن پر دو آدمی سوار ہوتے ہیں مقابلے جاتے ہیں۔ ہر آدمی اس لئے ہوتا ہے کہ اگر ہاتھی کی گرائن پر سے ایک گر پڑے تو دوسرا آنکس سے اس کو چپکے اور یہ بوٹ بکھی تو ان کو بڑھلا کر اور کبھی برا بھالا کر اور پاؤں سے ہول کر آکے بڑھاتے ہیں یہاں تک کہ یہ چارے جانور دیوار کے پاس پہنچ کر ایک دوسرے پر حملہ کرتے اور ایسی ٹکرات ہیں کہ دیکھ کر خوف آتا اور سر اور سونڈ اور دانتوں کے زخموں سے ان کا زندہ رہنا تعجب معلوم ہوتا ہے۔ یہ لڑائی کثر رہ رہ کر ہوتی اور مٹی کی دیوار آخر کار گر جاتی ہے اور زیر و ست اور دیہ ہاتھی اس کو پھاند کر حریف پر حملہ کرتا اور اس کو بھٹکا دیتا ہے اور ایسا بڑھاتا ہے کہ آکھ بازی کی ”چرنیوں“ کے بغیر جو ان کے بیج میں چھوڑ دی جاتی ہیں حریف سے الگ نہیں ہوتا کیونکہ یہ جانور باطن ڈرپوک ہے اور خصوصاً آگ سے

بہت اڑتا ہے اور یہی سبب ہے کہ جب سے آتش بھتیار لڑی میں برت جانے لگے ہیں  
 ہاتھی لڑائی میں بہت کم کار آمد رہ گئے ہیں اور اگرچہ سرانڈیپ کے ہاتھی سب سے زیادہ زیادہ  
 ہوتے ہیں مگر خواہ کہیں سے ہوں میدان جنگ میں سے جانے سے پہلے برسوں تک اڑ  
 کھونے کے لئے ان کے کانوں سے پاس ہمدقیں اور ٹانگوں میں پانے چھوڑے جاتے ہیں۔  
 ان عظیم اشیان جانوروں کی لڑائی کا خاتمہ بڑی بڑی پر ہوتا ہے۔ آتش  
 ہوتا ہے کہ ہاتھی اپنے حریف کے مساوت کو اپنے سوئڈ سے پزیر دیتے ہیں اور فوراً پاؤں  
 سے کچل ڈالتا ہے اور مساوتوں کا کام ایسا خط ناک ہے کہ یہ بد نصیب آدمی اپنے جانوروں  
 سے اس طرح پر رخصت ہوتے ہیں کہ گویا مرنے کو جاتے ہیں۔ لیکن ان کے دل کو اس خیال  
 سے کسی قدر تسلی رہتی ہے کہ اگر زندہ رہے اور بادشاہ ان کی کارگزاری سے راضی ہو تو نہ  
 صرف ان کی تنخواہ بڑھ جائے گی بلکہ ہاتھی سے اترتے ہی پچیس روپے سے بیسویں روپے  
 تک بھی مل جائے گی اور اگر کام آگے تو ان کی تنخواہ ان کی بیوی کو ملتی رہے گی اور یہ ان کی جد  
 نوکر ہو جائے گا۔ اس تماشے میں مساوتوں ہی کی جان نہیں جاتی بلکہ آتش بھتیار کہ ان  
 غصے میں بھرے ہوئے جانوروں سے پتنے کے لئے ایسی سخت بھارتی پڑتی ہے کہ پیدل و سوار  
 اس طرح پر بھاگتے ہیں کہ بعض آدمی سر کر بوٹوں یا خوباتیوں سے پاؤں سے چل جاتے  
 ہیں۔ چنانچہ جب وہ سری ہارمچھ کو اس تماشے کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو وہ اس نے اپنے مساوتوں  
 کی ذمہ داری اور دو خدمتگاروں کی کوششوں بدوست پنا تھا۔

## جامع مسجد کا ذکر

اب موقع ہے کہ میں قلعہ کا ذکر چھوڑوں اور پھر شہر کی طرف رجوع کروں جس  
 کی دو عمارتوں کا ذکر کرنا اب تک باقی ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک تو بڑی مسجد (۲۹)  
 ہے جو وسط شہر میں ایک مرتفع پہاڑی پر واقع ہونے کے سبب سے بہت دور سے نظر آتی  
 ہے۔ اس کی بنیاد رکھنے سے پہلے پہاڑی کی سطح کو خوب ہموار کر دیا گیا اور چاروں طرف  
 چو کوڑ میدان کھول دیا گیا تھا جہاں مسجد کی چاروں سمتوں سے چار بڑے بازار آتے کرتے ہیں۔  
 چنانچہ ان میں سے ایک تو صدر دروازہ کے سامنے ہے اور دوسرا عقب میں اور دوسری دونوں  
 دروازوں کے محاذی۔ اور اندر جانے کے لئے تینوں ضلعوں میں کوئی پچیس پچیس یا تیس تیس  
 پتھری خصوصاً رت سڑکیاں سستی چلی گئی ہیں اور پشت کی جانب پہاڑی کی اونچائی تک پتھر کھد

کر اور خوب صاف کر کر اگائے گئے ہیں جن سے پہاڑی کی ناہمواری چھپ کر عمارت خوبصورت ہو گئی ہے۔ اس کے تینوں دروازے سنگِ سرخ سے بنے ہیں اور نہایت عایشان ہیں اور ان کے کواڑوں پر تانبے یا پیتل کی پتیاں جڑی ہوئی ہیں مگر صدر دروازہ جس پر سفید سنگِ مرمر کی چھوٹی چھوٹی بُرجیاں بنی ہوئی ہیں اور بہت خوشنما معلوم ہوتی ہیں، زیادہ شان دار ہے۔ مسجد کے پیچھے کے حصے میں تین بڑے بڑے گنبد ہیں جن کے اندر اور باہر سفید سنگِ مرمر لگا ہوا ہے اور بیچ کا گنبد دوسروں کی بہ نسبت بہت بڑا اور اونچا ہے اور مسجد کا صرف یہ حصہ مستطیل ہے باقی گنبدوں سے مل کر صدر دروازہ تک بالکل کھلا ہوا ہے جو گرمی کی وجہ سے کھلا رکھنا ضروری ہے اور مسجد کے اندرونی حصہ میں سفید سنگِ مرمر کا (جس پر سنگِ موسیٰ کی تحریر سے مصلیٰ بنے ہوئے ہیں) اور بیرونی میں سنگِ سرخ کی سوں کا فرش ہے۔

میں قبول کرتا ہوں کہ یہ عمارت موجب ان اصول کے جن کو ہم دُک پندرت ہیں نہیں سی لیکن میں اس میں چھ عیب بھی نہیں پاتا۔ اس سے ہر ایک حصہ کی تقسیم عمدہ طور پر ہے اور تعمیر بھی عمدہ ہے اور تناسب کا بخوبی لحاظ رکھا گیا ہے۔ چنانچہ مجھے امید ہے کہ اگر پیرس میں کوئی گر جا اس کے نقشے پر بنایا جائے تو اپنی زالی اور عجیب وضع کے لحاظ سے سب لوگوں کو پسند آئے۔ تینوں گنبدوں اور چھوٹی بُرجیوں کے سوا جو سنگِ مرمر کی ہیں باقی عمارت سنگِ سرخ سے بنی ہے جو سنگِ مرمر کی بہ نسبت ذرا نرم ہے اور زمانہ پائے اس میں سے ورق سے جھڑنے لگ جاتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں کا یہ قول ہے کہ جس کان سے یہ پتھر نکلتا ہے پتھر مدت بعد اس میں پھر پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو نہایت عجیب ہے اور غلط یا سچ اس کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ برسات کے دنوں میں کان میں پانی بھر جاتا ہے مگر میں اس امر کی نسبت کوئی قطعی رائے نہیں دے سکتا۔

بادشاہ ہر جمعہ کو جو مسلمان ملکوں میں ہمارے اتوار کی طرح مقدس سمجھا جاتا ہے اس مسجد میں نماز پڑھنے کو جاتا ہے اور جس راستہ سے اس کا گزر ہوتا ہے اس میں پہلے سے بری اور کرو و غبار فود ہو جانے کے لئے چھڑکاؤ کر دیا جاتا ہے اور قلعہ کے دروازہ سے لے کر مسجد تک تین یا چار سو سپاہی دو رو یہ صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں جن سے پاس چھوٹی چھوٹی مگر بہت خوبصورت بندوقیں ہوتی ہیں جن پر سرخ باتات کا علاف ہوتا ہے اور اس کے سر پر ایک چھوٹا سا پھرا۔ اور پانچ یا چھ عمدہ سوار قلعہ کے دروازہ پر اس

غرض سے موجود رہتے ہیں کہ سواری کے وقت راستہ ٹھل اور صاف رکھیں اور وہ اتنے فاصلہ سے آگے چلتے ہیں کہ ان کی گرد سے بادشاہ کو تکلیف نہ پہنچے اور جب یہ سب تیاری ہو جاتی ہے تو بادشاہ قلعہ سے کبھی تو ہاتھی پر جو خوب سہیا ہوا اور جس پر سنہری اور منقش کام کی عمدی کسی ہوئی ہوتی ہے، سوار ہو کر نکلتا ہے اور کبھی سنہری اور جوہری کام سے تختہ رمال پر جو کھاب یا ارغوانی رنگ کی محمل وغیرہ سے منڈھے ہوئے ٹڈوں پر بٹھا ہوا ہوتا ہے اور جس کو آٹھ چیدو اور بھاری بھاری وردیوں والے ہار کاندے پر ٹھاتے ہیں سوار ہوتا ہے اور پیچھے پیچھے بہت سے امرا ہوتے ہیں جو محض تو ٹھوڑوں پر اور جیسے پادشاهوں میں سوار ہوتے ہیں اور انکی میں سے جسے بہت سے منصب، دار اور چاندی کی چھڑیوں سے چوبدار وغیرہ ہوتے ہیں۔ میں اس سواری کو سلطان روم کی بادشاہت و شوکت سواری سے تشبیہ نہیں دے سکتا اور نہ بادشاہان یورپ سے بذلی طور سے جو اس سے کہ اندر اس کا آئین اور عظم و شان اور ہی طرح کا ہے مگر چھ مہاشاہانہ نہیں ہے۔

### کاروان سرا کا ذکر

دوسری قابل مذکر عمارت دو کاروان سرا ہے جو ستارہ جہاں کی بڑی سیسی معروف حکم صاحب نے جس کام میں سے گزشتہ لڑائی کی تاریخ میں بہت چمکے ذکر کیا ہے۔ جوئی تھی اور نہ صرف اس شہزادی ہی نے بلکہ اور امرا نے بھی بڑے بادشاہ سے خوش کرنے کو شہر کی رونق بڑھانے میں بہت روپیہ مصروف کیا ہے۔ یہ ہمارے پچیس رائل کی طرح ایک بڑی اور محراب دار مربع عمارت ہے جس میں برابر برابر کوٹھڑیاں اور ان کے آگے علیحدہ علیحدہ برآمدے ہیں اور یہ دو منزلی ہے اور جیسے علیحدہ علیحدہ کوٹھڑیاں اور برآمدے نیچے ہیں ویسے ہی اوپر کی منزل میں بھی ہیں اور ایرانی اور تورانی اور پردیسی دو لکھ تاجر حفاظت کی جگہ سمجھ کر اس میں آتے کر ٹھہرتے ہیں کیونکہ رات کو اس کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ کاش میرس میں بھی دس بیس جگہ ایسی عمارتیں ہوتیں تاکہ پردیسی آدمیوں کو وہاں پہنچتے ہی محفوظ اور معقول مکان سے حاصل کرنے میں اس قدر حیرانی نہ ہوتی جس قدر کہ اب ہوتی ہے ورنہ قسیدہ دوست آشناؤں سے مل کر زیادہ آرام کامکان بہم پہنچیں ان میں ٹھہرتے، اس کے علاوہ یہ ہر قسم کے تجارت کے ٹھہرنے اور پردیسی سوداگروں کے اترنے کے لئے ایک عمدہ اور آسائش کے مقام ہوتے۔



## پیرس اور دہلی کی آبادی اور لوگوں کی خوش حالی اور مفلسی کا مقابلہ

اب چونکہ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ مجھ سے یہ ضرور دریافت کریں گے کہ اس شہر کی عام آبادی کی تعداد اور آسودہ حال لوگوں کا شمار پیرس کے مقابلہ میں کیا ہے۔ پیرس دہلی کا ذکر ختم کرنے سے پہلے میں اسی کو بیان کرتا ہوں۔ واضح ہو کہ پیرس کے تمام مکانات کے سامنے منزلہ اور چار منزلہ ہونے اور قریبان سب کے لوگوں سے معمور اور بھرے ہوئے ہونے اور اس طرح پر اس کے تین یا چار شہروں کے برابر ہونے اور سڑکوں اور گلی کوپوں کے عورت و مرد اور پیدہوں اور سواروں اور انواع و اقسام کی گاڑیوں سے بھرے رہنے اور بڑے بڑے چوکوں اور باغوں اور میدانوں کے اس میں بہت کم ہونے پر خیال کر کے پیرس مجھ کو آدمیوں کے ایک ٹن کی مانند معلوم ہوتا ہے اور اس وجہ سے میں یقین نہیں کر سکتا کہ جتنے آدمی اس میں ہیں اتنے ہی دہلی میں بھی ہوں گے۔ مگر جب ہندوستان کے اس دارالسلطنت کی وسعت اور بے شمار ڈکانوں اور اس امر پر خیال کرتا ہوں کہ امرا کے علاوہ چونتیس ہزار سوار سے اس میں کبھی کم نہیں رہتے جو قریباً سب کے سب حیاں دار اور صاحبِ اولاد اور سب کے پاس بہت سے نوکر چاکر ہیں جو اپنے آقاؤں کی طرف عیدہ عیدہ مکانوں میں رہتے ہیں اور کوئی ایسا گھر نہیں جس میں عورتیں اور لڑکے باہر موجود نہ ہوں اور شام کو جب ڈرائگری تم ہو جاتی ہے اور لوگ باہر نکلتے ہیں تو تمام سڑکیں اور گلی کوچے باوجود اپنی وسعت کے خلقت سے بھرے ہوئے نظر آتے ہیں اور پیسہ دار سواریاں (جن سے جگہ رک جاتی ہے) بہت ہی کم دکھائی دیتی ہیں تو ٹھیک نہیں کہہ سکتا کہ دہلی اور پیرس کی آبادی میں کیا نسبت ہے۔ لیکن میرے قیاس میں اگر پیرس کے برابر یہاں آدمی نہ ہوں تو چھ بہت کم بھی نہ ہوں گے۔ اب یہ اگر آسودہ حال لوگوں پر نظر کی جائے تو بیشک پیرس میں اور اس میں ایک نمایاں تفاوت معلوم ہوتا ہے۔ نیکہ پیرس میں دس میں سے سات یا آٹھ آدمی پڑے تھے سے درست اور معقول صورت نظر آتے ہیں لیکن دہلی میں صرف دو یا تین آدمی ایسے دکھائی دیتے ہیں اور باقی غریب اور پھٹے پرانے پڑوں کے ساتھ دیکھنے میں آتے ہیں جو بے چارے فوج کی وجہ سے یہاں چھپے آتے ہیں۔ لیکن میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ مجھے اکثر ایسے لوگوں سے ملنے جلنے کا اتفاق ہوتا ہے جو اپنے وجہ اور عمدہ اور ستھر الہاس پہنے اور عمدہ گھوڑوں پر چڑھے ہوئے اور نگر خدمتگار ساتھ لئے ہوئے۔

ہوتے ہیں۔

## امرا کی سواری کے طریقہ کا ذکر

جس وقت امر اور راجہ اور منصب دار وک چوکن دینے یا رہار میں حاضر ہوتے ہوتے ہیں تو اس چوک سے جو قلعہ کے سامنے ہے کوئی زیادہ بارہنقی مقام نظر نہیں آتا۔ چنانچہ چاروں طرف سے بہت سے منصب دار سز و سامان سے درست اور عمدہ ٹھوڑوں پر چڑھے ہوئے اور چار خوش پوشاک خدمتگار ساتھ لے ہوئے جن میں سے اوچھے اور دراست نظر رکھنے والے آگے آگے رہتے ہیں اور امر اور راجہ بھی تو ٹھوڑوں پر اور آگے عمدہ ہاتھیوں پر اور اکثر مکلف پائیوں میں جن کو چھ پچھ سہارے ہوئے ہوتے زور ہفت کا تکیہ لگائے پٹ چبت آتے ہیں جس سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ منہ خوشبودار اور ہونٹ سرخ ہو جائیں اور پانگی سے ایک طرف تو ایک خدمتگار دانت خالی اور چاندی یا پٹیل کا اکامدن جس کا حقہ کے ساتھ ہونا ضروری ہے، لے ہوئے ہوتا ہے اور دوسری جانب وہ خدمتگار ہوتے ہیں جو اپنے آسائش پسند مالک کو پٹیاں بٹھاتے یا ٹرا و غبار اور کھیاں اڑانے کو اور تھیل بدلتے ہیں اور تین چار پیادے درست نظر رکھنے والے آگے آتے اور ہاتھ اور چوٹ تکتے اور وجیر خوش لباس جو ان ٹھوڑوں پر چڑھے ہوئے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔

## دہلی کے نواح کے بعض مکانات وغیرہ کا ذکر

دہلی کے نواح کی زمین نہایت زرخیز ہے اور اس میں ایچہ ٹیسوں جو انیل و حنات باجرہ جو ارمامنگ ماش اور موٹھ وغیرہ جو عام بوٹوں کی خوراک ہے بافاط پیدا ہوتے ہیں۔ دہلی سے چھ میل آگرہ کے راستہ پر ایک مقام ہے جس کو مسلمان "قطب مدین" کہتے ہیں اور یہاں ایک بہت قدیم عمارت (۲۹۸) ہے جو کبھی ہندوؤں کا دہرا تھا اور اس پر ایستہ حراف میں ہاتھ بٹھا ہوا ہے جو ہندوستان کی مروجہ زبانوں کے حراف میں سے کی سے بھی نہیں ملتے اور نہ کوئی شخص ان کو پڑھ سکتا ہے اور دوسری جانب شہر کے ایک ہاتھابی مانع ہے جس کو "شہر بار (۲۹۹)" کہتے ہیں اور جو ایک بہت خوبصورت اور عایشان عمارت ہے لیکن "فون ٹن ہو اور" سینٹ جرمن "اور" اور سیلس "سے متباہہ کا نہیں۔ یقیناً ججئے۔ دہلی کی نواح میں یہ محل اور عایشان مکانات نہیں ہیں جیسے کہ سینٹ گلڈا "چھوٹی لی میڈن" نیہر واپا ریل ہیں اور نہ ویسے محکمہ باغات ہیں جن کے مالک غیر عوام شرفی و اہل شہر و روستا، امر

ہوں لیکن یہ چھ جائے تعجب نہیں کیونکہ یہاں کی رعایا میں سے کسی کو بھی حق ملکیت زمین حاصل نہیں ہے۔

### دہلی اور آگرہ کے درمیانی راستہ کا ذکر

دہلی اور آگرہ سے بائیں جو ڈیڑھ سو یا ایک سو اسی میل کا فیصلہ ہے اس میں نہ تو بولی عمدہ شہر ہے (حالانکہ فرانس میں مسافر کو اس قدر مسافت نے اندر کئی شہر دکھائی دیتے ہیں) اور نہ کوئی اور دلچسپ مقام ہے البتہ مقررہ جہاں ہندوؤں کا ایک قدیم اور عالیشان مندر دیکھنے کے لئے اب بھی موجود ہے اور چند خوبصورت کاروان سرائیں جو ایک ایک منزل کے فاصلہ پر سی ہوئی ہیں، قابل ذکر مقام ہیں اور اس راستہ کے دونوں طرف سایہ کے لئے دوہری تھہر میں درخت لگے ہوئے اور ایک ایک کوس کے فاصلہ پر رہنمائی کی خاطر پختہ مندر اور مسافروں کے پانی پینے اور درختوں کے پودوں کی میراں کے لئے پختہ کنوئیں لگے ہوئے ہیں (۳۰۰)۔

### شہر آگرہ عرف اکبر آباد کا ذکر

میں نے دہلی کی جو کیفیت بیان کی ہے اسی پر آگرہ کو قیاس کر لیجئے۔ جتنی وہاں کا قلعہ اور اور عمارتیں بھی بنائی گئی ہیں کھارے پر ہیں لیکن اس وجہ سے کہ اکبر کے زمانہ سے جس نے اس کو آباد کر کے اپنے نام پر اس کا اکبر آباد (۳۰۱) نام رکھا تھا {بادشاہان ہندوستان اکثر وہیں رہتے رہے ہیں۔ اس کو وسعت اور کثرت عمارت میں جن کو امر اور راجاؤں اور غیر مددگاروں نے عمدہ پتھر یا اینٹ سے تعمیر کر لیا ہے، دہلی پر فوقیت حاصل ہے اور کاروان سرائیں بھی اس میں وہاں کی بہ نسبت زیادہ ہیں اور دو مقبرے ایسے عمدہ اور مشہور و معروف یہاں ہیں کہ جن پر یہ ناز کر سکتے ہیں اور جن کا بیان میں آئندہ کروں گا۔ لیکن اس کی شہر پناہ نہیں ہے اور بعض اور مہر میں بھی دہلی سے گھٹا ہوا ہے اور چونکہ پہلے سے کوئی نقشہ تجویز ہو کر نہیں بنایا گیا اس لئے دہلی کی سی متداع وضع اور سیدھے اور وسیع بازار جن سے اس کو امتیاز حاصل ہے اس میں نہیں ہیں۔ البتہ چار یا پانچ بازار بہت طویل ہیں اور ان کی عمارت بھی اچھی ہے مگر ان میں بیوپاری ہی زیادہ ٹہرتے ہیں اور ان کے سوا سب چھوٹے چھوٹے اور تنگ اور بے قاعدہ ہیں جن میں بہت سے ٹوٹے اور پیچ و خم ہیں اور اس سبب سے جب راستہ کا قیام یہاں ہوتا ہے تو ان میں ٹیب کشمش اور دھکا پھیل رہتی ہے۔ میں

خیال کرتا ہوں کہ ان دونوں شاہوں میں جو بڑی بڑی مایہ ناز باتیں ہیں وہ میں نے سب بیان کر دی ہیں مگر تیرے ایک یہ بات اور اضافہ کرتا ہوں کہ آج وہ وادی کی بند مقام سے ہٹ کر دیکھیں تو گاؤں کی شکل کا معصوم ہوتا ہے۔ دریا کا منظر گاؤں کا سا طرح طرح کا اور خوشنما ہے کیونکہ امریکا کا معمول ہے کہ اپنے مکانوں کے صحنوں اور باغوں میں سایہ لگائے بڑے بڑے درخت لگواتے ہیں اور امرا اور راجہ اور دستداروں کے بڑے بڑے مکانوں کے مابین ایک دوسرے سے فصل کے لئے نہایت فرحت بخش پھول پھلااری اور درخت اور میں بٹے لگے ہوئے ہیں اور ان میں بندو بہ دنوں کی اونچی اونچی پتھر کی حویلیاں ایسی معصوم ہوتی ہیں جیسے کہ جنگل کے اندر کوئی پانی گڑھی۔

ایک گرمی سے جلے بھنے ملک میں کہ جہاں تیرا آرام حاصل کرنے کو آگاہیں خود بخود سبزے کی متلاشی ہوتی ہیں اگرچہ ایک ایسا منظر ہے شبہ دس کو یہ خاص طور کی فرحت دیتا ہے مگر یہ خیال کر کے کہ دنیا کا ایک نہایت عمدہ اور خوشنما نظارہ دیکھنے میں آئے گا آپ کو پیرس کے چھوڑنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ تو قریباً آپ کو پوائنٹ فی آف پر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اگر آپ ذرا دن کو اس پر جا کر بیٹھیں اور دیکھیں کہ حقیقت اور گاڑیوں کا کیا عجیب و غریب جمعیت در طرح طرح کی چیزیں در بھیڑ بھاڑ نظر سے گزرتی ہے اور پھر رات کو بیٹھ کر وہ جذبہ کریں تو بے شک میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ فرما ہے اس سے زیادہ دلچسپ نظارہ اور کہیں دھانی دے سکتا ہے اور اس پر سے مکانات کی بے شمار لہڑکیوں میں سے جو صاف اور دھیمی دھیمی روشنی نظر آتی ہے ذرا دیکھئے تو وہ یہاں تک دھاتی ہے اور جو بھیڑ بھاڑ اور گاڑیوں اور لوگوں کا ہجوم دن کو رہتا ہے وہی آدھی رات کو بھی نظر آتا ہے اور ممالک ایشیائے برصغیر جہاں ایسا ہونا کبھی ممکن نہیں بادیانت اہل تہری بیاباں اور بیاباں بغیر چوراہوں کے خوف اور کچھ وغیرہ کی تکلیف کے بے تکلف بازاروں اور گلی کوپوں میں چلتی پھرتی اور جہاں تک نظر جاسکتی ہے خواہ کوئی اور کیس بھی موسم یہاں نہ ہو چاروں طرف اونیوں کی قطاریں روشن اور جھلکی نظر آتی ہیں۔

مشفق من پیرس میں پوائنٹ فی آف پر خڑے ہو کر بے شک آپ میری ذمہ داری پر دعویٰ سے نہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں انسان کا بتایا ہوا اس سے زیادہ خوشنما کوئی منظر نہیں ہے لیکن چین اور جاپان کی میں نہیں ہوتا کیونکہ میں نے ان کو نہیں دیکھا اور اس کی خوبی سب وقت اور بھی بڑھ جائے گی جبکہ لواڑ کی تعمیر ختم ہو جائے گی اور لوگوں کے قول کے



بر خلاف جو اس کے نقشہ کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ صرف کاغذ ہی کاغذ پر دکھائی دیتا رہے گا۔ حقیقتاً وجود میں آجائے گا۔ انسان کے بنائے ہوئے منظر کی قید میں نے اس لئے لگائی ہے کہ دنیا کے عمدہ مناظر کے ذکر کے موقع پر اس لفظ کے عام معنوں کے لحاظ سے قسطِ ظنیہ کے اس قدرتی منظر کو جو سمندر کی بڑی کھاڑی میں سے اس طرح نظر آتا ہے کہ ایک طرف تو قسطِ ظنیہ ہے اور دوسری جانب پوائنٹ ڈیو سرٹیل ہے۔ مستثنیٰ کر دینا ضروری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب پہلے پہل میں نے قسطِ ظنیہ کے اس لمبے چوڑے منظر کو دیکھا تو میری طبیعت پر ایسی خوشی غالب ہوئی جو کبھی نہیں بھول سکتی اور میں نے اس کو ایک جادو کا بنا ہوا اسٹیمپ تھیز (۳۰۲) خیال کیا۔ لیکن اگرچہ اس منظر میں جو خوشی کی باتیں ہیں وہ سب قدرت کی مصنوعات ہیں اور پیرس میں جو چھ ہے وہ تمام یا قریب تمام کے انسان کی صنعت ہے۔ مگر میری رائے میں پہلے کی بہ نسبت پچھدا زیادہ دلچسپ ہے کیونکہ یہ اس بات کی عاامت ہے کہ یہ شہر ایک بڑی سلطنت کا دار الحکومت اور ایک ذی قدرت بادشاہ کا جائے قیام ہے اور دہلی اور آگرہ اور قسطِ ظنیہ کی سب طرح کی خوبیوں کو تسلیم کر کے پھر بھی میں انصاف یہ کہہ سکتا ہوں کہ دنیا کے شہروں میں پیرس سب سے زیادہ متمول اور خوبصورت اور ہر ایک طرح سے مقدم ہے۔

### جیسویٹ فرقہ کے عیسائیوں کے ایک گرجا اور کالج کا ذکر

آگرہ میں ایک گرجا بھی ہے جس کو جیسویٹ فرقہ کے لوگوں نے بنایا تھا اور ایک اور مکان ہے جس کو وہ کالج کہتے ہیں جس میں بچپس یا تمیں عیسائی گھرانوں کے بچوں کو عقائد مذہبی کی تعلیم دی جاتی ہے مگر مجھے معلوم نہیں کہ یہ عیسائی خاندان یہاں کس طرح جمع ہو گئے ہیں۔ شاید ان جیسویٹ پادریوں کے فیاضانہ اور مہربانہ سلوک نے ان کو یہاں سونٹ اختیار کر لینے پر مائل کیا ہے جس زمانہ میں پر حکیمزوں کا ہندوستان میں بڑا زور تھا ان جیسویٹ لوگوں کو جو ایک مذہبی گروہ ہے شہنشاہ اکبر نے بلا کر یہاں آباد کر لیا تھا اور گزر اوقات کے لئے پچھ سالانہ مقرر کر دینے کے علاوہ، ہور اور آگرہ میں گرجا تعمیر کر لینے کی بھی اجازت دے دی تھی اور جماعتگیر تو اپنے باپ سے بھی بڑھ کر ان کا مرئی تھا مگر شاہ جہاں کے عہد میں ان کو بہت تکلیف پہنچی۔ اس نے ان کا سالیانہ مدد کر دیا اور لاہور کا گرجا تو بالکل ہی مسمار کرا دیا اور آگرہ کے گرجا کا بھی بہت سا حصہ مع اس منارے کے جس پر گھنٹہ لگا ہوا تھا

اور جس کی آواز تمام شہر میں جاتی تھی گروا دیا۔ جہانگیر کے زمانہ میں ان لوگوں کو امید تھی کہ ہمارا مذہب آجھ نہ چھ یہاں پھیل جائے گا کیونکہ جہانگیر حقیقت میں قرآن کے مسائل کو نہایت ناپسند کرتا تھا اور ہمارے مذہب کے مسئلے اس کو ایسے بھائے تھے کہ ان پر ہنا تجب ظاہر کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے دو (فیوز) بھانجوں یا لہتیحوں اور مرزا ذوالقمرین (ذوالقرنین) کو جس کا ختنہ بھی ہو چکا تھا اور شاہی محل سے ابی میں پرورش پائی تھی، جیسائی ہو جانے کی اجازت دے دی تھی اور بہانہ یہ کیا تھا کہ اس کے ماں باپ جیسائی تھے (کیونکہ اس کی ماں جو ایک دولت مند ارمنی کی بیوی تھی جہانگیر کی خواہش کے موافق محل میں داخل ہو گئی تھی) اور یہ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ جہانگیر کے جیسائی ہو جانے کا قصہ اس درجہ کو پہنچ گیا تھا کہ اس نے تمام دربار کو یورپی لباس پہنانے کا دلیرانہ ارادہ کیا اور ایک دن خلوت میں یہ لباس پہن کر اپنے ایک بڑے امیر کو بلایا اور اس کی اس باب میں رائے دریافت کی مگر اس نے ایسا اندیشہ ناک جواب دیا کہ جہانگیر نے ڈر کر یہ ارادہ چھوڑ دیا اور اس تمام قصہ کو ہنسی کے پیرایہ میں اڑا دیا۔ یہ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ جہانگیر نے انتقال کے وقت جیسائی ہو کر مر جانا چاہا تھا اور ہم کو بلانے کا حکم دیا تھا مگر لوگوں نے یہ پیغام ہم تک مطلق نہ پہنچایا۔ لیکن اور لوگ اس امر سے بالکل انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جیسا وہ زندگی میں کی مذہب و ملت کا پابند نہ تھا ویسا ہی اخیر وقت میں بھی نہ تھا اور باپ کی طرح اس کا بھی ارادہ تھا کہ اپنے کو پیغمبر بنا کر ایک نیا مذہب جاری کرے۔ میں نے ایک مسلمان شخص کی زبانی جس کا باپ جہانگیر کا مددگار اور اس کے امور خانگی سے تعلق رکھتا تھا سنا ہے کہ ایک دفعہ بادشاہ نے شہر کی ترنگ میں کئی بڑے بڑے مددگار اور ایک پادری متوطن فلورنس (۳۰۳) کو جس کی تند خوئی کی وجہ سے جہانگیر نے اس کا نام ”پادری آتش“ رکھ چھوڑا تھا بلوایا اور جب اس نے آکر بادشاہ کے حکم کے موافق بڑے زور سے دین اسلام کے بھتان اور اپنے مذہب کی تائید میں گفتگو کی تو بادشاہ نے کہا کہ مسلمان عالموں اور جیسویٹ پادریوں میں جو نزاع ہے اس کے تصفیہ کے لئے یہ عمدہ موقع ہے اور حکم دیا کہ ایک گڑھا کھود کر اس میں آگ جلائی جائے اور پادری اپنی انجیل اور ایک دعا اپنا قرآن بغل میں لے کر اس میں کود پڑیں دونوں میں سے جو جگہ جائے گا میں اس کا مذہب قبول کر لوں گا۔ چنانچہ پادری آتش نے اس امتحان کو قبول کر لیا لیکن دعا لوگ ڈر گئے اور بادشاہ دونوں پر رحم کر کے اس آزمائش سے باز آیا۔ یہ قصہ جھوٹ ہو یا سچ مگر اس میں شک نہیں کہ جہانگیر کے دربار میں جیسویٹ لوگوں کی

بڑی عزت و حرمت تھی اور اس وجہ سے ان کو دین عیسوی کے یہاں پھیل جانے کی قوی امید تھی مگر اس زمانہ کے بعد باستثنا اس ربط و ضبط کے جو داراشکوہ اور قادر یوزی کے باہم تھے اس قسم کی امید کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی۔

اب چونکہ اس جگہ بغیر قصد کے مشنری لوگوں کا ذکر آگیا ہے تو میں اجازت چاہتا ہوں کہ ایک بڑے خط کے لکھنے سے پہلے جو آپ کو لکھنے کا ارادہ ہے اس اہم معاملہ میں مقدمہ کے طور پر چند باتیں بیان کروں۔ میری دانست میں ان لوگوں کا مقصد پسندیدہ ہے اور اس کام کے لئے جو یہ ایسے بعید ملک میں آئے ہیں بیشک تعریف کے لائق ہیں خصوصاً کپیوٹین اور جیسویٹ فرقوں کے لوگ جو اپنے عقائد مذہبی کو ہر قسم کے لوگوں پر نہایت غرمت سے ظاہر کرتے ہیں اور بے تمیزی اور تعصب کو دخل نہیں دیتے اور عیسائی مذہب کے ہر ایک شخص سے خواہ وہ کیتھولک فرقہ کا ہو یا یونان یا ارمینیا کے چرچ کا مقدمہ ہو اور نورین ہو یا جیسویٹ محبت اور فیاضی سے پیش آتے ہیں اور پردہ کی اور مفلوک الحال عیسائیوں کی جائے پناہ اور باعث تسلی ہیں اور اپنے علم و فضل اور قابل تقلید نیک اوقاتی سے غیر مذہب کے بے ایمان اور عیاش لوگوں کے لئے شرم کا باعث ہیں مگر بد قسمتی سے بعض ایسے بھی ہیں جو اپنے نہایت مذموم افعال سے مذہب کو بدنام کرتے ہیں جن کا بجائے مشن کے مقدس کام کے اپنے اپنے کانٹوں (خانقاہوں) ہی میں رہ رہنا خوب ہے کیونکہ ان کا دین و مذہب صرف ایک دکھاوا ہے اور بجائے اس کے لوگوں کو ان سے ہدایت ہوائے ان کی کمرانی کا باعث ہیں۔ لیکن سب ایسے نہیں اور نہ اصل مدعا کے لئے مضر ہیں اور اس کام کے لئے اگر ایسے لوگ تجویز ہو اکریں جو علم و عمل میں ممتاز ہوں تو میں بالکل پسند کرتا ہوں اور میرے نزدیک یہ لوگ نہایت ضروری اور عیسائیوں کے لئے باعث فخر ہیں اور عیسائیوں پر واجب ہے کہ تمام عالم میں اپنے دین کی تعلیم و تلقین کے لئے ایسے لوگ بہم پہنچائیں جو اپنے نیک ارادوں اور عمدہ افعال و اطوار میں حواریوں کا نمونہ ہوں۔ مگر کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں اس معاملہ کے شوق میں اس قدر محو ہو گیا ہوں کہ میں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ جس قدر حواریوں کے ایک دفعہ کے وعظ سے ایک اثر عظیم مترتب ہوتا تھا اتنا ہی اس زمانہ کے مشنری لوگوں کے وعظ سے بھی ممکن ہے کیونکہ بت پرست اور کافر لوگوں کے ساتھ ملتے جلتے رہنے کے باعث ان کے دلوں کی تاریکی سے مجھے اس قدر واقفیت ہو گئی ہے کہ ہر گز یقین نہیں کہ دو یا تین ہزار آدمی ایک دن میں ایمان لے آئیں۔ خصوصاً مسلمان



بادشاہوں اور ان کی مسلمان رعایا سے تو کسی طرح بھی تبدیل مذہب کی امید نہیں۔ اور چونکہ ممالک ایشیائے وسطیٰ کے وہ سب مقامات میرے دیکھے ہوئے ہیں جہاں مشنری لوگ مقیم ہیں اس لئے میں اپنے تجربہ کی روشنی میں کہہ سکتا ہوں کہ ان لوگوں کی خیرات اور تلقین کا اثر مشرکوں ہی پر ہونا ممکن ہے اور یقین نہیں کہ دس برس میں بھی ایک مسلمان عیسائی ہو جائے۔ یہ سچ ہے کہ مسلمان انجیل کو مانتے ہیں اور مسیح علیہ السلام کا ذکر بغیر نہایت ادب و تعظیم کے نہیں کرتے اور بلا نقطہ ”حضرت“ صرف ”عیسیٰ“ کبھی نہیں کہتے اور نہ ہی طرح اس کا بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ وہ معجزانہ طور پر کنواری ماں سے پیٹ سے پیدا ہوئے تھے اور یہ کہ وہ ”کلمہ اللہ“ اور ”روح اللہ“ تھے لیکن یہ امید کرنا عبث ہے کہ وہ اپنا وہ این جس میں پیدا ہوئے ہیں چھوڑ دیں اور اپنے پیغمبر کے برحق نہ ہونے کو مان لیں مگر باوجود ان سب باتوں کے پھر بھی یورپ کے عیسائیوں کو چاہئے کہ مشنری لوگوں کی ہر ایک طرف سے مدد کریں اور ان کی دعا اور ان کی طاقت اور دولت اپنے نجات و بندہ (عیسیٰ علیہ السلام) کے جلال کے بڑھانے میں صرف ہونی چاہئے۔ مگر اس خرچ کا تحمل اس یورپ ہی کو ہونا چاہئے کیونکہ مشنری لوگوں پر اس کا بوجھ ڈالنا مناسب نہیں اور اس بات کی نہایت احتیاط رہنی چاہئے کہ یہ لوگ احتیاج کی وجہ سے کسی ذلیل اور حقیر کام سے کرٹھننے پر مجبور نہ ہوں اور صرف ان کی ذرخ البالی ہی مطلوب نہیں بلکہ وہ ایک ایسی جماعت ہونی چاہئے جو مستعد اور ہوشیار اور نیک کردار اور ہمیشہ اثبات حق کے لئے سعی اور سعی کرنے کے لئے قہقروں کی تلاشی اور جہاں کہیں موقع پائے اپنے خدا کے بارے (دنیا) میں مال مستعدی اور شوق سے محنت کرنے کی خواہش مند ہو۔ اور اگرچہ یہ کام ہر ایک عیسائی مذہب پر واجب ہے مگر کسی طرح کی لغو اور بے جید باتوں پر یقین کرے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ تبدیل مذہب کا معاملہ ایک آسان کام ہے۔ مشنری لوگوں کو اپنے کام کی ترقی کے لئے ایک اور پر فوس سہارا سے مقابلہ کی ضرورت ہے اور وہ خود عیسائیوں کا وہ خلاف ادب طریقہ ہے جو باوجود اس اعتقاد رکھنے کے کہ خدا تعالیٰ ہماری قربان گاہ پر ہلہ خاص موجود ہے اپنے گرجاؤں میں برستے ہیں، خلاف مسلمانوں کے جو نماز کے وقت مسجدوں میں باہم گفتگو کرنا تو کیسا سرتک نہیں ہناتے اور خدا کا خوف اور ادب ان کے دل پر چھایا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

### ڈچ لوگوں کی تجارت کا ذکر

آگرہ میں ڈچ لوگوں کی جو کہ غلہ کی ایک تجارتی کوٹھی بھی ہے جس میں ان کے



چر یا پانچ آدمی رہتے ہیں۔ یہ پہلے باغات اور چھوٹے بڑے آئینوں اور سادہ اور سنہری اور روپکی لیس اور آہنی چیزوں اور نیل کی تجارت کرتے تھے جو آگرہ کے قرب و جوار میں بھرت پیدا ہوتا ہے۔ خصوصاً میانہ میں جو آگرہ سے دو منزل ہے اور جہاں ان کی ایک اور کوٹھی ہے اور سال بھر میں ایک دفعہ وہاں جایا کرتے ہیں اور اب نہ صرف جلاپور بلکہ لکھنؤ سے بھی جو آگرہ سے سات یا آٹھ منزل ہے اور وہاں بھی ان کی ایک کوٹھی ہے اور سب موسموں میں ان کے مہاشے وہاں جاتے ہیں بہت سا پٹا خریدتے رہتے ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اب زمانہ سابق کا سا فائدہ نہیں رہتا اور غالباً اس کے دو سبب ہیں۔ ایک یہ کہ ان کے مقابلہ میں ارنی لوگوں کی تجارت بہت بڑھ گئی ہے، دوسرا یہ کہ آگرہ سورت سے (جو ان کی اصل قیام گاہ ہے) بہت دور ہے۔ اس کے علاوہ ان کے کاروانوں کو جو خراب راہ اور پہاڑوں سے چننے کے لئے جو راستہ میں پڑتے ہیں گوالیار اور برہانپور کی سیدھی سڑک چھوڑ کر احمد آباد کے راستہ مختلف راجاؤں کی عملداریوں میں سے ہو کر آتے ہیں، اکثر اوقات حادثوں کا سامنہ ہوتا ہے۔ لیکن باوجود ان دقتوں کے میری دانست میں انگریزوں کی طرح آگرہ سے یہ اپنی کوٹھی بھی نہیں اٹھائیں گے کیونکہ ان کو اب بھی گرم مصالحوں کی قسم کی جنسوں میں بہت منفعت رہتی ہے اور ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ ان کے اعتباری آدمی دربار شاہی کے قرب میں رہتے ہیں اور اگر ہنگال پٹنہ سورت یا احمد آباد میں جہاں ان کی کوٹھیاں ہیں صوبہ دار یا کوئی اور عمدہ دار کی طرح کاظم یا ناانصافی ان کے ساتھ کرتا ہے تو فوراً اس کی شکایت دربار میں رسکتے ہیں۔

### مقبرہ معروف تاج گنج کا ذکر

اب میں اپنے اس خط کو دو عجیب و غریب مقبروں کے ذکر پر جن کی وجہ سے آگرہ کو دہلی پر فوقیت حاصل ہے، ختم کرتا ہوں۔ ان میں سے ایک مقبرہ تو اکبر کا ہے جس کو اس کے بیٹے جہانگیر نے تعمیر کرایا تھا اور دوسرا شاہ جہاں کی مگم ”تاج محل“ کا جو حسن و جمال میں، ثانی تھی اور بادشاہ اس پر ایسا فریفتہ تھا کہ کبھی اس کو اپنے سے جدا نہ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی وفات کے وقت شدت غم سے قریب تھا کہ اس کے ساتھ خود بھی چلے۔ میں اکبر کے مقبرہ کا زیادہ ذکر کرنا نہیں چاہتا کیونکہ اس میں جو خوبیاں ہیں وہ تاج

محل کے مقبرہ میں جس کا میں ابھی ذکر کرنے والوں کامل طور پر موجود ہیں۔ سکرہ سے نکل کر مشرق کی طرف آپ اگر جائیں تو ایک لمبا چوڑا راستہ دیکھیں گے جس پر فرش کا ہوا ہے اور تھوڑا تھوڑا بلند ہوتا گیا ہے، جس کے ایک طرف تو ایک چوکور باغ ہے، ایک ضلع کی جو وسعت میں ہمارے پبلک رائل سے بہت زیادہ ہے ایک لمبی اور اونچی دیوار ہے اور دوسری جانب نو تعمیر مکانات کی ایک قطار سنتی چلی گئی ہے جو ان محراب دار برآمدوں سے مشابہ ہیں جو دہلی کے بڑے بازاروں کی دکانوں کے آگے بنے ہوئے ہیں اور جن کا میں پتہ ذکر کر چکا ہوں اور جب آپ اس دیوار کے نصف میں پہنچیں گے تو دائیں کوئی ان مکانات کی جانب آپ کو ایک بڑا دروازہ ملے گا جو اچھا خاصہ بنا ہوا ہے اور جو ایک کاروان سر اکا دروازہ ہے اور اس کے مقابل یعنی دیوار کی طرف باغ کے دروازہ کی مربع اور وسیع عمارت ہے جس میں سے ہو کر باغ میں جاتے ہیں اور جس کے دونوں طرف پتھر کے دو بڑے حوض بنے ہوئے ہیں۔ یہ مستطیل شکل کی عمارت ہے اور ایک ایسے پتھر سے بسی ہوئی ہے جو سرخ سنگ مرمر (۳۰۴) کے مشابہ ہے لیکن ویسا سخت نہیں ہے۔ اس عمارت کا پیش سینٹ لوئیس کی عمارت کے پیش کی بہ نسبت جو سینٹ اینٹونی کے کوچہ میں ہے۔ میری دانست میں زیادہ مہیا اور اپنی وضع میں زیادہ عالیشان ہے مگر بندی میں اسی قدر ہے۔ اس سے ستون اور مرغول اور کارنسیں اگرچہ فی الواقع ان اوضاع خمسہ عمارت کے مطابق نہیں ہیں جو ہمارے فرانس کی عمارتوں میں احتیاط کے ساتھ ملحوظ رکھی جاتی ہیں کیونکہ یہ عمارت ایک خاص اور نرالی ہی وضع کی ہے لیکن تاہم دلچسپی سے خالی نہیں اور میری رائے میں یہ باہر اور اس قابل ہے کہ ہماری فن عمارت کی کتابوں میں جگہ پائے۔ اگرچہ قریباً یہ تمام عمارت صمد ہا قسم کے مختلف الوضع والوں اور محرابوں اور غنم کردشوں پر مشتمل ہے جو نیچے اوپر سنی ہوئی ہیں مگر باوجود اس کے بہت عظیم الشان ہے اور اس کا نقشہ اور تعمیر دونوں بہت دلچسپ ہیں اور کوئی جگہ اس میں ایسی نہیں جو بد نما ہو بلکہ ہر ایک مقام نہایت خوشنما اور ایسا ہے کہ آنکھیں دیکھنے سے سیر نہیں ہوتیں۔ چنانچہ سب سے اخیر دفعہ جو میں نے اس کو جا کر دیکھا تو میرے ساتھ ایک فرانسیسی سوداگر بھی تھا اور میری طرح اس کی بھی یہی رائے تھی کہ یہ ایک ایسی عمارت ہے کہ جس کی کامل طور پر تعریف نہیں ہو سکتی مگر میں چھ نہ بولا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ شاید ہندوستان میں مدت سے رہنے کے سبب میرا مذاق بگڑ گیا ہو لیکن میرا رفیق جو تازہ وارد تھا جب اس نے یہ کہا کہ تمام یورپ میں ایسا حیرت افزا اور عظیم و شان کا مکان میں نے کوئی

نہیں دیکھا تو میری نہایت تسلی ہوئی۔

دروازہ کی عمارت میں اگر آپ داخل ہوں تو اپنے کو ایک بہت اونچے گنبد کے نیچے پائیں گے جس کے سب طرف قدم گردش اور نیچے دونوں جانب دو دایاں ہیں جو آٹھ یا دس فرانسیسی فٹ اونچے ہیں اور جیسی محراب میں سے آپ داخل ہوں گے ویسی ہی دوسری جانب پائیں گے جس میں سے گزر کر ایک ایسی روش پر پہنچتے ہیں جو آخر تک تمام باغ کو برابر دو حصوں میں تقسیم کرتی چلی گئی ہے۔ یہ روش جو آٹھ فرانسیسی فٹ کے قریب اونچی ہے اس قدر چمکی ہے کہ چھ گاڑیاں برابر برابر چل سکتی ہیں اور سرے سے لے کر اخیر تک بڑی بڑی چوکور سخت پتھر کی سلوں کا فرش لگا ہوا ہے اور بیچوں بیچ نہر سنی ہوئی ہے جس کی زوکار کے پتھر تمام گھڑے ہوئے اور زیبائش کے لئے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر فوارے لگے ہوئے ہیں اور کوئی پیس یا پچیس قدم چل کر اور پشت کی طرف منہ پھرا کر اس پر سے دروازہ کی عمارت کو دیکھنا خالی از کیفیت نہیں۔ کیونکہ دروازہ کی عمارت کی یہ طرف بھی اگرچہ باہر کی جانب کی سی نہیں لیکن نہایت ہی بلند اور اسی وضع کی ہے۔ دروازہ کی عمارت نے دونوں جانب باغ کی دیوار سے ساتھ ساتھ تھوڑی سی کرسی دے کر بیسی اور چوڑی غلام لرو شیں بسی چلی گئی ہیں جن کے محرابی دروازے چھوٹے چھوٹے ستونوں پر قائم ہیں اور برسات کے موسم میں غریب اور مساکین خیرات کے لینے کو جو ہمیشہ کے لئے شاہ جہاں کی مقرر کی ہوئی ہے ہفتہ میں تین باران میں آکر جمع ہوتے ہیں۔ اب آپ پھر اسی بڑی روش پر آئیں یہاں سے آپ کو ٹھیک سامنے وہ بڑا گنبد نظر آئے گا جس میں معجم کی قبر ہے اور جس کے دائیں بائیں چوتھے سے ذرا نیچے باغ کی روشیں درختوں سے ڈھکی ہوئی اور چمن پھوہوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس گنبد کے دونوں جانب سنگ سرخ سے ویسی ہی دو بڑی عمارتیں بسی ہوئی ہیں جیسی دروازہ کی عمارت ہے اور یہ دونوں پشت کی طرف باغ کی دیوار سے ملتی ہوئی ہیں اور ان میں جانے کے لئے تین تین محراب دار دروازے ہیں۔ ان کے بعض حصے بالا خانوں کی طرح ایک دوسرے پر واقع ہیں جن میں جا کر معلوم ہوتا ہے کہ گویا بڑی بڑی اونچی غلام کردشیں ہیں۔ ان عمارتوں کے اندر کے فرش اور چھت اور دیواروں میں آرائش کام نہ ہونے ہیں اور چونکہ وہ قریباً ویسے ہی ہیں جیسے کہ خود مقبرہ کے اندر کے زیبائش کام ہیں اس لئے میں ان کا بیان کرنا غیر ضروری جانتا ہوں اس بڑی روش اور روضہ کے مابین ایک اچھا وسیع صحن ہے جس کو میں تشبیہاً ”وائر پارٹیر“ (۳۰۵) کہتا ہوں کیونکہ پتھر جو اس کے



فرش میں لگے ہوئے ہیں وہ تراش کر اور طرح طرح کی شکلوں سے بنا اس طرح سے لگائے گئے ہیں گویا اپنی سے بھری ہوئی کیاریوں سے "رد" یا "س" کا ہوا ہے۔ یہ عمارت سفید سنگ مرمر کا ایک بڑا گنبد ہے اور قریباً اسی قدر اونچا ہے جس قدر کہ والدی برس (۲۰۶) ہے اور اس کے گرد ارد سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جو علی الترتیب نیچے اور اونچے بنتی چلی گئی ہیں۔ یہ کل عمارت چار بڑی محرابوں پر قائم ہے جن میں سے تین، مل بلی ہیں اور چوتھی ایک مکان کی دیوار سے جس میں ایک عمارت گردش سی ہوئی ہے۔ دیواروں کے جس میں کئی "ملا" تاج محل کو ثواب پہنچانے کی خاطر خیرا لی ارادت سے ساتھ میتے ہوئے قرآن پڑھا کرتے ہیں جو اسی غرض سے یہاں مقرر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک محراب اس طرح پر سجائی گئی ہے کہ سفید سنگ مرمر میں سیاہ سنگ مرمر (سنگ مہ کی) کے بڑے بڑے عربی حروف بنا کر جمائے ہوئے ہیں جو نہایت خوشنما ہیں اور گنبد کا کانسہ اور "پ" کے نیچے تک تمام دیواروں کی زدکار سنگ مرمر کی ہے اور کوئی جگہ ایسی نہیں جو سنوٹ اور ہنرمندی سے خالی اور ایک خاص اور ذاتی حسن نہ رکھتی ہو اور مقبرہ کی تمام دیواروں میں جو سنگ مرمر کی ہے زبرجد اور یشب اور عقیق اور اور قسم کے پیش قیمت و درمیاں پتھروں اور اس قسم کے پتھروں سے جیسے کہ فلورنس میں گراندیو ک کے درجہ میں بٹراشٹن و نہایت خوبصورت اوپر ہڈ نزاکت پیش کاری جس سے بڑھ کر انسان کے ذہن میں نہیں آتی کی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ فرش میں بھی جو سنگ مرمر اور سنگ موسی کی پتھروں کا ہے یہ پتھر جڑے ہوئے ہیں اور گنبد کے اندر ایک چھوٹا سا حجرہ ہے جس میں تاج محل کی قبر ہے جو سال بھر میں صرف ایک بار بڑے تکلفات سے کھولا جاتا ہے اور چونکہ اس کے قدموں کے سے کوئی عیسائی شخص اندر جانے نہیں پاتا اس لئے میں بھی نہیں رکھا۔ لیکن سنا ہے کہ اس کی زیب و زینت اور آرائش و حیرائش بہت ہی اعلیٰ قسم کی ہے۔ اب آپ سے صرف اس چہو ترہ کا ذکر کرنا باقی ہے جو گنبد سے لے کر باغ کی حد تک بنا ہوا ہے جو کوئی چھپس قدم چوڑا اور اس سے کی قدر زیادہ اونچا ہے۔ اس چہو ترہ پر سے دریائے منا نیچے بہتا ہوا اور شہر سرسبز باغ جو دور تک لگتے چلے گئے ہیں اور شہر آکر ہر ایک حصہ اور قطعہ اور امرا کے خوبصورت مکانات جو دوسرے کنارہ پر بنے ہوئے ہیں تمام نظر آتے ہیں اور جبکہ یہ چہو ترہ اس باغ کا ایک ضلع ہے تو اس کا تصفیہ میں آپ ہی پر چھوڑتا ہوں کہ میں جو یہ لکھ رہا ہوں کہ یہ مقبرہ ایک حیرت افزا عمارت ہے، کیا یہ سچ نہیں ہے؟ یہ ممکن ہے کہ میری طبیعت نے



ہندوستانی مذاق پیدا کر لیا ہو لیکن میں یہ یقینی طور پر کہتا ہوں کہ یہ مکان اہرام مصر کی بہ نسبت جو ان گھڑ پتھروں کے ڈھیر ہیں اور مکرر دیکھنے پر بھی مجھے چہہ پسند نہیں آئے اور جو باہر کی طرف سے جزا اس کے کہ زینہ کی طرح نیچے اوپر رہ کر پتھروں کا ڈھیر لگا دیا ہے چہ نہیں ہیں اور جن کے اندر بھی کوئی ایسی بات نہیں جس سے انسان کی چہہ ہنر مندی اور ایجاب ثابت ہو دنیا کے عجائبات میں شمار کئے جانے کا زیادہ تر مستحق ہے۔ (۳۰۷)

## حاشیہ جات

(۱) اس شہر کو ۳۵۸ ہجری مطابق ۹۷۲ء میں امیر الدین اللہ خلیفہ فاطمی مغربی نے سپہ سالار جوہر نے (جن کی سلطنت پہلے پہل افریقہ سے شہر قیروان میں قائم ہوئی تھی ورنہ اپنے خاندان میں تیسرا خلیفہ تھا) آباد کیا تھا اور مصر کو قہر و غلبہ سے فتح کرنے کے بعد اسے قاہرہ نام رکھا تھا۔ (س م ح)

(۲) اصل کتب میں بے آف دی ریڈ سی Bay of Redsea ہے۔ (س م ح)

(۳) جیسویٹ کے معنی ہیں منسوب بہ جی زس یا جی کس جو یورپی زبانوں میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا نام ہے۔ یہ ایک شاخ فخر قدوس کی تھلیک ہے جس کو ۱۵۴۲ء میں ہسپانیہ کے رہنے والے آگستائنس ایلانا نامی ایک مشہور شخص نے جو ۱۴۹۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۵۶۶ء میں مرا تھا قائم کیا تھا۔ (س م ح)

(۴) گواہندوستان کے ساحل واد پر حسنی سے بناب کے رخ تقریباً ۱۰۰ میل کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ (س م ح)

(۵) یعنی شاہ الدین محمد شاہ جہاں صاحب قرآن ثانی کا باپ نور الدین محمد جس نے اس کا جلا الدین محمد اکبر اس کا نصیر الدین محمد نمایاں اس کا نصیر الدین محمد، براس کا مہر شہر، اس کا سلطان ابو سعید میرزا اس کا سلطان محمد میرزا اس کا جلا الدین میرزا شاہ میرزا اس کا امیر تیمور گورگان صاحب قرآن اول جو تیمور اور تھر اور ترمذ مشہور ہے۔ اور جس کی وجہ سے کتب عجیب المقدور فی احوال التیموریہ میں جو اس کی ایک سخت جو آمیز تاریخ ہے یہ ظاہر ہے کہ ابتدائے حال میں کسی شخص کی بکری کی چوری کرتے ہوئے اس سے تیرے زخم سے اس کی ایک ٹانگ انگڑی ہو گئی تھی اور چونکہ اس نے ترکوں کے اکثر خاندانوں میں اپنی شاہیاں کر لی تھیں اس لئے اس کے ہم قوم اس کو ویرکان بنے لگ گئے تھے جو تری میں دھوکہ دیتے ہیں

اور تھرے معنی ہیں لوہا اور صاحبِ قراں کہنا نے کی یہ وجہ تھی کہ اس نے بادشاہ ہو جانے کے بعد خوشامدیوں نے اس کا زانچہ طالع بنا کر اس میں یہ لکھ دیا تھا کہ زہرہ و مشتری جو نجومیوں کے عقیدہ میں دو بڑے سعد ستارے ہیں قرآن کی حالت میں طالع میں پڑے ہیں۔ (کس میں) (۶) کتاب ظفر نامہ میں تیمور کی ایک نہایت خوشامد آمیز تاریخ ہے۔ اس سے عربی کا حال یوں لکھا ہے کہ ۷۳۳ھ میں سوراطین کا بیٹا قرآن سلطنت جو چغتائی خاں کی اور اس سے تہستان اور ماوراءالنہر میں ایک ایسا جبر اور خوریز بادشاہ تھا کہ ہر دارلوگ دربار میں جاتے، وہ بے بندہ والوں کو وصیتیں کرتے رخصت ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ آخر کار امیر قزغن نے جو اس کے سرداروں میں ایک نہایت قابل اور دانا شخص تھا تنگ آکر اس جتنی قبیلہ چغتائی کے امیروں وغیرہ سے اتفاق کر کے بغاوت کی اور ۷۴۲ھ ہجری میں فتح یاب ہو کر اسے مار ڈالا۔ مگر سلطنت کی یہ صورت رہی کہ اگرچہ حقیقتاً حکومت امیر قزغن اور اس کی اولاد کے قبضہ میں تھی لیکن تاہم بادشاہی خاندان میں سے برائے نام کسی کو خان جتنی بادشاہ بناتے رہتے تھے۔ مگر جب قزغن کے بیٹے عبداللہ نے اپنے ایک صرف نام کے بادشاہ کو بے گناہ قتل کر ڈالا اور اسی علت میں خود بھی تباہ و برباد ہوا تو ملک میں چھ عرصہ طوائف املوں کی صورت رہی۔ مگر امیر قزغن کا پوتا امیر حسین جو امیر مسلک کا بیٹا تھا پھر ایک ذی اقتدار فرمانروا ہو گیا۔ اور اپنے دارالحکومت شہر خ کے پاس ایک پرانے قلعہ کو جو قلعہ ہندواں سے نام سے مشہور تھا از سر نو تعمیر کر کے اس میں رہنا شروع کیا۔ اور چونکہ اس کی بہن کی شاہی تیمور سے ہوئی تھی لہذا اسے حال میں اس کا اور تیمور کا نہایت اتحاد تھا مگر رشک و حسد سے باعث آخر کار عدوت ہو گئی۔ اور چونکہ امیر حسین کی بہن بھی مہر چلی تھی تیمور نے اپنی جگہ قیام شہر معروف بہ شہر ہنزہ سے جو سمرقند کے قریب ہے قلعہ ہندواں پر فوج کشی کی اور امیر حسین اسے ہجری میں گرفتار ہو کر مع اپنے دو بیٹوں کے قتل ہوا۔ اور باقی دو بیٹے ہندوستان کو بھاگ گئے اور تیمور نے اس کی زوجہ سرائی ملک خانم دختر قرن سلطان اور تین اور بیٹیوں کو غائبانی وقت قبل ترک کی بیٹیاں سمجھ کر مصیبت گھر میں ڈال لیا اور اس کی بڑی شہم و مع اس کی بیٹیوں اور بیٹیوں کے اپنے بڑے بڑے سرداروں میں تقسیم کر دیا اور قلعہ ہندواں اور اس کے محلات وغیرہ جز سے اٹھا کر پھینک دیئے اور اس طرح پر امیر حسین کا نام و نشان مٹا کر خود بادشاہ بن گیا اور آخر کار ایک ایسا شخص ہو گیا کہ آج تک اس کا نام ملو، مشہور ہے۔ فقط

معلوم ہوتا ہے کہ برنی نے اپنی تحریر میں غایا کی مراد ملک خاندان کا نام ہے۔  
میر حسین کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ غایا اس کو کتاب حبیب اسلم میں خان زادہ غنی  
شہزادی اور اختہ قرآن سلطان لکھا ہے ورنہ تیور سے لکھا ہوا ہے اور باقی تمام  
میں جو بہت سے ترک و مغل سرداروں کی بیٹیاں تھیں خان زادہ کا غلط اور غلطی کی نسبت  
نہیں لکھا۔ مگر برنی کی تحریر سے جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تیور کی اس مملکت کا باپ تمام  
تاریخوں کا بادشاہ تھا جن کو مغل کہتے تھے اس وقت کی تاریخوں سے غلط معلوم ہوتا ہے  
یوں کہ جس زمانہ میں بلخ اور بخارا وغیرہ میں قرآن سلطان خان آباد رہا تھا ان زمانہ میں  
تغلق تیور خان ترکوں اور مغلوں کی قومیت میں علیحدہ بادشاہی سر رہا تھا۔ اور ایران میں  
سلطان احمد بہادر خان جو مغلوں کے ابوالآبازینہ خان کی اولاد سے تھا بہت بڑا بادشاہ  
تھا اور یہ اشارہ بھی غلط پایا جاتا ہے کہ تیور ملک کے اندر و بادشاہت سے جو بہت سے مغلوں  
کی قوم میں داخل ہو گیا تھا یونہی وہ الوں چغتائی کی شاخ پر اس سے تھا جو اپنے تئیں سلسلہ  
نسب میں مغلوں سے علیحدہ نہیں سمجھتے۔ (س من)

(۱) اصل انگریزی میں غلطیوں سے بھرپور ہے۔ (س من)

(۸) ستاد جہاں اور اورنگ زیب سے ہندوستان کی فتوحات میں دانشمند خان کا نام ان  
صاحب کمال یوں نہ دست میں لکھا ہوا ہے جو اس وقت اس سلطنت میں علم و فضل سے  
نے مشہور تھے۔ یہ ایرانی عالم شہینہ کا رہنے والا تھا اور مالک علی نے باعث مدد شیعہ کی  
یزدی سے نام سے مشہور تھا اور ہندوستان میں تجارت کی تقریب سے آیا تھا۔ لکھا ہے کہ  
جب یہ اپنے وطن کو واپس جانے کا وقت جہاں نے اس سے علم و فضل کا چرچا سن کر اس کا  
قدروانی بندر سورت سے واپس بلا کر اس کے دربار میں داخل کر لیا اور تاہم سلطنت  
اورنگ زیب بہت معزز و مرمو رہا اور ۸۰۸ ہجری میں مر گیا۔ یہ شخص فلسفہ و ادب اور ہندو  
میں بہت تہذیب مشہور تھا اور ایسا عالم تھا کہ نعمت خان عالی صاحب اس کا شاگرد تھا۔ (س من)

(۹) ہندو شاہ جہاں سے مورخوں نے اس کا نام جہاں آرا ملکہ بتایا ہے اور لکھا ہے کہ  
نیگم صاحب لقب تھا۔ (س من)

(۱۰) یہ نام نہ تھا جبکہ خطاب تھا جس کو اس نے حوام کے محاورہ سے موافق متر

محل کی جگہ تاج محل رکھا ہے اور نام حمیدہ بانو ملکہ تھا۔ (س من)

(۱۱) مسلمانوں نے مغل نام چو پل مینار ہاں لکھاتے ہیں۔ ان پر جو سب سے یہ ہے



حروف میں ہیں جن کو اس زمانہ میں ہر شخص نہیں پڑھ سکتا اور مصر کے قدیمی باشندے ان کو اپنی مقدس چیزوں میں استعمال کرتے ہیں یا اسرار اسی سمجھ کر چھپاتے تھے۔ مگر چہ بعض لوگوں نے یہ خیال کیا ہے کہ اہل عرب ان میناروں کو ملحوظ ان کے نہایت دیرینہ سال اور پرانا ہونے کے اہرام کہتے ہیں جو ہرم سے مشتق ہے اور جس کے معنی بڑھاپے کے ہیں عمر محیط احاطہ میں (جو لغت عربی کی ایک نو تالیف مستند کتاب ہے) لکھا ہے کہ اہرام ہرم کی جمع ہے جو اصطلاح اہل مساحت و ہندسہ میں کسی ایسی مخروطی شکل کی عمارت کو کہتے ہیں جس کا قاعدہ مربع یا مثلث یا کثیرالضلاع ہو۔ ان میں سے تین مینار بہت مشہور ہیں جن میں ایک چھوٹا اور دو بڑے ہیں۔ دونوں بڑے مینار جن کو عرب پہ صیفہ حنیہ "الہرمان" کہتے ہیں چچی آپس اور کیفرفیس کے نام پر مشہور ہیں۔ اور چچی آپس والا مینار تو ایسا عمدہ ہے کہ دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتا ہے۔ یہ عمارت ایک چوکھونے چبوترے پر بسی ہوئی ہے جس کا ہر ایک ضلع سات سو تریسٹھ فٹ لمبا اور چار فٹ آٹھ انچ اونچی ہے اور اس کے اوپر چھ گھنٹا کر ایک اور چبوترہ ہے۔ اور اسی طرح دو سو تین چبوترے اوپر تلے بنے ہوئے ہیں۔ یہ مینار ساڑھے سولہ فٹ بلند زمین میں ہے اور اس کی بلندی چار سو چھپن فٹ اور چوٹی دس فٹ مربع کا چبوترہ ہے۔ مشہور یونانی مؤرخ ہیروڈوٹس جو سنہ عیسوی سے چار سو برس پیشتر مصر کی یہ کو آیا تھا لکھتا ہے کہ یہ مینار چچی آپس بادشاہ کے عہد میں تیس برس کے عرصہ میں تیار ہوا تھا اور اس پر ایک آٹھ آدمی کی مدد ہمیشہ لگی رہتی تھی اور اس پر مصری حروف میں لکھا ہوا ہے کہ کاریروں کی صرف لسن پیاز کی چٹنی میں اڑھائی لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اصل میں یہ مینار مصری بادشاہوں کے مقبرے ہیں جن میں ان کی اشیائیں اب تک پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ خلیفہ مامون عباسی جب ۸۲۰ عیسوی میں مصر میں آیا تو اس کو چچی آپس والے مینار کے اندر عمارت کے دیکھنے کا بڑا شوق ہوا اور اس نے فوری فاسکیاں بنوا کر پتھر کو کھدوایا اور ایک راہ پائی اور جب اس میں گئے تو ایک چوکھونٹی باولی ملی جس کے چاروں طرف کی دیواروں میں کمرؤں کے دروازے تھے اور ایک کمرہ میں بہت سی اشیائیں کتابیں خوشبوؤں سے پٹی ہوئی جسے مومیا کہتے ہیں رکھی ہوئی تھیں۔ پھر اور ایک کمرہ میں اس کے اوپر پتھر کے صندوق میں آدمی کی ایک مورت ملی جس کے سینہ پر جواہر سے جڑا ہوا سونے کا سینہ بند رکھا تھا اور سونے کے پتر پر ایسے حروف کندہ تھے جن کو کوئی نہ پڑھ سکا۔ بعض محققوں نے اس بڑے مینار کی پیمائش کے وقت یہ بھی دریافت کیا ہے کہ اس مینار کے چاروں پہلو بنائے

واہوں نے دنیا کی چاروں سمتوں کے ٹھیک مقابل بنائے ہیں جس سے وہاں کا نصف النہار نہایت صحیح طور پر معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا مینار جو کیفرفنس وال کہلاتا ہے اس کے نیچے کے چبوترے کا ہر ایک ضلع چھ سو چوراسی فٹ لمبا اور بلندی چوٹی تک چار سو چھبیس فٹ ہے۔ اس مینار پر چڑھ کر دیکھنے سے دھن کی طرف دریائے نیل اور ترکی جانب پہاڑ اور ریگستان اور پتھیم کے رخ فیوں کا جنگل اور پورب کی سمت مقام جبرہ اور فسطاط کے برج اور شہر قاہرہ کا مینار اور سلطان صلاح الدین کا قلعہ، سب عجیب لطف سے دکھائی دیتے ہیں۔ پرانے زمانے کے مؤرخوں نے اول الذکر مینار کے بانی کے نام اپنے اپنے لہجہ کے موافق مختلف لکھے ہیں جن میں سے ایک نام یہاں لکھ دیا گیا ہے اور یہ بادشاہ دو ہزار تین سو باون برس قبل مسیح عدیہ السلام کے تھا۔ اور نہایت ہی خونریزی اور سفاکی کے ساتھ پچاس برس تک حکمران رہا تھا اور اسی طرح دوسرے مینار کے بانی کے نام بھی کئی طور پر لکھے ہیں اور اس کو بعض مؤرخوں نے پہلے مینار کے بانی کا پتا اور بعض نے بھائی اور جانشین بتایا ہے اور یہ بھی ویسا ہی ظالم اور خوں ریز تھا اور چھپن برس تک بادشاہ رہا تھا۔ فقط۔ خود از ترجمہ تاریخ اقوام قدیم، مصنفہ ڈاکٹر الن مطبوعہ سائنٹیفک سوسائٹی علیگزہ و انسٹیگلو پیڈیا برٹانیکا وغیرہ۔ (س م ح)

(۱۲) اس کا نام مہر النسا لکھا تھا اور نور محل اور نور جہاں خطاب تھے۔

(۱۳) عالمگیر نامہ میں جس کے مسودے بادشاہ کے ملاحظہ کے بعد صاف ہوتے تھے اور جس میں مؤرخوں کے شیوہ کے برخلاف عالمگیر کے مخی غلوں کا ذکر جابجا نہایت ہی سخت کاری کے ساتھ کیا گیا ہے، داراشکوہ کے مذہب کی نسبت جس طرح پر لکھا ہے اس کے ہمت سے نامہ نم اور مکرر الفاظ کو چھوڑ کر اس جگہ نقل کیا جاتا ہے "قولہ" و از شناخت اطوار آن بہ کشتہ روزگار (یعنی داراشکوہ) کہ عنقریب بہ وہاں آن گرفتار آید و باعث اتہاب نواریہ قہر و انتقام ایں خدیو اسلام (یعنی اورنگ زیب) بیشتر ہاں شد ایں بود کہ در اواخر حال از برگشتہ بحثنی باظہار مراتب اباحت و احاد کہ در طبع او مرکوز بود و آن را تصوف نام مے نهاد اکتفا نہ نموده بدین ہندواں، نقل شدہ بود۔ ہموارہ با برہمنان و جوگیاں و سناسیاں صحبت می داشت۔ و آن گروہ را مرشدان کامل و عارفان حق واصل می دانست و کتب آنہا را کہ بہ بید موسوم است کتب آسمانی می دانست و مصحف قدیم می خواند و از کمال اعتقادے کہ بہ بید میداشت برہمنان و سناسیاں را از اطراف و آنف بہ سعی ہائے بیغ و رعایت ہائے عظیم جمع آوردہ در صد و ترجمہ آن شد و ہموارہ او قاتلش مصروف ایں شغل باصواب و تغیر و تدبیر در مضامین

آن کتاب مے شد و بجائے اسمائے حسنائے الہی اسے ہندوی کہ ہنود آن را پر بھوئے  
نامند و اسم اعظم مے دانند و خط ہندوی بر نگینہ ہائے جواہر سے کہ مے پوشید منتشر کردہ بآن  
تبرک مے جست و چوں معتقدش آن بود کہ تکلیف عبادات ناقصاں راست و عارف کامل  
را عبادت در کار نیست و کریمہ و اعد ربک حتی باقیك البقین را شرب ماحدہ  
فرآگرفتہ دلیل این معنی مے ساخت و بنا بریں عقیدہ فاسدہ نماز و روزہ و سایر تکالیف  
شرعیہ را خیر بادگفتہ بود و ایں خدیو دیں پرور پاک اعتقاد را ہمیشہ حمایت دین مبین  
نصب اعلیٰن ضمیر منیر است از استماع ایں عقاید ردیہ و اطوار باطلہ ازالہ سبب سعادت عرق  
حیث دیں حرکت مے آمد۔ (س م ح)

(۱۴) مہاراجہ جسونت سنگھ رانھور والی جو دھ پور مراد ہے جس کو شاہ جہاں کے عہد  
میں بادشاہ کے تنہا میں ہونے کی وجہ سے بڑا اقتدار اور خطاب مہاراجگی حاصل ہو گیا تھا۔  
ہمارے اس زمانہ میں بھی یہ ریاست اسی خاندان میں قائم ہے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ جس  
طرح مصنف کے زمانہ میں اس ریاست کے فرماں روا کا نام جسونت سنگھ تھا مترجم کے زمانہ  
کے فرماں روا کا نام بھی جسونت سنگھ ہی ہے۔ اس ریاست کی خالص آمدنی سوائے جاگیروں  
اور معافیت کے بموجب کتاب تاریخ جلد قیسری واقع دہلی مصنفہ ٹالپائے دہلی صاحب  
اب بچیس لاکھ روپیہ اور رقبہ چونتیس ہزار چھ سو ستر میل مربع اور آبادی تیس لاکھ آدمی کی  
ہے۔ (س م ح)

(۱۵) یہ شہر باوجود تلاش دستیاب نہیں ہو سکا۔ (س م ح)

(۱۶) مصنف کی یہ معلومات جو اکثر غلط ہیں بعینہ ترجمہ کی گئی ہیں۔ ترکان روم کو عثمان  
لو یا عثمان لی صرف اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ اس سلطنت کا فرماں روا خاندان سلطان عثمان  
خان کی اولاد سے ہے جو دراصل ایک ملازم سلطان علاء الدین سلجوقی کا تھا اور اپنی لیاقت کی  
وجہ سے اول سپہ سالاری اور پھر اس بادشاہ کی دامادی کے درجہ تک پہنچا اور آخر کار بہ  
سبب اس کے بے اورد جانے کے ۱۲۹۹ء مطابق ۶۹۹ ہجری میں رضامندی عام سے اس  
کا جانشین ہوا تھا۔ کتاب سنن اسلام میں لکھا ہے کہ یہ بادشاہ ایسا کریم اور سپاہ پرور تھا کہ  
ایک حبہ اپنے پاس نہ رکھتا تھا اور جو اس کو ملتا تھا سپاہ پر خرچ کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ اس  
کے مرنے کے بعد سوائے ایک خفان اور کمر بند اور تلوار کے کوئی شے جواہرات، سونا،  
چاندی وغیرہ کی قسم سے اس کے پاس برآمد نہ ہوئے اور انہتر برس کی عمر میں سنہ ۱۳۳۷ء



مطابق ۷۲۷ ہجری میں مرا تھا۔ (س م ح)

(۱۷) اورنگ زیب نے اپنی اور اپنے بھائیوں کی خصیت کی نسبت جو چہ خود لکھا ہے منسبت مقام کی وجہ سے بطور خلاصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ چنانچہ سلطان محمد اعظم کو جو محمد سلطان کی وفات کے بعد اورنگ زیب کے بیٹوں میں سب سے بڑا وہی تھا نکلتا ہے ہمیں پور خلافت باوجود سلامت نفس فتح اللہ خاں را چرا تا خوش اردیہ ما در ایام ادشنادگی با امرا ہنجو سسوک می کردیم کہ ہمہ راضی بودند در حضور و نسبت خوشدن عریف و توصیف می کردند بل باوصف اقتدار برادر تا مہربان (یعنی دارا شکوہ) بعضے ہا ترک رفاقت او کردہ ملازمت ما اختیار کردند و جتنے کہ باشا و برادر تا مہربان حرکات تا ملیم کردہ حرفمائے بے ادبانہ بر زبان آوردند بہ تازیانہ اغراض و تحمل متنب شدہ از سر انصاف قرار بہ صاحب حوصلگی ما کردند تا نقش سرداری و بہادری ما بر لوح خاطر اشراف اقدس اعلیٰ حضرت (یعنی شاہ جہاں) ترسم گشت و کار ہائے دست بستہ بزدور بازوئے ایں مور ضعیف صورت گرفت۔ ایک دوسرے رقعے میں سلطان محمد اعظم کو لکھتا ہے "فرزند عالی جاہ روزے اعلیٰ حضرت در خلوت بہ دارا شکوہ ارشاد نمودند کہ در حق امرائے بادشاہی بج خلق و بد کمان نباشد و ہمہ را مشمول عواطف و الطاف دارد و عرض غرض آمیز و سخن سازان در حق ایں جماعت نشود کہ ایں حرف دہتے بکار خواہد آمد از مسک دل سے سوزد حرف ناگفتنی میسویم خلق با مردم کار ضائق کاریست۔ پھر ایک اور رقعہ میں محمد اعظم کو لکھتا ہے "فرزند عالی جاہ ایں نقل زبانی ٹخنے معتبر بجوش رسیدہ و در درشتہ تحریر کشیدہ شد کہ بہوش آن فرزند ہم برسد۔ روزے اعلیٰ حضرت علی مردان خاں و سعد اللہ خاں را در خلوت خاص عز اختصاص کشیدہ از زبان گوہر فشان فرمودند کہ بعضے اوقات اندیشہ بی طر راہ سے باید کہ ہمیں پور خلافت (یعنی دارا شکوہ) اگرچہ اسباب شان و شوکت و سامان تحمل و صولت ہمہ وارد لیکن عدوئے نیلوان و دوست بدان واقعہ شدہ شجاع غیر از سیر چشمی و صفی ندارد۔ و مراد بخش مجہول الکفایت باکل و شرب ساختہ و ایم الخمر است مگر فلانی جینی ایں عاجز ذی ذی عزم و مال اندیش بطری آید۔ اغلب کہ متحمل امر خطیر ریاست تواند شد۔" (ماخوذ از کتاب کلمات طیبات معروف بہ رقعات عالمگیری)۔ (س م ح)

(۱۸) یہ افواہ خواہ اصل میں صحیح ہو یا غلط مگر جو لوگ اس ملک کی راہ و رسم سے واقف ہیں بخوبی جانتے ہیں کہ ایسے معاملہ میں کوئی بے حیا سے بے حیا شخص بھی ایسا استغنا نہیں



کر سکتا۔ (س م ح)

(۱۹) بیگم صاحب کا بے حد اقتدار و اختیار اور اس کا شاہ جہاں کو اپنی اولاد میں سب سے زیادہ عزیز ہونا اس خاندان کی فارسی زبان کی تاریخوں سے بھی پایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی نہایت بڑی آمدنی کی جاگیر ہی سے جو ساٹھ لاکھ روپیہ سال کی تھی یہ بات بخوبی ثابت ہے۔

(س م ح)

(۲۰) بالکل ممنوع ہونا تو صحیح نہیں ہے کیونکہ اسی خاندان کی کئی شاہزادیوں کی شادی کا اس خاندان کے بعض شہزادوں اور بعض مشائخ زادوں کے ساتھ ہونا اس خاندان کی فارسی زبان کی تاریخوں میں مشروحاً درج ہے۔ مگر ہاں اکثر یہ حالت یہی تھی جو مصنف نے بیان کی ہے۔ (س م ح)

(۲۱) انگریزی رسم الخط میں ناظر خاں اور نذیر خاں ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے مگر غائب نذیر خاں صحیح ہو گا کیونکہ ناظر خاں محاورے کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔ (س م ح)

(۲۲) میر عسکری الخطاب بہ عاقل خاں جو اورنگ زیب کے مشہور امیروں میں سے تھا لکھتا ہے کہ ۱۰۶۲ھ میں جبکہ شاہ جہاں کابل میں مقیم تھا اس نے دور اندیشی کی راہ سے ان شہزادوں کو ان کے نامزد کئے ہوئے صوبوں کو رخصت کیا اور کابل سے چل کر جب شجاع اور اورنگ زیب آگرہ میں پہنچے تو داراشکوہ کے ضرر سے چنے کے لئے آپس میں بڑے بڑے مستحکم عہد و پیمان کئے اور کہا کہ اگر ہم باہم ملے رہیں تو داراشکوہ کے شر سے جو ہمارے خون کا پیاسا ہے، بچے رہیں گے اور اس معاہدہ کے مزید استحکام کے لئے شجاع نے اپنی بیٹی اورنگ زیب کے بیٹے محمد سلطان سے منسوب کی اور اورنگ زیب نے اپنی لڑکی کا رشتہ شجاع کے بیٹے سلطان زین العابدین سے کیا۔ (س م ح)

(۲۳) فارسی زبان کی تاریخوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ جہاں نے داراشکوہ کو حقیقتاً اپنا ولی عہد مقرر کر کے شاہ بلند اقبال کا خطاب دیا ہوا تھا۔ اور صاحب میر المتاخرین نے بصرہ و قانع ۱۰۶۲ھ ہجری لکھا ہے کہ اخیر میں اس کا سارنہ مواجب دو کروڑ اور ساڑھے سات لاکھ روپیہ مقرر ہو گیا تھا۔ (س م ح)

(۲۴) اصل کتاب کے حاشیہ اور بعض فارسی زبان کی تاریخوں میں اس نامور شخص کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ قوم کا سید اور ایران کا باشندہ تھا اور اردستان میں جو نواح اصفہان میں ہے پیدا ہوا تھا۔ اس کے والدین اگرچہ خاندانی تھے مگر بہت ہی غریب تھے۔ بہر حال اس نے

کسی طرح چھ ٹکھٹا پڑھنا سیکھ لیا اور ایک جوہری کے پاس، جو تجارت کے لئے اکثر گول کنڈ کو آیا کرتا تھا، گماشتہ بن گیا۔ اب بعضوں کا تو یہ قول ہے کہ نواری چھوڑ کر گول کنڈ ان سلطنت میں بطور خود تجارت کرنے لگا گیا تھا اور بعض یوں کہتے ہیں کہ وہ سوداگر مر گیا ہو۔ ہنسب مال و دولت اسی کو دے گیا تھا۔ خیر خواہ کوئی صورت ہو یہ نوجوان شخص اسی تجارت سے ذریعہ سے نہایت مالدار ہوا تھا اور چھ روپیہ خرچ کر کے سلطین قطب شاہی سے دربار میں جو مدد تلنگانہ اور کلاں تر حصہ ملک گول کنڈ کے بادشاہ تھے، ایک عمدہ حاصل کر لیا اور اس عمدہ کے کاروبار کو اسی خانی سے انجام دیا کہ بادشاہ نے نہایت خوش ہو رہے تھے ترقی منصب فون مامورہ تلنگانہ کا اس کو اعلیٰ افسر مقرر کر دیا اور آخر کار سلطان عبداللہ قطب شاہ والوں گول کنڈ کا وزیر مقرر ہو کر میر جمدینی سردار کل کا خطاب پایا۔ (س من)

(۲۵) مترجم انگریزی نے اس موقع پر بطور حاشیہ یہ لکھا ہے کہ "ہیرے زیادہ تر سلطنت کو کنڈ اسحا پور نکال اور جزیرہ برنیو میں دستیاب ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک کان تو راول کنڈ میں ہے جو گول کنڈ اسے پانچ منزل پر ہے، دوسری گانی میں جسے گولوز بھی کہتے ہیں، گول کنڈ سے مشرق کی طرف سات منزل پر ہے۔ نکالہ میں قصبہ سلیم پور کے نزدیک جو گویل نامی ایک ندی ہے اس کی ریت میں سے بھی ہیرے نکلتے ہیں اور اس کے سلیم پور کے جگہ اس کان کو گویل والی کہنا زیادہ مناسب ہے اور جزیرہ برنیو میں سکادن میں سے ہیرے نکلتے ہیں جو وہ بھی ایک ندی ہے اور اب سے ایک سو برس پہلے تک جزیرہ ہندوستان یا اس کے جزیروں سے اور کی جگہ ہیرے کی کان معلوم نہیں ہوئی تھی۔ البتہ ایک کان ۱۸۷۲ء میں ملک بریل میں جو جنوبی امریکہ میں ہے، دریافت ہوئی ہے۔" اب ہمارے اس زمانہ کی کیفیت سنئے کہ بدیل کھنڈ کی بعض چھوٹی چھوٹی ریاستوں سے سواہندوستان میں ہیرے کی جگہ پر برآمد نہیں ہوتے اور وہاں بھی بہت کم اور بہت چھوٹے چھوٹے نکلتے ہیں اور غیر ملکوں کا یہ حال ہے کہ افریقہ کے ایک حصہ جن کیپ آف گڈ ہوپ میں بھی چند سال سے ہیرے نکلتے لگے ہیں اور بڑے بڑے اور بہت کثرت سے نکلتے ہیں مگر رنگت اکثر زردی مائل ہوتی ہے اور ہندوستان کی پرانی کانوں سے سفید ہیروں کے برابر خوشنما اور بیش قیمت نہیں سمجھے جاتے اور تراشتے میں بھی ویسے سخت نہیں ہیں۔ اور اگرچہ فن طب کی خواص ادویات کی عربی اور فارسی زبان کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جزیرہ قبرص (سائپرس) اور مقدونیہ میں بھی ہیرے نکلتے تھے۔ مگر مسٹر ایڈون سٹریٹر کی پیش یہ کتاب سے جو خاص جواہرات کے باب میں بہت عمدہ اور

حلیمت تحقیق سے لکھی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہیرا ہندوستان اور اس کے قریب کے جزائر سائرا اور یورنیو اور ملک برائیل واقع جنوبی افریقہ اور جزیرہ آسٹریلیا کے کوہستان یورال ہی میں نکلتا ہے اور بقول ان کے صرف سفید اور زرد ہی نہیں ہوتا بلکہ بنہ اور نیلا اور سرخی مائل اور داندار لوہے کے رنگ کا بھورا اور شفاف اور غیر شفاف دونوں طرح کا ہوتا ہے۔ (س م ح)

(۲۶) یہ بات ہندوستان کی کسی قاری زبان کی تاریخ میں راقم کی نظر سے نہیں گزری۔ (س م ح)

(۲۷) صحیح نام محمد امین خاں ہے اس لئے آئندہ اس ترجمہ میں اس کو اسی نام سے لکھا جائے گا۔ (س م ح)

(۲۸) اس کا قدیم نام دیو گڑھ تھا جس کو غلطی سے اکثر مسلمان مصنفوں نے دیو گیر لکھا ہے چنانچہ بدر چاچ جو محمد شاہ تغلق کے دربار کا ایک مشہور شاعر تھا اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے :

تو دیو گیر تنوانش کہ دولت آبادست

کہ چار طاق درلوست ہشت باب جتاں

اور میر المتاخرین میں لکھا ہے کہ راجہ بھوج کے زمانہ میں اس کا نام دھارا نمری تھا۔ بہر حال محمد شاہ تغلق نے (جو ۲۹ء ہجری میں ہندوستان کے تخت پر بیٹھا تھا) جب اس کو ہندوؤں سے فتح کیا تو دولت آباد نام رکھ دیا، جس کے قریب گوداوری کے کنارے اورنگ زیب نے اپنی حکومت دکن کے زمانہ میں اورنگ آباد کیا جو نجست جید اورنگ آباد کے نام سے سرکاری کاغذات میں لکھا جاتا تھا۔ ہمارے اس زمانہ میں اگرچہ دولت آباد کی نمود باقی ہے مگر حاکم جانشین مقام اورنگ آباد ہی ہے، جہاں ریاست حیدر آباد کی طرف سے ایک حام صدر تعقد دار کے لقب سے رہتا ہے۔ (س م ح)

(۲۹) صاحب تاریخ فرشتہ نے لکھا ہے کہ "سلطان محمد قلی قطب شاہ نے جس سے ہاں ایک ہزار کسبیاں ناپنے گانے کے لئے نوکر بھیجے اس کو ۹۵۰ ہجری سے چھ پہلے اپنی معشوقہ بھاگ متی کے نام پر جوانی میں سے ایک پارتی ہندو سکی تھی آباد کیا تھا۔ لیکن پھر چھ پشیمان ہو کر یہ نام بدل دیا اور حیدر آباد نام رکھ دیا۔" مگر اب ہمارے اس زمانہ میں وہ پہلا نام بالکل محو ہو گیا ہے اور صرف حیدر آباد ہی مشہور ہے اور گول کنڈا کا قلعہ بھی اب تک قائم

ہے اور دونوں ریاست حیدر آباد امن کے قبضہ میں ہیں جو اس وقت ہندوستانی ریاستوں میں سب سے بڑے اور سلطنت مغلیہ کی طرح نظم و نسق و طور و طریق کا وہ ایک نمونہ ہے اور جس کا رقبہ موجب بیان مسز ٹالبائے وکیل صاحب مونس تاریخ جاریہ کی واقعہ اپنی تقریباً انھنوے ہزار میل مربع و آبادی تقریباً نوے لاکھ اور آمدنی تین روڑا تیس لاکھ ہے اور جو محمد شاہ بادشاہ اپنی کے عہد سے نواب نظام الملک آصف جاہ دوم صاحب دارالارمن کی وادے قبضہ میں چلی آتی ہے۔ (س من)

(۳۰) ماقبل خاں نے اس قلعہ کو یوں لکھا ہے کہ جب میر جملہ نے اپنے قلعہ و تارکس ایچھا تو رنگ زیب سے مدد چاہی۔ اس نے شاہ جہاں و عہدہ دہلی۔ وہاں سے فرمان صادر ہوا کہ جس طرح دوستے اس و عبداللہ قطب شاہ سے بات چیت سے چار روڑے پاس پہنچیں۔ اس حکم کے آنے پر اورنگ زیب نے اس مضمون کا اپنا ایک نشان (اس وقت کی سلطان میں بادشاہوں کی تحریر و فرمان اور شہزادوں کی تحریر و نشان) لکھ کر قطب شاہ سے نام لکھا کہ محمد سلطان اپنے چچ شہاں سے پاس اور میر جملہ سے نکال دینا چاہتا ہے (یہ مدد بھال اسٹیشن صاحب راستہ کی صورت یہ تھی کہ اورنگ زیب سے نکال دینا چاہتا ہے پاس اس طرح چہرہ لکھا جاتا تھا کہ وندوانہ سے جنگل بیچ میں نہ پڑیں۔ حاصل یہ کہ اورنگ زیب کی راہ گزائی و اس سلطنت بھاگ نکلتے تھوڑے فاصلہ پر رو جاتی تھی) آپ خاطر داری سے اپنے ملک سے ترتر راویں۔ اب ادھر وہ چار روڑے پیچھے ہو واقعی سمجھ کر سمجھنداری اور خاطر تواضع کی تیاری میں مصروف ہوا اور ادھر محمد سلطان ٹرائی کے سارے سامان سے خوب درست ہو کر کوچ بھجوج روانہ ہوا اور اس کے پیچھے پیچھے خود مصرت بھی چلے ہوئے اور قطب الملک کو اس فریب کی اس وقت خبر ہوئی کہ جب محمد سلطان بھاگ نکلتے بہت قریب جا پہنچے اور وہ نصرت سے اسٹیشن و راضیہ اب کی حالت میں ہندو گنجائش وقت جو چھ جواہرات اور عمدہ چیزیں ساتھ لے سکا۔ ترتر تا پڑتا قلعہ حیدر آباد کی گول کنڈائی میں جا داخل ہوا اور یہ مصیبت ایسی ناکہانی تھی کہ مارے لمحہ اسٹیشن کی ٹیکمب چاری پایادہ بلکہ ننگے پاؤں بھاگ کر قلعہ میں پہنچیں اور محمد سلطان نے آکر بھاگ نکلتے پر قبضہ کر لیا اور بعض مورخوں نے صرف اتنا ہی لکھا ہے کہ پہلے قاسمی عارف کشمیری کو اورنگ زیب نے قطب شاہ کے پاس میر جملہ کے باعث و آبرو و رخصت کر دینے کے لئے مع فرمان شایہ بھیجا تھا۔ بھی دو پہنچنے نہیں پایا تھا کہ قطب شاہ نے میر جملہ



۔ بیٹے محمد امین خاں کو قید کر کے اس کا مال و اسباب ضبط کر لیا اور اس سبب سے شاہ جہاں کی طرف سے اس کے نام ایک اور تحفگی آمیز فرمان جاری ہوا اور لنگ زیب کے نام حکم صادر ہوا کہ اگر قطب شاہ ارشد شاہی کی تعمیل میں توقف کرے تو اس کو سزا دو۔ اس حکم کے آنے پر اور لنگ زیب آگے آگے محمد سلطان کو روانہ کر کے پیچھے سے خود بھی چل پڑا اور چونکہ قطب شاہ نے لوگوں کی طرف سے محمد سلطان کے بھاگ نگر پہنچ جانے کے بعد وجہ "حرکات شوخی" ظہور میں آئی تھیں اس سبب سے محمد سلطان اور لنگ زیب نے بھاگ نگر کو تاخت و تاراج کر کے گول کنڈا کو گھیر لیا تھا۔ فقط۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مؤرخوں نے اور لنگ زیب کی ان دھوکے بازی کی چابوں کا ذکر، جن کا حال برنیر اور عاقل خاں نے لکھا ہے و انت چھوڑ دیا ہے۔ (س م ح)

(۳۱) عاقل خاں اس نوٹ کی نسبت یہ لکھتا ہے "کہ شہزادہ فیروز مند (محمد سلطان) در مدال عظمت و استقلال بہ بھاگ نگر در آمدہ۔ رایت اقتدار بر افراشت و اکثر کار خانجات و عمارات قطب الملک عرض مہمب و عمارت ساخت و کتب نفیسہ و چینی آلات و دیگر اشیاء و اجناس افروں از اندازہ شمار و قیاس سرکار سلطنت رسید و از عقب ہند گان حضرت جہاں پناہی (اور لنگ زیب) بدولت و اقبال تشریف آوردہ مظنہ عظمت و جلال آنحضرت در زمین و زمان بپدیدہ بسیارے از اسباب و آلات غریبہ کہ از تھت روزگار بود از اموال قطب الملک سرکار عالم دار ضبط شد و کثرت و فراوانی ذخائر و اشیاء و اسباب و مواد مسکن و ثروت آن دولت مند (قطب الملک) مرتبہ بود کہ بعد از کوچ فرمودن پچمان خانہاں مخزنہ مالامال از اشیاء اصلا محسوس نے شد کہ دست کے مایں خزانہ ذخائر رسیدہ باشد و تھھے در راں راہ یافتہ و حالانکہ ازیں جست در سرکار سلطنت سامان ثروت و سرانجام مہمت پذیر آمد۔"

(س م ح)

(۳۲) اصل کتاب میں غلطی سے جا بجا اس کو سلطان محمود کر کے لکھا ہے اور صحیح نام محمد سلطان ہے۔ (س م ح)

(۳۳) عاقل خاں اور خانی خاں نے اس شرط اور سلسلہ جاری کرنے کی شرط کا ذکر نہیں لکھا۔ (س م ح)

(۳۴) فارسی کتابوں میں اکثر اس قلعہ کا نام بیدر (بے در) لکھا ہے۔ (س م ح)

(۳۵) گول کنڈہ اور دیجا پور کے بادشاہوں کا حال اس کتاب کے خاتمہ کے قریب متن

اور حاشیہ میں ، یلٹنا چاہئے۔ (س من)

(۳۶) سعد اللہ خاں کو عہد شاہ جہاں کے مورخوں میں سے بعض نے ، ہر اور شخص نے چنیوٹ کا رہنے والا بیان کیا ہے جو پنجاب سے ضلع جھٹک میں ایک پرانا قصبہ ہے۔ میں میرے ایک دوست جو جھنگ کے آسٹرا اسٹنٹ مشنر ہیں بعد تحقیق یہ بتاتے ہیں کہ اصل میں وہ پتران کا رہنے والا تھا جو چنیوٹ سے پانچ کوس شاں طرف ایک موضع ہے مگر اپنے ایام امارت میں اس نے چنیوٹ کو اپنا وطن بنا لیا تھا اور پھر اس عہد میں اب اس کی اور کوئی شخص نہیں ہے مگر اس کی بیٹی ایک بہت عالی شان مسجد دار اس کے محلوں کے کھنڈر چنیوٹ میں موجود ہیں۔ اس کے زمانہ کے مورخوں نے اس قومیت کا نام نہ کر نہیں لکھا۔ البتہ خانی خاں نے اس کو شیخ سعد اللہ کرے لکھا ہے۔ جو ہندوستان میں شہ نو مسلم لوگوں کو بھی لکھا اور بولا جاتا ہے۔ مگر اس سے وطن داروں کا یہ بیان ہے کہ وہ تھمر تھا جو ایک ایسی قوم ہے کہ وہاں کی مسجدوں اور مکتبوں سے ، آٹھ اسی ذلت سے ہوتے ہیں۔ اگرچہ میرے نزدیک تو ظن غالب یہی ہے کہ یہ کوئی ہندوی ، اصل قوم ہے مگر چونکہ ان کے میراثی اول ان کے سلسلہ نسب میں چھم ٹیب و غریب نام بیان کرے پھر اس سے کچھ تان کر ملک عرب تک پہنچتے ہیں اس لئے میرے ایک اور دوست جو با فعل خاص چنیوٹ کی منصفی کے عہدہ پر رہا مور ہیں اور جنہوں نے براہ مہربانی تکلیف فرما کر میری خواہش کے موافق اس کی تحقیق کی تھی ، یہ خیال کرتے ہیں کہ ”شاید یہ غلط تہمیل و غریبی ہو جو عرب کے مشہور قبیلہ سی تہمیل کے نام کا ایک جزو ہے اور ان نواروں نے اپنی جہات اور بے علمی کی وجہ سے جو فی زمانہ ان اضلاع میں معمور ہے ، بگاڑ کر اور اس میں سے ایک غلط حذف کر کے تہکم بنا لیا ہو۔“ سعد اللہ خاں جو اب ہور میں تحصیل علوم کرنے کے سبب سے ، سعد اللہ ہوری کے نام سے معروف تھا ، ۱۵۰۰ ہجری میں شاہ جہاں کے جہوں کے چودھویں سال کے شروع میں سید موسوی خاں صدر مین وزیر اہ قاف کی سفارت سے بادشاہ کے حضور میں پہنچا تھا مگر چار ہی برس کے اندر اپنی لیاقت اور کمال کی وجہ سے ہندوستان کا وزیر اعظم بن گیا اور ساتویں برس ہفت ہزاری کے منصب پر ، جس سے بڑا کوئی اس وقت تک منصب نہ تھا ، فائز ہوا اور شاہ جہاں کے مزاج میں یہاں تک دخل پیدا اور اعتماد حاصل کیا کہ کوئی چھوٹا یا بڑا کام اس کی رائے بغیر ہونا دشوار تھا اور مرتے دم تک اسی اعتماد اور اقتدار کے ساتھ اپنے عہد پر قائم رہا۔ (س من)

(۳۷) شیر شاہ کا خاندان مراد ہے جس نے شاہ جہاں کے پردادا اہلیوں کو ہندوستان سے مار کر نکال دیا تھا اور خود بادشاہ بن بیٹھا تھا۔ (س م ح)

(۳۸) ان افواجوں اور اراشکوہ کے سعد اللہ خاں کو مرو ڈالنے کا ذکر اورنگ زیب نے طرفدار مورخوں میں سے کسی نے بھی نہیں کیا حالانکہ داراشکوہ کی کرائی کا چھپانا ان کے مدعا کے خلاف تھا بلکہ سب نے سیدھے اور صاف طور سے اس کا مرقع قونچنے میں غرض سے بیان کیا ہے جس میں وہ کئی مہینے تک مبتلا رہ کر سنہ ایک ہزار چھیانوہ ہجری میں سینتالیس برس عمر میں مرا تھا۔ اور حسین داؤد مخطوب بہ تقریب خاں شاہ جہاں کا طریب خاص اس کا معنی تھا اور لکھا ہے کہ خود بادشاہ کئی بار اس کی عیادت کو گیا تھا اور خانی خاں نے اگرچہ اس کی نسبت داراشکوہ سے نہایت درجہ شک و حسد اور بے جا کاوشوں کا ذکر کیا ہے لیکن یہ صاف لکھا ہے کہ باوجود قرب ولی عہدی اور اختیار سلطنت کے سعد اللہ خاں نے مرتے دم تک اس کی جان یا آبرو کو ضرر نہیں پہنچا سکا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح آٹھ ایشیائی ہل دربار کی عادت ہے کہ کسی اپنی ناچائز غرض سے کسی بڑے آدمی کی موت کو اکثر رنج و غم سے منسوب کر دیتے ہیں ان طرح یہ شہرت ہو گئی ہوگی جس کو برنیئر نے انجمن، دوتے اور اس صلب کے دعوں کی عیادت سے ٹھٹھی وقف نہ ہونے کی وجہ سے صحیح سمجھ کر لکھ ڈالا اور غالباً یہی وجہ ہوگی کہ الفسطن صاحب نے اپنی تاریخ ہندوستان میں باوجود یہ جاننا برنیئر کی تحریر سے حوالہ سے اکثر باتیں درج کی ہیں اس کی اس روایت کا ذکر نہیں کیا۔

(س م ح)

(۳۹) ان واقعات کو عاقل خاں اور خانی خاں نے جس طرح پر بیان کیا ہے اس کا ماحاصل یہ ہے کہ میر جہمہ جب اورنگ زیب کے پاس پہنچ گیا تو شاہ جہاں نے اس کو وہیں معظّم خاں کا خطاب اور پانچ ہزاری کا منصب اور ایک ہزار بھاری خلعت عطا فرما کر حضور میں طلب فرمایا اور ۱۰۶۶ ہجری میں جب مقام شاہ جہاں آباد حاضر ہوا تو اسے خاں بخشی استقبال کر کے حضور میں لایا اور اس نے ایک خوان اشرفیوں کا اور دو خوان جواہرات کے اور دو عمدہ عمدہ چیزیں نذر گزارائیں اور چونکہ سعد اللہ خاں نے انہی دنوں میں انتقال کر جانے کے سبب سے وزارت خالی تھی اس لئے اس عمدہ کا مرصع قلمدان چھ ہزاری، چھ ہزار سوار کا منصب اور "خلعت خاص ہاشمیر مرصع" اور شاہی ٹھوڑوں اور ہاتھیوں میں سے دو سو ٹھوڑے اور ایک ہاتھی اور ایک ہتھکنی مع سونے چاندی کے ساز کے اور پانچ لکھ روپیہ عنایت ہوا اور بقول

صاحب سیر المتاثرین خطاب میں غلط عمدہ ملک بھی بڑھایا گیا۔ مگر چونکہ اس نے اس میں نشوونما پائی تھی ورہاں کی آب و ہوا کا ذکر تھا اور اس نے اور اورنگ زیب سے راجہ گندم کے منصوبوں کی نسبت بھی کئی طرح سے مخفی مدد و بیان تھے اس نے ہمیشہ اپنی جان کی تدبیریں سوچتا رہتا تھا۔ اب حسن اتفاق سے جو بیجا پور سے شاہ علی عادل شاہ نے اورنگ زیب اور اورنگ زیب نے باپ کو اطلاع دی کہ لوگوں نے سندرگانی ایک بگولہ اس نسبت بڑے کو جس کو عادل شاہ نے فرزند کے طور پر پان تھ تخت پر بٹھا دیا ہے، شاہ جہاں نے بھی اورنگ زیب کو بیجا پور پر فوج کشی کا حکم دے دیا اور اس نے مہم سے واپس آئے تب شہنشاہ خاں کو دولت آباد پہنچ کر صوبہ داری کا کام کرنے کی ہدایت ہوئی تو میر ہمدان نے موقع دیکھ کر ایک بڑا بھاری پیش کش (جس کی کل قیمت پندرہ لاکھ روپیہ جا پائی تھی) دے جس میں دو سو سولہ رتی وزن اور دو لکھ سو پندرہ روپیہ قیمت کا ایک بیہ اور چار تھنیوں اور ساٹھ ہاتھی سونے سے ساز کے دو سو تھنیوں چاندی سے ساز کی تھیں، پیش کیا اور عرض کیا کہ بیجا پور کیا بلکہ دکن کا تمام ملک آسانی سے ساتھ لے جاسکتا ہے اور اس کا مد میں یہاں ہوں، اور اس طرح پر معہ خدمت خاں اور شہنشاہ خاں و نائب خاں وغیرہ "مکمل" فرسوں کے "مغنیہ اور روپیہ" تھے نیز ارفوٹ کا پہلا بار ہوا رخصت ہو گیا۔ اورنگ زیب نے تخت میں اس مہم کا بہ انہماک کرے اور شہنشاہین خاں کو علم دیا کہ باپ کی جگہ وزارت کا کام با اتفاق رائے رایان رکھنا تجو نائب وزیر کے انہماک رہتا رہے اور اس طرح سے اورنگ زیب آباد پہنچ کر وہاں سے مع اورنگ زیب نے بیجا پور کے ملک پر پڑھانی کر دی اور کلینی وغیرہ ان کے قلعوں کو چاہیہ۔ (اس میں)

(۳۰) مگر ہم انگریزی نے حاشیہ میں حوالہ تحریر کر رکھا ہے صاحب (Mr. Dow) یہ بھی ہے کہ "شاہ جہاں کی طاقت و توانائی میں سبب و اسباب بیکار شوق حیا کی نسبت خلل آگیا تھا۔ چنانچہ اس سبب سے سترہویں صدی کے وسطوں میں اس کے ساتھ سوزاں کا بھی خلل تھا اور اس کی ان تمام حالتیں ہوشی اس پر غاری رہی تھی۔" مگر قریبی کتابوں سے فوج کا ہونا غلط معلوم ہوتا ہے اور ان کتابوں میں یہ لکھا ہے کہ شہنشاہ نے انگریزوں کو متاثر ہونے سے روکا۔ سنہ ۱۶۵۷ء کی عمر میں شاہ جہاں کا پیشاب بند ہو گیا اور اس کے جسم پر ورم ہو کر ایک ہفتہ تک نصرت سخت رہا اور ہاتھ تنہیف ہو گئی تھی۔ اس کی حالت میں دارالعلوم اپنے بھائیوں کے سوا کسی سے



نے، ملیں بہ نسبت اکبر آباد کو ایک بہتر مقام سمجھ کر سواری سٹی اس کو وہاں سے لیا اور  
 کوچہ یہ سڑک مہینے میں ختم ہوا مگر مرض کو بھی بہت سہاوقہ ہو گیا۔ (س م ح)  
 (۳۱) جب ۱۰۳۱ ہجری میں شمیر سے واپس آتے ہوئے جہانگیر کا انتقال ہو گیا اور نور  
 جہاں نے جہانگیر سے بھتیجے سلطان شہریار کو جس سے نور جہاں نے بیٹی جو اس سے  
 پہلے خاندان سے تھی بیانی ہوئی تھی اور جو بہاری کے سبب سے رخصت سے کر چکے تھے، نور  
 میں چھوڑ دیا تھا، سلطنت کے لئے ابھارا اور نور جہاں کے بھائی آصف خاں وزیر نے اپنے دادا  
 شاہ جہاں کو ہمارے نامی اپنے ایک نہایت معتمد ہندو قاصد کی معرفت جس کو ضیق فرصت  
 و وجہ سے عریضہ کی جگہ اپنی مہر حوالہ کر دی تھی خفیہ پیغام بھیج کر بلایا اور نور جہاں کی  
 سازشوں و روک تھام کے لئے شاہ جہاں کے دکن سے آکر وہاں پہنچنے تک جہاں وہ باپ  
 سے ملائی رہتا پھر رہا تھا، جہانگیر کے پوتے سلطان داؤد بخش عرف مرزا بلال خاں خف سلطان  
 خسرو کو جو ارادت خاں کے سپرد تھا برائے نام بادشاہ بنا کر، نور کی طرف کوچ کیا اور نور  
 جہاں کو اپنے خیمہ میں، کراچی میں کر لیا اور، نور پہنچ کر شہریار کو جو بادشاہت کی ہوس میں  
 ، نور سے بادشاہی خزانہ کا تختہ کھ روپیہ خراب کر کے پندرہ ہزار فوجوں ہمیت سے  
 سرفروشی تک مقابلہ کو آیا تھا، گرفتار کر کے قلعہ، نور میں قید کر دیا اور، اور بخش کو تخت  
 پر بٹھا دیا تو شاہ جہاں کا خاص اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا یہ حکم آصف خاں سے پاس پہنچا کہ  
 مناسب اور مصلحت وقت یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو اور بخش اور اس کے بھائی کرشنپ اور مرزا  
 انیس سے تینوں بیٹوں شہریار اور ملہم مرث اور ہوشنگ کو اندھا کر کے ہمارے پاس سے آو  
 ، ورنہ پانچوں سے پانچوں کو چلتا کر دو تو آصف خاں نے با اتفاق ارادت خاں اور خواجہ ابوالحسن  
 وغیرہ امرا کے سد و خطبہ شاہ جہاں سے نام کا جاری کر دیا اور ان بے چارے پانچوں بے  
 گنہوں کو رات کے وقت دنیا سے رخصت کیا اور اُدھر آٹھویں صدی الہی ۱۰۳۱ ہجری کو  
 شاہ جہاں نے آکر ہ چھوڑ کر تخت سلطنت پر جلوں کیا۔ (س م ح)

(۳۲) عاقل خاں نے لکھا ہے کہ اس وقت اورنگ زیب کے پاس تیس ہزار سواری جارا  
 تھے۔ (س م ح)

(۳۳) فارسی زبان کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جگہ اس وقت شاہ جہاں کی بڑی  
 جیسی معروف شہنشاہ کی جاگیر میں تھی۔ (س م ح)

(۳۴) اورنگ زیب چاروں اور جھگڑوں پر خیال کرنے سے تو ظاہر اذاکٹر برنیر ہی کا لکھن

صحیح پایا جاتا ہے کہ مراد بخش نے جو چھ یا وہ اور تک زیب و تحریف و ترغیب سے یہ ۔  
 اس وقت کی فارسی تاریخوں سے باہر تعلق یوں معلوم ہوتا ہے کہ مراد بخش نے ناب سے  
 نے سخت ہمدرد ہونے کی خبر پائی تو اس کا مر جانا بخش سے خود بخود شورش کی اور  
 کجرات سے بادشاہی دیوان سید علی نقی کو جو اس کی خیریت کی اصلاح سے کام لے رہا تھا اپنا  
 بد خواہ سمجھ کر بے جرم و ذنب خود اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالا اور بادشاہ کو اس کی خبر  
 اور دستور خاندان سے موافق اپنا شاہانہ لقب مروی الدین مقرر کر کے مدد و مدد کی  
 جاری کر دیا اور ساز و سامان کی مرستی کے لئے نہ صرف شاہی خزانہ پر تکیہ کیا بلکہ  
 کجرات کے سوداگروں اور اور دو ہندوؤں سے بھی بہت سا روپیہ جوہر و مصالح کیا۔ اور زیب  
 ان سب حالات کو، یوں رہا تھا طراز راہ و تہیہ زیب و تحریف و ترغیب سے قریب تک خاموش تھا ۔  
 جب شہنشاہ نے بھی نکالہ سے کوچ کر دیا تو زیادہ توقف نہ کیا اور اس نے جس نے چاہی  
 کرنے کی ٹھان لی۔ اور بحال ماقبل کی جس سے بیان، اثر و تاثر فدا کر کے درمیان میں یہ نہیں  
 کر کے کہ مراد بخش جو تینت نشین ہونے کی بھی جرات کر چکا ہے ایسے ہندو سدا بخش کا  
 دار الحکومت دکن سے آکر وہ طرف میر سے چلے جانے کی حالت میں ایسے قریب مقام میں  
 رہنا مناسب نہیں ہے اس لئے سخت سخت قسموں سے ساتھ مراد بخش سے یہ وعدہ کیا ۔ ہم  
 تم متفق ہو کر آکر وہ پر تہہ کریں اور بھارت فتح کر لیں مال غنیمت میں سے ایک ٹکڑا تمہارے  
 اور دو ٹکڑے میر سے اور سلطنت میں سے کابل و کشمیر اور ہندو در ملک و پنجاب تمہارے  
 حصہ میں آئے گا اور اس میں سدا و خطبہ و حکومت شاہانہ تمہاری رہے گی ۔

اور یہ اہم ترین میں یوں لکھا ہے کہ سلطنت و ممالک و دولت کی تقسیم و ممانعت

ٹھہری تھی۔

اور فشی محمد کا، اندہ صاحب دہلی سدا اندہ تعالیٰ اپنی کتاب تاریخ ہند میں مقامات  
 عالمگیری سے اس عہد نامہ کا خلاصہ یہ لکھتے ہیں کہ ہمارے دوست آپ کا دوست و ہمارے  
 دشمن آپ کا دشمن اور بعد اہتمام تمام جنگوں کے صوبہ جات ہندو کشمیر کا مل ملتان  
 ملتان بھنگور اور تمام اضلاع خلیج عمان ملک تم کو دے جائیں گے۔ (۳۵)

(۳۵) ماقبل کی اس خط کا مضمون بیان نہیں کیا مگر اندہ صاحب نے اپنی تاریخ  
 ہندوستان میں خانی خاں کے حوالہ سے یہ لکھا ہے کہ "میں تمہارا خیر خواہ اور برابر شخص  
 ہوں اور تخت نشینی تم کو مبارک ہو۔ یہی میرا حق ہے کہ میں مدد کو جاؤں اور کچھ عزت

میں بیٹھ کر خدا کی یاد کروں اور دنیا کو چھوڑ دوں اور باوصف اس کے از حد ہب دارا شکوہ کے متبادل پر تمہارا ساتھ بھی ہوں اور اب تک کہ ہمارا باپ جیتا جاتا ہے، تو ہم کو چاہئے کہ اس خدمت میں حاضر ہوں۔ اگر وہ ہم سے بعینہ پیش آئے تو اس کو اس ناواجب رعب و دبا سے بچائیں جو ارا شکوہ نے اس پر ڈال رکھا ہے اور اس سے غلط فہمی کے معافی چاہیں اور اب اس عرصہ میں ہم کو یہ مناسب ہے کہ ہم اپنی فوجیں اکٹھی کریں اور کافر جسوت سنگھ سے مقابلہ پیش آئیں جو ہمارے روئے کے لئے روانہ کیا گیا ہے۔ (س م ج)

(۳۶) عاقل خاں کی تاریخ سے صحیح نام شہباز خاں معلوم ہوتا ہے اور یہ شخص پنج ہزاری

کے منصب کا ایک امیر تھا اور آئندہ اس ترجمہ میں شہباز خاں ہی لکھا جائے گا۔ (س م ج)

(۳۷) فارسی زبان کی تاریخوں سے اس کی سرقداری کے واقعہ کی تفصیل و تشریح دی

پائی جاتی ہے کہ جب مہاراجا خاں و میر جمد وغیرہ بادشاہی امیروں نے جو بیجا پور کے

میں اورنگ زیب کے ماتحت کام کر رہے تھے اول قلعہ بیدر (بدر) اور پھر لہیانی سے بھی

نہایت مضبوط اور مستحکم قلعہ کو سخت مقابلہ کے بعد پجوریوں سے چھین لیا اور شاہ جہاں نے

اورنگ زیب کے عہد میں فتح حاصل فرما کر بیدر کا مفتوحہ ملک مع قلعہ رام نژاد اورنگ زیب

و اس کے خدمت کے عہد میں پیش دیا اور اس کی تنخواہ بارہ روڑ دام تین سو روڑ سامان

عام اور عطیات کے مقرر کردی اور معظم خاں شاہ نواز خاں مہاراجا خاں نہایت خاں

وغیرہ امیروں کو بھی، جنہوں نے اس عہد میں نمایاں کام کئے تھے، انصاف و مناسب اور عطیات

خدمت وغیرہ سے سرفراز کیا اور دارا اور جیشی قلعہ دار کلیانی قلعہ چھنوار جب بیجا پور

پنپا اور بیجا پور والوں کو یقین ہو گیا کہ اب بغیر اطاعت کے چارہ نہیں انہوں نے اپنا

ایک معتمد شہزادہ اورنگ زیب کے پاس بھیج کر امان چاہی اور آخر امر یہ ٹھہر گیا کہ

یہ ایک بھاری پیشکش داخل کریں جو جو اہل است اور باجی اور نقدی وغیرہ مدد کر دیں اور

راہیہ کی قند سے کم نہ ہو اور قلعہ "پریندا" مع مضافات و ملک "کون" کے تمام قلعے

ورہتہ اور محلات بھی بادشاہی عہدہ داروں کے حوالہ کریں اور جب یہ سب حال اورنگ

زیب کے ہاتھ پہنچا اور اس نے بیجا پور کے پر حکمران کے پیشکش کی قند میں پنپا

لے کر تحفہ کر دی اور شہزادہ کے نام فرمان لکھا گیا کہ قاضی انھما کو تحصیل پیشکش کے

کے نام و رسم کے خواہش و دست آبد کو چاہے اور معظم خاں جب ملک مفتوحہ کے قلعوں

کے قرواقعی بندوبست سے فارغ ہو جائے تو بیجا پور کی پیشکش جو قاضی انھما کے

آئے اس کو ساتھ لے کر حضور میں حاضر ہو جانے۔ ابھی تشریطوں کی تعمیل نہیں ہوئی تھی اور اورنگ زیب قلعہ کلبہ مکہ کو بخیر لے ہوئے تھا کہ اسی اثناء میں بادشاہ بیمار ہو گیا اور ارشاد شکوہ نے ایسے بڑے امیروں کا اورنگ زیب کے پاس اس وقت موجود رہنا اپنے حق میں بہتر نہ سمجھ کر مہلت خاں روضہ سال وغیرہ کے نام پر شاہی فرمان جاری کر دیا۔ یہ کہ اس کی اجازت اور عدم اجازت کی مطلق پروا نہ کر کے بلا توقف آ رہے کو چلے آئیں۔ چنانچہ سوائے نجات خاں اور شاہ نواز خاں اور میر خٹمہ کے سب چلے آئے۔ میر خٹمہ کو تو عدم وزارت سے معزول کر کے حاضر دربار ہونے کا حکم بھیجا گیا (یونہی اورنگ زیب کا متواسل خاص سمجھا جاتا تھا) اور محمد مین خاں کو جو باپ کی جگہ بیٹا وزارت کرتا تھا کام سے علیحدہ کیا گیا اور راجے راجن دیوان رکھتا تھا سرانجام دار کے لئے قائم مقام کے طور پر مامور ہوا۔ دراشکوہ نے ان امیروں کے واپس بلانے کے لئے یہ بہانہ بنایا تھا کہ شجاعت نے ہمارے ارادہ فی سدسوج کر دیا ہے اس لئے ن کامع ان کی فوجوں کے پایہ تخت میں حاضر ہو جانا مناسب ہے۔ ان امیروں کے چلے آنے سے اورنگ زیب کو نہایت وقت پیش آئی۔ یہ غمہ اوس تو بہ شاہ کی سخت بیماری ہی کی خبریں سن کر بیجا پوریوں کے دل بہت بڑھ گئے تھے اور اس پر ایسے مامور اور صاحب فوج امراء کے چلے جانے سے ان کو اور بھی زیادہ دیر ہوئی اور اورنگ زیب نے شہر میں جو ہنوز گلبہر کو بخیر لے ہوئے تھا بہت ابتدائی ورمزوری پھیل گئی مگر وہ اپنی معمولی ثابت قدمی اور استقلال طبع سے نہایت متانت اور وقار کے ساتھ جس طرح من پڑا بندوبست مناسب کر کے عزت اور نیک نامی کے ساتھ دولت آباد میں واپس آ گیا اور جب اس نے سنا کہ میر خٹمہ بھی جواب تک پیش کش کی تحصیل اور مفتوحہ قلعوں کے نظم و نسق سے فارغ نہیں ہوا تھا مہلت خاں روضہ سال کی طرح شہر و جاہانے و ہے تو اسے یہ خوف پیدا ہوا کہ اگر سادو سمنندو باتدیر صاحب فوج و شہر امیر ایسے وقت میں ارشاد شکوہ کے پاس جا پہنچے تو میری ماری امیدیوں خاک میں مل جائیں گی۔ پس اس سے چاہنے لگے کہ یہ تدبیر نکال کر اس سے پاس یہ پیغام بھیجنا کہ چونکہ ہم آپ کو اپنا دلی خواہ خواہ اور خیر اندیش ہانتے ہیں اگر آپ ہم سے مل رہے اور رخصت ہو کر آکر ہ کو جائیں تو مناسب ہے اور جب اس نے آنے سے پہنچو تکیں نہ کہہ کر ”میرے نام فرمان آچکا ہے اس لئے مجبور ہوں“ تو اورنگ زیب نے اس کے قیام میں نہ آنے کے لئے اس مرتبہ اپنے بڑے بیٹے محمد سلطان کو بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ چونکہ آپ حضور میں حاضر ہونے کو جاتے ہیں اس



میں بعض ضروری باتیں تھیں۔ میں آپ سے کہنی ستنی واجبات سے ہیں اور اس صورت میں آپ کا ہم سے مل کر جانا ہماری نہایت ہی خوشی کا باعث ہو گا اور محمد سلطان نے باپ کی فمائش کے موافق ایسی چکنی چیزیں باتیں بتائیں اور ایسا مطمئن کیا کہ وہ بلا غدر خوش خوش منے کو چلا آیا۔ اب چونکہ یہاں پہلے ہی سے سب تیاری کی ہوئی تھی اور یار لوگ تواضع کے لئے منتظر تھے، جونہی اس نے خلوت خانہ میں قدم رکھا جناب اہل تہذیب فوراً گرفتار کر لئے گئے اور اس کے عمر بھر کے جمع کئے ہوئے خزانے اور مال و اسباب اور سامان ثروت و حشمت سب قابو کر لیا گیا اور اس کے نوکر چاکر اور فوج اپنی نوکر کر لی گئی اور ان خزانوں اور مال اور سپاہ کے ہاتھ آجانے سے اورنگ زیب اس بڑی مہم کے انجام دینے سے غولی قابل ہو گیا اور چھ نسل اس نے اب تک پردہ نہیں اٹھا ڈالا تھا باپ کو یہ لکھ بھینچا کہ فدوی کو معظم خاں کے اوضاع و اطوار سے بے وفائی اور درویشی کی بو آئی تھی اس لئے میں نے اس کو پٹ کر قید کر دیا ہے اور اگر ایسا نہ کرتا تو بے شبہ وہ بھاگ کر پھر دکن کے سرداروں سے جا ملتا۔ (ماخوذ از سیر اللتاخرین و تاریخ عاقل خاں) (س م ح)

(۴۸) اصل کتاب میں جا بجا برم پور لکھا ہے مگر صحیح نام برہان پور ہے اس لئے آئندہ اس ترجمہ میں برہان پور ہی لکھا جائے گا۔ یہ شہر اس وقت صوبہ خاندیس کا دار الحکومت تھا اور دکن کا دروازہ سمجھا جاتا تھا۔ مگر اس زمانہ میں ناگ پور کی چیف کمشنری میں ضلع نماڑ کے متعلق ایک تحصیل کا مقام ہے۔ یہ دریائے تاپتی کے کنارے آباد ہے اور قریب تیس ہزار آدمی کے اس میں رہتے ہیں۔ (س م ح)

(۴۹) یہ بات درست نہیں ہے کیونکہ اس واقعہ سے چھبیس ستائیس برس پہلے ۱۰۴۲ ہجری میں شاہ جہاں کے سرداروں نے ہندو بھروسوں پر مقام ہو گلی سرنگ ہی اڑا کر فتح پائی تھی جس کا حال ہم آئندہ ایک اور مقام پر کتاب بادشاہ نامہ سے نقل کریں گے۔ (س م ح)

(۵۰) فارسی زبان کی تاریخوں میں لکھا ہے کہ شاہ جہاں کی بیماری کے شروع سے ایک برس بعد کلم جہادی ۱۰۴۸ ہجری میں اورنگ زیب نے باپ کی عیادت کے بہانہ سے دولت آباد سے برہان پور کی طرف کوچ کیا تھا اور مراد بخش کو ساتھ لینے کی نسبت یہ حیدر شاہ تھا کہ سلسلہ اور خطبہ وغیرہ جاری کرنے کی بے ادبی جو اس سے ہو گئی ہے اس لئے اس کو خط معاف کرانے کی خاطر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں اور یہ دونوں شہزادے بمقام تاج پور دیال پور اچھن سے تقریباً بیس فرسنگ کے فاصلہ پر ملتی ہوئے تھے۔ (س م ح)

(۵۱) راجہ جے سنگھ پھوہا ریمیں جے پور سے مرہٹوں کو غنڈہ راجہ سے عاوشانی خاندان کے شہزادوں کی طرح میرزا کا معزز خطاب بھی دیا تھا۔ واضح ہو کہ جے پور کی ریاست ہمارے اس زمانہ میں بھی پھوہا قوم کی ہے۔ راجپوت خاندان میں قائم ہے اور اس قدر فی اس ریاست کی سوائے جاگیروں اور معافیت سے سینہ میں ہاتھ سے چمک رہا ہے اور چیس ہزار سو باون میل مربع رقبہ ہے جس میں تقریباً چیس لاکھ آدمی بستے ہیں۔

(س م ح)

(۵۲) فارسی زبان کی تاریخوں میں جے سنگھ کے ساتھ ساتھ مرہٹوں کا نام بہادر خاں لکھا ہے اور امیر خاں تو صریح خط ہے اور یہاں معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاں کی جگہ غلطی سے امیر خاں چھپ گیا ہے کیونکہ انگریزی میں حرف م اور ب کی شکل قریب قریب ہے۔ میرزا محمد کا ظلم مصنف عالمگیر نامہ لکھتا ہے کہ باقی بیگ انہی طبیب بہادر خاں جو راشکوہ کے عمدہ نوآروں میں سے تھے اس کو اس مہم میں راشکوہ کے سیمان شکوہ کے ساتھ بھرتا تھا۔ بھیا تھا اور اپنی کل فوج کی سرکاری بھی سی کے حوالہ کی تھی اور اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاں بھی ایک امیر مشہور ان نامہ راء کے تھے جو اس مہم میں سیمان شکوہ کے ساتھ بچے گئے تھے۔ (س م ح)

(۵۳) عالمگیر نامہ میں اس واقعہ کو یوں لکھا ہے اور اس وقت کی اور کتابوں سے بھی کی تاہم ہوتی ہے کہ سیمان شکوہ اور راجہ جے سنگھ پھوہا جو شہزادے مقابلہ کو چوتھی ریٹ اول ۱۷۶۸ء کی کوشش سے روانہ ہوئے تھے انہوں نے کوٹ جوچ بہادر پور میں پہنچ کر جو بنارس سے ڈھائی گیس آئے ان کے کنارے پر ایک گاؤں ہے شہر سے اڑھائی گیس کے فاصلہ پر آ رہا تھا جو بنگال کے نوٹ کے قریب تھیں ان کے ساتھ لے ہوئے اور اس کے کنارے ٹھہرا ہوا تھا اور فوج کو ذرا آرام دے پینے کے بعد دھوکا دینے کی غرض سے یہ مشہور کرے کہ شہر کی جائے قیام بدنام چاہتے ہیں ایک سو برس ہماری اول و علی الصبا شہزادے شہر پر ٹائیں حمد کر دیا اور چونکہ اس نے غنڈہ کے سبب سے اپنی فوج کی صف بندی بھی نہ کی تھی خفیف سے مقابلہ کے بعد لڑائی ہار گیا اور نوٹ کے میں بیٹھ کر پیچھے کو بھاگا اور تمام مال و سہا ب لٹ گیا اور اس کے بعد سیمان شکوہ نے اول پٹنہ اور پھر مائید سے نکال دیا اور وہ مجبور ہو کر اپنے اصلی صوبہ یعنی بنگال کو چھو گیا۔ درمیان سے پٹنہ تک داراشکوہ کا قبضہ ہو گیا۔ لکھا ہے کہ ان لڑائیوں میں شہزادے نوآروں میں سے جو

لوگ قید ہوئے تھے داراشکوہ نے ان کو آگرہ میں منکوار اول تشیروغیرہ سے بے عزت کیا اور پھر ان سے ہاتھ قلم تراویئے جس سے باعث سے کتنے ہی بے چارے اپنی جانوں سے بھی ہاتھ اٹھو بیٹھے۔ (س م ح)

(۵۴) اس دریا سے شیراندی مراد ہے جس کا اصل غسرت زبان کا نام شیراندی ہے۔

(۵۵) اودے پور کا رانا مراد ہے۔

(۵۶) مصنف نے دریا کا نام نہیں لکھا مگر مترجم انگریزی نے حاشیہ میں تبدیلیاں کی ہیں۔

یہ سرت خط ہے یونہی۔ مین سے پاس قوہی شیراندی ہے جس کا ذکر ہم ابھی ایک حاشیہ میں کر چکے ہیں۔ (س م ح)

(۵۷) حاشیہ خاں سے بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ (س م ح)

(۵۸) ہندوستانی مؤرخوں نے ان واقعات کو یوں بیان کیا ہے کہ جب مراد شاہ سے

بادشاہ بن گئے کی خبر آگرہ میں پہنچی تو اس کو جرات کی صوبہ داری سے معزول کر دیا اور

ملک برار میں جو پٹ سے درنگ زیب کی جائیداد میں تھا (غالباً دونوں کے ٹرانس کی خاطر)

جائیداد سے صرف اس پر قیامت کرنے کا حکم داراشکوہ نے بادشاہ سے لیا تھا اور اس

سے ساتھ ہی قاسم خاں میر آتش اس کی جگہ جرات کی صوبہ داری پر نامزد کیا گیا تھا اور

چونکہ مالوہ کا صوبہ دار شہرستان (وہی جو ان چاروں شہزادوں کا حقیقی ممالک تھا) اور ملک

زیب سے ساتھ رہا وہ عداوت رکھتا تھا اس کا بھی جھین میں دکن سے راستہ۔ راجا

مناسبت سے جان براس کی جگہ اپنے دلی خیر خواہ مہاراجہ بسونت سنگھ نے گھوڑہ چھوڑ دیا

اس مراد سے لیا گیا تھا کہ اورنگ زیب جو اس وقت تک باہر خانہ شاہ تھا اگر وہ بھی جیتے

کہ داراشکوہ کو اس سے توقع تھی چھ حرکت کرے تو راجہ قاسم خاں کی مدد سے اس کا سد راہ

ہو۔ اور اگر بدستور خانہ شاہ رہے تو قاسم خاں مراد شاہ کو جرات سے برار کی طرف نکال

دے اور بسونت سنگھ شرط ضرورت اس کی مدد کرے۔ چنانچہ ان دونوں کو بے تکلیف

تھی کہ مراد شاہ جرات سے مالوہ راستہ آگرہ کی طرف بڑھا آ رہا ہے اور اس خیال میں

جھین سے بان بڑھ کر راستہ روانہ ہو کر مقام کاجوہہ برٹم خود اس کا راستہ روکے پڑے

تھے۔ اور اگرچہ اورنگ زیب خاندان سے راجا حکومت نربان پور سے بھی چل کر اور آب پور

سے کھٹ نزد اسے پایاب اتر کر مالوہ میں داخل ہوا اور دیا پور سے قریب مرد شاہ بھی

اس سے آمد نظر رستوں اور گھاٹوں کو جو اس نے نہایت ہوشیاری سے روک رکھا تھا اس

کے ان کو مہلتا اس سے یہ نزدیک پہنچ جانے کی خبر تک نہ ہونی بعد اس نے بادشاہ کی  
 پاؤں کی شرت کے ذریعہ سے جو مہلتا پہنچا تھا۔ میرے آگے تک جلدی  
 کرنے ان سے بھڑکنا اور وہ اس وجہ سے ڈاڑھ دواتے صرف ٹھہر دوس کے فاصلہ  
 پہنچ جانے کے بعد پیچھے سوہٹ کر دیاں پور کی طرف چلا گیا تھا تو انہوں نے اپنے دیاں میں  
 اس کو اس کے بھٹک جانے پر محمول کر کے بادشاہ و مہاراجہ کی مرضی دینی کہی۔  
 بادشاہ بھی اس قدر مطمئن ہوا کہ ٹھہر ہوئی کہ جب یہ خبر راجا کو پہنچی تو اس نے  
 تبدیل آب و ہوا اور سرور کی نرمی سے پٹنے کے لئے اپنے طبیعوں کی صحت کے موافق (۱۰)  
 اراٹکوہ کی مرضی کے برخلاف (دہلی کو چلا گیا تھا کہ جب یہ انہوں نے شدت آنے پر ہمارے  
 اور چہ شیورام کوڑے جو قلعہ ماندو میں تھا اور اراٹکوہ کے نو بڑوں نے جو ہمارے  
 قلعہ سے اور ملک زیب کے نزدیک آپہنچنے سے خوف رہا وہاں ہمارے شد میں چلا  
 آئے تھے جسوقت سنگھ کو اطلاع دی تو اس وقت اس کی آنکھیں ہمیں اور چہرہ دواتے پیچھے  
 نہ رہا ہات پور کے متصل جو ابھین سے سات کوس کے قریب ہے اور ملک زیب کے  
 شد سے ایک کوس کے فاصلہ پر اس کا راستہ آ رہا کہ اب چونکہ در ملک زیب کا متصل تھا  
 یہ تھا کہ اگر ہو سکے تو راجہ کو بھی اپنے ساتھ لے لے اور پیغام دے دے کہ یہاں سے اپنے قلعے  
 ماند کے شد کو ذرا آرام دے۔ اس نے بے راز ہو کر یہ جواب دیا کہ یہاں سے نہیں  
 اس کے پاس بھیج کر پیغام دے گا۔ اس نے اور یہی معمولی دیکھ کر بادشاہ کی خدمت  
 میں صرف حیات اور حصول مازمت کی خاطر جاتے ہیں اور خدایا کہ اس قوم سب یہ  
 ہے کہ تمام ہمارے پاس حاضر ہو جاو اور کر یہ نہیں ہو سکتا تو راجہ نے پتہ لگا کر اپنے وطن  
 پہنچا کو چلے جاؤ۔ مگر جب راجہ نے کوئی بات بھی نہ مانی اور شد کے بھی مارا دم کے یا  
 تو مایوسوں رجب ۱۰۶۸ ہجری مطابق اپریل ۱۶۵۶ء کو لڑائی کے قصد سے چڑھ آیا اور  
 سخت لڑائی ہوئی۔ جس میں اس شمار کے موافق جو اور ملک زیب نے فتح کے بعد لڑا تھا قریب  
 پچہ ہزار کے سپاہی جو زیادہ تر رانپوت ہی تھے، کام آئے اور بہت سے بڑے بڑے مائی  
 رانپوت سردار مارے گئے اور جسوقت سنگھ خود بھی زخمی ہوا بلکہ لکھا ہے کہ چھ خفیف زخم  
 قاصد خان نے بھی آیا مگر ان مؤرخوں نے باوجود رانپوتوں کی بہدوری کی تعریف و توصیف  
 کرنے کے اس شدت کو زیادہ تر راجہ کی سوائے تدبیری اور ناواقفیت فن جنگ سے منسوب کیا  
 ہے اور لکھا ہے کہ اس نے اپنے شد کو ایسی اپنی چچی جگہ میں قائم کیا تھا کہ وہ ہندی سے چھ پانی



کاٹ کر شکر کے ارد گرد کیچڑ کر دی تھی جس سے اس کی سوار فوج لڑائی سے وقت چھپی طرح کام نہ دے سکی۔

خانی خاں نے اس لڑائی کا ہونا شہر انامی ندی کے کنارے بیان کیا ہے اور جنگ افروہ کے نقشوں میں بھی اس ندی کا نام شہر انامی لکھا ہے مگر عالمگیر کے خاص مورخ میرزا محمد کاظم نے عالمگیر نامہ میں اس کا نام "پور نرائنا" لکھا ہے۔ (س م ح)

(۵۹) فرسی تاریخوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باوجودیکہ داراشکوہ میر جمد کا سخت مخالف تھا مگر شاہ جہاں کو اس کے حال پر توجہ تھی۔ چنانچہ پیچھے لکھا جا چکا ہے کہ شاہ جہاں کے شروع مرض کے دنوں میں جب داراشکوہ نے مہلت خاں اور رافضی ستر سال وغیرہ امراہ بیجا پور کی مہم سے آکرہ میں واپس بلایا تو میر جمد کو بھی اورنگ زیب سے ساتھ ساتھ رکھنے کے شبہ میں عمدہ دربارت سے معزول کر آ کر دکن سے طلب کیا تھا اور اس نے یہ محمد امین خاں کو بھی ممانعت کر دی تھی کہ باپ کی جگہ کام نہ کرے اور اول رات میں راجہ رکھنا تھا قائم مقام وزیر مقرر ہو کر بعد ازاں جعفر خاں مستقل وزیر مقرر ہوا یا تھا۔ مگر شاہ جہاں نے پھر بھی محمد امین خاں کو انشمنہ خاں کی جگہ جس نے میر نٹھنی سے مہلت بڑے عمدہ سے انہی دنوں استعفیٰ دے دیا تھا، مقرر کر دیا تھا اور باب بسونت ملوں شکست کی خبر اس کو پہنچی تو محمد امین خاں کو اپنے مکان پر بلا کر قید کر دیا اور اسی طرح دو پارہوں کے بعد شاہ جہاں کے سمجھانے سے تہ سے چھوڑ دیا مگر نٹھنی کے عمدہ پرندہ رہنے اور چنانچہ داراشکوہ اور اورنگ زیب کی لڑائی سے وقت بادشاہی فوج کا میر نٹھنی کے دام ملک خیل سے خاں تھا۔ (س م ح)

(۶۰) انگریزی میں زبدا ہی لکھا ہے مگر یہ مترجم کی غلطی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ (س م ح)

(۶۱) عاقل خاں لکھتا ہے کہ "قریب صد ہزار سوار کرار از امرائے نامدار و دیر ہند ہائے سرکار عالم مدار و مد زمان سرکار خویش فراہم اور وہ"۔ (س م ح)

(۶۲) عاقل خاں لکھتا ہے کہ چونکہ داراشکوہ کو نا تجربہ کاری کی وجہ سے لڑائی ہزانی کے کام کی باکل لیاقت نہ تھی اور اس کی اکثر تدبیریں نامناسب اور خلاف عقل ہوتی تھیں اس لئے اس خاندان کے خیر خواہوں نے ہر چند عرض کیا کہ یہ لگ جو ہر کی ہے آپ تدبیر کے بغیر صحیحی مشکل ہے اور حضرت (بادشاہ) کو ایک فریق بنانا مناسب نہیں۔

اورنگ زیب اور مراد شاہ کو آتے دیکھا چاہئے اور جب حضرت نے ارشاد سے بادشاہی امر ان سے طے شدہ ہو جائیں گے تو ان میں خود ہی مقابلہ کی طاقت نہ رہے گی اور جو پتہ حضور فرمائیں گے اورنگ زیب کو اس کی مخالفت ناممکن ہوگی۔ مگر جب تک بادشاہی امر ان کی رفعت میں ہیں کوئی تدبیر پیش نہیں جاسکتی۔ چنانچہ بادشاہ نے بھی اس رائے کو نہایت پسند کیا۔ مگر داراشکوہ نے رافضیہ سال اور رام سنگھ کے اغوا سے منظور نہ کیا بلکہ غارتگوں پر حملوں سے عائد ہوا تھا کہ ”من غنقریب ایں کو تہ پلچہ ہارا“ (یعنی شرعی پلچوں والے مسلمان امیروں کو) درجلیب (اردلی) ستر سال خواہم دو انید اور اس بات کے مننے سے سب امر انہیں توبہ کی اور کیا ایرانی بیدل ہو کر درپردہ طرف مٹانی کے جانب دار ہو گئے۔ (س م ح)

(۶۳) داراشکوہ نے اگرچہ اس دریا کے معروف ٹھٹ بھی روک لئے تھے مگر دھوپور کے ٹھٹ کو جہاں سے نواب اور دکن کا عام راستہ ہے خصوصیت کے ساتھ روکا تھا۔ یہ مقام اس زمانہ میں خاص بادشاہی عملداری میں تھا مگر ہمارے اس وقت میں مرو لیا نوت کے جاٹ قوم کے ان رئیسوں کا دار الحکومت ہے جو ہر زمانہ سابق کوہد کے رانا مدت تھے اور نوابی بھی انہیں عملداری میں تھا۔ مگر مرہٹوں کے زور کے زمانہ میں وہ ریاست ان کے ہاتھ سے نکل گئی اور اس نے غرض سے کار انگریزی کی اعانت سے دھوپور کی نئی ریاست قائم ہوئی جس کا رقبہ ایک سو ساٹھ میل مربع اور آبادی قریب دو لاکھ اور آمدنی دس اور پانچ لاکھ ہے۔ نوجوان رئیس حال مہراج رانا نال سنگھ صاحب بہادر عالی شان خاندان پٹیا لہ ہے۔ نواسہ ہیں اور یہ باغیہ ریاست ہے اور نور نمٹ قیسریہ کی طرف سے رئیس کے لئے پندرہ توپ کی سلامی مقرر ہے۔ (س م ح)

(۶۴) چونکہ شنواؤں کے زمانہ میں اورنگ زیب ریاست کی سے اپنی نسبت اکثر فقیر کا لفظ استعمال کیا کرتا تھا اس لئے مصنف کہیں کہیں طنزاً اس لفظ کا اعادہ کرتا ہے۔ (س م ح)

(۶۵) یہ بھدور کا راجہ تھا جو باشندوں کی قوم کے نام کی مناسبت سے آگرہ کے قریب چمبل کے دونوں طرف کے اس قلعہ ملک کو کہتے ہیں جس میں بھدور یہ گوت کے راجپوتوں کی آبادی ہے۔ اورنگ زیب چمبل کے جس گھاٹ سے پایاب اترا تھا باوجود کوشش کے اس کا پتہ نہیں لگ سکا مگر عاقل خاں کی تاریخ اور عالمگیر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بھدور کے راجہ نے نواب نوابی میں حاضر ہو کر اس خدمت کے جی سے کام لے کر لیا تھا اور اورنگ زیب نے کارخانہ جات شاہی کو کوارمی کی سرانے میں چھوڑ کر اس ملک کے چھپس کو سنی

مسافت کو دو منزلوں میں طے کر کے ماہ رمضان کی پہلی تاریخ ۱۰۶۵ ہجری کو ایک غیر مشہور گھاٹ سے جو وایار سے دھوپور کی طرف آتے ہوئے اپنے ہاتھ تھ عبور کیا تھا۔

(س م ح)

(۶۶) اس موقع پر محکم صاحب نے جو خط اورنگ زیب کو لکھا تھا (جس کو خود شاہ جہاں کی طرف سے سمجھنا چاہئے اور اس کے جواب میں جو عریضہ اس نے باپ کی خدمت میں بھجوا تھا وہ پٹھان سپہ سالار سمجھ کر تاریخ مائل خاں سے یہاں نقل سے جاتے ہیں "لہ الحمد والہ منہ" کہ ذات مقدس شاہنشاہ معدلت پرورد دقتہ رس اعلیٰ حضرت ظل سبحانی منظور انظار عنایت ربانی صافقرت ثانی از سریر حواری و امراض جسمانی کہ زمرہ نشاء بشریت و طبیعت انسانی است منزہ و مبرا است و توجہ عالم آرا در باب رفاہیت بر ایا کہ وفاق بدیع حق اندر انیت طلب بہ وجہ اتم مبدول و بہ مقتضائے طبع نصفت آئین اٹھ فایز قیاسی انہی پسندند کہ مصدر حریت و مظہر امر ہے کہ مستکرمے حسعتی خلایق و متصم ضرر و غیر طوائف اہم باشد کرد و خاصہ از فرزندان نامدار و اہل کائنات کا نگار سما دریں ایام کہ خاطر مقدس ہمارے و تانی دہن و فتور ہے کہ سبب ہماری آن برکزیہ و انفس و آفاق ہمارے کافیہ بر ایا و عامہ بر عایا راہ یافتہ باقصی غایت متوجہ و متعلق است التباب نواہر قند و فہر اشتعال آتش کین و عند کہ مورث ویرانی آباد و خرابی عباد است معاذ اللہ موجب مزید ازار خاطر ہمارے و سبب کثرت حزن و ملال طبع مقدس خواہد بود بہ تخصیص ظہور ایں نشاء پسندیدہ و قوت ایں امر نامرغوب از آن برادر ہوش مند ہمارے مغز کہ آراستہ ہر ایا کے ایفہ اخلاق کریمہ و صاحب آداب ہمیدہ و طبع سلیم است بغایت زشت و نازیبا و جرم عارینہ طلبی میں چند کلمہ کہ ہر آئینہ متضمن فوائد عظیمہ و موجب تنزیہ و تقدیس ماطن و تہفیف طریق معاد از خس و خاشاک امور رویہ و شیون ہمیدہ است حسن نگارش پذیرفتہ از غرض آن برادر دل کہ از میں توجہ تسبیح غبار فساد و عناد التباب نواہر حرب و قتال است خود انصاف فرمایند کہ در برابر مرشد و قبلہ حقیقی کہ رضائے او موجب خوشنودی خدا ہے عزوجل و رضامندی رسول اوست۔ ہنگامہ جنگ و جدال و حرب و قتال آراستن و ہر سفلک و مانے بے گناہان ہمت گمشدن و ہر روئے آنحضرت تیر و تفتند انداختن چو مایہ ناشاپن است و شمرہ آن دریں نشاء جز بدنامی و در آن نشاء غیر بد سرانجامی نیست و اگر آراش ہنگامہ مخی صمد و مقابلہ از بہر شاہ بلند اقبال (دارا شکوہ) است نیز در آئین دین و خرد صواب گزین

پسندیدہ تباشد زیرا کہ برادر بزرگ شجاع و عرفی و حمید و دارا و این معنی را با مرسیات  
 خاطر مقدس حضرت گلشنی و مصفیات شمع و اسرار تهنیتی مبادت نامہ تحقیقات  
 باجمل انبعاث غبار سے جا و ایقان و نور و غا و تزیین سبب رزم و خواہش و تقسیم  
 عزیمت حرب و قتل انیزی ازاں برادر ہوشمند و اسرار کہ محمدا شاع و من و من و من  
 مکار و اخلاق و معروف و جہاں گشت پیوست و راستہ شاع خاطر قدس و قانع و من و من  
 و شہنشاہ فرشتہ میر میلو شہدہ بچ و چہ و باقی کس پسندیدہ نیست چہ و قنف پسند رزم و من  
 دارا بے ثبات و قرار و مسکرات ابد فریب اسرار اس مستعد کہ وقت را تاب پیش و  
 مذموم و ناپسندیدہ باشد و جب و است نشاء ابد و طراز سامت اسرار اس مستعد است و من و من  
 کہ کو تو ہر اں چش نکند من سب آنست کہ آل برادر نامدار رزم و من و من و انفعال شہید  
 من سوئے خاتم و مشر و خاست عاقبت ست اجتناب رزم و من و من و من و من و من و من  
 من ظر شہنشاہ دیں پرور و خاقان معدلت ست تا ممکن و مقدم رقی نماید و من و من و من  
 شخصرت را از موجدات حصول سعادت و ازین فرار و اراقت و من و من و من و من و من  
 انجمن در راہ مبارک رمضان محترز باشد و احکام مرشد و ولی نعمت و والی سلطنت و من و من  
 و ان امتثال نماید کہ فی الحقیقت مظننہ "لالی ابرم مقرر" امتثال مر شہنشاہ تحقیقی است و  
 قدم در راہ خلاف خلیفہ اسی پیہ دن مخالفت فرمان ملک نمودن ست و من و من و من  
 غرض غیر ازین مر کوز خاطر عزیز باد و باشد پس پسندیدہ و عالم خرد آنست کہ در راہ ریشہ  
 مضرب خیام شدہ باشد توقف اختیار نموده بہ مطلبی کہ منظور خاطر ارامی ست مر قوم را بند  
 تا بحر غل قدس و ارفع رسانیدہ مطابق اہل حق خاطر عزیز و قانع شمع رزمی و من و من و من و من  
 در اسعاف و انجام مقاصد و مآرب آن قافہ با صہ و سلطنت و جہان بینی حق و استقامت و انی  
 تقدیم رسانیدہ شود۔

اورنگ زیب نے کسی مصلحت سے بہن کو تو اس کا جواب نہ لکھا مگر خود باپ سے  
 نام مندرجہ ذیل عرضی منظم صاحب کے منشی محمد فروق کو جو یہ خط لکھا "اے اے اور آفرہ  
 کی جانب کوچ کر دیا۔

"دو ریں ایام زمام مہام سلطنت و دارائی و عنان امور ملی و مالی ز قبضہ اختیار  
 حضرت بیرون رفتہ و اعلام تہذیب و اقتدار شہزادہ کلاں (دارا شکوہ) در قبضہ و بسط امور  
 سلطنت و فرماں دہی بغایت ارتقاء پذیرفتہ کہ اندازہ آن صمد تقریر و تحریر نمی آید و بہ



بر قدرت و محنت خویش بہت باستیصال نہال وجود احوال مقصور گردانیدہ روز بروز سعی و  
اجتہادش دریں باب سمت تزايد سے پذیرد۔ چنانچہ سلیمان شکوہ را بانواج گران بر سر شاہ  
شجاع کہ ہر رشید آن حضرت است تعیین کردہ ناموس و نام کی دو دو سال (کیونکہ یہ واقعہ شاہ  
جہاں کے بیسویں سال جلوس میں ہوا تھا) بہاد فدا دادہ و آنجناب (شاہ شجاع) چہ ماہیہ  
مذمت و نفرت از نواسہ پرویز (شاہ جہاں کے ایک سوتیلے بھائی کا نام تھا جس کی بیٹی سلیمان  
شکوہ کی ماں تھی) کشیدہ در پیش اہل جہاں شمسار و نخل گردیدہ و پچیس بیوائے نفس و  
خوابش طبع خویش بتائے کار بر آن نہادہ پیوستہ در تنقیص تصنیق احوال و نقص و تخریب  
مہام ایں نیازمند بذل جہدینماید و ہمیشہ کارہائے مہاین دین و ملت کہ مستلزم فساد امور بلاد  
عہد باشد از و ظہور میرسد و ابواب منافع و مداخل بر روی روزگار ایں خیر خواہ مسدود  
گردانیدہ انواع مختلفہ و اقسام مضرت رسانیدہ در ایامی کہ حسب اشارہ اقدس بروایت  
بیجاپور شکر کشیدہ بہ تسخیر بعضی از قلاع آن ولایت سے پرداخت و امر او سپاہ بہ محاصرہ  
اشتغال در زیدہ داد جانفشانی میدادند و مخافان از اطراف و جوانب هجوم آوردہ در صد  
محنت و مدافعت بودند و اخبار موخشاہماری ذات مقدس شیوع یافتہ باعث تحیر و تفر  
و ایاء و تیرگی و شوش اعدا شدہ بود و تصور ان گلبرگہ کہ جانبازان موکب اقبال بعد از  
تسخیر قلعہ بیدر و کلیانی محاصرہ بلدہ مذکور پرداخت بودند در مضمق محاصرہ و لتنگ تراز غنچہ  
شدہ کار بہاں قریب گشتہ بود کہ صورت افتتاح رونماید و مسند آرائے بیجاپور از ترکہ  
بہادران اقیم ستال ہستہ آمدہ در فکر آن فرد افتادہ بود کہ پیشگی بایق سرانجام دادہ ولایت  
خود را از صدمہ سپاہ فیروزی دستگاہ مصون گردانند و ان حکم آن داشت کہ دوران موکب  
اقبال را عنقریب متصل ساختہ و انکیش را ضمیمہ ممالک محروسہ گردانند در خلال ایں  
حال شہزادہ کمال مازمان خود را بطلب امرائے بادشاہی و تسلی و استمال حاکم بیجاپور  
تعیین نمود۔ آن باپیہ مہائے عنایت آمیز و مہربانی انگیز بہ والی بیجاپور رسانیدہ او را در  
وادعی جان و عناد نسبت بایں مرید دیر تر ساختہ و سرداران بادشاہی را بمبالغہ و اہتمام تہنات  
پیرامون بلدہ گلبرگہ کہ کارش نزدیک بخشایش رسیدہ بود برداشتہ در رواں کردن و بر  
دن آنہا بہاں عنایت مراتب تاکید و اجتہاد بطور رسانیدند کہ فرصت رخصت و مجال وداع یافتہ  
و ایں خیر خواہ را ندیدہ بر جناح استعجال عازم درگاہ جہاں پناہ شدند ازیں جہت قافیہ  
وقت بریں نیازمند بغایت تنگ گشتہ و رطہ تحیر و تفکر در افتاد و حکم ضرورت کار صورت

یافت و بانجم رسیدہ را بر ہم رده بخشید و یہ اسے قبایل و آل خود زان سے چال خط  
بر آوردہ و بہزاران جزائیں و حساب تدایر زمین انہو تقسیم بر آمد و سہ ماہی رسید  
میان آباد اگر چشم زخم سے رسید در ناف و اطراف جہاں شہادت یافتہ بدنامی و خان  
خفت و مذلت ساسا کے دراز بروئے دولت پدید رفت و تدایر جزا در کار ثبت سے رسید  
پیدا است کہ مدارک و تمدنی آن و سبط مدد و در بعضی و مہا قبت اندیشی شہادہ و کان کہ کس  
روئی کار خویش مطمح نظر داشتہ ابر عاثر آب فرو برد و غلے نذر و دار و مکان و غیر  
قدرت بندہ ہستاد شہاں بیرون و اس میں مرید زان مہارست و راہ جانہ کی و مہارست و  
کار نیر و و پیکار آشنائی با شیوہ ستیزہ و راہ این دیار از بکوم و از و حامد احسانی نہ رفتہ  
چشمق جذوت فوق مخاغان کوفتہ با سنگہار قبیل شہر را اراں کر آب شورش و فساد  
در عثمان سلامت بیرون آورد و غریب ترند بایں بمدای و خسارت و کار شہاں  
خصومت کہ در ایران و توران اشتہار پذیرفتہ انتہا نمرودہ محال بزار (یہ ہزار جوانی  
زمانہ ریاست حیدر آباد کن کا ایک جزو مگر کور نمشت انگریزی سے رہبر انتظام ہے) سے  
سابقہ تقصیر و کوتاہی از جاگیر اس نے خواہ رضا طلب کہ بخوارات و عقدا اس سے وید را  
مخاطر راہ ندادہ تغیر کرد و با پنچاں ناخوش زیادہ سے (مرا و بخش) کہ پار حد بیرون نہاد  
مرحکب انواع ستانی و مصدر تقصیرات عظیم شہادت و اسباب اعتدالی و افساد و مرصہ  
عنا بر افراشتہ تنخواہ نمود و کیفیت حال اعلیٰ را بواسطہ خوانش نفس خویش مطلق واقع بحر  
اشرف رسانیدہ بہ مکمل بہتان و افترا اذیال حال اس نے اندیش را خباہتو جہاں مہارست  
آمد و نام نہاد نمود و با حق تمام حسونست سنگہ را با شہر اراں بر سرین و علی مہارست و مطلع  
نظم آنداشت کہ اریں ضمن دہیتہ مختصر (بانی صوبہ اریں دکن) کہ از پیشاد مہارست و اشتقاق  
حضرت بایں مرید مرمت شد و بہر بہانہ کہ میسر آید انتزاع نماید و این فدوی را آوارہ فیانی  
یکس و غرمت و تسمہ سر صحرائے محن و کرمات نرواند و سکہ از راہ و مدد و ستان در مزاج  
اقدس تصرف کرد و حضرت قوں اور تصدیق فرمود و سہر فرزند اس اخصا صحت را و شہاں  
دولت فرارفتہ و حق اس سرگردان را اب کاد حیات ہرچہ او تجویز سے نماید ب عامل ظہر  
سے فرمایند و قطعاً نفس و تفتیش حال اس بے گناہان توجہ و غور و امور ملی و مالی فرمودہ  
زمانہ رقی و فتح مہار جزئی و کلی بکف اختیار و قبضہ اقتدارش باز نشاندہ و او خود بے غم  
تک و شائبہ ریب شہ خون اس بے گناہان ست۔ چوں کار بایں حد رسیدہ و صورت حال

بدین منوال انجامیدہ حفظ جان و پاس نامہ میں خود ز مہمت عام عقل و متنبہ نشاء غرا  
دانستہ عازم استہم سده سدرہ منزلت پیر اقصاء کرید تا صورت حال پہنچ و بریں  
معقولہ و رخصت کاغذ پایہ اورنگ جہانبانی مشوف برداندہ فردہ

عدل سلطان گر نیرسد حال مظلومان عشق  
گوشہ گیراں را ز آسائش طمع باید برید

چوں ایں خیر خواہ قطع مسافت نموده حوالی اچھین فیز کردید جسوت سگھہ شرہ  
شہزادہ کال باید از آزار ایں خیر خواہ مامور بود بہ سلسلہ جہانبانی جہل و نادانی سنگ راہ شہ  
قدم ممانعت پیش آمد و بے مدحظہ آداب و حقوق دلیہ انہ تکلم نمود چنداندہ مردم ہوشمند  
تندہاں فرستادہ بے ان معقول اُن بہول راہزادہ خود آگاہی بخشید و تقہ تیغ نمود کہ محرم  
سعادت حضور فانیض انور و محرم طواف تعبہ آمالی و اماں بند کال نزایک و دورست چرامان  
عادت میشود۔ اُن ناماقبت اندیش اصلاً معقولیت آشنائندہ بہ تکلیف جہالت و غرور بیشتر  
مراتب منع افواہ جرم پیہ جہل و پندار پوچ از کوشش ہوشا دور لرزت و آن ظلوہ بہول  
رز پیش راہ برداشتن کلم ضرورت برآمد ہمت عقیدت نہ ہمت واجب براید و رخیہ ار  
تحصیل سعادت زمین و اس اشرف و اعلیٰ امر بہ نیرم کو ز خاطر سے و ہر صمیر خورشید تہیر  
ہمایوں روشن و ہوید است کہ اسیر کردن او و رہتائش کہ چنین شکست فاش یافتہ بحال منہ  
سر آمدہ کردادی انہرا ہم گشتہ و دند چنداں تغذرت نہ داشت و اکنول کہ شہزادہ کال خواہ باپاہ  
گراں تادھو پور تشریف آوردہ معابر چہل و مسالک راہ مسدود ساختہ و چاہی مردم خود را شہ  
باقتدا خویش راہ عبور بریں خیر اندیش رہتہ بودند۔ چوں ایں مرید راغیر از ادراک اوقات  
حضور پر نور بایق لمس سر مقابلہ و پیکار نبود و نیست۔ از راہ بھدار از آب چہل عبور نمودہ مردم  
زمین و اس اقدش گشت و چنین شنیدہ میشود کہ آنجناب ا (دارا شکوہ) حرماں ایں ارات  
ہر شت اخلاص کیش از سعادت خاک و اس ہمایوں خواست قصد اشتغال تارہ قتال پیش نہ  
ہمت دارند۔ چوں آنجناب را باچوں من مرید ارات پرست و مقابلہ و ممانعت پیش آمدن و  
ہنگامہ حرب و مصاف آراستن عتقا و نقلہ شہیدہ میزان استہسان نیست۔ زہ کہ از سہول  
مسک مہر و اعتساف انحراف نمودہ از اقدام بر امرے کہ فتح اختلال احوال خایق باشد  
جنتاب و احتر از نمایندہ اگر بنا بر توغل در پدہ غرور اشتہار و نظر بر کثرت اہوان و بسیاری افسار  
خواہ تواد با فروختن آتش کار زارد کرہ نمودن بازار پیکار ہمت نہارند۔ فدوی عقیدت ترین

یہ حکم اس وقت اٹھ رات صوفیوں نے پندیدہ عالم مصواب آمنت۔ موزلی راکار  
 فہم و بساط روف اور نور اند و با غفلت بہ صوبہ است پنجاب کہ درجایہ آفتاب مقرر  
 است شافہ چند خدمت حضور ہمایوں را باین خیمہ خاور پافاقت و اثر رند و رن  
 مچہ در مرآت راست جہاں را جہوہ حضور فرماید شرف بزرگوں بدیافت۔ (س م ح)  
 (۶۷) شاد جہاں نے جو حتیٰ امکان ٹرائی کور و ناچاہتا تھا باہو، صفت و ثابت و رست  
 رمی سے موسم سے یہ چاہا تھا کہ خود چاروںوں شعروں سے مائن تر ہے۔ یہاں تک  
 پیش خیمہ بھی بھیج دیا تھا اور بیماری و موزوں و وجہ سے، مائی شتی موقیع فساہ  
 پچنچا چاہا تھا مگر اس وقت سے موزوں نے لکھا ہے کہ دار شکوہ نے اس کو یہ و سپندہ  
 برخلاف سمجھ کر عمل میں نہ آنے دیا۔ (س م ح)

(۶۸) ہندوستان سے بہادر مرادار ٹرے وقت میں بھائے ن بہ نسبت جان و مال  
 بہتر سمجھ کر ہمیشہ ایسا ہی کیا کرتے تھے۔ (س م ح)  
 (۶۹) رام سنگھ کامراؤنٹش پر حمد کرنا اور مرادٹش سے تہ سے کامراہاٹا قلعہ ہے  
 مگر اس سے باقی سے پتہ بند و ٹاٹے سے وٹش و تارست میں یہ غلہ نان  
 تارخوں سے بارفاق خاص ہو تا ہے کہ یہ دینہ حمد خود و رتک زیب سے باقی یہ ہو تھا  
 جس نے یہ حمد یا تھا و مہراجہ بسونت سنگھ جو، چہرہ یہ کا پچھل اہلانی چہ روپ سکھ  
 رنہور تھا جو و رتک زیب سے منع کرتے کرتے جو اس دن سب شکل بہاروں و وجہ سے  
 اس و پناچاہتا تھا، انی کے موزوں میں و رتک زیب سے سپاہیوں سے ہاتھ سے و تیرہ  
 گیا۔ (س م ح)

(۷۰) تیرہوں کے زخم مندہ پر گئے تھے۔ (س م ح)  
 (۷۱) اور تک زیب سے سازش رکھنے سے شبہ میں موزوں صوبہ واری سے قویہ پٹہ میں  
 معزوں ہو چکا تھا جیسا کہ ایک حاشیہ میں ہم ملہ آتے ہیں۔ مگر اس سے بعد جائیہ تھی سبہ و  
 تھی بندہ و چہر روز قید رہنے دن عزتی کا جی حمد مدہ مہا چکا تھا۔ (س م ح)

(۷۲) عالمگیر نامہ میں سلیمان شکوہ سے مائی مہر جہاں سے حالت و بہت طاقت سے  
 لکھا ہے مگر ہم اس کا خلاصہ یہاں لکھتے ہیں کہ "جب سلیمان شکوہ اس سے تین منزوں  
 عرف آپہنچا قلعہ کی پوچھے ان باپوں شدت و نبوتی اور اس تشوش کی حالت میں جو  
 راجہ جے سنگھ سے صلہ پوچھی تو اس نے یہ مشورہ دیا کہ اس کو جس طرح سے اعلیٰ پہنچ کر



اس پنہاں سے ساتھ شامل ہو جائے اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو بہت براہ آباد جائے اور  
 موقع وقت کا انتظار کیجئے اور جب وہ اندہ آباد جائے تو تیار ہو اور وقت سے جواب دے دیا  
 عین روانگی کے وقت اپنے دوست دیر خاں کو بھی "چنچ" سمجھا کر ساتھ جانے سے روک لیا  
 اور اس حالت کو دیکھ کر اور سرداروں نے بھی اس کی پیروی کی اور کچھ شہزادہ کی ذاتی رائے  
 پہلی پہنچنے کی تھی مگر اس کا اتنا تعلق بہادر خاں اس کو اندہ آباد سے کیا کہ یہاں کا مستحکم قلعہ  
 داراشکوہ کے ایک معتمد ملازم سید قاسم عرف سید کا سو بدرہاں کے قبضہ میں تھا اور چند روز  
 ٹھہر کر معنوی راوے قصبہ گکینہ کی طرف (جو داراشکوہ کی بڑی بہن معروف بیگم صاحب  
 کی جاگیر میں تھا اور جس کو اس کتاب میں ندینہ چاند پور کے لکھا ہے) روانہ ہوا تاکہ کٹا  
 کے کی کھاٹ سے اتر کر اور پھر سہارنپور کے قریب ہڑیہ کے کھاٹ سے دریا کے جہنا کو عبور  
 کر کے پنجاب کو باپ کے پاس چلا جائے مگر جب دشمن کے مقصد سے سرداروں کی  
 مخالفت سے باعث اس طرف سے گنگا کو عبور نہ کر سکا تو مراد آباد کے نواح سے ہوتے ہوئے  
 سردور کے قریب وہاں کے راجاؤں خصوصاً راجہ سری نگر کی مدد سے اس دریا سے اترنا چاہا اور  
 اس ارادہ سے مقام چنڈی پہنچ کر (جس کو صاحب عالمگیر نامہ نے "مجاڑی ہر دور" منسلک  
 وائٹ سری نگر "لکھا ہے) بھوانی داس نامی اپنے دیوان "دہ مات" کو جو پہلے بھی داراشکوہ کا  
 بھیجا ہوا وہاں ہوا آیا تھا چھ تحائف کے کر سری نگر کے راجہ کے پاس کشتیوں کے بہم  
 پہنچانے میں مدد کرنے کے لئے بھیجا۔ مگر اتنے میں جو امیر امراء شائستہ خاں اور فدائی  
 خاں بہت سی فوج کے ساتھ سامنے آموہ دہوئے اور سری نگر جانے کے چھ چارہ نہ رہا  
 تو چنڈی سے اٹھ کر مقام کانامال جو سری نگر کی حد میں داخل تھا، جاؤ یہ کیا اور یہاں سے  
 راجہ کے اہلکار پہاڑ پر لے گئے اور چار منزلاں راجہ خود آگے آیا اور سری نگر سے گیا اور کہا کہ  
 آپ مختصر طور پر یہاں تشریف رکھ سکتے ہیں مگر ان ہاتھی گھوڑوں اور فوج شکر کی میرے اس  
 پہاڑ کی اور چھوٹے سے حب میں گنجائش نہیں۔ اب بہادر خاں تو مرض الموت کے سبب  
 اجازت سے کرشنزادہ سے یا بلکہ پہاڑ سے اترتے ہی دینا سے رخصت ہوا اور باقی ماندہ سردار  
 جو نامیدیوں کے باعث ادھر ادھر ہٹ جانا چاہتے تھے مگر شہزادے کی مرضی اور راجہ کے  
 ملازموں کی رہنمائی سے بغیر اس پہاڑی ملک میں سے نکل نہیں سکتے تھے، انہوں نے پتہ  
 جھوٹ بچا ہوا اس کو پھر اندہ آباد جانے کے لئے آمادہ کیا تاکہ شجائے ساتھ شامل  
 ہو جائے (یونہی اپنی شکست کے بعد داراشکوہ نے بذریعہ خطہ کتبیت مصدقہ کرتے اس کو

آگرہ پر حملہ کرنے کی ترغیب دی تھی) الغرض شہزادہ راجہ کا شکر یہ ہوا کہ اس نے اور چھ تین تحائف دے کر رخصت ہو کر جگینہ میں واپس پہنچے، یہی وہ دانا باز اور خود غرض خیز خواہ اس و چھوڑ کر اوہر اوہر چل دیئے اور ہناچارے پھر سری نگر کی طرف لوٹ پڑا اور اب اسے سید احمد کے جس کا بھائی سید قاسم اب تک قلعہ انے آباد کو تھات ہوئے تھا اور اس سے ۶۰۰ محمد شاہ اور دو تین اور سرداروں اور بے چاری مصیبت زدہ منگم اور چند اور عورتوں اور ستہ نو کر چاکروں اور ہمرابیوں نے اس تمام فوج و لشکر میں سے کوئی بھی ساتھ نہ رہا اور چونکہ اس نے پہاڑ سے اترنے کی خبر سن کر اورنگ زیب سے بھڑسہ دار پھر اس کا راستہ روکنے کے لئے آپہنچے تھے اس لئے یہ خوف زدہ شہزادہ گھبراہٹ میں جس قدر جوابات و راہنمائیوں ساتھ لے سکائے کر راتوں رات جگینہ سے چل نکلے اور خوف کے سبب معمولی راستہ چھوڑ کر راجہ کے آدمیوں کی رہنمائی سے ایک اور راستہ سے سری نگر کو چلا گیا جہاں شہ سے نیچے آکر راجہ اسے اپنے ہاں لے گیا۔ اس راجہ کا نام جس نے سیماں شکوہ کو پنہا دی تھی قاری زبان کی تاریخوں میں پر تھی سنگھ اور پرتی پت لکھا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ کا لفظ سلطان مغلیہ کے ادب کے منافی سمجھ کر غلط سنگھ اور پت کے ساتھ راستہ بدل دیا ہے جیسا کہ گوکنڈا اور سب پور کے بادشاہوں کو بجائے قطب شاہ قطب الملک اور سب کے علاوہ شاہ عادل خاں لکھتے تھے۔ (س م ح)

(۷۳) اصل کتاب میں "تاتاری عورتیں" ہے مگر چونکہ وہ ترک قوم و عورتیں جو محل کے چوٹی پرہ کا کام دیتی تھیں ان کو قلمتیاں کہتے تھے اس لئے ترجمہ میں وہی لفظ اختیار کیا ہے اور ظاہر ہے کہ قلمت بھی ایک تاتاری ہی قوم ہے۔ (س م ح)

(۷۴) اصل کتاب میں تاج کا لفظ ہے جس نے جگہ ہم نے ہندوستان کے محاورہ سے موجب تخت کا لفظ اختیار کیا ہے۔ کیونکہ ہم کو یاد ہے کہ دہلی کے خاندان شاہی کے اشہر لوگ غدر ۱۸۵۷ء تک بھی (جس میں اس خاندان کا نام و نشان ہی مٹ گیا) بات بات پر تخت ہی کی قسم کھایا کرتے تھے حالانکہ نہ چھ تخت ہی رہا تھا نہ تاج، مطلب یہ کہ تخت کی قسم اس خاندان میں بہت ہی مؤکد اور مقدس سمجھی جاتی تھی۔ (س م ح)

(۷۵) محمد سلطان کے قید میں ڈالے جانے پر اشارہ ہے جس کا ذکر آئندہ آئے گا۔

(س م ح)

(۷۶) عالمگیر نامہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اعتبار خاں اس وقت دکن میں تھا۔ اس کو نہیں



چراستہ شرمناک ہے نیست غماض میں ازل از مہمت نش خود شناسی خدا دانی، انستہ ہنہر  
 مرے کہ انہوں نے ان خاطر، انفس طبع اقدس بہاں متعلق و منوط آمد و ذل توجہ و  
 نازیر شرف و قوت پذیرفت و غرض از تبیین این مقولہ آمدہ تھا تھا کہ باطن تناسخ خاطر پہ  
 تماشا کے ہمالیہ فرحت اتمائے آن فرزند ہو شمعہ بیدار خرواہے چراغ نیایش و فوہ  
 افواہے این دو دمان دولت و اقبال است بغیت است کہ حوصلہ تقریر و بیان نداردہ آن را  
 بر نمیکند خاصہ کہ آن در وقت حاجت و گرفت و اراہی و دشمنی فیدہ زینت افواہے اہل فاسد راہی را  
 بنا بر ارادت لم یزنی پس روزگار درازہ زمان طویل باہیں ہمہ قرب مکان و محل قریب  
 اتفاق نزول افتادہ و مارا پس ازل چناں امر اش متشاعرہ شدیدہ کہ رشتہ امید توقف دریں  
 نشاں سور حوادث اندوز قطع مقصود و منقطع ہو، از شہانہ عنایت حسیم علی اہل حق شہت  
 و ارنی صحت کرامت و صول پذیرفتہ فی حقیقت حیات تازہ و زندہ و بارہ عطیہ و دیدات  
 یہ ان شاق و نوایر اشتیاق باقی نہایت رسیدہ یقین کہ خویش قبیل و آرزوے باطنی اس  
 فرزند نیک اختر و انہ نیز دریں باب از باب خدیان نشاء صیت و کیفیت طب حزیہ مصر باقائے  
 بر رگہ صحت خوب و بد و چوں ریہ و بریں حوصلہ طاقت با انتظار را بر نی تابد پسندیدہ عام  
 استسکان آنت کہ آں اب و ان خرواہ رسم شناس متعلی بزواہی ہر چہ تمام تر مہر راحت  
 و جہ راحت تر صد نہادہ خاطر اقدس را امشادہ و ہمہ قات بہت افواہی خواہد است آہین و  
 مسرت آمد و سازد و ج زواہی ال تنگ مرا مونس چاہ باقی نہ

اس شفق نے بچنے پر اور تک زیب نے شمع کی راہ سے نہایت ہی ادب اور قربان  
 برداری کا نہادہ اور فی فضل خاں میر سامان اور سید ہدایت اللہ صدر یعنی مختظم، قاف و جو  
 یہ شفق اور الفت و محبت اور شاق و قات کے پیغم زبانی سے آئے تھے بڑے بھاری خطرات  
 عنایت کے اور جواب میں یہ عرضی حوالہ کرے بہت خاطر و مدد رت کے ساتھ رخصت کیا۔  
 ”مرا سحر جدہ و سلام و بوزم تعظیم و تکریم بن آفر وہ عرض می رساند کہ فرمان  
 فرخندہ متون مشتمل بر کیفیت آرزو مندی خاطر فیض مظاہر و زواہ رسیدن اس پروردہ نعمت و  
 بر آفرادہ تربیت بزمش و اس حضور فی ظل انور شرف صدور و غرور و ریافتہ زوہ ریافت مضمون  
 اشفاق مشحون آن جریدہ فیض کہ ہر کلمہ اش سرمایہ دہ انوار برکات و ہر فقرہ اش پیر یہ  
 بحر اے حیات و ہر تار سنبلہ خاطر زینت جمیعت و طرز شگفتگی یافتہ رشتہ نشین بیدار  
 کردیدہ فروغ اس آیت رحمت و شمس سما کے عافیت زمر نور ہام و طارم و غلغلا کستردہ



سرسشار نشہ مسرت و طراوت ساخت۔ شکر اس عنایت تازہ و مرحمت بے اندازہ کہ از ظرف طاقت تحریر و تقریر بیرون است از تنگی دستگاه غلط و معنی چھوٹے تقریر زبان کوثر بیان راست آید۔ ہم مگر لطف شامیہ پیش نہد گامے چند الحمد للہ ولیمہ کہ خاصیت صدق ارادت مضمر و خصوص عقیدت مکتوبوں در ضمیر منیر آن حضرت کار خود کردہ تازگی فروغ از نہان کدہ باطن بروئے بروز انداخت و سلسلہ جنابی اقبال آسمانی و فیض خواہش جسمی در روحانی بغور کمال عنایت حضرت ظل سبحانی رسیدہ گلشن امید و مراد را شگفتہ و خنداں ساخت اکنون کار از ظہار عطف ریکی و مراحم ظاہری گزشتہ خواہش حقیقت رسید و زانچہ التفات معنوی ہمیشہ آرزو و فائز گشتہ باعث مزید حیات گردیدہ امیدوار است کہ اسباب موصلت اس دور افتادہ در وقت مسعود و سعادت آمود دست بہم و بہد از فیض قدموں مبارک آن حضرت کہ فی الحقیقت برکت روزگار و آیہ رحمت پروردگارند روزگار ان انتظار اس وقت و آرزوئے روزی شدن میں روز داشت بر مراد خاطر فیروز گشتہ از تجلی دیدار فائض انوار روزنہ منظر دیدہ را روش در پیچہ مشرق مہر انور ساز و زیادہ از اس دراز نفسی کوتاہ اندیشی میدانند۔

اگرچہ اورنگ زیب کے ہتھکنڈوں سے یہ گمان ہوتا ہے کہ تعین وقت مسعود و سعادت آمود کا اظہار اس دیو توقف میں اپنے ہمد بستوں کے پورا کرنے کے لئے محض ایک حیلہ تھا کیونکہ اس عرصہ میں بادشاہی سردار اور امیر وزیر روز بروز اس کے پاس حاضر ہوتے جاتے تھے اور اس حالت میں بادشاہ کے پاس جانے سے بجز ضرر کے کوئی فائدہ متصور نہ تھا اور بقول صاحب "سیر المتاخرین" حاضر ہونے کا ارادہ ظاہر کرنے کی وجہ صرف اتنی ہی تھی کہ لوگوں کی زبان طعن ذرا بند رہے۔ مگر عاقل خاں اور صاحب "عمل صالح" سے بیان سے (جو اورنگ زیب کے خوشامدی مؤرخ نہیں ہیں) معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ارادہ فی الحقیقت باپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا تھا۔ مگر فاضل خاں کے چلے جانے کے بعد بعض امرائے اسے خوب ہلکا پایا اور شاہ جہاں کے پاس جانے سے ڈرا دیا۔ چنانچہ فاضل خاں جب اگلے روز اس امید میں کہ باپ چنے کی ملاقات اب جلد ہونے والی ہے خوش خوش پھر آیا اور بادشاہ کی طرف سے بطور علامت اس کی رضامندی اور خوشنودی کے بعض عمدہ تحائف مع ایک مشہور تلوار کے جس کا نام عالمگیر تھا اور (جس کی نسبت مؤرخ لکھتے ہیں کہ اورنگ زیب اور اس کے رفیقوں نے اسے ایک ایک قال مبارک سمجھا تھا کہ آخر کار تخت نشینی کے وقت اس لفظ کو اپنے القاب شاہی کا اس نے ایک جزئیالیا) یا اگرچہ اورنگ زیب نے ادب

اور اطاعت کی خاموشی باقی تو اب بھی بہت سی تھیں نہ شہ جہاں سے پاس حاصل ہو۔  
 نصل بات پر نہ آیا جس کو فی ضل خاب نے بھی تار یا اور شہادت ہاں تصاف ہو۔ یہ  
 تاجپار شہ جہاں نے دوسرے روز پھر ایک رقعہ لکھا بعد ورنہ ریب ن بد حالی رنج سے  
 سے خیال سے خلیل اللہ خاب کو بھی فی ضل خاب سے ساتھ بھیجا اور وہ یہ تھا۔ "قل شہ تہانی  
 "بوجود حقوق پرورش، ناز و نعم و ترتیب و تحقیق، تعلیم و تربیت، رشتہ و  
 عنایت بے پایاں اختصاص شہیدین و مہمناصب بلند و مراتب ارجمند فی زمرہ ایدن و مہم  
 حقوق اہل بیت، اوواں مری کہ فرمان شہنشاہ علی اہل طاق اطاعت و امتثال علم و رسم و سبب  
 است و کلام ربانی و نسب آسمانی بہاں ناطق۔ ازاں فرزند عبادت مند کہ آراستہ مزین  
 امتداد و جموع دانش و پیش خدا داد است و پیوستہ علم مری را برضاہی و نیک نامی، حق  
 شناسی و خدا دانی صرف کردہ بسیار عیدی نمید کہ قدر مہربانی و رتبہ شوق و خفاش خاطر قدس  
 راہد ریافت دیدار فرحت آثار خویش نہ دانستہ تا بر اغواء اضلال صاحب غرائض فاسد و چند  
 ریت "دود شہد اربد مانے رستند باد شہد ارچہ است رستند از حراز عبادت حضور مازند  
 و سطر و دست کائی مشق بے مہر بہ طینت مارا و شمن کامر چند و ثقت ہار او فہاں فہاں جہاں  
 اہل روزگار تجویز کردہ از خدمت عاقبت فیند شد و ہر اے وہ روز و رندن میں سے جہاں  
 اثر مساری و نجالت لہد در پیش خدا و رسوں بر خود کورا و گہاں یہاں رنہارک فرزند  
 ہار جرات منہا کہ اثر حق ندامت و پیشہاں کی کردہ ندامت سواندہ ہد۔

اے خف از راہ مخالف بتاب  
 تیغ دھن کہ منم آفتاب  
 گر ز خود این نقش گرفتہ بدست  
 سوئے خدائین و مشو خود رست  
 در ز بد آموز شدہ این رہ پدید  
 گفت بد آموز نباید شنید  
 گرچہ کنی دعویٰ دانش ولیک  
 نیک بدانم کہ ندانی تو نیک  
 چوں تو شب و روز لوب افزوں کنی

بے لوثی با چو منے چوں کئی  
 گرچہ جوانی ہمہ فرزانگی است  
 ایس نہ جوانی است کہ دیوانگی است  
 اے پسر ارچہ ہمیری در خوری  
 یک کمن با پدرال سروری  
 بر سر خوان آئے کہ ہم گوشہ  
 یاد نمک کن کہ جگر گوشہ  
 خون منی دال من مر جوست  
 جوشش بسیار کمن زیر پوست



چنانچہ جب یہ دونوں امیر اورنگ زیب کی ڈیوڑھی پر پہنچے تو صرف خلیل اللہ خاں  
 جو پہلے سے گٹھا ہوا تھا اندر بلا لیا یا جس نے جائز یہ ہمہ دیا کہ آپ ہر زندہ جاوید وہاں آپ  
 کی نسبت ارادہ کر رہے۔ بلکہ بادشاہ کو قید کر لینے کی صورت دے کر اور رفع بدنامی کے لئے خواہ  
 اپنی درخواست سے بظاہر منتظر بند ہو کر وہیں رہ گیا اور اورنگ زیب نے فاضل خاں کی زبانی  
 بادشاہ کو کہہ دیا کہ مجھے وہاں جانے میں کئی طرح کا خوف و اندیشہ ہے کہ ایسا نہ ہو کہ  
 یکایک مجھ سے چہرہ اور سلوک کر بیٹھیں قلعہ کے دروازے بند کر دیئے۔ جس کی خبر پہنچتے ہی  
 ذوالقدر خاں اور بہادر خاں اورنگ زیب کے سرداروں نے آن کر قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور یہ  
 انہوں نے رات کو قلعہ کی فصیل کے نزدیک پہنچ کر ہواں مائل خاں بہت سا لرزہ دھیا ہوا  
 یہ قلعہ ایسا تھا کہ وہاں کی آسانی سے اس پر قابض ہو جاتے۔ اس باعث سے اورنگ زیب  
 کے سردار اور سپاہی قلعہ کے نزدیک کے مکانوں اور درختوں اور دیواروں کی آڑ میں اتر پڑے  
 دروازوں طرف سے توپ اور ہتھیار کی لڑائی شروع ہو گئی۔ اگرچہ بادشاہ کی طرف سے ہتھیار  
 چھوٹے سردار اور بدھتی پیادے نمک حلائی اور بہادری سے بخوبی مقابلہ اور مدافعت کرتے  
 رہے مگر اکثر بڑے امرا اور منصب دار پہلے ہی روز یہ بہانہ بنا کر چھپتے ہوئے کہ درپچہ کے  
 راستے دریا سے پانی کے انگوٹھ کی مدد کو جاتے ہیں۔

چونکہ کراکرا کی عمیق خندق کی وجہ سے اس قلعہ میں نہ تو سرنگ ہی لگ سکتی

تھی اور نہ وہ اس کے ساتھ تھا اس لئے اہل قلعہ و پیاہار اور مغرب رہنے کے قصد سے  
 وہاں سے ان اور ملک زیب سے دولت و اجرات کے ختم کی اور ازاتت چاہنے اور قلعہ میں  
 پانی پکھنے کا راستہ بند کر دیا۔ وہاں کا مہمراز آبرو کی سخت کمی کی وجہ سے اہل قلعہ پر  
 ہوئے۔ اس بیمار اور بڑے ہوشیار نے یہ حادثہ دیکھ کر جو غیہ مشرور ہوئی وہاں سے (اس وقت  
 ان فراری تاراجوں میں "مصباح" لکھا ہے) اور وہی صورت نہ دیکھی اور پھر اپنے ان نئے  
 نوہ چہرے فضل خاں کو فرزند ہند اقبال کی خدمت میں ایک اور تحریر لکھ کر روانہ کیا  
 جس کا مضمون یہ تھا

"مالک الملک تعالیٰ شانہ کے مہمکدش از غیہ و رواں مسوں است و اب قبال  
 فرزند برومند قوی طاع رہپوں کو سب جہاں فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر فر  
 ساحت جہاں در و از کج بازی پہر نیلک ساز و تاساری روزگار قلعہ و باز مرے۔ احادیث  
 تصور و حین تعقل و در نمی آمد حسین یقین شہدہ قتل۔ آن فرزند قبال منہ طاع منہ رہپوں  
 فرزند کی بریدہ بر آتش شوق کہ در کانون رواں اقدس مست التباب پذیرفتہ نظر سے رہے۔  
 چشم از حقوق اوت و تربیت علم سے پوشیدہ رہا۔ شین نام پسندیدہ و ایذا آرا رہا۔ مہمکدش  
 بدنامی دنیا و دور شہ نامی عشق است کسل و آسان کاشیہ از باز پرس و ز شہر کا قتل و قتل  
 اما در یہ صیقہ صاحب از میں جرات و کتاب حق شعلی چہ جواب نہ ابد"۔ اسم

پیش کہ گویم ز خودت شرم باد  
 کز پئے خون خودم اندر قہر

مردہ کہ باشاہ بود کینہ جو  
 خلق چہ گویند تو ہم خود بخو

در ز تو در قلب من آمد غبار  
 ہم تو شوی در رخ خود شرمسارے

باش بکام کہ بکام توام  
 زندہ و نازندہ ہم نام توام

بہر خدا صورت خویشم نہ  
 روئے مگردان و بترس از خدا



☆

یقیناً آنت کہ آل قہ باصرہ دوست و واران بر صفت شکنی و شور شائی خود مغرور نبوده تکیہ و  
عناد بر سارگاری زمانہ و رفاقت روزگار محکم کہ ایں چرخ پر نیل و جمال دور تک اصلاً اعتبار  
را نشاید و زیں چناب شمن بد عمد قطعاً فانی مد و دریں صورت شائستہ خروا آنت کہ کارے کہ  
موجب و مکن و فتور ایں و دمان عالیشان آرد و از ارتکاب آن اجتناب واجب شمرده • حفظ  
نام و سلطنت چندیں سار ما کہ طغنه عظمت و شکوہ مکت و اقتدار ایں دولت در سہات  
زمین و زمان پیچیدہ و سار فرماں رویان روئے زمین ازان شمارے بر میگردد کوشیدہ آنچہ ز  
فرزدان قابل توقع باشد بظہور آرد کہ نام نیک و اسم قابلیت آل نوبادہ گلشن جاہ و جلال در صحیفہ  
روزگار و صفحہ لیل و نهار ثابت و پایدار بماند۔

جس سے جواب میں اورنگ زیب نے یہ عریضہ لکھا۔

”ند احمد والمنته کہ ایں نیاز مند در گاہ شاہشہ ہے مثل و مانند از بد و اہتر از روان  
مقل و تمیز الی الآن مانند از امکان بشری و طاقت انسانی در تمہید قواعد ارادت و اعتقاد و تشہید  
مبانی صدق و سدا و نہ را مقصر نہ خستہ در ضبط سررشتہ استرضائے خاطر ہمایوں کوشیدہ از سر ط  
مستقیم عبودیت و جانفشانی انحراف جائز نہ داشتہ و نمی دارد و در راہ بندگی و عقیدت ثابت و  
راخ است۔ لیکن از ممر تصور ایں مقدمات کہ مانہ ادراک ازلی و مشیت لم یزل در میان آمدہ  
مقتضائے طبیعت بشری مغلوب و اہم و ہر اس گشتہ جرات آن نمائندہ کہ باطمینان قلب و  
تہمیت باطن عارم اجزا از سعادت حضور پر نور تواند شد و الی آرزوئے خاطر فتر ایں مستعد بہ اپا  
ارادت و اخلاص بہ نیل و ملت اسلام سدا سپہ التیم زیادہ از آنت کہ حوصلہ تقریر و تبیین آن  
را بر تابد و زبان از شکر عنایات سرشار و مراحم و اشتقاق بے شمار اقدس قاصر۔ اگر آئین مرید  
نوازی مرعی فرمودہ حکم و الا بشر ف نغذرتانند کہ جیسے از مردم ایں مرید نخست بقلعہ ہار پافتہ  
جائے بقعہ از زمانہ سہ کار عالم مدار کہ بحفاظت داخل و مخارج مامور نہ قرار گیرند و از پس گاہ  
عنایت خسروانی جزا است ابواب قلعہ امتیاز و اختصاص یافتہ ایں فدوی جاں سپار خاطر جمع و  
سلوک باطن و اطمینان دل حضور اقدس رسیدہ سعادت زمیں بوس اشرف حاصل نماید و زبان  
عقیدت بیان حد تقصیرات بشاید غایت مرید نوازی خواہد بود۔“

اس کاغذ کے پہنچنے پر شاہ جہاں نے ناچار یہ حکم بھی دے دیا کہ سب بادشاہی ملازم  
قلعہ سے باہر چلے جائیں اور قلعہ کے دروازے کھول دیئے اور شہزادہ محمد سلطان مع والد القدر

خاب اور شیخ میر اور یار خاں اور اسلام خاں نے روز جمعہ گیارہویں رمضان ۱۰۶۱ھ کو قلعہ ہو گئے۔ اور جب سب جگہ اپنا بندوبست کر چلے اس وقت محمد سلطان نام خاں سے ساتھ کورنش کے لئے دادا جہاں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ارچہ اب چہرہ بادشاہ قلعہ میں حوالہ کر چکا مگر جب اس پر بھی حضرت اورنگ زیب مذاقات نہ آئے تو اگلے روز شاہ جہاں کی بڑی بیٹی معروف ”عقلم صاحب“ باپ کی طرف سے مذاقات وغیرہ کے پیغام سے اورنگ زیب کے لشکر کو خود گئی مگر اس طرف سے اس کے اعزاز و احترام سے معمولی ہتھیار کے برخلاف اس کا استقبال وغیرہ نہ کیا گیا اور یہ کہلا سہیبا کہ آپ محل میں چائیں میں وہیں آتا ہوں اور جب وہ محل میں پہنچی تو اورنگ زیب نے اس کی قدر اعزاز و احترام سے مذاقات کی۔ عقلم صاحب نے پہلے تو باپ کی طرف سے اپنے بچے مند بھائی کی نسبت اظہار عنایت اور شوق دیدار بیان کیا۔ بعد اس کے یہ بے موقع پیغام دیا کہ حضرت محل جہاں کی شاہانہ مرضی اس طرح پر ہے کہ ملک پنجاب میں اس طرف سے اوراضد کے داراشکوہ و عنایت فرمائیں اور کجرات پر مراد بخش اور دنگالہ پر شجاع کا بدستور تہہ فرمائے اور ملک ان محمد سلطان کو عطا ہو اور شاہ بلند اقبال کا خطب اور باقی کل ممالک محروسہ کی وہی عہد کی کا منصب عالی آپ کو مبارک ہو۔ پس آپ قبول بیجئے اور غرض مند ہوئوں کی باتوں پر نہ جاییئے۔ غیر دند نہ اور وسواس کے حضرت کی خدمت میں چل کر اپنے دیدار سے مست نئی نظر مشتاق کو مسرور کیجئے۔

اورنگ زیب نے اس کے جواب میں داراشکوہ کی خصومت کی سخت شکایتیں کر کے ان باتوں کی قبولیت سے انکار کیا اور صاف یہ دیا کہ داراشکوہ کا معاملہ یکسو ہونے تک حضور میں حاضر ہونے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ عقلم صاحب یہ جواب سے کر نہایت رنج و افسوس کے ساتھ واپس ہوئیں اور سب اندوہناک، جرابادشاہ سے عرض کیا۔ اس کے بعد پھر بھی اسی طرح پیام و سلام ہوتے رہے۔ اور جب آخر کار بہت سی گفت و شنید کے بعد اورنگ زیب تیسرے دن شاہ جہاں کی خدمت میں حاضر ہوئے کا ارادہ کر کے باغ نور مناز سے سوار ہو کر چل پڑا تو ایک شہساز خاں اور شیخ میر نے سامنے سے آکر عرض کیا کہ ”حضور کہاں جاتے ہیں“ یہ ارادہ عقل اور دور اندیشی کے برخلاف ہے۔ خدا کے واسطے اس سے احتراز فرمائیے اور جب خدا کے فضل سے قلعہ میں حضور کا قتل و دخل خاطر خواہ ہو چکا ہے اور اعلیٰ حضرت کا اختیار و اقتدار چھ بھی نہیں رہا تو بلا ضرورت اندیشے اور خطر کی جگہ

میں جانے سے اب کیا حاصل۔

ان باتوں سے اورنگ زیب کی طبیعت میں پھر ایک تذبذب سا پیدا ہو گیا اور وہ اپنے ڈیرہ کو چھوڑ آیا اور بادشاہ کے پاس جانے نہ جانے کی نسبت ابھی گفتگو میں درمیان ہی تھیں کہ اسی اثنا میں ناہر دل نامی ایک چیلے نے شاہ جہاں کا ایک شہ جو اس نے داراشکوہ کے نام اپنے ہاتھ سے لکھ کر بڑے اعتماد اور احتیاط سے اس کو سپرد کر کے یہ ہدایت کی تھی کہ نہایت جلد دہلی پہنچ کر اس کا جواب دے، پیش کیا۔ خلاصہ اس کاغذ کا مائل خاں نے یہ لکھا ہے کہ ”داراشکوہ در شاہ جہاں بہد ثبات قدم در زد۔ کمی خزانہ و لشکر در انجی نیست۔ زہنہار از آنجی پیشتر نکر و کہ مہد دولت و راجہ مہم را فیصلہ مفر ماتم“ اس آخر فقرہ کا پڑھنا تھا کہ اورنگ زیب کو اپنے خیر خواہوں کی باتوں کا یقین ہو گیا اور اس نے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا راہ بالکل ترک کر دیا اور چونکہ تنگ صاحب کے آنے کے بعد جعفر خاں وزیر حیم تقرب خاں (جو قرب و منزلت میں یہ بھی وزیر سے کم نہ تھا) اور رائے ریان راجہ رکھنا تھا وہ ان سلطنت بھی مع عمدہ فعلہ دیوالی حاضر ہو چلے تھے اب اس نے ایک نہایت شاندار دربار عام (طرہ شہزادوں کے دستور کے موافق بہ نشست مند) منعقد کر کے سب امرا اور منصبداروں کی نذر میں (شبانہ طور پر) بیٹھیں اور بعد ازاں بڑے طمطراق اور کدو فر کے ساتھ سواری فیل قلعہ کے دروازہ کے آگے سے گزر کر داراشکوہ کی حویلی میں جا ڈیرہ کیا اور محمد سلطان نے باپ سے حکم سے تمام بادشاہی خزانوں، کارخانوں، توشہ خانوں کو ضبط کر کے سر ہمہ بردیا اور اکیسویں رمضان سنہ مذکور سے شاہ جہاں ایسا سخت قیدی ہو گیا کہ جسم سرائے سے باہر نکلنے کی بھی اجازت نہ رہی۔ بلکہ بقول مصنف عمل صانع مدت تک جز چند خادمہ عورتوں سے کوئی خدمت گار تک پاس پھٹکنے نہ پاتا تھا۔

دواقتدار خاں آگرہ کا قلعہ دار اور شاہ جہاں کا محافظ مقرر ہوا۔ اسلام خاں کو آگرہ کی صوبہ داری دی گئی اور آپ صرف تین روز داراشکوہ کی حویلی میں ٹھہر کر دلی کو کوچ کر دیا اور اگرچہ پانچھال مصیبتوں سے خانہ سے اپنی غیبت میں محمد سلطان کو بھی آگرہ رہنے کا حکم دیا مگر نہ تو اس کو فوج وغیرہ پر اختیار کلی ہی دیا نہ قلعہ میں رہنے کی گنجائش دی بلکہ اسلام خاں کو اس پر اتنا ہی مقرر کر کے یہ حکم دیا کہ داراشکوہ کی حویلی میں ڈیرہ رکھے اور اگرچہ بادشاہ سے قید اور بے بس کر دینے کے لئے ایک طرف تو مذکورہ بار اہتمام و انتظام تھے مگر اپنی معمولی مفاری سے ان حرکتوں پر پردہ ڈالنے اور لوگوں کی طعن و تشنیع سے بچنے کی خاطر دلی کو

کوچ کرنے سے پہلے فیاض خاں میر سہان کو بادشاہ کی خدمت گزاری اور "پادشاہت  
مہمات و انتظام کارخانہ جات خاصہ شریفہ" کے لئے (جو کتبہ ہیں تھے) مقرر کیا اور  
تقرب خاں کہ شاہ جہاں کا مزاج دال معان تھا، اس لئے حاج قتیہ مرشد سے مقرر کر کے  
تین ہزار اشرفیوں کے انعام اور عنایات "خلعت خاص و جمہد سحر صبح باقاعدہ مریدانہ" سے  
سرفراز کیا اور جب آگرہ سے چل کر پہلے ذریہ پور میں ہو تو اپنے فرزند کاٹھنہ  
کو بھی سلام کے لئے روانہ کیا جس نے جد امجد کو پانچ سو مہریں اور چار ہزار روپے نقد نذر کیا  
اور بادشاہ نے بھی تملق اور ظاہری پیار محبت سے بعد بہت چمد دے اور رخصت کیا۔ شاہ  
جہاں کی قید کے بعد عبرت واقعہ کا وہ تاریخ جو نہایت ہی حسب حال ہے، عاقل خاں نے یہ  
لکھا ہے واعتر وایا اولی الانصار۔ (س من)

(۷۹) پچھلے حاشیہ میں لکھا جا چکا ہے کہ اس وقت اسلام خاں و آگرہ کا صوبہ دار بنایا گیا تھا  
ابنہ شائستہ خاں بھی آگرہ کا صوبہ دار مقرر ہوا تھا مگر اس سے پتہ عرصہ بعد۔ (س من)  
(۸۰) شیخ میر اور سید میر دونوں بھائی تھے ان میں سے سید میر اورنگ زیب کا بھائی تکلف  
مصاحب تھا اور غالب اس جگہ وہی مراد ہے۔ (س من)

(۸۱) مسٹر ارونگ براک صاحب اصل کتاب سے مترجم انگریزی نے اصل مصاحب  
کی تاریخ ہندوستان سے اس موقع پر مندرجہ ذیل حاشیہ لکھا ہے۔  
تو "جب مراد بخش شیخیمپ میں جو مقرر اس قریب تھا آپہنچا تو اس سے الگ ان  
سلطان مراد بخش نے اورنگ زیب کو ضیافت کا پیغام بھیجا اور چونکہ وہ طبعاً شاد و مزاج اور  
رسمین طبع شخص تھا اس وجہ سے اورنگ زیب نے بغیر کسی طرح کے شک و شبہ سے اس کی  
دعوت کو قبول کر لیا مگر جب دونوں بھائی دستر خوان پر بیٹھ گئے اور شہباز نے جو مراد بخش کے  
محدث کا ناظر اور اس دعوت کے اصلی منصوبہ کا راز دار تھا یکایک کان میں آکر کہا کہ "عمدہ  
پوشاک میں چاک کرنے کا اب وقت ہے" یعنی اورنگ زیب سے یہیں سمجھ لینا چاہئے تو  
اورنگ زیب جو لوگوں کی صورتوں اور چہروں سے دلوں کے بھید سمجھ لیتا تھا، اس سے گوثی اور  
بھائی کی بناوٹی رنگینیوں سے جو اس وقت دکھ رہا تھا، اصل مدعا کو تاڑ گیا مگر تحمل اور متانت  
کی راہ سے خاموش ہو رہا اور جب مراد بخش نے سمجھا کہ شہباز کو رخصت کر دیا کہ فلاں مدت  
اور اشارہ کا منتظر رہے تو اورنگ زیب نے یہ سمجھ کر کہ اس وقت میرے قتل کا منصوبہ ہے  
یکایک یہ ظاہر کیا کہ میرے پیٹ میں سخت درد ہے اور مجلس سے اٹھ کر جھٹ پٹ باہر چلا



آیا اور اپنے لہالی موالی اور ہمرکاب سپاہیوں کے پاس جو ڈیوڑھی پر حاضر تھے آپہنچے اور وہاں سے سیدھا اپنے شکر میں آگیا اور اس تمار غل کی چال کو ایسی خوبصورتی سے چلا کہ مراد بخش کی خیال کر تارہا کہ وہ فی الواقع یہاں ہے اور اس کو گمان بھی نہ ہوا کہ وہ اس منصوبہ کو سمجھ گیا ہے۔ چنانچہ آخر تین روز کے بعد جب اورنگ زیب کا مصنوعی درد شکم جاتا رہا تو مراد بخش نے بہت خوشیاں منائیں اور بڑے تپاک سے مہرک بادیں دیں اور اس سے اگلے دن اورنگ زیب نے دعوت کی تیاری کی اور پیغام دیا کہ آپ کی تفریح طبع کے لئے ایسی حسین و جمیل ارباب نشاۃ بلائی گئی ہیں جو اپنے حسن و جمال اور لطافت و نزاکت اور گانے بجانے کے فن میں ایسی بے نظیر ہیں کہ ایسے کمالات کی رنڈیاں اس سے پہلے کبھی ہندوستان بھر میں نہیں دیکھی سنی تھیں اور اس مضمون کو ایسی آب و تاب سے بیان کیا گیا کہ مراد بخش جو باطنی عیش و عشرت کا پتلا اور راگ رنگ کا شیدا تھا، ہزار جان سے ان کا مشتاق ہو گیا اور اپنے تمام خیر خواہوں میں سے کسی کی بھی نہ سنی اور اپنے مکار بھائی کے خیمہ گاہ میں چلا ہی گیا۔ چنانچہ جب بادشاہ سلامت (جیسا کہ اورنگ زیب اس کے بے وقوف بنانے کو کہتا تھا) خیمہ گاہ میں داخل ہوئے تو وہ ناز نہیں اس کو ایک اور اندر کے خیمہ میں لے گئیں اور یہ مغلوب النفس شہزادہ ان کے حیرت افزا حسن و جمال کو دیکھ کر جوتی الواقع بے مثال تھا بالکل لٹو ہو گیا۔ الغرض ناچ رنگ شروع ہوا اور عیش و نشاط کا وہ سماں مدھاکہ مراد بخش نے مزے میں آکر شراب شیرازی منگائی۔ اب دور چل رہا ہے اور ”بادشاہ سلامت“ پر یوں کے اکھاڑے میں راجہ اندر نے بیٹھے ہیں اور اورنگ زیب بھی اپنے معمولی تقویٰ و عبادت سے ہاتھ دھوئے اس بزم شراب میں شریک ہے۔ آخر جب حضرات کے ہوش و حواس رخصت ہونے لگے تو اورنگ زیب نے شیراز کی خام شراب کی جگہ تیز شراب کے پیالوں کی اور بھی بھر مار شروع کر دی۔ جس سے وہ تھوڑی سی دیر میں بے ہوش ہو کر ایک نازنین کی بغل میں سر دے کر سو گیا اور چونکہ اورنگ زیب نے اپنے سرداروں کو حکم دے رکھا تھا کہ جو امراد وغیرہ مراد بخش کے ساتھ آئے ہیں ان کی تواضع بھی اسی تکلف سے کی جائے، اس لئے اس کے پاؤں گارڈ کے نوگوں تک کو بھی شراہیں پاپا کر مدھوش کر دیا گیا اور اس تدبیر سے وہ بدخت شہزادہ بالکل بے حفاظت رہ گیا اور اورنگ زیب نے موقع پا کر ظفر جنگ اور تین لورامیروں کو حکم دیا کہ خیمہ میں جا کر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ لیں۔ چنانچہ وہ عورت تو ان کو آتے دیکھ کر کھسک گئی اور انہوں نے آکر مراد بخش کو جو پٹنگ پر پڑا ہوا تھا اور جس کے ہتھیار تلوار اور خنجر

وغیرہ اور نگ زیب نے چاکر کی سے پہلے ہی اٹھوائے تھے، آن گھبرا اور آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ باندھنے شروع کر دیے۔ پس اس حرکت سے مراد بخش چومک پڑا اور کھٹکھٹا کر باندھنے والوں کے کچھ رتیں وغیرہ مارنے لگا، جس سے وہ ذرا ڈر گئے اور شہزادہ پکار پکار کر اپنی تلوار مانگنے لگا۔ اب اور نگ زیب نے جو اس کارروائی کے وقت خیمہ کے دروازہ پر کھڑا تھا پر اسے پیچھے سے سرنگھا، اور اپنے امیروں کو خوب ڈانٹ کر کہا کہ اگر یہ چھ ہاتھ پاؤں ہلکے تو بھی قتل کر ڈالو۔ جس کو سن کر مراد بخش نے چھ ہاتھ پاؤں آخر کار چپ ہو کر ہاتھ پاؤں بند ہوا لئے اور ناظر شہباز جو اس کا دلی رفیق اور خیر خواہ اور عمدہ مشیر تدبیر تھا، اس کو بھی اسی وقت اس طرح قید کر لیا گیا کہ وہ شامیانہ جو میر بخش کے ڈیرہ کے آگے ٹکا ہوا اور یہ اس کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اشارہ ہوتے ہی اس کی چاروں چوبوں کی طنائیں یک خست کاٹ کر رادیا اور قبل اس کے کہ وہ اس ناگہانی اٹھیرے سے اپنے تئیں نکال سکے پڑ لیا گیا اور باقی امر کو مستحکم آدمیوں نے گھیر لیا اور اور نگ زیب کے حضور میں حاضر کئے گئے، جنہوں نے فرمانبرداری قبول کر لی۔

اس واقعہ سے اگرچہ خفیف سا چرچا مراد بخش کے لشکر میں پھیلا مگر اس سے کوئی ضرر پیدا نہیں ہوا اور اہل فوج تھوڑی دیر کے بعد اس طرح سے چپ چاپ ہو گئے جیسے کوئی شخص خواب پریشاں سے ذرا چومک کر بھر سو جاتا ہے۔

جب سلطان مراد بخش کو قید کیا گیا تھا اس وقت چھ زیادہ رات نہیں گئی تھی اور دن نکلنے سے پہلے ہی اس کو اور اس کے رفیق کو ایک ہاتھی پر زبانی عمری میں بند کر کے مہاراجہ کاٹل آگرہ کو روانہ کر دیا گیا۔ (انتہی کا مہ)

مگر واقعات کی ترتیب اور ان چالوں اور منصوبوں کی تفصیل جو داراشکوہ پر فتح پانے سے مراد بخش کے قید ہونے اور اس کے سلیم گڑھ میں بھیج دینے تک اور نگ زیب اپنے اس سادہ لوح بھائی کی نسبت عمل میں لاتارہا، جس طرح پر کتاب عالمگیر نامہ، عمل صائب اور یہ الماخرین میں بطور محل اور عاقل خاں کی تاریخ میں مفصل درج ہے (اور ذرا صاحب کی تحریر سے زیادہ اعتماد کے لائق ہے) خلاصہ اس کا یہ ہے کہ جب اور نگ زیب داراشکوہ پر فتح پا چکا تو مراد بخش کے ساتھ بہت ہی چرب زبانی اور ملائمت سے پیش آیا اور چونکہ اس لڑائی میں اس نے زخم کھائے تھے اس لئے اطبیان حاذق و جراحان ماہر اس کے علاج کے واسطے مامور کئے اور جب دونوں بھائی آگرہ کے قریب پہنچ کر باغ نور منزل میں ڈیرہ کر چکے تو اب

اورنگ زیب نے یہ چاہا کہ بغیر مراد بخش کی شرکت سے شہر ہکرہ (جنی اسدسنت) پر خاص پنا قبضہ کرے۔ اس لئے اس بہانہ سے کہ اہل شہر اس ہنگامہ اور شہر و شہر سے باعث بہت خوف زدہ ہو رہے ہیں اور مراد بخش کی سپاہ نے بوٹ اپنے آقا کی بی پروائی کے سبب سے ہر وہ خود سری برخلاف حکم شہر میں داخل ہو کر دست درازیاں اور بے اعتدالیاں کرتے ہیں رعایا کی سلی اور انتظام کا حیلہ بنا کر اپنے بیٹے محمد سلطان کو مع اپنی سپاہ کے شہر میں بھیج کر اپنا ٹھکانہ داخل کر لیا اور جب بادشاہ کے قید کر لینے کے بعد بڑی شن و شوکت کے ساتھ شہر میں خود داخل ہوا تو اس روز بھی مراد بخش کو اس حیلہ سے کہ آپ کے زخم ابھی آئے ہیں سواری وغیرہ کی حرکت مناسب نہیں، وہیں باغ نور منزل میں پڑا رہنے دیا اور خود داراشکھ کی حویلی میں (جو ولی عہد سلطنت اور مدعی بادشاہ کی حویلی تھی) آڈیرہ کیا۔ مگر میں مراد بخش باوجود ان تمام حاتوں کے اپنے خیال میں بدستور بادشاہ بنے ہوئے تھے اور تخت و چتر وغیرہ سلطنت کا سارا سوا لک کجرات سے لے کر اب تک اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

مذکورہ بالا مؤرخوں کا قول ہے کہ اب اس کے دل میں اورنگ زیب کا یہ حراج اچھ کر چھ تو خود ہی حسد ہوتا تھا اور چھ اس سے سردار اور امیر خواہ از راہ خیر خواتی خواہ از راہ خود غرضی اس کو سمجھتے تھے کہ اورنگ زیب کے قول و قسم اور عہد و پیمان پر ہر دور نہ کر کے پناہ دست کرنا چاہئے۔ چنانچہ چھ نے سپاہی بھی بھرتی سے جاتے تھے اور سرداروں اور امیروں کو بھی فضول رعایتیں کر کے اپنی طرف مدد کرنے میں کوششیں کی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ قریب بیس ہزار سوار کے مراد بخش کے لشکر میں جمع ہو گئے۔ جبکہ سردار اور سپاہی عالمگیر کے ساتھ سے بھی جدا ہو کر اس کے لشکر میں جا شامل ہوئے۔

جب اورنگ زیب نے آگرہ سے بائیسویں رمضان ۱۰۶۸ ہجری کو کوچ کر کے پہلا ڈیرہ بہادر پور میں کیا اور وہاں سے چوبیسویں کو سامی گھاٹ پہنچ کر وہاں بھی دو روز مقام کیا تو اس کو خبر ملی کہ مراد بخش جس نے اب تک آگرہ سے کوچ نہیں کیا تھا اس مہم میں شامل ہونا نہیں چاہتا۔ پس اورنگ زیب کو نہایت اندیشہ ہوا اور اس نے اس امر کو اپنے مدد کی خرابی کا باعث سمجھ کر معتمدوں کی زبانی مراد بخش سے ترک رفاقت کا سبب دریافت کیا اور جب اس نے اس کے جواب میں اپنی ناداری اور اس وجہ سے فوج کی پریشان حالی کا اظہار کیا تو ایک لاکھ روپیہ بھیج دیا اور یہ کہہ بھیجا کہ بالفعل اس کو اپنی اور اپنی فوج کی ضروریات میں خرچ کیا جائے اور جیسا کہ آپ کے ساتھ قرار پا چکا ہے کہ تیسرا حصہ خزانہ اور بوٹ کا



آپ کو دیا جائے گا، وہ بھی جلد پہنچ جائے گا اور خدا نے چاہا تو بعد تمام مہم، اس تلوے کے ملک پنجاب اور کابل اور شہر اور ملتان بے شک آپ کو ملے گا۔ پس اس معاہدہ کی طرف سے مطمئن رہئے اور جلد تشریف لے گئے تاکہ باقی اتفاق اس مہم کو جلد و جہد و جوش سے انجام دیا جائے اور جب تک اس کا شکوکہ معاہدہ، رسمیاں ہے اس غمراہ کا وہ قیاس نہیں ہے۔ خلاصہ یہ کہ مراد ٹنڈی میں آکر آبرو سے سوار ہو آیا۔ مراد اب بھی اورنگ زیب سے شہر سے ایک سو چھتیس ڈیرہ کیا اور اسی طرح آگے چلے آتے ہوئے جب مقررہ پٹے تو اس سے جی پتہ زیادہ فاصلہ پر قیام کیا۔

پس اس کے ان اوصاف، اطوار کو، لیجئے یہ صلح ٹنڈی کے مراد ٹنڈی و قید رین چاہئے۔ چنانچہ پہلے تو طرح طرح کے لالچ اور وعدے کے واسطے سے مقررہ پٹے اور بڑے بڑے امیروں کو گمان لیا اور پھر مشورہ اور صلح سے یہاں سے مراد ٹنڈی واپس ہاں جانا چاہا۔ مگر وہ اپنے بعض خیر اندیش اور خواہوں کے منع کرنے سے چھوٹا ہوا اس روز آ گیا۔ چونکہ اورنگ زیب اس کا کھٹکا مٹانے میں زیادہ دیر لگانا مناسب نہیں جانتا تھا اس کے مقررہ میں (کہ جہاں حسن اتفاق سے عید الفطر کا بنا بنایا عمدہ حیلہ بھی موجود تھا) مقام مراد اور اس کے پھسلنے کی غرض سے کبھی تو نہایت ہی شوق، ملاقات ظاہر کیا جاتا تھا اور بھی معاہدہ ملکی میں صلح مشورہ کا حیلہ پیش کیا جاتا تھا۔ غرض کہ جب مراد ٹنڈی اپنی مصافحہ سے جانے کو تیار ہوا تو اس کے خواہوں اور خیر اندیشوں نے جو اس فریب کی بھٹک پائے تھے پھر روکا اور کہا کہ ہم کو اورنگ زیب کی طرف سے نہایت کھٹکا ہے ایسا نہ ہو کہ وہ غار سے اور پھر پچھتاہٹا چھ کام نہ آئے۔ مگر بد قسمتی سے مراد ٹنڈی نے ان کی بات پر یقین نہ کیا بعد یہ جواب دیا کہ ”اس محض واہمہ است کہ ہر طبیعت ٹھما غائب شدہ و باوجود عمدہ بیان مگر یہ غلط ایمان ازال حضرت (اورنگ زیب) اس واہمہ بارائیں نظر راودن از طریقہ مسلمانی نہایت مختصر یہ کہ وہ دن بھی یوں ہی گزر گیا اور اورنگ زیب نے اس معاہدہ کو، جو اپنی جہت برآک کو کوچ کرنا کی طرح سے مناسب نہ جانا اور ہر روز نئی نئی دفعہ یہ مہم رہی جتنا رہا کہ چومہ بڑے بڑے معاہدہ و پیش میں اور بغیر ان کے صلح و مشورے آگے کو کوچ نہیں کیا جاسکتا اور آپ کے تشریف لے جانے کا انتظار حد سے زیادہ گزر گیا ہے پس اگر تشریف لے میں تو ملاقات کی خوشی کے علاوہ ہر مروجہ کی درستی کی تدبیر بھی نہ ہے۔ مراد ٹنڈی سا، جو قی کے اس کے ان مقررہ کو کوچ مان کر ملاقات کرنے پر رضامند تو نہ ہو گیا تھا جس کی سبب یہ ہوا کہ



کے ارادہ سے جب باہر گیا تو واپس آتے ہوئے نور الدین نامی اسی کا ایک ملازم خاص! جو اورنگ زیب سے گٹھا ہوا تھا سامنے سے گھوڑا دوڑائے آیا اور عرض کیا کہ اورنگ زیب کے چہیت میں یکایک سخت درد پیدا ہو گیا ہے اور وہ ستر پر پڑا لوٹ رہا ہے اور محبت کے سبب سے بار بار آپ کو یاد کرتا ہے۔ پس ایسی حالت میں اب تو بہت جلد اس کے پاس تشریف لے جانا ہی مناسب ہے۔ مراد بخش جو بیچارہ ایک سیدھا سادا اور مکر و فریب سے محض نا آشنا تھا اس کے قول کو سچ سمجھ کر وہیں سے اورنگ زیب کے لشکر کی طرف چل پڑا اور چھڑی سواری صرف چند خد متگروں اور خاص خاص لوگوں کے ساتھ گھوڑا دوڑائے پائے خود بخور آمد کا مصداق بن گیا۔ اور اورنگ زیب کے چاک ملازم جو منصوبہ سے واقف تھے، نہایت اچھی طرح استقبال کر کے اس کے خیام خاص میں (جو کئی ڈیوڑھیوں کے اندر محل سرا کے قریب دھاری کا بہانہ بنائے پڑا تھا) لے گئے اور جگہ کی تنگی کے عذر سے اس کے ملازموں کو باہر ٹھہرائے اور اندر پہنچنے پر خود اورنگ زیب نہایت ہی شوق و اشتیاق اور تعظیم احترام سے پیش آیا اور حد سے زیادہ مسرت اور خوش دلی کا اظہار کیا کیونکہ سموگڑھ کی لڑائی کے بعد اس تمام عرصہ میں مراد بخش کا اس کے پاس آنا نہیں ہوا تھا۔ غرض کہ بہت سے تکلفات کے بعد اپنی خلوت گاہ خاص میں یعنی اور بھی زیادہ دور لے گیا اور کہا کہ اب تو حاضری تہول فرمانے کا وقت ہو گیا ہے اول چھ ماہ حضر نوش فرما کر ذرا قیلول اور استراحت فرمائیے اور قیلول سے فارغ ہو کر معاملات سلطنت میں فراغ خاطر سے گفتگو اور مشورہ کیا جائے گا۔ چنانچہ مراد بخش چھ کھانا کھا کر پلنگ پر لیٹ گیا اور نورنگ زیب بھی اب یہ دیکھ کہ سب کام ٹھیک ہو گیا استراحت کے بہانہ سے حرم سرا کو چلا گیا اور اورنگ زیب کے خدمت گار مراد بخش کی چہیتی وغیرہ کرنے لگے اور اورنگ زیب کا جو اس تمام تدبیر سے یہ مدعا تھا کہ مراد بخش اپنے ہتھیار کھول ڈالے وہ پورا ہو گیا یعنی اس بے وقوف نے نہایت بے تکلفی سے ہتھیار بھی کھول کر رکھ دیئے اور اپنے نصیب کی طرح سو گیا۔ جوں ہی مراد بخش کی ذرا آنکھ لگی اورنگ زیب کے اشارہ سے خدمت گار تو باہر چلے گئے اور ایک لونڈی اندر سے آکر اس کی تلواریں ہتھیار اٹھ کر لے گئی اور شیخ میر اور بعض اور لوگ جو اسی امر کے منتظر تھے فوراً خواب گاہ میں آن گھسے۔ ان کے پاؤں کی آہٹ اور شیخ میر کی ڈھال کے اتفاقاً کھڑک جانے کی آواز سے جو آنکھ کھلی تو عجیب صحبت دیکھی۔ متحیر ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور جب ہتھیاروں کا پتہ نہ پایا تو اب سمجھا کہ معاملہ کیا ہے۔ پس ناامیدی سے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں لا ”آخر باہچو منے درست

اخلاص صاف باطن چنیں کر دید۔ وحق عہد و پیمان درست کہ قرآن مجید فہم من طر فیمن  
 بود چنیں ہی آوردید۔ جس کو حضرت اورنگ زیب نے پردہ کے پیچھے سے فرمایا کہ ”برادر عزیز  
 چونکہ تم سے ان دنوں میں چھ ایسی باتیں سرزد ہوئیں جن سے فتنہ و فساد اور خلقت اور ملک  
 کی بربادی کا گمان ہوتا تھا اور چند احمق اور شریر بوٹوں کے سہکے سے، جو تمہارے اردو  
 پیش جمع تھے، تمہارے دماغ میں ہتھ ایسا غرور اور نخوت سمائی تھی کہ عقلمند اور سمجھدار بوٹوں  
 کو ملک کے امن و امان میں خصل پڑنے اور سلطنت کے انتظام میں فتور آجانے کا یقین ہو گیا  
 اس لئے تمہارے مزاج کی اصلاح اور ملک و سلطنت کی مصلحت کے لئے چھ انوں کو ویشہ  
 عافیت میں بٹھانا اور زمانہ کی کشمکش سے چھڑانا لازم ہوا ورنہ خدا نخواستہ کوئی ایسا امر کہ جو  
 آپ کی پیاری جان کے اندیشہ کا باعث ہو، ہرے دل میں نہیں ہے اور خدا کا شکر ہے کہ اس  
 عہد و پیمان میں جو آپ کے ساتھ کیا گیا ہے کسی طرح کا خصل و فتور نہیں آیا اور تمہاری جان  
 عزیز خدا کے حفظ و حمایت میں ہے۔ پس مقتضائے عقل یہی ہے کہ اس کو اپنے سے موجب  
 بہتری سمجھ کر حزن و ملال کو طبیعت میں جگہ نہ دیجئے مع ”در طریقت ہر چہ پیش سالک آمد  
 خیر اوست۔“

غرض کہ یہ بے چارہ سیدھا سادا شہزادہ مقہر اے مقام شوال کی چوتھی ۱۰۶۸ھ  
 ہجری کو اپنے مکار بھائی کے دام تزویر میں پھنس گیا اور اسی وقت دلیہ خاں ورثہ میر کی  
 حفاظت میں ہاتھی پر بٹھا کر شاہ جہان آباد کو ایسی جلدی اور سرعت کے ساتھ چلتا کیا گیا کہ اس  
 کی فوج کو جو قریب بیس ہزار سوار جہاز سے تھی، اس روز مطلقاً خبر نہ ہوئی اور صرف اس وقت  
 معلوم ہوا کہ جب موقع ہاتھ سے جاتا رہا اور یہ قصہ مشہور عام ہو گیا۔ پس بناچار اسے فوج  
 نے بھی اورنگ زیب کی اطاعت اور نوکری قبول کر لی اور اس کے بعض ملازم جو ساتھ آئے  
 تھے مثل شہباز خاں خواجہ سرا کے جو بیچ ہزاری کا منصب رکھتا تھا اور دو تین اور سردار بھی  
 اسی وقت گرفتار کر لئے گئے۔ فقط

کرتل ذو صاحب کی منقولہ بالا تحریر میں اثر باتیں تو صریحاً غلط ہیں مگر کھانے  
 کے وقت جلد غافل کرنے کے لئے شراب پلانے اور خواب گاہ میں کسی عورت کے پہنچ  
 دینے کا مضمون خواہ وہ رنڈی ہو یا لونڈی قریب القیاس اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ  
 شراب کے بغیر اس کو جلد غافل بنانا مشکل تھا اور کسی عورت کے بغیر اس کے مصاحب اور  
 خد متکار بلا اندیشہ بدگمانی الگ کر کے باہر نہیں بھیجے جاسکتے تھے۔ (س م ح)

(۸۲) شیر شاہ سے ہمایوں کا شکستیں کھا کر ہند سے ایران جانا اور شاہ طہماسب صفوی فرما کر واپس ایران کی آمد اسے پھر ہند کو آنا اور دوبارہ مستند ہونا نہایت مشہور واقعہ ہے۔

(س م ح)

(۸۳) ان واقعات کو جس طرح عالمگیر نامہ میں لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اورنگ زیب نے اپنے روانہ ہونے سے پہلے خلیل اللہ خاں اور یہادر خاں کو داراشکوہ کے تعاقب میں روانہ کر دیا تھا۔ بعد ازاں مقرر اسے دلی پہنچ کر باغ اعز آباد متصل شہر دلی سے ذیقعد کی ساتویں ۱۰۶۸ ہجری کو مطابق سترہویں امرداد (بھادوں) کے پنجاب کو خود روانہ ہوا۔ داراشکوہ نے کرناٹ انبال کے معمولی راستہ سے تلون کے گھاٹ، جو اس زمانہ میں پھلور کی طرح شہر کا مشہور گھاٹ تھا، عبور کر کے تعاقب کرنے والوں کے روٹنے کے لئے چونکہ یہ بندوبست کر دیا تھا کہ اس کا نامی سردار داؤد خاں چنی تلون کے اس پار اور اسی طرح سپہر شکوہ بیاس کے دوسرے کنارے پنچہ عرصہ تک ٹھہر کر لوہر کشتیوں کو جوا کر اور غرق کر کے بعد ازاں لاہور میں شامل ہو جائیں۔ اس لئے جب اورنگ زیب کو کرناٹ کے مقام خلیل اللہ خاں کی عرضی سے یہ حال معلوم ہوا تو وہاں سے روپڑ کو ہولیا اور کشتیوں کی قلت کی وجہ سے نئی دن میں شکر کو شہر سے پار اتار کر ماحھی واڑہ راہوں گڑھ شکر کو ہوتا ہوا گوہند وال کے گھاٹ دریائے بیاس سے بھی پار ہو گیا اور پچیسویں ذی الحجہ کو قصور جا پہنچا۔ چونکہ داراشکوہ لاہور سے ملتان کو بھاگ گیا تھا اور وہ سردار جو تعاقب میں مامور تھے پنچہ سستی کرنے لگ گئے تھے اس لئے بیخار کے طور پر لڑنے بہت کڑے اور بلا توقف کوچ کرنا ہوا ملتان کو روانہ ہوا اور ساتویں محرم کو جبکہ داراشکوہ ملتان سے سندھ کی طرف بھاگ چکا تھا ملتان جا پہنچا اور اس جگہ سے اول صف شکن خاں کو مع اور چند سرداروں کے اور بعد ازاں اس خیال سے کہ اب بھی داراشکوہ کے پاس بارہ چودہ ہزار سوار اور ایک اچھا توپخانہ اور بہت سا مال و دولت موجود تھا، شہر میر کو بھی جو اورنگ زیب کے نہایت محل اعتماد ہونے کے علاوہ بڑا صاحب تدبیر اور شجاع امیر سمجھا جاتا تھا اور جس کو برنیز میر بہا لکھتا ہے روانہ کر کے خود واپس ہو پڑا اور معمولی منزلیں کرتا ہوا چوتھی رجب اول ۱۰۶۹ ہجری کو دلی پہنچ گیا۔ پس جس غیر معمولی پستی اور جفاکشی کی برنیز نے تعریف کی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس "بیخار" سے مراد ہے جو اس نے قصور سے کی تھی۔ (س م ح)

(۸۴) خدا جانے مصنف نے کیا ہے یہ پاتھ لکھ دیا ہے کیونکہ عالمگیر نامہ سے



معلوم ہوتا ہے کہ سلیمان شکوہ کی رفاقت چھوڑ کر اس کو یہ خاں مقہر اسے قریب مقام سیم پور اور پھر چارپانچ روز بعد راجہ جے سنگھ خاص مقہر اس میں اورنگ زیب کی خدمت میں حاضر ہو گیا تھا بلکہ سنج سے عبور کرنے کے بعد یہ دونوں بہ داراشکوہ خاں اور غلیل قند خاں کے لئے جو اورنگ زیب کی سپاہ خاص کے آگے آگے داراشکوہ کے تعاقب میں لاہور و جاتے تھے، بھیجے گئے تھے۔ (س م ح)

(۸۵) شاہ نواز خاں جس کا نام میرزا بدیع الزمان تھا ایران کے بادشاہ شاہ سلیمان صفوی کی اورد سے تھا اور اس کا باپ میرزا رستم جو بہت خوش سیدھے اور شاعر شہزادہ تھا قندھار سے آکر شاہ جہاں کا مددزم ہو گیا تھا اور شرافت اور خلو خاندان کی وجہ سے شاہ جہاں نے اپنے بیٹے سلطان شجاع کی شادی اس کی سنی اور اورنگ زیب اور مراد بخش کی شادی اس کی دو پوتیوں یعنی شاہ نواز خاں کی بیٹیوں سے کر دی۔ چنانچہ اورنگ زیب کا تیسرا بیٹا محمد اعظم اور مشہور و معروف سنی زیب التسلیم اسی نعم سے تھی جس کا نام دل رس بانو نعم تھا۔ پس مصنف کی یہ غلطی ہے کہ اس کو سلاطین مسقط کے خاندان میں سے بتایا ہے۔ کیونکہ خاندان صفوی کا مسقط سے چھ تعلق نہ تھا بلکہ اس کی نشوونما اردہیل سے ہوئی جو ملک ایران کا ایک مشہور شہر ہے اور اپنے بزرگ شاہ صفی کے نام کی مناسبت سے جو قوم کا سید اور صوفی مشرب تھا صفوی مشہور ہوا اور اس وقت کی فارسی تاریخوں میں اس کے داراشکوہ سے مل جانے کی بھی اصل وجہ یہ لکھی ہے کہ جب اورنگ زیب دکن سے چڑھائی کر کے برہانپور سے آگرہ کی طرف چلنے کو تھا تو شاہ نواز خان یہ خیال کر کے کہ خدا جانے انہماں اس مہم کا کیا ہو اس کی رفاقت سے بچنا چاہتا تھا۔ اس وجہ سے اورنگ زیب نے ناراض ہو کر قلعہ برہانپور میں قید کر دیا تھا مگر جب سموگڑھ کی لڑائی میں داراشکوہ پر فتح پائی تو قید سے چھڑا کر گجرات کا صوبہ دار کر دیا۔ مگر وہ اپنی اس بے عزتی کو ہنوز بھول نہیں تھا اور اس وجہ سے عاویہ یہ بھی لکھا ہے کہ فوج بھی اس کے پاس چھ زیادہ نہ تھی کہ جس سے داراشکوہ کا مقابلہ کر سکتا۔ (س م ح)

(۸۶) فارسی تاریخوں میں اس جگہ کا نام کھجورہ کا تاجاب لکھا ہے جو قصبہ کوڑا اور جہان آباد سے پانچ سوں کے فاصلہ پر اب ضلع فتح پور قسمت آباد میں ہے۔ یہاں جمن اور گزکا کا ایک بہت ہی تنگ دو آبہ ہے اور یہ سب مقامات اسی میں ہیں۔ (س م ح)

(۸۷) داراشکوہ کی شکست کے چند روز بعد میر جملہ کو اورنگ زیب کے احکام سے بموجب سلطان محمد اعظم نے جو باپ کی غیبت میں دکن کا مختصم تھا، رہا کر دیا اور تمام مال و



متاع واپس دے دیا تھا اور اس وقت وہ خاندیس کی صوبہ داری کے عہدہ پر برہانپور میں تھا اور حسب الطلب وہیں سے آن کر اس لڑائی میں جو داراشکوہ کی شکست سے آٹھویں مہینے ہولی تھی شامل ہوا تھا۔ (س م ح)

(۸۸) پانچویں جنوری ۱۶۵۹ء کو یہ لڑائی ہوئی تھی جو عین جاڑے کا موسم تھا۔ پھر معلوم نہیں ہوتا کہ مصنف نے گرمی کا ذکر کیوں کیا ہے۔ شاید یہ وجہ ہو کہ لڑائی لڑنے والوں کو پانی کی ضرورت ہر موسم میں ہوتی ہے۔ (س م ح)

(۸۹) شاہ جہان کی بیماری کی خبر پا کر جب شجاع نے بنگالہ سے فوج کشی کی تھی اس وقت الہ وردی خاں بہار کا صوبہ دار تھا۔ پس جب شجاع پٹنہ پہنچا اس نے لڑے بھڑے بغیر ہی اس کی اطاعت کر لی اور اس وقت سے یہ اس کے پاس بجائے وزیر کے تھا اور وہ اس کی اس قدر عزت کرتا تھا کہ ہمیشہ اس کو ”خان بھائی“ کہتا تھا۔ عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ سبخت نامی اس کا بڑا بیٹا کھجورہ کی شکست کے بعد شجاع سے جدا ہو کر اورنگ زیب کے پاس حاضر ہو گیا تھا اور جب ان واقعات کے بعد شجاع نے میر جملہ اور محمد سلطان کے قریب پہنچ جانے کی وجہ سے مونگیر سے پیچھے راج محل کی طرف کوچ کر دیا تو الہ وردی خاں فوج مخالف میں آٹنے کی نیت سے مونگیر میں ٹھہر گیا اور بعض اور دو دے لوگ بھی اس کے شامل ہو گئے اور چونکہ اسے بڑے ذمہ دار کے عہدہ ہو جانے سے نہایت اندیشہ تھا اس لئے شجاع واپس آ کر مونگیر کے باہر اپنے باغ میں آن اتر اور بعض سردار اور کچھ سپاہ الہ وردی خاں کے حاضر کرنے کو جو مقابلہ کو آمادہ ہو بیٹھا تھا، مامور کی، جو ڈراوھر کا کر اس کو پکڑائے اور شجاع نے اس کو مع سیف اللہ نامی اس کے بیٹے کے ساتھ کر دیا۔

پس ان حالات پر خیال کرنے سے تعجب نہیں معلوم ہوتا کہ اس نے بھی ہاتھی سے اتر پڑنے کی صلاح خیانت ہی سے دی ہو۔ (س م ح)

(۹۰) جب اورنگ زیب داراشکوہ کو مغلوب کر کے شاہ جہاں کو قلعہ میں لا چکا تو سب سے پہلے یہ کام کیا کہ شجاع کے ساتھ اپنا قدیمی حسن سلوک جتانے کو بادشاہ سے بڑے اصرار کے ساتھ اس مضمون کا فرمان حاصل کیا کہ صوبہ بنگالہ کے علاوہ صوبہ بہار بھی، جن کا سلطان شجاع نہایت خواہشمند تھا اور اس کے سلیمان شکوہ سے شکست کھانے کے بعد داراشکوہ نے بادشاہ سے اپنے نام کر لیا تھا، شجاع کو دیا گیا اور اس کو اپنے ایک نہایت پر تپاک اور محبت آمیز خط میں ملفوف کر کے جس میں داراشکوہ کی شکست اور تباہی اور اپنے قدیمی اتحاد کی یاد دہانی

کے عداوت یہ چلتا ہوا فقرہ بھی درج تھا کہ بالفضل آپ اس طرح پر اپنے اس نقصان کا تدارک کیجئے جو سلیمان شکوہ کے مقابلہ میں اٹھا چکے ہیں اور جب داراشکوہ کے معاملہ سے فارغ ہوئے میں پنجاب سے واپس آؤں گا تو ملک اور مال دونوں سے آپ کے ساتھ اور بھی رعایتیں کی جائیں گی اس کے پاس بھسکا جس کو کروہ بہت ہی شکر گزار ہوا۔ مگر پٹنہ میں تیرہ سب دیہا کہ اورنگ زیب داراشکوہ کے پیچھے پنجاب کی طرف بہت دور نکل گیا ہے تو تیرہ پٹنہ اور سلطنت پر ہاتھ مارنے کے قصہ سے بہرہ ور اور الہ آباد کی طرف بڑھ کر شجاع برادری اور چوندہ داراشکوہ نے پنجاب کو بھاگنے سے پہلے بذریعہ خط و کتابت شجاع سے صلہ بری تھی اور اورنگ زیب کی چال بگاڑنے کے لئے پٹنہ سے الہ آباد تک اپنے تمام قلع داروں کے ناموں میں اطمینان کرنے کے حکام بھیج دیئے تھے اس سبب سے وہ بد مزاحمت الہ آباد پر قابض ہو گیا۔ اور اورنگ زیب کا یہ حال تھا کہ دو طرف لڑائی ڈالنا مناسب نہ سمجھ کر یہ چاہتا تھا کہ اس طرح شجاع لڑے بھڑے بغیر ہی واپس چلا جائے اور آگے نہ بڑھے۔ اس لئے پنجاب سے جلد دلی پہنچ کر اول شہزادہ محمد سلطان کو آکرہ سے، جواب تک وہیں رہا اور تھا، اس دن راہ روکنے کو روانہ کیا اور بعد ازاں موقع سے قریب رہنے کی خاطر پھر پھیلنے کا حید کر کے خواہ بھی سور دن میں جو الہ آباد کے رخ گزما کے کنارے ایک جگہ ہے، جا پہنچا اور اس عرصہ میں شجاع کے پاس کئی بار نصائح آمیز خط اور پیغام بھیجے مگر جب اس نے نہ مانا اور الہ آباد سے بھی آگے کچھو تک بڑھ آیا تو سترہویں ربیع الاول ۱۰۶۹ ہجری مطابق تیسری جنوری ۱۶۵۹ء کو محمد سلطان کے لشکر سے کوڑہ میں جہاد جو شجاع کے لشکر سے قریب چار کوس کے تھا اور انیسویں ربیع الاول کو خیمہ گاہ اور کارخانہ جات شاہی کو اسی جگہ ہڑا پھوڑ کر نوے ہزار سواروں کے ساتھ لڑنے کو روانہ ہوا۔ اگرچہ طرفین سے لڑائی ہوتی رہی لیکن دور دور سے صرف توپوں کی تھی اور جب شام کو لڑائی بند ہوئی تو شجاع نے یہ غلطی کی کہ اس کا توپ خانہ جو اونچی جگہ پر تھا اور اس وجہ سے اچھا کام دیتا رہا تھا اپنے لشکر گاہ کے قریب بلالیا اور میر جمد نے موقع پا کر اس کی جگہ اپنی توپیں جا بھکیں۔ اور چونکہ شجاع کی سپاہ اور توپخانہ کے پیچھے بٹ جانے سے اس طرف والوں کو شب خون کا اندیشہ ہو گیا تھا اس لئے اورنگ زیب پیچھے ہٹ کر اپنے لشکر گاہ کو نہ گیا بلکہ اس کی کل فوج اور تمام امیر جس ترتیب سے میدان جنگ میں قائم تھے، وہیں اتر پڑے اور حکم دیا گیا کہ گھوڑوں کے زین اور سپاہیوں کی کمریں اسی طرح بندھی رہیں۔ علاوہ بریں ہوشیار اور خبردار رہنے کے لئے میر جملہ امرا

اور سرداروں کو بہت تاکیدیں کرتا پھرا اور بعد نماز عشاء جب اورنگ زیب اپنے مختصر سے خیمہ گاہ میں جو میدان جنگ میں لگادیا گیا تھا جا کر سوراہا تو آخر شب کو ایک عجیب ہنگامہ برپا ہوا جس سے اس کے لشکر کو بڑا نقصان پہنچا۔ تین مہاراجہ جسوت سنگھ جس کی تقصیر معاف کر کے اورنگ زیب دہلی سے اپنے ہمراہ لے آیا تھا اور اس وقت اس کے لشکر کے دائیں ہرہ کا سردار تھا، شجاع کو یہ خبر سہج کر کہ ادھر میں فساد اور شورش برپا کرتا ہوں ادھر آپ آئیں اور اس تدبیر سے اورنگ زیب کو تباہ کر ڈالیں، بڑے بڑے راجپوت امیروں کو جو اس پرہ میں تھے ساتھ سے زمیندان جنگ سے پیچھے کو نکل بھاگا اور اول محمد سلطان کے کیمپ کو جو سردار تھا اور بعد ازاں اور امیروں اور خود اورنگ زیب کے لشکر گاہ اور کارخانہ جات شاہی کو خوب بے دھڑک لوٹتا ہوا چلا گیا۔ اس حادثہ سے ایک عجیب پریشانی اور بتری پیدا ہوئی اور بہت سے لوگ رات ہی کو شجاع سے جا ملے مگر ابھی چھ رات باقی تھی کہ اورنگ زیب اس حال کی خبر پا کر تخت رواں پر سوا ہوا کمال استغداد سے اپنے خیمہ کے باہر آن کھڑا ہوا اور ہنس ہنس کر اپنے رفیقوں اور امیروں کو اس طرح پر تسلی دیتا رہا کہ خوب ہوا کہ ہمارا لشکر منافقوں کے خس و خاشاک سے پاک ہو گیا اور اگرچہ اس ناگہانی فساد کے سبب سے نصف فوج رہ گئی تھی مگر بڑے استقلال سے باقی ماندہ سپاہ کو از سر نو جانجا جنگی ترتیب سے بھرنا مورا کیا اور اس غرض سے کہ فوج اس کو اور یہ فوج کو دیکھتا رہے اپنے معمول کے موافق صبح کو ایک بڑے ہاتھی پر سوار ہو کر اور شہزادہ محمد اعظم کو ساتھ بٹھا کر لڑائی کے لئے نکلے۔ چنانچہ اول تو توپوں اور بانوں کی لڑائی شروع ہوئی پھر دونوں لشکر باہم پٹ گئے اور شجاع کے لشکر نے اس کی فوج کے دائیں بازو کو شکست دے رہا دیا، جس سے بڑی پریشانی ہوئی اور بہت سے سپاہی دشمنوں سے جا ملے اور بعد ازاں انہوں نے فوج کے قلب کو جہاں یہ خود موجود تھا خوب دبایا اور کئی دفعہ یہاں جان جو کھوں میں پڑا۔ چنانچہ ایک جنگی ہاتھی تو اس کے ایسا قریب پہنچ گیا کہ گویا آن ہی لپٹا تھا اور اگر اورنگ زیب کا ایک بندو بھجی جو ساتھ کے ہاتھیوں کے ایک ہودے میں بیٹھا ہوا تھا اس کے فیضان کو گولی سے نہ اڑا دیتا تو خدا جانے اورنگ زیب پر کیا گزرتی۔ غرض اورنگ زیب اپنے استقلال سے ہر خطر ناک محل میں غالب آیا اور دشمنوں کے پاؤں اکٹھا کئے اور ایک سو چودہ توپیں اور بہت سے ہاتھی ساتھ آئے اور تالاب کھجور پر جہاں شجاع کا لشکر مقیم تھا جا کر ذریعہ کیا اور اسی روز محمد سلطان کو شجاع کے تعاقب میں روانہ کیا اور پھر میر جمد کو "ہفت ہزار سوار" کا منصب دے کر اس کے ساتھ اور خود آگے بڑھا۔



ہوا جمیر کو چلا گیا یونہی دراشتہ و گجرات سے اور مہاراجہ جسونت سنگھ اپنے وطن جوہڑ پور سے با اتفاق جمیر پر چڑھ کر آنے والے تھے۔ (ماخوذ از عالمگیر نامہ وغیرہ) (س م ح)

(۹۱) فرسی تاریخوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شجاع کی برہادی سے بعد اس وحشت خاں سپہ دار بنگالہ کے خطاب سے لکھا جاتا تھا اور امیر اہمراء کا خطاب شانت خاں ہو تھا۔ (س م ح)

(۹۲) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ موگلیہ کے ایک طرف جو قدرتی پہاڑ اور دریا کی جانب دریا نے گنگا ہے، فغانوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں پہاڑ سے لے کر ریاست سواؤس میں دیوار کھینچو کر اس کے مقابل کی سمت میں خندق محدودی تھی۔ شجاع نے ان مائیں فساد کے دنوں میں اس دیوار کی مرمت کرا کر ہر تیس زپر ایک ایک برج بنا دیا تھا اور خندق کو پانی تک گہرا کر دیا تھا۔ (س م ح)

(۹۳) جلال الدین محمد اکبر کے زمانہ سے پہلے وہاں اکٹھا آگے رہنے کے سبب سے موسم انہیں اس جگہ کو آگے محل لہنے لگ گئے تھے۔ جب راجہ مان سنگھ بنگالہ کا صوبہ دار ہو اس نے اپنے رہنے کے لئے وہاں اینٹ مٹی سے ایک مستحکم حصہ تیار کرا کر اس کا نام راج محل رکھ دیا۔ بعد ازاں اس جگہ کا نام بادشاہی دفتروں میں اکبر محل لکھا جاتا رہا اور اب بدستور راج محل مشہور ہے۔ (س م ح)

(۹۴) یہ عجیب اتفاق ہے کہ انیسویں رمضان ۱۰۶۹ھ کو ادھر تو یہ شہزادہ باغی ہو ادھر داراشکوہ اور سپہر شکوہ ٹھیک اسی تاریخ دن اور میں ملک جیون کے ہاتھوں گرفتار ہوئے۔ (س م ح)

(۹۵) فرسی تاریخوں سے محمد سلطان کی بغاوت کا سبب یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو شہزادوں اور لیاقت کا غرور تو تھا ہی اس پر میر جملہ کی ماتحتی اور بھی ناگوار تھی اور کوتاہ اندیش مصاحبوں کی ترغیبات اور سلطان شجاع کے دم بھانے اور اپنی لڑکی سے شادی کر دینے کا وعدہ جس کا ذکر پیچھے ایک حاشیہ میں لکھا جا چکا ہے سب مل کر اس حرکت کا باعث ہوئے تھے۔ چنانچہ جب یہ شجاع کے پاس جا پہنچا تو بمقام نائذ و جہاں موگلیہ اور راج محل کے چھن جانے کے بعد شجاع نے برسات کا موسم بسر کیا تھا اس لڑکی سے اس کی شادی کر دی اور اس کے واپس آنے کا سبب شجاع کی سرد مہری نہ تھی بلکہ روزمرہ کی شکستوں سے جب اس نے دیکھ لیا کہ شجاع کی بہبودی کی کوئی امید نہیں ہے تو مایوس اور نادام ہو کر آٹھ مہینے سے چھ زیادہ اس کے پاس رہ کر واپس چلا آیا۔ (س م ح)



(۹۶) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ محمد سلطان اول پانچویں شعبان ۱۰۶۹ ہجری کو سیم گڑھ میں قید کیا گیا اور پھر پچیسویں جمادی اول ۱۰۷۰ ہجری کو یہ اور سلیمان شکوہ جو سری نمر سے گرفتار ہو کر آیا تھا دونوں کو الیاء صبح دیئے گئے تھے۔ مگر ۱۰۸۱ ہجری میں ملانت خان کو صبح کر محمد سلطان اور دارا شکوہ کے دوسرے بیٹے سپہر شکوہ کو وہاں سے بلالیا اور چھ دنوں پھر سیم گڑھ میں زیر حراست رکھ کر تقریباً چودہ برس کی قید کے بعد شروع ۱۰۸۳ ہجری میں خلعت وغیرہ دے کر چھوڑ دیا اور مراد بخش کی بیٹی دوستدار بانو بیگم سے نکاح کر دیا اور اپنے ہاتھ سے موتیوں کا سہرا باندھ کر قلعہ کے اندر کی مسجد میں سلام کرانے لے گیا اور بارہ ہزار روپیہ سالانہ مقرر کر دیا اور جشن عید الاضحیٰ کے موقع پر ایک گوسفند کو تو خود قربانی کیا اور ایک اونٹ محمد سلطان سے کرایا اور ۱۰۸۶ ہجری میں کشتواڑ کے راجہ کی بیٹی بانو نسو ب دہلی نامی سے اس کا نکاح کیا گیا اور سات لاکھ روپیہ کا زیور عطا ہوا اور کتاب مائر عالمگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۸۵ ہجری میں درہ خیبر کے پٹھانوں کی بغاوت کی وجہ سے جب اورنگ زیب کو ایک عرصہ تک بمقام حسن ابدال رہنا پڑا تھا، محمد سلطان کو بہت ہزاری دہ ہزار سوار کا منصب مع خلعت کے اور ایک لاکھ روپیہ نقد اور نقارہ و نشان وغیرہ عطا ہو گیا تھا اور وہاں سے معاونت کے بعد اگلے برس سات لاکھ روپیہ نقد عنایت ہوا۔ مگر باوجود اس کے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ قید سے چھوڑنے کے بعد کسی جگہ کی صوبہ داری ملی ہو یا اس کے اور بھائیوں کی طرح اس کو کسی مہم میں سر لشکر بنا کر بھیجا گیا ہو بلکہ ایسا پایا جاتا ہے کہ بادشاہ کی سردمہری اپنے اس بیٹے کی نسبت چلی ہی جاتی تھی۔ کیونکہ جب یہ شہزادہ اڑتیس برس دو مہینے کا ہو کر ۱۰۸۷ ہجری میں مرا ہے اس کی نسبت اسی کتاب (مائر عالمگیری) میں یہ عبارت لکھی ہے کہ ”پادشاہزادہ الامراض شدید عارض شد۔ مدتے بستر گزین پستانلی بودند مقام خاص شکار خبر ملائت اثر رسید کہ صہ صرفا آن نخل باغ مجد و علایا از باغ دنیا برداشتند یقہ عجبی نشاند باوجود قوت حوصلہ حضرت راز اسماع ایں واقعہ تا زیر پائے قرار و جا رفت دل بند غم و دیدہ بند غم شد و بروں اللہ خاں خانبہاں و سیادت خاں و عبدالرحیم خاں و شیخ نظام مد محمد یعقوب فرمان رفت کہ در روضہ خواجہ قطب الدین عتیار کاکی برمت حق سپارند۔“ جس سے بہر حال یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ باوجود اس کے مرض الموت میں مبتلا ہونے کے بھی اورنگ زیب نے اس کو جا کر نہیں دیکھا۔ بلکہ سیر و شکار میں مصروف رہا اور اسی کتاب میں عالمگیری کی اولاد کے ذکر میں مصنف نے اس شہزادہ کی لیاقت اور قابلیت کی نسبت

یہ عبارت لکھی ہے ”اولیں فروغ و دودمان مجد احسان پادشہ زادہ محمد سلطان و دولت ایش از  
 بطن نواب بانی چہارم رمضان ۱۰۴۹ ہجری وقوع یافت بشرایف آداب و محاسن اوصاف  
 متصف و عظم کلام مجید و اکثر کمالات و خواندن و نوشتن عربی و فارسی و ترکی بہرہ والی داشتند و  
 ر محارباتے کہ آنحضرت را پیش از جلوس با اعادی دولت اتفاق افتادہ مصدر تردد ذات شائستہ  
 شدہ واد شجاعت و دیری دادند نہ بہت دیک جلوس حضرت اعلیٰ خاقانی بسیر ریاض آخرت  
 رفتند۔“ (س م ح)

(۹۷) جہانگیر سے اس کی اکثر ان بن ہی رہتی تھی اور جب وہ مراہے تب تو یہ دکن میں  
 مانیہ باغی تھا۔ (س م ن)

(۹۸) محمد سلطان اور محمد معظم دونوں ایک ہی ماں سے تھے اور محمد معظم قریب چار سال  
 کے اس سے چھوٹا تھا اور اورنگ زیب کے بعد کی بادشاہ ہوا تھا اور اپنی چند سارہ بادشاہی  
 کے مختصر زمانہ میں ایک نیک سیرت بادشاہ سمجھا جاتا تھا۔ لکھا ہے کہ یہ تھیں ہی میں قرآن  
 مجید کا حافظ ہو گیا تھا اور لن قرأت اور تجوید سے خوب واقف تھا اور علم حدیث و فقہ میں تو  
 بیساکا مل تھا کہ ہم عصر حال بھی مانتے تھے اور مسائل فقہ کا استنباط و استخراج خود قرآن و حدیث  
 سے کر سکتا تھا۔ عربی ادبی ہوتا تھا کہ فصحاء عرب پسند کرتے تھے اور ترکی اور فارسی تو بویا  
 اس کے گہ کی زبانیں تھیں۔ خوشنویسی میں بھی کامل تھا اور کئی طرح کے خط لکھتے جانتا تھا۔  
 نیک اوقات ایسا تھا کہ راتیں نماز و وظائف اور تلاوت قرآن مجید اور مطالعہ کتب تفسیر و  
 حدیث و فقہ و تصوف میں بسر کرتا تھا اور صبح کی نماز ہمیشہ اول وقت ادا کر کے چھ دن چڑھے  
 تک اوراد اور وظیفے پڑھتا اور اس کے بعد منتظران دیدار کے لئے جھروکہ درشن میں بیٹھتا  
 اور مستغیثوں اور فریادیوں کی دلدیتا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر دیوان خاص یا عام میں بیٹھ کر ملکی و  
 مالی معاملات سنتا اور نماز ظہر کے بعد محل سرا میں جا کر کھانا کھاتا اور کسی قدر سوتا اور نماز  
 عصر پڑھ کر فریادیوں کی دادری کرتا اور لوگوں کا سلام بجا لیتا اور نماز مغرب کے بعد درود  
 وظائف میں مصروف رہتا اور قریب ڈیڑھ پہر رات گزرے نماز عشاء پڑھ کر محل سرا میں  
 چل جاتا تھا۔ مگر باوجود ان تمام صفات حمیدہ اور کمال اطاعت کے آخر کار اس کو بھی بدمان  
 باپ کے قہر و غضب کا نشانہ بننا ہی پڑا۔ جتنی جب اورنگ زیب نے سکندر عادل شاہ ناباغ  
 والی بیجاپور کی بربادی کے لئے محمد معظم کے سوتیلے بھائی محمد اعظم شاہ کو اور ایوا الحسن تانا  
 شاہ والی حیدر آباد کن کی غنکئی کے لئے اس کو مامور کیا تو اعظم شاہ اور لوگوں کی در اندازی

سے یہ شبہ ہو گیا کہ والی دکن سے اس کی سازش ہے اور باوجودیکہ خود بادشاہ کے بعض معتمدان خاص نے اس کی بے جرمی کی شہادت دی مگر بدگمانی رفع نہ ہوئی اور ۱۰۹۹ ہجری میں بی بی بیچوں اور متوسلوں سمیت نہایت ذلت اور سختی سے قید کر دیا اور پانچ برس سے زیادہ تک قید رکھا اور تمام مال و اسباب اور جاگیر وغیرہ ضبط کی گئی، یہاں تک کہ اس کی زوجہ نورالنہیں کے کانوں اور گلے کے زیور تک چھین لئے گئے اور اس کو اور اس کے بیٹوں کو نجاست ہوانے ناخن کٹوانے ٹھنڈا پانی پینے گرم روٹی کھانے اور مناسب حال لباس پہننے سے بدتوں ممنعت اور محرومی رہی اور لطف یہ ہے کہ ماثرا عالمگیری میں (جس کا مصنف الزام ہے ساتھ بڑے ادب اور اعتقاد سے ہمیشہ اور نگ زیب کی تعریف لکھتا ہے) لکھا ہے کہ اگرچہ حضرت اورنگ زیب کو اس کی قید کے زمانہ میں اس امر کا بھی اقرار تھا کہ ہمارے ہاتھ سے اس پر ظلم ہو گیا ہے، مگر فرماتے تھے کہ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ خداوند کریم ہمارے دل کو اس سے حال پر مہربان کر دے۔ (ماخوذ از ماثرا عالمگیری و سیر المتاخرین) (س م ح)

(۹۹) داراشکوہ کے تعاقب میں پنجاب کو جاتے ہوئے اگرچہ سرسری طور پر تخت نشینی کی رسم مقام باغ اعز آباد جو شاہ جہان آباد کے قریب لاہور کے راستہ پر تھا پہلی ذیقعدہ ۱۰۶۸ ہجری کو مل میں آچلی تھی مگر باقاعدہ جوس اس وقت کیا گیا تھا جبہ شجاع کو مقام ہجوه شکست دینے کے بعد مراد ٹنڈ کو قلعہ گواہار میں بھیج دیا گیا اور داراشکوہ کو مقام اجمیہ انیسویں جمادی الثانی ۱۰۶۹ ہجری کو دوبارہ بھی شکست ہو چلی اور وہ اٹے پاؤں احمد آباد کی طرف نہایت بے سرو سامانی کے ساتھ بھاگ گیا۔ اس تخت نشینی کو مصنف نے داراشکوہ کی شکست کے واقعہ سے پہلے خدا جانے کس طرح لکھ دیا ہے اور یہ جوس چوبیسویں رمضان سنہ مذکور کو قلعہ شاہ جہان آباد میں (جس میں اب تک یہ داخل نہیں ہوا تھا) ہندو اور مسلمان نجومیوں کے مجوزہ صورت کے موافق جبکہ شمس حساب سے اس کو اکتالیسواں برس تھا معمولی تکلفات کے ساتھ کیا گیا اور اورنگ زیب نے اپنا لقب حسب ذیل قرار دیا "ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی" اور بے ادبی کے خیال سے سلسلہ میں کلمہ طیبہ اور خلفائے اربعہ کے ناموں کی جگہ سونے اور چاندی کی منسبت سے باختلاف غلطی و بدریہ بیت تجویز ہوئی :

سکہ زد در جہاں چو مہر منیر  
شاہ اورنگ زیب عالمگیر



اور اگرچہ اس کتاب تاریخ میں نہیں دیں کیا مشہور ہے۔ باب حبیب دستور کے موافق اس نے بزرگوں کو اس کو جنت آشیانی اور سی و خلد مٹانی، نیہ و نیہ، مرگنے لگے گا اور جہانگیر کے نام پر پستی تو اورنگ زیب نے فرست سے معلوم کیا کہ یہ اس امر میں حیران ہے کہ جیتے جاگتے شاہ جہاں کا یہ مرگ نام ہے، فوراً اس کی طرف مخاطب ہو کر قیدی باپ کے لئے یہ حسب حال اور لطیف لقب تجویز فرمایا اور اس کے خطیب ہو۔ (سارک تاج و دیکھم ثانی سلطان ابراہیم شہب الدین محمد شاہ جہاں بہ تہہ غازی ص ۱۴۱) (س م ح)

(۱۰۰) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ کجرت میں داراشکوہ پاس پاس بزار سوار اور یہ اچھا توپ خانہ موجود ہو گیا تھا اور کچھوہ کی لڑائی میں جسوت سنگھ کی بغاوت سے جو لوہے کی تھیں ان کو سن کر جلد بازی سے جسوت سنگھ کی عرضوں سے چپنے سے پتہ لیا کہ کو چل پڑا تھا۔ (س م ح)

(۱۰۱) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ جے سنگھ نے "ورنگ زیب کی خواہش کے موافق اپنے خط کے ساتھ اسی مضمون کا بدشاہی فرمان بھی اپنے ایک خاص آدمی کے ہاتھ جسوت سنگھ سے پاس بھیجا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ وہ جوہر چور سے سار ہو آیا تھا مگر رستہ میں سے الٹا پھر گیا۔ (س م ح)

(۱۰۲) اس لڑائی کا حال عالمگیر نامہ میں یوں لکھا ہے کہ فوج اجمیر میں جو پہاڑیاں ہیں چونکہ ان کی سب گھاٹیاں روک کر مورچہ بندی کی اچھی طور سے بنی تھیں اور داراشکوہ کا تو پخانہ بھی مناسب جگہ قائم کیا گیا تھا اس لئے اورنگ زیب سے امیروں کا حوصلہ نہیں پاتا تھا کہ حملہ کریں۔ یہاں تک کہ تین دنوں ہی گزرتے اور صرف توپ بندوق سے دور دور کی ٹرٹی ہوتی رہی۔ آخر اورنگ زیب نے مجبور ہو کر ان کو غیر تیس بھی دے دیں اور ڈراپا، حمکایا بھی اور انعام و آرام کے وعدے بھی کئے مگر پھر بھی حالت بدستور ہی تھی۔ اتفاق سے راجہ راجروپ جہوں واسے کو بہت سی سپاہی کو کھل پہاڑی سے چپچپے کی طرف ایک ایک جگہ، پھر آئے کہ جہوں سے پیادہ سپاہی چڑھ کر مخالف سے مورچہ پر حملہ کر رہے تھے۔ راجہ نے اورنگ زیب کو اس حال کی اطلاع کر کے چھ اپنے سپاہیوں پہاڑی وردانہ کے اور خود بھی اپنی باقی ماندہ فوج سے ان کی مدد اور ٹکسبانی کے طور پر مخالف سے مورچوں کی طرف چھوڑ دیا۔ چونکہ اتفاقاً اس وقت اورنگ زیب کے توپ خانہ سے توپیں چلنی بند ہوئی تھیں اس باعث



سے اورادیہ ہو کر اور اشکوہ کی فوج میں سے کوئی ایک ہزار سوار راجہ راجروپ پر حملہ کرنے کو اپنے مورچوں سے باہر نکل آئے اس پر اور تک زیب نے مسلمان امیروں میں سے اورادیہ خان ورنچر شیش میر نے اپنی اپنی فوجیں ساتھ لے کر اسے زور سے پہلے لے کر ان سے مورچوں تک جا پہنچے اور اس طرح پر ایک اچھی لڑائی ہو پڑی، جس میں شیش میر جو ہاتھی پر سوار اپنی سپاہ بولڑاتا تھا بندوقوں کی گولی سے مارا گیا اور اس کا ایک ہم قوم سید جو پیچھے بیٹھا ہوا تھا، اس نے شیر کی سے اس کی شش کو اسے طور سے ساتھ تھامے رکھا جس سے دشمنوں کو مدد نہ دی گئی سپاہ بولڑائی سے خاتمہ تک اس کا راجا نامعلوم نہ ہوا اورادیہ خان تو جرات سے اور اشکوہ کے مورچوں ہی میں جا بسا اور اس کے ایک نامور سردار کو خاص اپنے تہ سے ہاتھ بیاہر کر دیا بھی رہی ہوا اور ان حملوں میں اس طرف سے شاہ نواز خان اور کئی اور نامی سردار بھی مارے گئے۔ اتنے میں راج روپ نے وہستانی پیدوں نے کوکلہ پہاڑی پر پناہ شان جا کاڑ اور راجہ بے سنگھ بھی اپنی فوج لے کر ان سب سرداروں کی مدد کو جا پہنچے اور اشکوہ کی سپاہ راج روپ اورادیہ خان کی جرات اورادیری سے پہلے ہی ہمت ہار چلی تھی اور شاہ و اشکوہ کا قویہ حال تھا کہ اس نے مایوسی سے مارے اپنی دھمکتے ہوئے ہاتھیوں پر سوار کر کے اور ضروری مال و اسباب اور روپیہ اثر فی اونٹوں اور چروں پر لدوانے لگا کر "تالاب" سے غار کے میدان جنگ سے چھ فاصلہ پر ہزار رہا تھا۔ مگر جب رات ہو گئی تو ساری امیدیں قلعہ سے اس قدر ہلکتی رہ گئیں کہ اپنی دھمکیوں کو ساتھ لینے تو درگزر ان کو اپنے جانے کی خبر بھی نہ کر سکا اور جن کو اس کا ایک معتمد خواجہ بہر ایساں سے لے جا کر دور سے ان مشکل شمل ہو سکا اور سوائے فیروز خان میوٹی سے اور کی رفیق نے اس کا ساتھ نہ دیا یہاں تک کہ جو راجپوت اس سے مال و دولت لے لے ہوئے اونٹوں اور چروں کے محفوظ تھے اور جن پر اس کو وفاداری کا بہت بڑا بھروسہ تھا وہی ان کو ہانک کر اپنے اپنے گھروں کو لے گئے۔ اس طرح پر لڑائی سے تیسرے دن باہر دور تک زیب نے امر کی مہممتی سے جس کو عالمگیر نامہ والے نے مفصل لکھا ہے، اس کو اپنے خیمہ میں بیٹھے بٹھائے ۲۹ جمادی الآخر ۱۰۶۹ ہجری کو ایسی فتح حاصل ہوئی کہ جس سے وہ اب بے جھٹلے بادشاہ ہو گیا، اگرچہ اور میر بھی مثل شاہستہ خان و شہدار خان وغیرہ اپنی اپنی فوجیں ساتھ لے کر لڑنے کوئے تھے مگر عالمگیر نامہ میں اس فتح کو صرف راج روپ، شیش میر بہادر خان اور راجہ بے سنگھ ہی کی کارگزاری سے منسوب کیا ہے۔ (س م ح)

(۱۰۳) داراشکوہ کو جب وہ درمیں ملک دیون سے پانسے جانے کا اتفاق ہوا تو اس کا سبب یہ بھی تھا کہ جب داراشکوہ اس نواح میں پہنچا تو ملک دیون کی اکثر عسکریات اس سے پاں بہا کر رہا تھا۔ بعد ازیں یہاں دستورِ جان کشی کی تمہیں۔ (اس میں)

(۱۰۳) اس سے پہلے حاشیہ میں لکھا جا چکا تھا کہ شیخ میر حسن و مستنیر جہاں میر ہا، حضرت  
 ہے در اشکوہے متاملہ میں مقام اجیہ اس سے پہلے میں ہوا جا چکا تھا۔ (اس میں)

[illegible]

نے وصیت کی تھی کہ مجھ کو میاں میر بدشتی کے مزار واقع ہنور میں جن کو داراشکوہ اپنا چہرہ سمجھتا تھا دفن کرنا ملک بیون کی وفاداری کے بھرپور سر پر اپنے بہادر و وفادار نوجوان سردار گل محمد اور معقول نامی خواجہ سرا اور ان ستر جاں نثار سواروں سے جو تمام فوج میں سے سب صرف وہی باقی رہ گئے تھے، انعم و نفع کے ساتھ ہنور کو بھیج دیا اور آپ صرف چند خد متگاراں اور خواجہ سراؤں کو پاس رکھ کر قندھار جانے سے ارادہ سے وہاں ٹھہر گیا۔ ملک بیون نے یہ پائی پتہ کیا کہ انتیسویں رمضان ۱۰۶۹ ہجری کو قندھار جانے کی راہ میں آن کرہ رقبہ کر گیا اور باقر خان فوجدار بھڑور بہادر خان اور راجہ جے سنگھ کو جو اس سے قنائب میں بھڑور کے قریب پہنچے تھے وہ چلے اور بہادر خان نے باہر ملک ندوہ کی بری وادہ سوم سے سیل یاغور اور پہنچ کر جا نہیں اور اپنے اور بے سنگھ کے شہر میں وہ اس وقت ہزار کے قریب پہنچ گیا تھا۔ (س م ح)

(۱۰۶) شیخ نامہ مذکور ہے۔ یہ جگہ دہلی اور کنہرہ کے مسموں شاہرہ پر واقع تھی۔ تاب آثار اللہ نامہ یہ مسمو سید محمد خان بیہار کی ایس آئی اور آریا بوقت کف و اہل مصنفہ مسمو کار شیفین صاحب بہادر نے جو اس سے جگہ لکھی کی ہے۔ اصلیت اس کی یہ مسمو ہوتی ہے۔ ذمہ خان سید با شاہ علی نے جو ۱۴۱۴ء سے ۱۴۲۱ء تک شاہ رہا تھا اس جگہ سے جہاں تہاؤں کا مقبرہ ہے، قریب دو میل جنوب مشرق کی طرف بنتا ہے کنہرہ اس نام کا ایک شہر آیا رہنا چاہتا ہے۔ مگر اب اس کا کوئی نشان جز ایک ٹوٹے ہوئے مقبرہ کے جو عوام میں "ذمہ کی مٹی" سے نام سے مشہور ہے، باقی نہیں ہے۔ (س م ح)

(۱۰۷) تاب عمل صحت میں لکھا ہے کہ حیدر علی بن حیدر عنایت اللہ شاہ عباس مغوی با شاہ اینٹ کا طریب خاص اور اس کا مقرب تھا۔ مگر جب شاہ کا انتقال ہوا تو چند دنوں بعد نشین رہ رہے معظمہ اور مدینہ منورہ کو چلا گیا اور چہرہ ہاں سے جہاں رہا وہ قندھار سندھ کی راہ سے شہر جہاں سے ستر ہویں سال جلوس مطابق ۱۵۵۳ ہجری میں یہاں چلا آیا، ان صحبت میں کامل ہونے کے بعد سے رفتہ رفتہ یہاں تک قریب حاصل کیا کہ شیخ ہزاری کا منصب اور اقرب خان کا خطاب پایا۔ مگر اس کے بعد عزت اور تہاؤں کے قتل ہونے کا حال جیسا کہ مصنف نے مکتب میں لکھا ہے با مصنف تاجی نامہ کی تاب میں نہیں ہے۔ (س م ح)

(۱۰۸) قاری ستاروں میں مذکور یہ ہے کہ شہنشاہ ابراہیم نے اپنے عہد میں نئی ہزار غلاموں کو جن کو "بندہ مانے" یا شاہی "بھاگتا تھا آزاد کر کے چیدہ کا لقب دے دیا

تھ اور اس کا قول تھا کہ ند نے بندوں کو اپنا بندہ نامناسب و شایع نہیں ہے اور عابدانہ  
 ہیل اس کے اختیار کیا یہ ہو گا کہ اس زمانہ میں ان ما شاہوں و تحریہ و تقریر میں اس پر  
 مرشد کہا جاتا تھا۔ (س م ح)

(۱۰۹) داراشکوہ کی حکمت کا وہاں سے قریب پہنچ کر اس کی دھاری سے مرنا پٹے میں  
 ہے زہر ہمارے مرنا صحیح نہیں ہے اور اب داراشکوہ کی تشبیہ اور قتل کا حال اس طرح عالمیہ  
 نامہ ورنہ المتاخرین میں لکھا ہے اس کا اس جگہ تحریر کیا جاتا منسوب معلوم ہو تا ہے کہ یہ وہ  
 عالمگیر نامہ کا بیان اس واقعہ کے جزئیات اور اور تکزیب سے ولی دنیا سے نسبت و قدر کا  
 رکا ہے اس لئے "یہ المتاخرین" کی عبارت جو واضح کرتے اور جس کا بڑا لفظ تاریخ نامی میں  
 اور تاریخ "مرقاۃ عالم" ہے جو اور تکزیب سے ایک بڑے معتقد خواجہ بہار خاں کی  
 تصنیف ہے یہاں، حین نقل کی جاتی زیادہ منسوب معلوم ہوتی ہے، جو حین

"بہاریں یہ بہار خاں کے داراشکوہ راہ چہ شکہ از بکلیاں (طبعت) (۱۰۹)  
 رفتہ مقید سلاسل بزمین نامہ اسب ابرائی اور اظہار رائے فرماید۔ تخریب و تخریب  
 فطرت خوشی معین شد کہ پیش رفتہ داراشکوہ راہ چہ شکہ از بکلیاں (طبعت) (۱۰۹)  
 اتجہ ند و دربرگشتہ دولت زمیں و س دریافت و حقیقت میں آن چہ وہ باز نہ و باز مرئوس  
 شدہ سے شنبہ غنیمت ذی اتجہ حکم فرمود کہ داراشکوہ راہ چہ شکہ از بکلیاں (طبعت) (۱۰۹)  
 فیل نشاندہ و ہیرندہ ند و ہیریک چیدہ در عقب فیل نشاندہ و ہیریک چیدہ در عقب فیل  
 شہ سازندہ از میان شہ و بازار پہ و بلی مند پہ خراہ و رسانندہ در جاکے کھوٹے و در محلات  
 خواص پر و آن کہ برائے و دلش قرار یافتہ کار بدارندہ و حاجب حکم جمل آمد و رہزہ و کہ  
 اختیار خاں داخل شہ شد یعنی ز نوکران شاہ جہاں آن تہ کار راہیدہ و ز نو در قند و بازاریان شہ نہ  
 از نسل او غارت نمود و شہریدہ ند و ب اختیار بر سر و و و غنیمت ہم انش رائے بڑے چوب و تک  
 تر قند تا آمد چند س از ان سیہ رویان از پائے و آمدندہ بر گشتہ مجروحان و ستہ و ہر و ہر  
 شکستہ کفندہ نزدیک و کہ قند عظیمی بلند شود و نو توں شہ با بقویت نمود و رسید و شہر رفتہ  
 نشاندہ و اختیار ہام ابیا نش جلا و رسانید۔ با شہ و حق پرست اعدا سے پیش از علما سے مذہب  
 خویش فتویٰ طہید۔ عدائے سو حکم نمود کہ ان جنین محمدیہ (اور رسالہ نوشتہ نمود، غفر  
 امارہ برادر تمام خوانندہ و مقتدر است "کثر و ساز و درخش چریاں۔ و حد و شریف  
 "ویاں" (کسیکے خونی، ہر خلاف رضا کے خلیفہ نہ ہند و راست است۔ با شہ و ایں پور حق



شہنشاہ اکتھام اسان سلطنت خود در قتل آن چہرہ سرور یاس دیدہ حکم القتل و در  
 اکتدارش سرور مقتدر خال ریختہ و دند او و ارا شکوہ آخر روز چہار شنبہ است و نیمانی تہ  
 مطابق ہر دہم شہرور (آسوج) مقتول کشت وارش در بعد تشییہ و مقبرہ و ہمایون دفن رود و  
 پہر شکوہ را بردہ در قلعہ کوایار مجہوس و اشہد و قلعہ از احدیان پادشاهی کہ بازی رفتہ و  
 شورش بر عتقد خال شدہ و دند در پیشکاہ عدالت رسیدہ حسب امر عالی دیندار ارتقید  
 دنیا سے ناپا مدار رہائی یافتند اور عالمگیر نامہ میں یہ عبارت زیادہ لکھی ہے۔

”آخر روز چہار شنبہ است و نیمانہ روز مطابق ہر دہم شہرور کہ تمام روز قنسیہ  
 اوباشان شہر رو دادہ و فرمان قہرمان جلال صادر شد کہ آن و نیم العاقبت (وارا شکوہ) را  
 در خنہ آباد از قید ہستی بر آرند و بانجام سیف خال و نذیر بیک چید و پندے دیگر از چیلہ ہاے  
 معتد و اہل شب ہنشب ۱۰۶۹ ہجری چراغ زندگانی او خاموش شد و نہان خانہ عدہ  
 شتافت و ہشارہ معلی چید رفتہ رشک ہر شورش را مقبرہ و حضرت ہست آشیانی ہایوں  
 پادشاہ نقل برادر خانہ کہ ریگنبد مرقد تہنہ است و شاہزادہ وانیال و شاہزادہ مراد  
 بہر ان حضرت عرش آیینی جلال الدین محمد اہر آنجا مدفون اند دفن نمودند و روز دیگر  
 فہان جس مطاع بخافہ پوست کہ سیف خال پہر شکوہ را قلعہ کوایار رسانیدہ ہمارسان  
 آن حصن مالی اساس سپارد و مستقر الخاق و اکبر آباد معاہدت نمود و بہ صوبہ داری آنجا از تغیر  
 مخلص خاک کہ بہ ہکان تعیین یافتہ و قیام نماید ہست سوئم آرا جہے سنگہ کہ از بہادر خال در  
 عقب ماندہ و (جو معلوم ہوتا ہے کہ ایستہ مدنامی کے موقع سے منستہ ہو جاتا تھا) بہر  
 سات ہقبہ پہر آساکشت و ملک دیون کہ قبل ازیں مصعب ہزاری و درو صد سوار و خطب  
 عتقد خانی کامیاب و عنایت شدہ و باضافہ صد سار و مرمت خلافت و خنجر مرصع و ارپ علی  
 با زین و ساز مظاہر ایک زنجیر فیل با ساز میر کار مشمول مراہم گوناگون کر دید و چوں حکم  
 جلیل اقدار ارچشکاہ معدلت بہ تحقیق غشاے قنسیہ شورا نیزی اوباشان شہر کہ نسبت  
 مانفغان و راے نمود صارت شدہ و بعد از تحقیق و تفحص بہ ثبوت پوست کہ ہیت نام رفتہ  
 جوے ز خیل احدیان پادشاهی بادی ایں جہرت و محرک سلسلہ فساد بودہ است ہذا اشہد  
 شہر اورا رفتہ و پورہ عدالت حاضر سائنہ و ایں ہمت کہ غشاے ایں قسم ہست شدہ  
 باعث ہاک جمعی ز مسلمانان کشتہ و مورد انحراف تہر و عتاب ہا شہانہ برآیدہ حکم شدہ کہ او را  
 بپاس رسانند“

صاحب عالمگیر نامہ نے دار شکوہ کی تشبیہ کی ہے تو اگرچہ صاف صاف معنی ہے کہ "تاہمگی خلایق آن رمیدہ بنت راب شامیہ تہا و ریب برائی عین مشاہدہ نمایند" من بعد اثر خیانت ہے تودہ کور واقعہ طلبان فتہ جو راجا کے تئمان کی طرف سے باطل نماہند و درحدود اطراف مملکت اوباشان راہباز فساد و تہا و شہرت تہا و ریب و موجب حکم جدت اثر آن سے روز ہر شہ ختم را با پرش بر یک حوضہ فیض نشاید۔ آشکارا براہ بازار داخل شہ کروند و از پائے قلعہ مبارک نذرانیدہ ہوئے کہ ہمہ کس دیدند و احدک را در وجود ب سود او شک و شبہ نہماند بشہ منہ بر اند۔"

نظر اس کتاب میں باقی پر ڈال بر اس کی خوش و تشبیہ کا ذکر اس صاحب نے متاخرین "نے بہت وضاحت سے اور بہ کمر رکھا ہے تو یہ نہیں یہاں تاریخ "نفس ساری" میں لکھا ہے کہ دارا شکوہ کو نیدہ پاس پہنچا دی گئی اور اس میں داخل کیا گیا تھا اور اسی لباس سے دفن کیا گیا۔

چونکہ اس شہزادہ کی پیدائش ۱۰۳۳ ہجری کی تھی اس سے مقدمہ کتاب ۱۰ پینتالیس برس کی عمر میں قتل کیا گیا۔ (س م ح)

(۱۱۰) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ اگرچہ سیمان شکوہ کا قاضی تھا تاہم اس کا ایک "مرید" تھا لیکن بہ شہ کی خوش قبلی سے یہ مشکل یہاں حل ہوئی کہ یہی مرید چاہے ملک کی تباہی کے اندیشہ سے یہ قلعہ تربت خاں زمرہ انداز خاں وغیرہ کی اہل اس کی سنی سے نے مامور تھے راجہ جے سنگھ کی معرفت سیمان شکوہ کے پاس پہنچا دینے کا وعدہ کر کے معافی کا نو سنگار ہوا اور بادشاہ نے سیمان شکوہ کے لئے بے شمار خزانہ اور اسلحہ و برقی نمر کورونہ ردیا۔ چنانچہ اس نے رام سنگھ کا قریب پہنچ جانا سن بر سیمان شکوہ کے رفقاء کر لیتے وہاں رہتا تھا اپنے آدمی بھیجے۔ شہزادہ متابل سے پیش آیا اور اس کو کہ محمد شاہ (جس کا نام بعض نسخوں میں محمد شاہ اور بعض میں محمد شاہ ملتا ہے) اور "در فتنہ" ذوب بہداری سے لڑا اور اس کے اور وہ خواہ رفقاء کو یہاں پر پانچویں جمادی الاول ۱۰۳۵ ہجری کو راجہ پر تھی سنگھ نے اپنے بیٹے میدانی سنگھ کے ساتھ رام سنگھ اور تربت خاں اور راجہ انداز خاں کے پاس پہاڑ سے نیچے بھیج دیا۔ اس خبر کے آنے پر وہاں میں بڑی خواتین منانی گئیں اور حسب مذکورہ بالا امر اس کو دہلی میں لے آئے تو شہزادہ محمد سلطان کے پاس قلعہ سلیم گڑھ میں قید کیا گیا۔ (س م ح)

(۱۱۱) کتاب "مسل صاع" میں بھی سلیمان شکوہ کی وفات کی نسبت اسی مضمون مندرجہ متن کی تائید پائی جاتی ہے جس کی پیچیدہ عبارت، جینہ یوں ہے کہ "در شهر شوال ۷۲۰ ہجری در سن سی سالگی سلطان سلیمان شکوہ نیز بسعی محافظت از مظلومہ روزندان بفران نام عالم بقا انتقال نمودہ و باجل طبعی در لڑشتہ متصل شہزادہ مراد بخش مدفون شد۔" اور ماثر عالمگیری میں بہ ذیل، تحت ۷۸۲ ہجری مطابق سنہ پندرہ جلوس عالمگیری سلطان مراد بخش کے بیٹے ایہ بخش کی نسبت لکھا ہے کہ "وایار سے منگا کر اور تک زیب نے اپنی بیٹی مہر النساء ختم سے ساتھ اس کا عقد کیا اور محمد سلطان اور پسر شکوہ کو کہ وہ بھی وہاں سے منگائے گئے تھے، سلیم نژاد میں رہنے کا حکم ہوا اور اگلے برس محمد سلطان کا مراد بخش کی بیٹی، و دستار بانو ختم اور پسر شکوہ کا خود اور تک زیب کی بیٹی بد رانساء ختم سے نکاح کیا گیا اور محمد سلطان کا بارہ ہزار اور پسر تنوہ کا چھ ہزار اور ایزد بخش کا چار ہزار روپیہ سالانہ گزارہ مقرر ہوا۔ پس جبکہ مراد بخش سے بیٹی کی جان بخشی ہو کر خود اور تک زیب کی بیٹی سے اس کا عقد ہو چکا تھا تو پوتے کی نسبت کی زیادہ بد سوئی کا امان بھیجا کہ ذاکرہ برنیر نے کیا ہے، درست نہیں ہو سکتا۔ بادشاہ کی کتاب میں میری خبر سے تر ہے کہ یہ لڑکا اپنی طبعی موت سے مراد تھا۔ (اس من)

(۱۱۲) کتاب "مسل صاع" میں لکھا ہے کہ "پیران علی نقی راکہ مد علی ذون پیر ۷۹۰ ہجری ہمارا خواجہ بھلاں بہ نوا یار فرستادہ امر فرمودند کہ بعد از ثبوت شرعی مراد بخش ر بقصاص رسانند۔ پوس مدعیوں دراجا رسید و سجدہ قاضی نوا یار بخش آغاز نمود شہزادہ حبیب شہزادہ زبان آورد کہ اگر حضرت خلافت مرتبت پاس عبود و وفای مدعود در نظر داشتہ زنون ایس نامراد می کشند نقصان بدولت و سلطنت داشت۔ از خود نخواہ تو بہ شرف مصروف بریں ست کہ وجود ہے و اس ضعیف در میان باشد مواجدہ بایں قسم مراد کلمہ مایہ چہ طف وار و ہر چہ میخواہند محمد آگاہ با شہزادہ قاضی آخر روز پیرا شنبہ دست و کیم ریح شانی مستہاجر کی و غرچیدہ و زخم شمشیر کن شہزادہ رفیع اشان راز گاہ سلامت زندان نہایت دلدردش را بقلعہ والیہ رجات پہنچاندا۔ نتیجہ ہو کہ سید علی قی دیون برات سے قتل کا حال ہم شبہ حشرہ میں منسل لکھا آئے ہیں اور مراد بخش سے قتل کرانے پر اور تک زیب سے آگاہ ہو جانے کی وجہ یہ تھی کہ جس زمانہ میں وہ قلعہ نوا یار میں قید تھیں وہ خواہان مقدس اس و خفیہ طور پر قید میں سے نکال سے جانا چاہتے

تھے۔ (س م ح)

(۱۱۳) ”یہ انگریزین میں سے ہیں۔ نام زین الدین، بلند اختر، زین العابدین ہے۔  
 ہیں۔ صاحب یہ نام اس کے بڑے بیٹے زین الدین کا اسم ثانی تھی عرف بہ کا۔ یہ نند فارسی  
 تاریخوں سے ظاہر ہے کہ شہزادہ زین الدین نے راکان سے راجہ سے پناہ لینے کا بندہ دست  
 کیا تھا اور اصل کتاب گمریزی میں اس نام کو جس جگہ سے لکھا ہے اس کو یا تو ماتی پڑھتے  
 ہیں یا مٹے اور چھ تعجب نہیں ہے کہ وہ سلطان باقی کے صاحب نام یا میر باقی کے  
 لاڈلے لقب سے مشہور ہو۔ (س م ح)

(۱۱۴) چونکہ فارسی مورخوں نے اس ملک کا نام زخند لکھا ہے اور انگریز راکان کہتے ہیں  
 اس وجہ سے یہ بات تحقیق طلب تھی کہ فقط راکان کو بکار برائے انہوں نے زخند کہا یا تھا۔  
 انگریزوں نے زخند و راکان بنا دیا۔ اس کے صاحب مشہر بہادر راکان سے اس کے بیٹے  
 روینے کی استدعا کی تھی۔ ہم نہایت ممنون ہیں مسٹر۔ بی۔ بی۔ اس صاحب مشہر  
 راکان کے کہ انہوں نے فضل براہ خلاق، حمزہ، قتی نہایت ہی عمدہ و معتقدہ جواب  
 بھیجا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”اس ملک کا نام راکانوں کے قبیلہ کے موافق اور اصل  
 راکینک ہے اور بہادر اس کو حرف ر کے ساتھ یہ کے ساتھ راکینک کہتے ہیں اور مذکور  
 راکان انگریزوں کا اختراع ہے۔ اور اگر تھر فیر نے اپنے مسودہ تاریخ راکان مطبوعہ ۱۸۴۴ء  
 میں اور اپنی تاریخ برہما مطبوعہ ۱۸۸۳ء کے پانچویں باب میں فقط راکینک کی بہت یہ لکھا ہے  
 کہ یہ فقط راکینک (یعنی راکجیس) کا بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے جو پانچ زبانوں کے فقط یا حیات  
 نکالے جس کے معنی یہ قوم نورو، جو کے ہیں جو نصف حیوان اور نصف انسان اور جس  
 زمانہ میں بودھ مذہب کے داعی ہندوستان سے اس ملک میں پہنچے تو انہوں نے اس ملک کا نام  
 پاکھ پورہ (یعنی راکجیس پورہ) رکھ دیا تو اسی وجہ سے کہ انہوں نے وہاں پہنچ کر یہ  
 روایتیں سنی ہوں کہ قدیم زمانہ میں یہ قوم یہاں تک رہتے تھے جو ملک و تباہ اور  
 بہادر کرتے تھے یا اس وجہ سے کہ انہوں نے ”میامہ قوم“ کو کچھ توں اور دیوں کی  
 پرستش کرتے دیکھا ہو گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ قوم نورو دیوں کے دیو کی نسبت یہ روایتیں  
 اس طرح پیدا ہوئی ہوں کہ جب ”میامہ قوم“ کے راکان میں پٹ پٹل، خیل، بے  
 تو اس وقت اس ملک کے وکشی خصال، شندوں کی مادیوں کی نسبت انہوں نے مباحہ تمیز  
 باتیں سنی ہوں کہ اگر تھر فیر صاحب نے ان اقوام کو نقل کر کے مسٹر برجزس طور پر اپنی



رائے نے یہ لکھتے ہیں کہ اس ملک کے نام رکھینک کو غلط لکھا گیا یا کھٹ سے مشتق سمجھنا ایک قیاسی بات ہے اور اراکان کے باشندوں سے جو تحقیق کیا یا تو کوئی شخص قابل اطمینان جواب نہیں دے سکا اور حقیقت یہ ہے کہ مرور زمانہ نے باعث اس کے اشتقاق کی اصلیت محو اور قراموش ہو گئی ہے۔

پس ظاہر ہے کہ غلط زخٹ درست اور اصلیت کے قریب تھا اور جس طرح انگریزوں نے اس کے بمسایہ ملک کا نام صحیح غلط ”میامہ“ یا ”مرماہ“ کی جگہ برہما بنالیا ہے۔ اسی طرح کا یہ بھی ایک تصوف ہے جو غیر ملک کے لوگ اکثر کر لیا کرتے ہیں۔ مذہب کے مفسرین کے مورخوں نے اراکان کو ”ذیل ترین معمورہ ہائے عالم“ اور ”ایک قطعہ جہنم“ لکھا ہے اور وہاں کے لوگوں کو نہایت ہی وحشی اور حیوانوں سے بدتر اور ملک کو ”مسن“ اور ”دود“ بتایا ہے اور اس کے رستہ میں ان کے نزدیک فن جہاز رانی کی ناواقفیت کے باعث بدہالہ خوںخوار“ حاکم تھے۔ (س م ح)

(۱۱۵) عالمگیر نامہ اور مائر عالمگیری وغیرہ سے شروع کی حکم یا بیٹیوں کا ساتھ جانا ثابت نہیں ہو تا بلکہ عام طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مانند سے بھانسنے کے وقت جس دوران محل کے بعد اس نے اپنا جائے قیام بنایا تھا اس کے محل کی عورتیں اور مستورات تھیں، ہیں رہتی تھیں۔ جن کو میر جملہ نے بڑی احتیاط اور احترام کے ساتھ شروع کے خزانہ دار جو اہر خانہ اور ماں، سبب سمیت خلاص حال نامی ایک بہار کی حفاظت میں اور ملک زیب کے پاس بھیج دیا تھا۔ لیکن جب نہیں کہ اپنی خاص حکم اور بیٹیوں کو وہ ساتھ لے گیا، اور وہ عورتیں جن کا ذکر تہذیب کو رہا تھا، اس کی خواہشیں وغیرہ ہوں۔ (س م ح)

(۱۱۶) اب سے پچاس برس پہلے تک ہندوستان میں یہ عموماً رواج تھا کہ مراہی ساری کے وقت رہ پیہ اثر فی وغیرہ بنایا کرتے تھے اور اس رسم کا یہاں تک رواج تھا کہ وہ فرنیسی افسر جواب سے اسی برس پہلے مرہٹوں کی طرف سے ہمارے اس ملک این رائے سنگھ میں آئے تھے خمدادرت، ستان و شوکت کے لئے وہ بھی اپنے ہاتھ پر سے پتھر رو پیہ اثر فی اور سونے کی نقیصہ سات تھے بلکہ ریاست حیدر آباد میں جس میں ہندوستانی درباروں کی پرانی رسمیں اب تک بھی بہت چھ زندہ ہیں جہوئی ساریوں کے موقعوں پر وہاں اب بھی یہ رسم کچھ چلے جا رہی ہے۔ (س م ح)

(۱۱۷) عالمگیر نامہ اور مائر عالمگیری اور میر الماخرین سے تو بالتحقیق یہ ظاہر ہوتا ہے کہ

س میں مسیبت کے وقت میں س سے رفیقوں اور نوروں میں سے س سے سید عالم ہوا س ،  
سید قلی ازبک کے جن سے ساتھ سات ہات ہارہ میں سے شہری س سید و ہارہ مغل کے ،  
چند اور سپاہیوں اور خدمتگاروں ، وغیرہ سے پورے چار س آئی تھی ۔ کات سے س سے ہر وہ  
آئے تھے۔ (س م ح)

(۱۱۸) ماثراً علیہ کی میں بھمن وقاش ۱۲ بارہ جہوں عالمیہ کی متعلق ہے ۔ اجری  
لکھا ہے کہ عالمیہ سے حضور میں یہ خبر پہنچی کہ مورک میں قتی نامدار لوگ ہارہ سے ملین  
ایک مصنوعی شجاع نے شورش برپا کی ہے جس پر نصرت کا یہ سے ساتھ ہارہ سے دکا  
ہر اسیم خاں اور فدائی خاں کے نام فرماں جاری ہوئے کہ گروہ کی طرف سے نکالے تو  
کاٹ کر حاضر کرو جس سے ثابت ہے کہ فی اوقات میں نجاتی سے نورس بعد تک تھی وہ  
واس ن موت و حیات میں شک ہی تھا۔ (س م ن)

(۱۱۹) اصفہان اس زمانہ میں ایران کا راسد ملت تھا۔ (س م ن)

(۱۲۰) چونکہ ۱۵۶۶ء اجری کے اخیر میں شروع جہاں سخت بیمار ہو اتھا ورس ن بیماری ن  
خبر پانچ سب بھائیوں سے پہلے مر گئی تھی نے جرات میں بغاوت ن تھی ، وراثت ہار شجاع سے  
رکان میں چلے جانے سے بعد سیمان شکوہ سری نمر سے قید ہو رہی تھی میں چیسویں سال کی  
اولی سے اجری کو پہنچی تھا۔ اس حساب سے یہ لڑائی بھڑائی تین برس سے زیادہ نہیں  
رہی۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے س قصہ کا شروع س وقت سے کیا ہے جبکہ شاہ  
جہاں نے فساد کے اندیشہ سے شہنشاہوں کو طعندہ طعندہ صوبے کے گزٹوں سے روک دیا تھا۔  
(س م ن)

(۱۲۱) شجاع کی شکستوں اور ارکان کو جانے کا حال جس طرح پر بلا اختلاف عالمیہ نامہ اور  
ماثراً علیہ کی اور یہ امتاخرین میں لکھا ہے س کا حاصل یہ ہے کہ عالمیہ سے بھائے کے بعد  
س نے ٹانڈہ کو اپنا محل و مرکز قرار دیا اور ہر سات سیمیں ہر ن اور جب میر جہاں آمد آہ  
سے زار بریساں بھی ٹھکانا نہ دیں تو مع سبب دونوں چھوٹے بیٹوں اور قریب تین س  
نوروں چاروں سے دوستیوں میں بیٹھ کر راج محل و بھائے کیا جہاں پہلے سے س کا بڑا بیٹا  
رین لدین س غرض سے پیدا ہوا تھا کہ وہاں کے حاکم رشید خاں نامی نے جو نمک حرامی برے  
میر جہاں سے سازش کر لی تھی اور اس کی تحریک سے راج محل کے رئیس معصوم جہاں سے بیٹے  
منور خاں نے س قدر فساد برپا کر رکھا تھا اس کو فساد کر کے چنانچہ رشید خاں کو تو س نے

جاتے ہی جبکہ وہ سلام کو حاضر ہوا عین دربار میں قتل کرادیا تھا اور یہ عطا اپنی ٹٹک حالت کے راکان کے راجہ سے پیام و سلام کر کے اور تختے تختے بھینچ کر منور خاں کی سرکولی سے لئے اس کی بہت سی جنگی کشتیاں منگالی تھیں اور انہوں نے اس کے ساتھ ہو کر منور خاں و شہدائے اپنے میں اپنی عادت کے موافق راج محل کی رعیت کو بھی بہت تباہ و برباد کر دیا۔

کو جن میں بہت سے مسلمان بھی تھے قید کر کے ساتھ لے گئے اور زین الدین نے اس مدد سے سد میں ان کو بہت سا نقد و جنس دے کر رخصت کیا اور راجہ سے یہ ٹھہرا لیا کہ اگر شجاع کو منبر راکان میں تیار کرے تو اس کی چار فوج راج محل میں آکر اس کو ہاں سے جائے۔ چنانچہ راجہ نے اپنے رشتہ دار چچا گام کے حامیوں کو اس وقت تک یہ مقام صوبہ راکان میں داخل تھا یہ حکم بھیج دیا تھا کہ جب شجاع طلب کرے تو چار فوج اس کی مدد کو بھیج دے۔ پس جب شجاع راج محل میں پہنچا تو باپ پر اپنے چند معتد شہنشوں کو فوج لے کر لے کر بھیجا تاکہ ساتھ ہو کر اس کو راکان سے جائے اور ایک مہینے تک اس سے انتظار میں بیٹھ رہا۔ لیکن پھر وہ میر بملہ برادر اس سے تعاقب میں چلا آتا تھا اس لئے اپنے بیٹوں بیٹوں اور دوپارہ واروں اور چند سپاہیوں اور خواجہ برادر وغیرہ کے ساتھ جواب آنے کے بغیر ہی پھر کشتیوں میں بیٹھ وہاں کو چل دیا۔ راج محل چھوڑنے کے تیسرے دن دو لوگ جو زین الدین کے آنے سے تین مہینے پہلے راجہ اور چچا گام کے حامی کے پاس روانہ کئے تھے مع اکاون راکانی اور فرنگستانی کشتیوں کے جو مسیح اور ساز و سامان کے بخوبی درست تھیں اور جن کو چچا گام کے حامی نے راجہ کے منت سے موافق روانہ کیا تھا مع راجہ اور چچا گام کے حامی کی تحریروں کے عین رہ روئی کی حالت میں آئے۔ مگر راکانی برادروں نے یہ سنا کہ اگرچہ ہم آپ کی مدد سے آئے ہیں اور راجہ کا تو بھی راہ تھا کہ مدد سے چچا گام میں آکر ٹھہرے اور پیچھے سے جنگی کشتیوں کا اور بھی زیادہ مضبوط "تواڑہ" یعنی بڑا دروازہ کرے اور کشتی کی راہ سے بھی مدد بھیجے۔ مین یہ سب باتیں صورت میں تھیں کہ آپ راج محل جتنی جتنی میں ٹھہر کر میر جمد سے متبادل کا سامان کرتے اور آپ کے راکان میں سے جانے کا حکم کو حکم نہیں ہے اب چونکہ یہاں سے قریب ہی موضع بھدوہ میں (جو اب بھی مقام ہے جس کو اس کے انگریزی نقشوں میں بھلو یا لکھا ہے) راہ کا کہ سے نیچے تقریباً چھاکہ اور چچا گام کے وسط میں دریا کے کنارے ہے) انتہا سے حد پر راہ شاہی قلعہ اور تھانہ تھا اس لئے شجاع کا ارادہ ہوا کہ اس پر قبضہ کرے اور وہاں ٹھہر کر راکانیوں کی مدد سے آمیدہ کے لئے چھو بہت دست کرے مگر جب قلعہ پر





سننے میں کابل کو آن پھر اٹھا۔ پس اس نے موقع کو غنیمت سمجھ کر شہزادہ مراد بخش اور امیر  
 مراد علی مراد خان کو امداد کے حید سے پنج گوروں نے کیا اور خود بھی۔ ہور سے کابل کو ورت  
 کر دیا۔ چنانچہ پنج سے ایک منزل پر نذر محمد خاں نے اپنے دو بیٹوں بہرام اور بہان قلی کو شہزادہ  
 سے استقبال کے لئے بھیجے تو بعد بہت سی خاطر و مدارات کے ان کو یہ پیغام دے کر واپس بھیج دیا  
 کیا کہ آپ اطمینان رکھیں ہم بے شمار شکر کے ساتھ آپ کی مدد کے لئے آئے ہیں۔ مگر  
 جب اگلے روز پنج پہنچے تو امداد کی جگہ قلعہ پر قابض ہو جانا چاہا اور یہ دیکھ کر نذر محمد خاں نے اپنے  
 ایک بیٹے۔ مجبور ایران کو بھیج دیا اور انہوں نے بارہ گھروں اور جزاؤں اور ہائی چیزوں  
 اور ڈھائی ہزار گھوڑوں اور تین سو اونٹوں پر جو قلعہ میں تھے قبضہ کر لیا اور اس کے دو بیٹوں اور  
 تین لڑکیوں کو شاہ جہاں نے پاس کابل بھیج دیا جن میں سے بہرام کو مصلحتاً جہانگیری کا منصب  
 دیا گیا اور عہدہ رکن کو ترقیت کے لئے دار شلوہ سے سپرد کیا گیا اور بیٹوں کو ہاتھوں  
 بڑی سی معروف نعمت صاحب نے بہت اعزاز سے اپنے پاس رکھا مگر جب مراد بخش چند  
 مہینوں بھیس کر ملا انتظار نظم کے واپس چلا آیا اور بعد ازاں خاں وزیر سے بھی وہاں کا داخلی  
 نظم و نسق نہ ہو گا تو شاہ جہاں نے اور تک زیب کو بھیج دیا۔ وہاں لڑائی جبری کی پہلی  
 تاریخ کو وہاں پہنچ گیا اور نذر محمد خاں کے بیٹے عبد اعزیز خاں والی بخارا اور سر قند اور اور  
 ازبک سرداروں سے جو نہایت ہجوم سے ہوئے تھے خوب لڑائیاں ہوئیں اور اور تک زیب  
 نے وہ چستی و چال کی اور جوانمردی دکھائی کہ دشمن بھی ایک ہوئے چنانچہ ایک روز بعد از اس  
 نے اپنی زبردست کمائوں سے تین ہزار کا مینہ برسا رکھا تھا فوج کا دل بڑھانے کو اپنی زرہ اتار  
 ڈالی اور ڈھال ہول کر پھینک دی اور کہا آج اسی طرح لڑیں گے اور ایک اور لڑائی میں بعد  
 منی غلوں نے نہایت ہی انہوہ کر رکھا تھا سواری سے اتر کر ایسی۔ فکری اور اطمینان کے ساتھ  
 نماز تکریم باجماعت ادا کی جس کی کیفیت سننے سے عبد اعزیز خاں کو اس سے آگے نہ بڑھ سکا  
 اور شاہ جہاں نے حضور میں حاضر ہو کر اپنی پڑا اور نذر محمد خاں نے بھی اور تک زیب کی خدمت  
 میں اپنا خط مقسم اطاعت و خلاص بھیس کر اس کے ذریعہ سے امن اور صلح کی درخواست کی  
 جس کو شاہ جہاں نے نہایت عقلمندی کر کے اس وجہ سے قبول کر لیا کہ چار کروڑ روپیہ اب  
 تک خرچ ہو چکا تھا اور قاعدہ چھ بھی نہ تھا اور اور تک زیب اسی طرح ملک کو خالی کر کے  
 واپس چلا آیا جس طرح کہ اب ہمارے سامنے تین برس کی لڑائی اور بائیس کروڑ روپیہ کے ضائع  
 اور امیر شیر علی خاں نے خاندان کے بالکل برباد کر ڈالنے کے بعد، روڈن واسہ کے

ہندوستان نے آخر کار شیر علی خاں سے چچ زاد بھائی امیر عبدالرحمن خاں کو ملک افغانستان حوالہ کر دینا ہی مناسب خیال کیا اور جنرل سر ڈالمنڈ اسٹوارٹ اور جنرل سر فریڈرک رابرٹسن اور چیف پولیٹیکل افسر سر سیمل گرنٹ اس کو کابل پہنچانے والے چلے آئے اور یہ ڈالمنڈ برٹش غلطی ہے جو لکھا ہے کہ اورنگ زیب خاں سر قندلی امداد کو جو خان خان سے لڑ رہا تھا بھیجا دیا تھا۔ (ماہوار بادشاہ نامہ و مائیکلیر نامہ) (س م ج)

(۱۲۳) ۱۱۵۱ ہجری میں ایک شخص ساہو نامی جو اپنے کو گر شاہ پٹنسل سے (یعنی ایرانی نژاد تھا) راجہ سہد یو فرما کر وائے کشمیر کا (جس کو بعض کتابوں میں تریدر سم اندیشی غلطی سے سہد یو اور راجہ اور جن پانڈو سے لکھا ہے) ملازم ہو کر عمدہ خدمتوں سے باعث رفتہ رفتہ نہایت صاحبِ قدر ہو گیا تھا چنانچہ ۱۱۵۲ ہجری میں جب سہد یو کا بیٹا جوہر نامہ راجہ تھا مر گیا تو اس کا مقتدر اور مسطور وزیر شاہ میر جو اس ساہو کا بیٹا تھا سلطان شمس الدین قب مقرر کر کے خود ہی راجہ بن بیٹھا۔

اس طرح پر ہندو راجاؤں کی حکومت کا سلسلہ تو منقطع ہو گیا اور وہ سوتیلے ویرس تک شمس الدین کی اولدے لوگ متواتر صہرائی کرتے رہے۔ مگر جب اس سلسلہ سے انہی بادشاہ حبیب شاہ ابن نازک شاہ کو (جو سہد یو کے بیٹے کی طرح صرف برائے نام بادشاہ تھا) ۹۶۳ ہجری میں اس کے کشمیری وزیر غازی خاں چپ نے بے دخل کر دیا تو سلطنت چپوں کے خاندان میں منتقل ہو گئی اور غازی خاں کی وفات کے بعد جو اس کے بھائی حسین شاہ اور علی شاہ نوبت بہت بادشاہ ہوئے تو حسین شاہ شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کی خدمت میں تلخ تحائف بھیج کر انھیں راطاعت کرتا رہا اور علی شاہ نے تو یہاں تک تاخیر کی اختیار کی کہ اکبر کا خطبہ اور سلسلہ بھی جاری کر لیا اور شہزادہ سلیم (جائلیہ) سے اپنے بیٹی جیسی کا ڈوہ بھی روانہ کیا۔

جس واقعہ کا ڈالمنڈ برٹش اشارہ کرتا ہے وہ یہ ہے کہ جب سید مبارک خاں نامی ایک کشمیری سردار نے علی شاہ کے بیٹے یوسف شاہ کو کشمیر سے خارج کر دیا اور وہ مرزا سید یوسف خاں مشمدی صوبہ دار پنجاب کے ذریعہ سے استمداد کے لئے مقام پنج پور سیری اکبر کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے میرزا کے مذکور اور راجہ ملتان سنگھ ولی جو دھپور کو اس کی مدد کے لئے مامور فرمایا اور ۹۸۷ ہجری میں خلیفہ مقابلہ نے بعد کشمیر پھر اس کے قبضہ میں آ گیا۔ ۹۸۹ ہجری میں اکبر نے کابل سے آتے ہوئے جلال آباد سے ایک ایلچی مع فرمان کے روانہ کیا

اس نے فرمان کا استقبال کیا اور حیدر خاں عرف یعقوب اپنے بیٹے کو بہت سے تحفہ تحائف سے ساتھ اکبر کی خدمت میں بھیج دیا۔ یہ شہزادہ ایک برس تک حاضر دربار رہا۔ مگر آخر حسنی جو آئی کسی باعث سے گھبرا کر بلا اجازت کشمیر کو چلا گیا۔ اب اکبر کو ملک پر قبضہ کر لینے کے لئے خاصہ بیہنہ مل گیا اور یوسف شاہ کے نام ایک سخت فرمان جاری ہوا کہ خواہ حاضر ہوئے یا چنے کو حاضر کرے۔ مگر جب قسطنطنیہ میں (جیسی کہ پہلے ہی سے توقع تھی) حیدر بہانے ہوئے تو کشمیر کو فوج بھیج دی گئی اور جب یوسف شاہ اپنے بیٹے کے جو اس مصیبت کا باعث ہو تھا میرزا شاہ رخ اور راجہ بھٹکتا داس امرائے شاہی مامورہ مهم نے لشکر میں حاضر ہو گیا تو کشمیریوں نے جو اپنی آزادی کو قائم رکھنا چاہتے تھے اس سے ناراض ہو کر حسین چل کو پناہ عام بنا کر مقابلہ کی تیاری ردی مگر یعقوب باپ کو چھوڑ کر پھر کشمیر کو بھاگ گیا اور کشمیریوں نے اسے شاہ اسماعیل کا لقب دے کر بادشاہ بنا لیا۔ لیکن بعد ایک سخت لڑائی سے کشمیر کی سردار مغلوب ہو کر حاضر ہوئے اور ۹۹۳ ہجری میں آبر کا سدھ ڈھپ پھر جاری ہو گیا اور زعفران اور ریشم اور شکاری پرندے بطور خراج مقرر ہوئے۔

بعد اس کے اگرچہ یوسف شاہ بادشاہ کی خدمت میں بذات خود حاضر تھا مگر یعقوب اب بھی جیسی چاہئے اطاعت نہیں کرتا تھا اس لئے پھر فوج کشی ہوئی اور اگرچہ وہ اور شمش چپ چم عرصہ تک مقابل کرتے رہے مگر آخر شمس چل وغیرہ کشمیری سردار سب حاضر ہو گئے اور ملک کشمیر ضمیمہ سلطنت مغلیہ ہو کر مرزا یوسف خاں مشہدی جو لیاقت اور دانشمندی میں مشہور شخص تھا صوبہ دار مقرر ہو گیا اور اب کشمیر کی ایسے مغلوب ہوئے اور ان کا یہ کوتاہ اندیش بادشاہ یعقوب اس حالت کو پہنچ گیا کہ ۹۹۹ ہجری میں جب شہنشاہ کشمیر نے یہ کو گیا تو دربار عید، انظر کے روز مرزا یوسف خاں کی سفارت سے جو اس کی تقصیر معاف ہوئی تو آبر نے بجائے تاج کشی کے اس کو اپنی پاپوش عطا کی جس کو وہ اپنی پگڑی پر باندھ کر دربار میں حاضر ہوا۔ (مانوڈاز یہ الماخرین و گلزار کشمیر، غیرہ) (س م ح)

(۱۲۴) کتاب مخزن الودیعہ میں لکھا ہے کہ کاشغر واقع ترستان کاسنگ اور سب سے بہتر ہوتا ہے۔ (س م ح)

(۱۲۵) شہنشاہ جلال الدین محمد آبر نے زمانہ سے جس نے لباس اور رسوم دربار وغیرہ میں تالیف قلوب کے لئے بہت چھ ہندو راجاؤں کا طرز اختیار کر لیا تھا لوگ جس طرح راجاؤں کو انندوت کرتے تھے دربار کے وقت بجائے سامنے بادشاہ کو بندہ کیا جاتا تھا مگر شاہ جہاں

نے تخت پر بیٹھتے ہی اس کی ممانعت کی اور صہبت خال سپہ سالاروں کے ساتھ اس کی عیوض  
 ادب زمین میں بوس مقرر ہوا۔ یعنی جب کوئی سلام کو حاضر ہو تو چاہئے کہ بادشاہ کے سامنے  
 دونوں ہاتھ زمین پر ٹیپ کر ان کی پشت کو چومے یہ رسم اور سادات اور علماء اور مشائخ اور  
 درویشوں کو حکم ہوا کہ صرف سلام کریں اور رخصت کے وقت فاتحہ پڑھ دیا کریں۔  
 چونکہ اس میں بھی تجدہ کے ساتھ ایک طرح کی مشابہت تھی چند سال بعد اس کو بھی  
 موقوف کر دیا اور اس کی عوض چوتھی تسلیات مقرر کر دی جو ایک مقام خاص سے جس کو  
 ”ادب گاہ“ کہا جاتا تھا ہوگ جاتے تھے۔ (ماخوذ از بادشاہ نامہ) (س م ح)

(۱۲۶) عالمگیر نامہ اور مآثر عالمگیری سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دونوں غیر ایک ہی وقت  
 میں نہیں آئے تھے بلکہ سب سے پہلے قلی خاں خلف نذر محمد خاں اٹلی کا غیر پھیسویں ہمایونی اٹلی  
 سے ہجرت کر کے حاضر ہوا اور شاہی میر ترک شہر سے باہر استقبال کر کے اس کو دربار میں لایا  
 اور خلعت کے علاوہ مرسع پٹی اور چند روپے نقد عطا ہوئے اور چونکہ یہ سے بیمار اور  
 ناتوانی اور ضعف کی حالت میں یہاں پہنچا تھا اس لئے چوتھی رجب سنہ ۱۰۷۰ واپس مرسع  
 چھتری جو بڑے بڑے امیروں کو اعزاز اس غرض سے عطا ہوتی تھی کہ اس کے بارے  
 سے دربار میں لحد سے رہا کریں عطا ہوئی اور دو سو توبہ کی ایک اشرفی اور اسی وزن کا ایک روپہ  
 عنایت ہوا مگر وہ چند روز بعد یہیں مر گیا اور اس کے ہمراہیوں کو آٹھ ہزار روپہ نقد کے  
 رخصت کیا گیا تھا اور عبدالعزیز خاں کا سفیر اے ہجرتی میں آیا تھا اور اس کا قابل میں آتی جانا  
 سن کر بادشاہ نے ایک سردار کو اس کی خاطر تواضع اور ہمانداری کے لئے روانہ کیا تھا اور جب  
 وہ چوتھی ربیع اشانی سنہ ۱۰۷۰ کو کوشہ جہان آباد کے قریب پہنچا تھا تو دو بڑے امیر استقبال  
 کر کے دربار میں لائے تھے اور یہ ترکی گھوڑوں اور لونٹوں اور چیزوں کے علاوہ چالیس ہزار  
 روپہ کی قیمت کا ایک لعل بھی تحفہ میں لایا تھا اور چونکہ یہ بھی بیمار ہی آیا تھا اس لئے  
 خلعت اور مرسع خنجر اور آٹھ ہزار روپہ نقد کے علاوہ ایک مرسع چھتری اس کو بھی عنایت  
 ہوئی تھی اور رخصت کے روز پھر خلعت مع خنجر مرسع اور تیس ہزار روپہ نقد کے مرحمت ہوا  
 تھا اور آنے کے دن سے رخصت کے روز تک کل ایک لاکھ تیس ہزار روپہ اس کو دیا گیا تھا۔  
 پس معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر برنیئر نے غالباً اپنی یاد کی غلطی سے ان دونوں غیروں کے آنے  
 کو ملا کر لکھ دیا ہے۔ (س م ح)

(۱۲۷) اصل کتاب میں غظراگو لکھا ہے جو یورپ میں ایسے سالن کو کہتے ہیں جو کئی قسم



سے گوشت کی بوٹیاں اور مصالحے ملا کر بہ تکلف تیار کیا جاتا ہے۔ (س م ح)

(۱۲۸) افغانستان اور ترکستان کے لوگ چھوٹے چھوٹے نوالے بنا کر کھانے کو ایک زمانہ پن سمجھتے ہیں اور چینیوں کے سوا جن کے کھانا کھانے کا طرز اہل یورپ سے بہت کچھ مشابہ ہے پھری کائے اور چمچے سے کھانا کھانے کا رواج امریکہ ایشیا میں کبھی بھی نہ تھا اور اب تک بھی اس نے چہرہ زیادہ رواج نہیں پایا اور کھانے کے وقت کم یا نہ آداب طعام میں سمجھا جاتا ہے اور ترکستان میں گھوڑے کے گوشت کا عام رواج ہے۔ چنانچہ میرے محترم دوست مولوی محمد حسین صاحب آزاد جنہوں نے ترکستان کی خوب سیر کی ہے اپنے ایک خط میں یوں ارقام فرماتے ہیں ”گھوڑے کا گوشت اس ملک میں عام ہوتا ہے۔ بازار ہائے قصابی میں جو بڑا عریض اور طویل بازار ہوتا ہے میں نے دیکھا ہے کہ گوشت کی رائیں اور بچے دکانوں پر اور دکانوں کے آگے جو مکرگزے ہوئے ہوتے ہیں ان پر لٹکے ہوتے ہیں جس لکڑ پر گھوڑے کی دم لٹکتی ہے وہ گویا ٹکٹ گا، وہاں ہے کہ یہ گھوڑے کا گوشت ہے اور جس پر گائے کی دم لٹکتی ہے سمجھ جاؤ کہ یہ گائے کا گوشت ہے! جس پر اونٹ کی دم لٹکتی ہے یہ اونٹ کا گوشت ہے! جب ہم کابل سے بلخ کو روانہ ہوئے تو کٹل دنداں شکن سے اترتے ہوئے ہمارے قافلہ سار کا گھوڑا گرا۔ وہ اترائی بھی میل بھر سے کم نہ تھی ایسے مقاموں میں گر کر گھوڑے یا اونٹ کا سنبھلنا تو ممکن ہی نہیں گھوڑا چور چور ہو گیا۔ سامنے ہی ایک گاؤں تھا لوگ وہاں کے سنتے ہی چمھرے لے کر دوڑے اور تلہ بونی کر کے لے گئے اور اپنی بانڈیاں جاگرم کیں ”کیا تعجب کی بات ہے کہ جس قوم کا ایک مصنف گھوڑے کے گوشت کھانے پر ازبکوں کی ہنسی اڑاتا ہے اس کی قوم سے ہو کہ جب ۱۸۷۱ء میں لڑائی میں سپاہ جرمنی نے ان کا تخت گاہ پیرس کو گھیر لیا اور اہل شہر گھوڑے وغیرہ جانوروں کے گوشت کھانے پر مجبور ہوئے تو صلح ہو جانے کے بعد بھی چھ عرصہ تک بڑے شوق اور تکلف سے گھوڑوں کی رائوں کے کباب اپنی میزوں پر لگاتے اور اور اقوام یورپ کی ہنسی اور مذاق کی چھ پروا نہیں کرتے تھے۔ (س م ح)

(۱۲۹) امیزن Amazon اس کا اشتقاق یونانی لفظ ”میراس“ سے ہے جس کے معنی پستان کے ہیں اور جس طرح قدیم فارسی اور سنسکرت میں اسم کے پہلے الف لگائے جانے سے اس کے معنی نفی کے ہو جاتے ہیں اسی طرح حرف اے کے ملنے سے جو مہنزلہ الف کے ہے اس کے معنی بن چھاتی والی عورت کے ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانہ میں یورپ کے مشرق میں عورتوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا تھا جو اپنی داہنی چھاتی اس غرض سے کاٹ ڈالتی

تھیں کہ تیر اندازی اور نیزہ بازی کرنے میں چھ اچھوتے رہے اور مردوں کو اپنی صحبت میں دخل نہ دیتی تھیں اور ایسی قوی اور جنگجو تھیں کہ جزا سودے سے حاصل معروف و گزرت-Eux-ine پر ایشیائے کوچک میں تھر موڈن Thermodon غدی کے کنڈرے ایک سلطنت قائم کر لی تھی اور ہمت مردانہ اور قوت دیدہ انداز سے قرب و جوار کی قوموں کو مستخر اور مغلوب رکھتا تھا۔ مگر بعض مؤرخ ان روایتوں کو صرف افسانہ خیال کرتے ہیں۔ بہر حال اس روایت کی وجہ سے یورپ میں بہادر اور مردانہ روش عورتوں کے لئے یہ غلط عمل ایک سخت قرار پایا ہوا ہے۔ (س م ح)

(۱۳۰) پیچھے لکھا جا چکا ہے کہ ان دونوں کی مائیں متعدد متعدد تھیں بلکہ ایک ہی رانی جنی نواب بائی کے پیٹ سے تھے اور محمد اکبر کی نساء کا شاہان مسقط و نسل سے ہونا بھی جیسا کہ ہم پہلے ایک حاشیہ میں لکھ آئے ہیں صحیح نہیں ہے۔ (س م ح)

(۱۳۱) ظاہر یہ صرف مصنف کا قیاس معلوم ہوتا ہے ورنہ ممالک ایشیائی رسم سے موافق مہمان کا زیادہ دیر تک ٹھہرانا خوش خصلتی کی نظر سے ہوتا ہے۔ (س م ح)

(۱۳۲) پیٹریارک ہالینڈ کا قدیم نام ہے اور انٹپٹسٹی سے مشتق ہے جو ایک چھوٹی سی قوم تھی جو جرمنی کے ان ضلعوں میں رہتی تھی جو زمانہ حال میں ہس کے نام سے مشہور ہیں یہ قوم سنہ عیسوی سے ایک سو برس پہلے وہاں سے اٹھ کر ہالینڈ میں آئی تھی اور اس کی وجہ سے پرانے زمانہ میں ہالینڈ کا نام بیٹویا مشہور ہو گیا تھا مگر جس پیٹریارک کا ذکر مصنف نے کیا ہے وہ جزیرہ جاوہ میں کوئی پچاس ہزار آدمی کی آبادی کا ایک شہر اور ڈپوں کے مقبوضات کا دار الحکومت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے ملک کی مناسبت سے اس کا یہ نام رکھ دیا ہے۔ (ماخوذ از جام جم) (س م ح)

(۱۳۳) مصنف نے بلا وصف اس قدر قابلیت کے خدا جانے یہ کیا لکھ دیا ہے۔ حالانکہ سیدھی بات ہے کہ اس کے خوجہ بنانے میں کوئی سر رہ گئی ہوگی۔ (س م ح)

(۱۳۴) عالمگیر نامہ میں اس کا نام حسین پاشا لکھا ہے جو اول نرکی کی طرف سے بھرہ کا حاکم تھا اور پھر سلطان کی ناراضگی کی وجہ سے لورنگ زیب کا آن کر نوکر ہو گیا تھا۔ (س م ح)

(۱۳۵) اس کا نام عالمگیر نامہ میں سیدی کامل لکھا ہے اور دوسرے شخص کا اس کتاب میں کچھ ذکر نہیں ہے۔ (س م ح)

(۱۳۶) چونکہ ایک کراون پانچ شلنگ کا ہوتا ہے جو انگلستان کا چاندی کا ایک سکہ اور

ہندوستان کی اس وقت کی ایک اٹھنی کے برابر ہے۔ پس اس حساب سے ان غلاموں کو قریب ڈھائی ہزار روپیہ کی قیمت کا سمجھنا چاہئے۔ (س م ح)

(۱۳۷) سیویٹ مشک وغیرہ خوشبودار حیوانی مادوں کو بھی مہ سکتے ہیں۔ مگر خصوصیت کے ساتھ اس خوشبودار و بہت گازھی چیز کو سستے ہیں جو مشک بلائی کی دم کے نیچے ایک تھیلی میں چرٹی کے طور کی ہوتی ہے۔ (ماخوذ از اوگلو یزڈ کشنری) (س م ح)

(۱۳۸) درپ میں دستور ہے کہ دربار وغیرہ جموں کے موقعوں پر بادشاہ ایک عصا ہاتھ میں لئے رہتے ہیں۔ جس کو رایل سیپ ز یعنی عصائے شاہی کہا جاتا اور تخت و تاج وغیرہ کی طرح ایک بادشاہی مہ مت سمجھا جاتا ہے۔ (س م ح)

(۱۳۹) تربیت خاں کو بھیجا گیا تھا۔ (س م ح)

(۱۴۰) شاہ عباس ماضی سے مراد ہے جو آئبر کا معصر تھا اور شاہ جہاں کے زمانہ تک فرماں روائے ایران رہا۔ (س م ح)

(۱۴۱) اصل انگریزی میں غظ ہیم سٹرنگ Hamstring ہے جس کے معنی موجب فن تشریح و اصطلاح طبی ربط ہے۔ (س م ح)

(۱۴۲) اس غیر سے اورنگ زیب کے ناراض ہو جانے کا ذکر کسی جگہ نثر سے نہیں گزرا مگر اور حالات مندرجہ متن کی تشریح اس وقت کی فارسی کتبوں سے یوں پائی جاتی ہے کہ جب سے شاہ جہاں کے عہد سلطنت میں شاہ عباس ثانی نے قندھار کو ۱۵۸۰ء ہجری میں ہمال دولت ہندوستان سے پھر چھین لیا تھا وہاں سلطنتوں کے باہم دوستانہ راہ و رسم بند تھی۔ مگر جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو شاہ مہ صوف نے اپنی بھیجے میں سہقت کر کے اس راہ و رسم کو پھر تازہ کیا۔ چنانچہ صاحب عالمگیر نامہ نے اس حال کو ۱۰۰۰ ہجری کے واقعات میں (جو اورنگ زیب کے تیسرے اور چوتھے سال جلوس کے مطابق تھا) بہت تفصیل سے لکھا ہے اور چونکہ اس سے سفیر کی مہارات کا طور و طریق مع اور بہت سی درباری رسموں اور دلچسپ باتوں کے زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے اس لئے اس کا پورا ترجمہ لکھ دینا مناسب معلوم ہوا۔

ان ایام میں وقائع صوبہ ملتان سے دریافت ہوا کہ ولی ایران نے بھی بمقتضائے مصلحت و دلائل رسم اتحاد کے تازہ کرنے کے لئے بوداق بیگ تفتچی آقا سی (یعنی بددیہیوں کی فوج کے سردار) کو جو اس کے امراء دربار میں سے تھا ”مع تحائف و نامہ دوستانہ“ مضمین



مبارک باد تخت نشینی روانہ کیا ہے اور وہ قندھار سے گزر کر ملتان کے راستے ولی کوتاہ ہے اس لئے اورنگ زیب نے بدال بیگ نامی اپنے ایک مقرب ملازم کو مامور کیا کہ استقبال و مہمانداری کے لئے ملتان تک جائے۔ چنانچہ اس شخص کو حسب معمول خلعت رخصت دے کر رجب کی پہلی تاریخ روانہ کیا گیا اور اسی کے ہاتھ بوداق بیگ کے لئے بھی ایک خلعت بھیجا گیا اور تربیت خاں حاکم ملتان اور خلیل اللہ خاں صوبہ دار "دار سلطنت" ہزار اور اثاثے راہ کے سب حاکموں کو احکام بھیجے گئے کہ لوازم ضیافت و مہمانداری بنائیں۔ اپنے اپنے مقصد و ر کے موافق نقد و جنس سے بھی تواضع کریں۔ تیسری شعبان بوداق بیگ کے لئے "خرپڑہ" ہائے کاریز "اور پنچہ اور میوے بادشاہ کے حضور میں پیش ہوئے اور انہوں نے دلوں کو خلعت کے علاوہ ڈھائی ہزار روپیہ انعام مرحمت ہوا۔

بعد ازیں خبر آئی کہ بوداق بیگ آخر تاریخ شعبان کو ملتان پہنچ گیا اور تربیت خاں نے ضیافت کے بعد پانچ ہزار روپیہ نقد اور ہندوستان کی ساخت سے نو پار پتے بطور تحفہ اس کو دیئے اور جب انہوں نے پہنچ کر خلیل اللہ خاں نے نہایت عمدہ ضیافت کی جس میں بڑے آکلف سے چار سو قلمی انواع و اقسام کے کھانوں کی اور سات سو خوان قسم قسم کے شکوں اور عطریات کے چنے گئے اور جس ہزار روپیہ نقد اور ایک خنجر اور ایک تلوار جن کے سازمین کار تھے اور سات کشتیاں ہندوستان کے بنے ہوئے نفیس پٹوں کی تواضع کیں۔

اٹھارہویں رمضان کو بوداق بیگ کا ایک عریضہ انہوں سے روانہ ہونے کی اطلاع میں پہنچا اور چونکہ اس نے عریضہ کے ساتھ باز جڑہ چرخ اور شہین وغیرہ چمکدار جانور بھی بھیجے تھے اس لئے انے والوں کو خلعت عطا ہوئے۔

اٹھائیسویں رمضان کو جب بوداق بیگ باغ اعز آباد کے نزدیک مقام سراہ بادی پہنچ کر ٹھہر گیا تو بادشاہ نے مراد انصاری عنایت اس کے لئے "اوش خاص" بھیجا اور دربار میں حاضر ہونے کے لئے شوال کی تیسری کو ایک "ساعت نیب" مقرر ہوئی چنانچہ اس صورت کے موافق جب یہ سفیر شہر کے قریب پہنچا تو اسد خاں سیف خاں اور ملتانات خاں میر تزک "تمین بڑے امیر شہر کے باہر تک استقبال کر کے دیوان خاص و عام میں جہاں بادشاہ ساکنہ جشن کے دربار میں تخت پر بیٹھا ہوا تھا اس نے (بقول صاحب عالمگیر نامہ جس کے بیان کو اس امر خاص میں ڈائریکٹریز کی بے غرضانہ اور چشم دید شہادت کے مقابلہ میں صحیح نہیں سمجھا جاسکتا) اسی طرز و قانون سے جو اس سلطنت کا معمول ہے تھا "آداب کورٹس" و



تسیم جلاکر "شاہ ایران کا نامہ پیش کیا۔ اور بادشاہ نے "بعطاء خلعت فاخرہ وجیفہ و تحفہ مرصع و ارگجہ، جشن باہیالہ و خوانچہ طلا و پان با پاندان و خوان طلا" عین مجلس جشن میں ممتاز فرمایا اور دربارِ خاست ہونے کے بعد رستم خاں کی حویلی میں جو جہن کے سارے ایک عمدہ مکان تھا اور سفیر کی خاطر سرکاری فرش و فرش سے آراستہ کیا گیا تھا اتارا گیا اور میر عزیز بدخشی جو ایک سنجیدہ اور معقول شخص تھا، مہماندار مقرر ہوا۔ بادشاہ نے دوسرے دن سفیر کو پھر حضور میں طلب کیا اور ایک "شمشیہ با ساز مرصع" عنایت کی اور اس کے ہمراہیوں میں سے نذر قلی نامی سوغات کے گھوڑوں کے میر آخور (داروغہ اصطلح) اور محمد حسین تحویلدار تحائف اور احمد بیگ اپٹچی کے داماد اور اس کے مد میر زین العبدین کو خلعت عنایت سے اور چونکہ رات کو دریائے جہنا میں بادشاہ زادوں کے کار پر دازوں اور بڑے بڑے امیروں نے اہتمام سے جشنوں کے معمولی دستور کے موافق کشتیوں پر نہایت تکلف سے چراغوں کی روشنی کی گئی تھی اس لئے بادشاہ نے غسل خانہ کے دربار خاص میں سفیر کو بھی مع اس کے ہمراہیوں کے طلب کر کے اس تماشے کے مدحظہ میں شریک کیا اور ساتویں شوال کو سفیر نے حسب الطلب حاضر ہو کر بادشاہ ایران کے تحائف جن میں چھیاٹھ عراقی گھوڑے نہایت ہی قابل تعریف تھے اور ایک بہت بڑا تیاپ موتی جو وزن میں سینتیس قیراط (یعنی ایک سو گیارہ رتی یا ایک رتی کم چودہ ماشے تھا اور جس کی قیمت بادشاہی جوہریوں نے ساٹھ ہزار روپیہ آئی تھی مع اور تحفوں کے جن کی قیمت مع گھوڑوں اور اس موتی کے چار لاکھ بائیس ہزار روپیہ سمجھی گئی تھی پیش سے اور سفیر نے اپنی طرف سے بھی چھ عراقی گھوڑے اور "شتر سحتی" (یعنی دو کوہان والے اونٹ) اور ایران کی اور نفیس چیزیں پیش کش کیں جن کو اورنگ زیب نے قبول فرما کر ساٹھ ہزار روپیہ نقد اور چاندی کے ہودے اور زربفت کی جھول کے ساتھ ایک ہتھنی عطا کی اور محمد حسین تحویلدار تحائف کو پانچ ہزار روپیہ اور نذر قلی میر آخور اور مد میر زین العبدین کو تین تین ہزار روپیہ اور اپٹچی کے داماد احمد بیگ کو دو ہزار روپیہ عنایت سے اور "بروز جشن سالگرہ چل و پنجم اور پاندان با خوانچہ طلا اور ایک سپر با ساز مرصع اور ایک ہندوق خاص" اور محمد حسین کو تین ہزار اور نذر قلی اور حکیم یوسف سفیر کے طبیب کو دو دو ہزار اور اس کے کئی "قورچیوں" (ملہ دار) اور ہمراہیوں کو تیرہ ہزار روپے مرمت فرمائے اور تیسری ذی الحجہ کو تین اشرفیاں جو وزن میں کل سات سو تونہ کی تھیں اور پان پان سو تونہ کے تین روپے عطا ہوئے۔

اور بروز عید ذی الحجہ بوداق بیگ کو رخصت کر کے ایک لاکھ روپیہ نقد اور خلعت  
 فاخرہ مع خنجر میں کار با عاقہ مروارید لو ایک گھوڑا بازین و جام طہ و رہا تھی با زین طہائی،  
 ساز نقرہ و جمل زربفت اور ایک فیل دریائی جس کی شکل و صورت (تجمل صاحب عالمگیر نامہ)  
 "خالی از طرقلی و غرامت نہ تھی اور ایک پامی معہ ساز و سامان "عتائی اور نامہ نے جو کہ  
 نسبت یہ ارشاد ہوا کہ ایک فحمیدہ اور شبیدہ بیگم امیر کے ساتھ ہندوستان سے مدہ مدہ  
 تحفوں کے ساتھ چٹپے سے بھیجا جائے گا۔ خاصہ یہ کہ اپنی کواؤں سے آخر تک پانچ لاکھ  
 روپیہ اور اس کے ہمراہیوں کو پینتیس ہزار روپیہ عطا ہوا اور خوب صداقت بدہشتی و ملتان تک  
 مشایعت کے لئے مامور کیا گیا۔

واضح ہو کہ عالمگیر نامہ میں جو فیل دریائی کا ذکر ہے ماسٹر عالمگیری میں بھی فیل  
 دریائی ہی لکھا ہے یہ کوئی خیالی جانور نہیں ہے۔ اس کو امریزی میں پوپو نامہ مسکتے ہیں جس کا  
 لفظی ترجمہ ہے اسپ دریائی۔ مگر اس کو گھوڑے سے چھ مشابہت نہیں بہت سینڈے سے  
 بہت مشابہ ہے اور اگر سوئڈ اور چوڑے کان بھی ہوتے تو پورا ہاتھی ہی ہوتا۔ تھمن دار جانور  
 نوع میں سے ہے اور مختلف اقسام کا ہوتا ہے اور بڑے سے بڑا دس من طرف سے سے سر  
 تک سترہ فٹ کا لمبا ہوتا ہے۔ اکثر سواحل افریقہ پر اور بعض جگہ دریائے نیل میں بھی پایا جاتا  
 ہے۔ اگرچہ اکثر پانی میں خوش رہتا ہے مگر دریائے سندھ کے نباتات کو چر کر زندگی بسر کرتا  
 ہے۔

اور شاہ عباس کا وہ نامہ جو یہ اپنی ریا تھا اور جس نے مضمون کی نسبت ڈاکٹر بنیر  
 نے بعض افواہیں نقل کر کے اپنے قیاس سے ان کی تردید کی ہے انشائے مہر و حید میں جو  
 شاہ عباس کا نہایت مقرب اور "مجلس نویس خاص" تھا مع ایک "رقم" یعنی فرمان موسومہ  
 اپنی مذکور (جس کی اس کے صحیح نام اور خطاب بوداق سلطان کی جگہ صاحب عالمگیر نامہ وغیرہ  
 شاہی مؤرخوں نے اپنے ہاں کے شہزادوں کا لقب سلطان ہونے کے لحاظ سے خواہ مخواہ بوداق  
 بیگ بنادیا ہے) جلسہ موجود ہے۔ اس کے ملاحظہ سے ثابت ہوتا ہے کہ فی الواقع اس نامہ میں  
 کوئی بھی ایسا فقرہ نہ تھا جو اورنگ زیب جیسے عالی منزلت بادشاہ کی شان کے برخلاف ہو بلکہ  
 برعکس اس کے تمام الفاظ اور طرز تحریر نہایت حسب حال اور معقول اور مؤدب ہے اور اگرچہ  
 اس میں اورنگ زیب کو اصل نام سے مخاطب کیا ہے بلقب عالمگیر نہیں لکھا مگر یہ بات چھ اس  
 کی توہین کے ارادہ سے نہیں معلوم ہوتی کیونکہ نامہ کی طرز عبارت کے علاوہ بوداق بیگ

کے نام کے فرمان سے بے شبہ اور صاف طور پر شاہ عباس کا یہ خیال پایا جاتا ہے کہ وہ اورنگ زیب کے ساتھ دوستی اور اتحاد پیدا کرنے کا بے دل خواہشمند تھا۔ چنانچہ نامہ اور فرمان کے بعض فقرات زاید کو جو اس حاشیہ کے مدعا سے ملحقہ نہیں رکھتے حذف کر کے بعینہ اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

”نامہ کہ بہ بادشاہ و اہل جاہ اورنگ زیب نوشتہ شد“

بعد از حمد جناب کبیر یاد بسط بساط نعت سید انبیاء و منقبت زبدہ اصفیا بر مرآت ضمیر قدسی تمسیر اعلیٰ حضرت رفیع المنزلات گردوں بسطت مشتری سعادت خورشید طمعت عطار و فطنت کیواں وقار سپہر اقتدار زینت بخش دسارہ جاہ و جلال متلی اراٹیک فرخندگی و اقبال مہقل مرآت نمائے دولت خدا داد شیرازہ بند اوراق پریشان بلاد و عباد قارس مضمر خصم افکسی و دشمن شکری منظور انظار حضرت باری۔ پیشرو ساکان صراط مستقیم و صول۔ نظر یافتہ مقربان پیشگاہ قبول فروردین ریاض ہمیشہ بہر سلطنت گورگانی۔ حدیقہ طراز گلستان خلد نشان جہانبانی یہ اب منہل غلب اغتباہ و آگاہی۔ دقیقہ شناس خیائے اسرار کماہی شہاب ثاقب سپہر جرات و جلالت تنہا لحج بحر شہامت و بسالت الموید بنایات الملک احسب نظاما للسلطۃ اہتصیفا والمعدلتہ والشہامۃ والسیاسۃ والحلالۃ والرفعتہ والعزۃ والامنۃ سلطان اورنگ زیب مصطمع میگرداند کہ دریں وقت از جہند و زمان سعادت پیوند کہ نہ نیروئے خالق انس و جان و جاعل کمین و مکان اسباب کامیابی و خوش دلی من جمیع الوجوہ آمادہ ابواب فیوضات از شش جہت بر چہرہ اقبال شاہ است میانجی منجہ ان صدق آئیں مژدہ جلوس آن گوہر فروزان بحر بسالت و شجاعت و جوہر تیغ و دشمن شکار جرات و جسارت بر سر والائے سلطنت موروئی گورگانی دوسارہ لازم سعادت جہانبانی کہ بچائے صدق انتمائے توتنی الملک من تشاء و تسرع الملک من تشاء و تعمر من تشاء و تدل من تشاء و مقتضائے آیی وافی اہدایہ ان الارض لہ یورثہا من تشاء من عبادہ و العاقبۃ للضعفین و بہ نیروئے اصابت تدبیر و موافقت کار گزاران تقدیر پر یہ حسن وقوع پوشیدہ سامعہ افروز گشتہ مسرت بر مسرت و خوشدلی بر خوشدلی افزودہ ہموارہ بر سیر گردوں نظیر دولت متمکن باشند از انجام کہ مہانی صداقت و التیم فیما بین برگزیدگان اس دو سلسلہ والا مقام سپہر اعتشام استحکام تمام داشتہ در عالم دوستی قدیم مترقب می بود کہ آل زہیدہ اراٹیک اقبال و چراغ افروز دودمان مجدد اجدال راہر گویند



مہمیکہ در باب استقرار امر جهانی در کار باشد بمقام احلام در آید کہ کار گزاران دولت بہ مقرون بانجام آن مامور گردند چون تدارک یافت بحسن عنایت الہی مقدر و مراعات شیوہ ستودہ دوستی پیوستہ منظور است بدستور ہرگونہ مطلبی کہ در خاطر والا مرکز باشد زمان زد خامہ اظہار خواہند نمود۔ فقط انتہی۔

”رقمے کہ بہ بوداق سلطان تہنجی آقاسی درایم اپنی گری ہند نوشتہ“

امارت پناہ بوداق سلطان بعنایت بے غایت شاہانہ و مرحمت بے نہایت بادشاہانہ معذور و سر فراز و ممتاز بودہ بداند کہ عریضہ کہ دریں وقت مصحوب وقت و معالی پناہ علی قلی بیگ بدرگاہ جہاں پناہ و استان خدایق امید گاہ مشتمل بر خوشنودی از اطراف پادشاہ و چاہ کردوں بدرگاہ ستارہ سپاہ فرستادہ بود در ہنگامیکہ گلہانے کاجوئی و کامرانی در وستان بخران صاحبقرانی بریزش سحاب عنایت سبحانی شفتہ و کرد و غبار عوایت و موانع عیش و عشرت بسایم الطاف اسی رفتہ و وعت اطراف در دربار جاہ و جدل عرش آستان و سلاطین با تمکین در محفل بہشت مش کل مانند ساغر خدمت در دوران بودند بطر نیما اثر رسید ”برگ پان“ کہ بدفعات ارسال یافتہ بود تخصیص ”بار جامہ آوری“ (یعنی ہور کی سی ہونی وہ ہوری یا ہون جس میں پان بچے تھے) ہوئے نو بہر و دار الحکد بزم ارم نشان سر سبز دریائ و ارد گردید بنا بر عنایت شاہانہ در بارہ آن غلام زادہ خلایق فاترہ پوشیدہ مصحوب رفعت و معالی پناہ سراب بیگ غلام خاصہ شریفہ فرستادہ شد معروض داشتہ و کہ اعلیٰ حضرت پادشاہ و چاہ کامیاب لک رقاب بنا بر مراعات یکجہتی و یکاگی مقرر فرمودہ اند کہ بمقابلہ ارسال برگ سبز پان بوستان یاد آوری شفتہ و خنداں باشد این معنی موجب اہتہ از ار اہیر بوستان برائے خاطر ہمایوں شد چون از طریق بسطیلتہ دلی محمد و ابواب منافرت و یکاگی باطلیہ مندرست انچہ از ائمہ حلاوت آثار مستخدمہ اس دیار مرغوب خاطر والا کے آن پادشاہ ہم اقتدار عدالت شعار پسندیدہ اظہار بودہ باشد معروض خواہد داشت کہ ہمدگان درگاہ کردوں پوشاکہ بار سال آن مامور گردند۔ در عریضہ علیحدہ اظہار میلان خاطر خورشید ساثر اعلیٰ حضرت پادشاہ کردوں بدرگاہ بار سال عمدۃ الاہ شکل و ال شبہ برہان الدین خویش ایالت و شوکت پناہ فاضل خاں شدہ بود بر آن غلام زادہ بواجبی ظاہر است کہ درحقیقہ جاں نثار خاں برسم تہیت بدرگاہ خلایق پناہ آمدہ از جملہ مطالبے کہ بعرض آن مامور شدہ است دعائے رخصت جمعے از مردم اس دیار بود و چون در آن وقت تراکم غبار نقار مانع دخول شاید مسئول تجدد اجابت و قبول بود



پیرایہ حصول نہ پوشیدہ دریں وقت کہ محمد اللہ تعالیٰ آن غبار از رہنڈر خاطر رفتہ و گلمائے  
 یکجہتی بر شاخہ مؤذات شفیقہ است زبہ و الاقران مومی ایہ را مرخص فرمودہ ارقام مطاعہ زمر  
 الاطاعت با سم بیگر بیگان عظام و امرائے کرام دوز رائے ذوی ال احترام ممالک محروسہ  
 شرف صد دریافت کہ ماش و مزاحم مشار ایہ نشدہ او را در کمال رفہ حال و فراغ ہاں با  
 منسوبین و متعلقان و اسمال و اشغال روانہ نمایندہ و علی قلی بیگ مشمول عنایات شہانہ و انعامات  
 خسر وانہ شد

چوں خاطر وال و طبع اقدس و اعلیٰ متوجہ رسیدن اخبار صحت آثار ذات  
 ستودہ صفات کامل السبیت اعلیٰ حضرت پادشاہ والا جاہ ستارہ سپاہی باشد و آن غلام زادہ تیر  
 مدتیست کہ از شرف درگاہ خلائق پناہ دور و از شرف بندگی مجبور شدہ در صحن در و در قم  
 شرف رخصت انصراف حاصل نمودہ روانہ شود و بتوجہات شہانہ مستمال باشد۔“ فقط۔  
 اور مصنف نے جو ایران کی کمزوری کے ثبوت میں یہ لکھا ہے کہ باہمی فساد نے  
 دنوں میں داراشکوہ شاہ جہاں سلطان شجاع اور شاید صوبہ دار کابل نے بھی ان سے مدد مانگی  
 تھی مگر بلوچو ایسے عمدہ موقع مدخلت کے وہ چھ بھی نہ کر سکے۔ اس کے متعلق کتاب ”ظاہر  
 وحید“ میں اگرچہ شاہ جہاں شجاع اور مہبت خاں صوبہ دار کابل کے نام کی تو کوئی تحریر نہیں  
 ملتی۔ مگر شاہ عباس کی طرف سے مراد بخش داراشکوہ اور والیان بیجاپور اور گولکنڈہ کے نام  
 کے نامے بیشک موجود ہیں۔ جن سے پایا جاتا ہے کہ مراد بخش کو خالی وعدے تو بہت بڑے  
 بڑے لفظوں میں دیئے گئے تھے مگر اخیر میں ایسے وعدے میں بیت و لعل اور امر و زور فرا  
 کر دینے کے لئے قصداً گنجائش رکھ لی گئی تھی۔ اور داراشکوہ کو جو نواح سندھ میں پہنچ کر  
 طالب امداد ہوا تھا مدد کا وعدہ دے کر یوں مال دیا تھا کہ آپ اپنے دادا ہمایوں کی طرح اول  
 ہمارے پاس اصفہان میں تشریف لے آئیے پھر سب طرح سے مدد و بہت ہو جائے گا۔

اور بیجاپور و گولکنڈہ والوں کو جو شاہان صفویہ کے ہم مذہب تھے شاہان مغلیہ کا  
 سنی للذہب ہونا بہت شد و مد سے جتا کر اگرچہ یہ صلاح تو دی گئی تھی کہ اس وقت یہ اپنے  
 خانگی فسادوں میں مبتلا ہیں تم دونوں متفق رہ کر ان کی بیخ کنی میں کوشش کرو مگر اپنی فوج وغیرہ  
 بھیجنے کا کوئی وعدہ و اقرار نہ تھا۔

ان حالات پر غور کرنے سے مدنیہ کی یہ رائے بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے کہ  
 اگرچہ اہل ایران ظاہری نمائش کے لئے خالی شیخیاں بہت بگھارتے تھے مگر اپنی طاقت کا اندازہ

(س م ح)

پنے دل میں خوب سمجھے ہوئے تھے۔

(۱۳۳) شاہ جہاں کا مورخ خاص ملا عبد الحمید لہوری بادشاہ نامہ کے دو سالہ دس کے خاتمہ میں (جو ۱۰۴۰ ہجری کے مطابق تھا دربار شاہ جہانی کے عہد و فضل کی فرست میں اورنگ زیب کے استاد کی نسبت یہ عبارت لکھتا ہے۔ ”میر محمد باشم معروف بہ حکیم باشم خلف میر محمد قاسم گیلانی مدت دو زودہ سال در حرمین شہین بودہ منقوبات را از شاہ محمد مرلی محدث و شیخ عبد الرحیم حسانی و ملا علی نبیرہ مد عصام الدین مشہور و معقوبات را از میر نسیم الدین حسین پسر زادہ میر غیاث الدین منصور و میرزا ابراہیم بہدانی فرکر فتنہ بندہ تان مدہ طب و ریاضی تردد سر آمد اطباء حکیم علی گیلانی در زبده چند در احمد بہا خیرت بہداری مشتمل بود چوں دانائی در فنون و فضل خصوصاً طب بعرض اقدس رسید حکم شد کہ در تہاں بلکہ خدمت صدارت و طبعت پردازد۔ پس از انقضائے مدت ملتزم عبودیت شدہ سیدہ گشتہ بامر خاقانی شرف تعلیم اختر برج سعادت بادشاہ زادہ محمد اورنگ زیب بہداریافت و کنوں در مذمت آن والگوہر کامیاب است بہ تفسیر بضادی حاشیہ چکا شتہ نامہ نامی حضرت شاہنشاہی مطرز گردانیدہ است۔“ فقط

اور چونکہ اورنگ زیب کی ولادت پندرہویں ذی قعدہ ۱۰۲۰ ہجری کی تھی اس حساب سے ظاہر ہے کہ ۱۰۴۰ھ میں اس کی محسوس کی عمر تک اس کا بھی استاد اس کے پاس تھا اور اس وقت کے نامور عالموں کی مذکورہ بالا فرست میں صاحب نامی کی شخص کا ذکر نہیں ہے۔ البتہ صاحب ”عمل صالح“ نے شاہ جہاں کے عہد کے خوشنویسوں کے ذکر میں میر عبد اللہ مشکلیں رقم کے بیٹوں میں محمد صالح و میر محمد مومن کے نام لکھ کر ان کی خوشنویسی کی بہت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ علاوہ خوشنویسی کے یہ دونوں بھائی ہندوستان کے فن موسیقی میں بھی نہایت کامل گویے تھے اور شاعر بھی تھے۔ چنانچہ میر صاحب اشعار فارسی میں کشتی اور ہندی اشعار میں سجاں اپنا تخلص کرتا تھا اور یہ دونوں اپنے اشعار زیادہ تر اہل دیت اطہار سلام اللہ علیہم کے مناقب میں لکھتے اور اہل تصوف سے بہت ربط و ضبط رکھتے تھے اور منصب داروں کی فرست میں امیر صالح کو نہ صدی صد سوار کا منصب دار لکھا ہے مگر اورنگ زیب کا استاد ہونا نہیں نہیں لکھا۔ (س م ح)

(۱۳۴) ماثر عالمگیری اور سیر المتاخرین سے معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے اپنے جیوس کے اٹھارہویں سال (۱۰۸۵ ہجری) میں تمام منجھوں کو جو بادشاہ اور شہنشاہوں اور

صوبہ داروں کے پاس ملازم رہتے تھے موقوف کر دیا تھا۔ بلکہ اس حکم کی تعمیل اس سختی سے کی گئی تھی کہ اس کے مقرب خاص مختار خاں نے ان سے چپے لکھوائے تھے کہ آئندہ تقویم (جستری) تک بھی نہ بنایا کریں اور باوجودیکہ حسابوں کی صحت کے لئے سرکاری دفاتروں میں جستریوں کا موجود رہنا ایک ضروری امر تھا۔ اور مذہب کی رو سے کچھ منع بھی نہ تھا مگر فراط شرع سے ان کا رکھنا اور دیکھنا بھی موقوف کیا گیا اور مہورت نکلوا کر سفر کرنے کی جگہ یہ دستور مقرر کیا گیا کہ دو شنبہ اور منشیہ کو کوچ ہوا کرے۔ (س م ح)

(۱۳۵) سلطان بایزید یلدرم کے مغلوب اور قید ہونے کے ذکر میں یہ روایت نہ تیسر نامہ میں لکھی ہے نہ اکبر نامہ میں۔ (س م ح)

(۱۳۶) ایک حاشیہ میں لکھا جا چکا ہے کہ اس کو خان خاں سپہ دار نکال لکھا جاتا تھا۔ امیر امراء کا خطاب شائستہ خاں کو تھا۔ (س م ح)

(۱۳۷) میر جمد کا ایک مغلوبانہ طور پر آسام سے واپس آنا (جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے) درست نہیں ہے اور اس کے علاوہ اور بھی غلطیاں ہیں اور اس مہم کا صحیح اور مفصل حال جو کوچ بہار اور آسام دونوں پر ایک ہی وقت میں کی گئی تھی عالمگیر نامہ میں اس خوبی سے لکھا ہے کہ اس وقت کی فارسی تاریخوں میں ایسے عمدہ طور کا بیان شذوذ اور ہی پایا جاتا ہے اور اگرچہ تفصیل اور جزئیات سب کے سب نہایت ہی دلچسپ اور قابل دید ہیں لیکن اگر ان کو پورا نقل کیا جاتا تو بے خود ایک چھوٹی سی کتاب بن جاتی اس لئے چھ اس کا خلاصہ لکھ کر بطور ایک حاشیہ کے اس کتاب میں صفحہ نمبر ۲۱۵ پر دیا گیا ہے اس کو مد خطہ کرنا چاہئے۔ (س م ح)

(۱۳۸) اس ڈاس پال ماس۔ افریقہ کے اس مغربی ساحل کے نزدیک واقع ہے جس کو انگریزی میں گولڈ کوسٹ (یعنی ساحل اندھ) کہتے ہیں اور جزائر سینٹ طامس اور گالیس بھی اسی کے نزدیک ہیں۔ یہ سب مقام زمانہ سابق میں پرتیگروں کے تحت حکومت تھی۔ اور چونکہ سینٹ طامس ایک جگہ مدراس کے قریب بھی پرتیگروں کے قبضہ میں تھی۔ اس لئے سیاق کام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ افریقہ کا سینٹ طامس مراد نہیں ہے۔

(س م ح)

(۱۳۹) یہ ماجرا بھی اسرائیل کے قصص تاریخی سے متعلق ہے اور مختصر بیان اس کا اس طرح پر ہے کہ الیا قیم لن یوشاییت المقدس میں آل یسودا لن یعقوب علیہ السلام کا ۳۸۱۴ بیوٹی میں جس کو اب (۸۸۶ء اور ۱۳۰۳ء) سے دو ہزار چھ سو ستاون برس کا عرصہ گزرا



اس طرح پر بادشاہ ہوا تھا کہ مصر کے بت پرست بادشاہوں میں سے جو فرعون کہلاتے تھے اس کے ایک ہم عصر فرعون نے اس کے بھائی یوحنا کو مغلوب اور قید کر کے الیہ قیم و بطور اپنے خراج گزار کے اور یوہنا قیم نام رکھ کر سی یوذا کا بادشاہ بنا دیا تھا۔ یہ بادشاہ بہت ظالم تھا اور جیسا کہ اورسنی اسرائیل بھی بعض اوقات کرتے رہتے تھے اس نے شریعت موسوی کے برخلاف بت پرستی اختیار کر کے اس طریق کو رواج دینا شروع کیا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت اوریانی کو جو حضرت یرمیاہ کی طرف سے شرع و ہدایت کے موافق سی اسرائیل کو آکر ایسوں اور جو رد جفا اور سخت بدعتوں اور اعمال قبیحہ اور بت پرستی سے منع کرتے اور قرآنی کے نازل ہونے سے ڈراتے تھے ناراض ہو کر اس بادشاہ نے قتل کرنے کا ارادہ کیا اور آخر کار مصر سے کہ جہاں وہ بھاگ کر چلے گئے تھے ڈھونڈا کر اور اپنے مرلی فرعون کی معرفت پکڑ منگا کر بیت المقدس میں قتل کرادیا۔ بطور انتقام لہٰذا ان حرکتوں کا نتیجہ یہ ہوا۔۔۔

کہ نوح نسطر ثانی پسر سب پست رکھانیوں کے بت پرست بادشاہ نے جس کے خاندان کی سلطنت عراق عرب میں تھی اور دریائے فرات کے نزدیک شہر خوز اور بابل (کربلائے معلیٰ اور بغداد کے قریب) ان کے دار الحکومت تھے ۳۸۱ء یوہنا میں بادشاہ ہو کر اول تو ان قبائل کو جو ملک فلسطین میں رہتے تھے مملکت بابل کا مکرر مطیع رہا اور بعد ازاں یوہنا قیم کے گیارہویں سال جلوس میں ایک لشکر عظیم کے ساتھ اپنے دار الملک نینوا سے بیت المقدس پر چڑھائی کی اور یوہنا قیم جو اس کے مقابلہ میں محض بے حقیقت تھا بجز اطاعت کے کوئی چارہ نہ دیکھ کر مع سرداران آل یسود حاضر ہو گیا۔ چنانچہ نوح نسطر نے بلا مقابلہ و مزاحمت شہر میں داخل ہو کر بیت المقدس پر قبضہ کر لیا اور جب کل بعد و بہت حسب دخواہ کر چکا تو یوہنا قیم کو پا یزنجیر جکڑ کے مع اس کی ماں اور ملکہ اور بیٹوں اور دس ہزار اور یسودیوں کے جن میں سے ایک ہزار شہزادے اور سردار اور جنرل اور سات ہزار سپاہی تھے اور دو ہزار اور عوام الناس اور جن میں حضرت دانیال پنجبر پسر یوحنا یوہنا قیم کے بھتیجے بھی بارہ برس کی عمر میں مع بعض اور صلحائے قوم کے تھے سب کو قید کر کے بابل کو بھیج دیا اور اپنے سپہ سالار ووزردان کو حکم دے کر بیت المقدس کو جلا کر خاک سیاہ اور بے نشان کر ڈالا اور بے شمار باشندگان ملک کو قتل کر لیا اور جو مال و دولت کہ مسجد اقصیٰ اور خزانہ شاہی اور رعایا کے گھروں میں تھا سب لوٹ کھسوٹ کر اور ۷۰ ہزار بونے لاد کر نینوا کو چھ آیا اور



یسی اسرائیل میں سے ایک اور شخص کو اپنی طرف سے وہاں کا حاکم بنا کر یسودا بن یعقوب کے خاندان کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ چونکہ بیت المقدس کی خرابی عبری گیارہویں "مسنی آب" کی نویں تاریخ کو ہوئی تھی اس لئے سنہ اسرائیل اب تک اس دن سوگ مناتے ہیں۔ (ماخوذ از تاریخ التواریخ) (س م ح)

(۱۵۰) شاہ جہاں کے مؤرخ خاص مد عبد الحمید لاہوری نے ہوگلی کے پرتیخروں سے اس واقعہ کو بادشاہ نامہ میں یوں لکھا ہے کہ "مگالیوں کے عہد میں (یعنی ہمایوں اور اکبر کے زمانہ سے پہلے جبکہ مگالہ میں تیمور یہ خاندان کی حکومت نہ تھی) یورپی سوداگروں کا ایک گروہ جو سرانند پ (لنکا) کے رہنے والے تھے سات گانوں (چاٹ گام) میں آمد و رفت رکھتا تھا۔ ان لوگوں نے سات گانوں سے آگے بڑھ کر کھاڑی کے کنارے (جس کو ملا عبد الحمید "خور" لکھتا ہے) اس بہانہ سے کہ خرید و فروخت کے لئے کوئی جگہ چاہئے مگالیوں کی اجازت سے جہاں اب شہر ہوگلی آباد ہے اول چند گھر بنائے اور "مرور ایام حکام مگالہ کی بے شعوری اور پروائی سے اس نئی آبادی میں بہت سے یورپی لوگ جمع ہو گئے اور ان لوگوں نے یہ کام کیا کہ ایک طرف تو دریا موجود ہی تھا باقی تینوں طرف عمیق خندق کھدوا کر اور پانی سے بھر کر اس مقام کو ایک جزیرہ کی شکل بنا لیا اور اس کے اندر مضبوط اور عالیشان عمارتیں بنا کر توپ بندوق اور سامان جنگ سے خوب مستحکم کر لیا اور یہ آبادی ایسی بڑھی کہ ہندو سات گانوں کا بازار سرد ہو گیا اور یورپی جہازوں کی آمد و شد اور خرید و فروخت اسی جگہ مقرر ہو گئی اور یہ مقام ایک بڑا شہر بن کر ہندو ہوگلی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں نے ہوگلی کی کھاڑی کے دونوں طرف جو پر گئے تھے تھوڑے تھوڑے معاملہ پر وہ بھی اجارے لے لئے اور وہاں کی رعایا کو زبردستی اور طمع دونوں طور سے کر تھن بنا کر یورپ کو بھیجنا شروع کیا اور اگرچہ رعیت کے کم ہو جانے سے اجارہ کا رویہ گروہ سے بھرنا پڑتا تھا مگر بلوچوں کے وہ اس فعل کو موجب ثواب سمجھ کر اس نقصان کو سوداگری کے نفع سے پورا کرتے تھے اور آخر کار ان کی یہ کارروائی محل اجارہ کے دیہات پر ہی محدود نہ رہی تھی بلکہ دریا کنارہ کا جو کوئی آدمی قابو چڑھ جاتا اس کو بھی پڑ کر اسی طرح عمل کرتے تھے۔ شاہ جہاں کو جو اپنے باپ کے عہد میں مگالہ جانے کا اتفاق ہوا تو بادشاہی رعایا اور مسلمانوں کے ساتھ ان کا یہ طرز سلوک بہت ناگوار گزرا اور اس وقت سے ان کی بیخ کنی کا خیال اس کے دل میں ایسا جما کہ جب وہ بادشاہ ہوا اور قاسم خاں کو مگالہ کی صوبہ داری پر مقرر کیا تو اس "عقدہ دشوار کش" کے

کھونے کو خشکی اور تری دونوں طرف سے ممد کرنے کی تدبیریں اس کو اپنی زبان خاص سے سمجھائیں جس کے موافق خان مذکور نے صوبہ کے اور ضروری انتہیوں سے فارغ ہو کر سرحدی کے اخیر میں ماہ شعبان ۱۰۴۱ ہجری الہ یار خاں نامی ایک سردار کو مع عنایت انداز میں بٹے اور کئی اور سرداروں اور امیروں کے یہ تدبیر سمجھائی کہ اول بروان جا رہے تھے یہاں سے بڑے ہو گئے یہ مشہور کر دیں کہ بدوہن کی طرف مقام بکلی کی تاخت و تاراج کے لیے یہ فوج آئی ہے اور بہادر نامی ایک سردار کو جو اس کا ذاتی ملازم اور نہایت محال اعتماد تھا مخصوص آباد (مرشد آباد) کے محال خاصہ کے بندوبست کے یہاں سے اس کو یہ سمجھا کر روانہ کیا کہ ضرورت کے وقت الہ یار خاں اور عنایت اللہ کے پاس پہنچ کر شامل ہو جانا اور یہ سب احتیاطیں اس اندیشہ سے تھیں کہ کہیں اس ارادہ کی خبر پا کر پرتھوی نگر مال و عیال کو لے کر اپنی کشتیوں میں نہ چلے جائیں۔ علاوہ میں یہ تدبیر کی گئی کہ چند سرداروں نے سری پور بندر سے نواڑہ میں بیٹھ کر اول کھاڑی کے دہانہ کو جا روکا اور بعد ازاں الہ یار خاں اور عنایت اللہ نے بروان سے دفعتاً کوچ کر کے ایک جگہ سات گاؤں اور ہو گئے یہ بیچ میں آ کر یہاں بہادر نے پانچ سو سواروں اور پیادوں کی جمعیت کئی سے مخصوص آباد سے آ کر اور خداجہ شیعہ وغیرہ کے ساتھ جو نواڑہ میں سری پور سے آئے تھے شامل ہو کر ہو گئی کی کھاڑی میں ایک تنگ جگہ کشتیوں سے پل باندھ کر ان کے سمندر میں بھاگ جانے کا رستہ بند کر دیا اور بعد اس کے دوسری ذی الحجہ ۱۰۴۱ ہجری کو کھاڑی اور خشکی دونوں طرف سے آگے کو بڑھے اور قصبہ بالی میں پہنچ کر جو یہ سستی بھی خندق سے اس طرح پرتھویوں ہی کے متعلق تھی ان کے ایک گروہ کو یہ تیغ کیا اور جو چھ مائوٹ لیا اور چھ سپاہ نے کھاڑی کے دونوں طرف ان کے اجارے کے پرگنوں میں داخل ہو کر ”نہرائی اجارہ داروں“ کو قتل و قید کیا اور سب سے زیادہ کار آمد تدبیر یہ کہ ان کے نواڑہ کے ملازموں کے اہل و عیال کو بھی جو سب بنگالی تھے پکڑ لے جس کے باعث سے اسی ضرورت کے وقت چار ہزار ملازمین ان کی نوکری چھوڑ کر بادشاہی لشکر میں حاضر ہو گئے اس کے بعد بادشاہی سرداروں نے خاص ہو گئی کو چلے گئے اور پیام صحرہ میں ساڑھے تین مہینے تک ان کی یہ حالت رہی کہ کبھی تو لڑائی لڑتے تھے اور کبھی صلح کے پیغام و سلام بھیجتے تھے اور اس کجدار و مرز سے اصل مقصود یہ تھا کہ یورپ سے ملک آنے کے منتظر تھے۔ چنانچہ اسی پیغام و سلام میں اگرچہ بطور تمہید صلح اور عذر و معذرت کے ایک لاکھ روپیہ نقد بھی نذر کر دیا مگر باوجود اس کے تقریباً سات ہزار ہندو تھے جو حالت محاصرہ

میں ان کے پاس موجود تھے ان کو لڑنے کے لئے بھی مامور ہے رہا اور جس باغ میں بادشاہی سپاہ اتری ہوئی تھی اس کے درختوں کو بھی چھنوا دیا تاکہ ہمدونوں کی زد سے پناہ نہ مل سکے۔ آخر کار بادشاہی سرداروں نے (جو دریائے لڑائی میں عموماً لاپوار تھے) یہ تدبیر کی کہ ہیلدار گاکر گرجا کی طرف کی خندق میں (جس کا عرض اور عمق کم تھا) چھوٹی چھوٹی نیالیاں ہمدونوں کو پانی سے خالی کر ڈالیں اور اپنے مورچوں میں سے تین سرنگیں لگائیں جن میں سے دو کو تو خبر پا کر انہوں نے خراب کر دیا۔ مگر تیسری سرنگ ٹھیک اس مکان تک جا پہنچی جو سب میں اونچا اور زیادہ مضبوط تھا اور جس میں بہت سے یورپی لوگ جمع رہتے تھے اور جب اس سرنگ میں بارود بھر دی گئی تو چودھویں ربیع الاول کو اسی مکان کے سامنے صف لشکر آراستہ کی گئی تاکہ لڑائی کا زور اسی طرف سمجھ کر وہ سب ادھر ہی آن کر جمع ہو جائیں اور جب ایسا ہی ہوا تو اول توپ اور ہمدون سے لڑائی شروع کر کے آخر کار سرنگ کو آگ دے دی جس سے وہ مکان اور بہت سے یورپی لوگ دھوئیں کی طرح اڑ گئے اور باقی ماندہ جو اپنی کشتیوں میں جا چڑھنے کو بھاگے تو مدے کھربا ہٹ گئے اکثر تو پانی میں ڈوب گئے اور جو لوگ ڈوبتے اچھلتے کشتیوں تک جا بھی پہنچے ان کو بادشاہی نوازہ کی فوج نے جالیاں تک کہ پرتیخروں نے اپنی تباہی کو یقینی جان کر اپنے ایک بڑے جہز کو جس میں قریب دو ہزار کے مرد و عورت اور بہت سا مال و اسباب اور بارود کا ذخیرہ تھا اس خیال سے کہ غنیمت کے ہاتھ نہ پڑے بارود میں آگ دے کر از خود جلا دیا اور اسی طرح جو لوگ چھوٹی کشتیوں میں چڑھ گئے تھے انہوں نے بھی اپنے آپ کو جلا کر ہلاک کر ڈالا۔ غرض کہ چوتھوں اور ستاون غراب اور دو سو جلیوں میں سے صرف ایک غراب اور دو جلیے تو (محض اس وجہ سے کہ یورش کے وقت چند تیل کی شاہی کشتیوں میں آگ لگ کر چھ راستہ کھل گیا تھا) بچ کر نکل گئے مگر اس کے سوا جو کچھ آگ اور پانی سے چاسب بادشاہی لشکر کے قابو میں آ گیا۔ اور شروع جنگ سے اس وقت تک اگرچہ لشکر شاہی میں سے تو صرف ایک ہی ہزار آدمی مارے گئے مگر محصوروں کی طرف عورت مرد بڑھا جو ان سب قسم کی آفتوں اور لڑائی میں دس ہزار کے قریب ضائع ہوئے اور بالقی ”نہرائی مرد و عورت“ چار ہزار چار سو قید ہوئے اور رعایا کے بادشاہی میں سے جو دس ہزار آدمی کے قریب ان کی قید میں تھے ان کو رہائی دی گئی اور ۱۱ محرم ۱۰۴۲ھ ہجری کو قاسم خاں کے بیٹے عنایت اللہ نے کور نے نکال دے آ کر چھوٹے بڑے چار سو مرد و عورت ”اسیران فرنگ“ (یا اگر چھاپہ میں کچھ غلطی ہو گئی ہو تو وہی چار ہزار چار سو) مع ان کے بچوں کے (جو ردمن



کیتھلک عیسائیوں کے کر جاؤں میں اکثر ہوا کرتے ہیں) بادشاہ کی نصرت سے گزرائے جس نے ان کی نسبت یہ حکم دیا کہ سختی کے ساتھ قید رکھے جائیں اور جو کوئی مسلمان ہو جائے اس کا گزارہ مقرر کیا جائے اور جو مسلمان نہ ہو وہ برابر قید رہے۔ چنانچہ بعض تو مسلمان ہو کر مورہ عنایات ہو گئے اور بعض قید ہی میں مر گئے اور ان کے بتوں میں سے جو مورہ میں کے بعض چیمبروں کی تھیں ان کو تو وہ بے خیال سے دریائے جمنا میں ڈوا دیا باقی کو ترہا۔

صاحب "سیر المآثرین" نے مد عبد الحمید کی طرح ان کو محض رندیپ کے یورپی لوگ نہیں بتایا بلکہ جیسا کہ چاہئے تھا بہ تخصیص قومیت "پرٹیکس" لکھا ہے اور اس مسیبت کا باعث ان کا "تہرہ اور بغاوت" اور قیدیوں کی تعداد چار ہزار چار سواڑن و مرہا لکھی ہے اور چونکہ سرنگ اڑنے سے بعد بادشاہنامہ میں بھی اتنے ہی آدمیوں کا قید ہونا لکھا ہے اس سے اغلب ہے کہ یہی شمار صحیح ہو مگر ہاں یہ بھی ممکن ہے کہ چار ہزار چار سو صراہی قیدیوں میں سے ہندوستانی نصرانیوں کو چھوڑ کر صرف چار سو نورہ کے پٹے یورپی مردوں اور عورتوں ہی کو چھانٹ کر غلامی کے لئے حاضر کیا گیا ہو۔ (س م ح)

(۱۵۱) اس کتاب کے مترجم انگریزی مسٹر ارونگ برائے پریسیکروں کے ہندوستان میں آنے اور ان کے عروج و زوال کا حال ایک حاشیہ میں بہت تفصیل سے لکھا تھا۔ چونکہ وہ دلچسپ مضمون کسی قدر طویل ہے اس لئے خفیف کمی بیشی کے ساتھ ہم نے اس کو اس کتاب میں صفحہ نمبر ۷۳ پر درج کر دیا ہے۔ (س م ح)

(۱۵۲) یہ چھوٹا سا جزیرہ خلیج بنگالہ میں چاٹ گام کے نزدیک ہے۔ (س م ح)

(۱۵۳) اہل یورپ کے لئے اور گئے لی آس ایسی کھلی کشتیوں کو کہتے ہیں جہیں کہ اکثر پنجاب اور ہندوستان کے بعض بڑے دریاؤں پر ہوتی ہیں۔ چھوٹوں سے ہمینی جاتی ہیں۔ ضرورت کے وقت ان پر پالیس بھی چڑھا سکتے ہیں۔ ایک مختصر سا ہنگل بھی ایک سرے پر ہوتا ہوا ہوتا ہے اور "گئے لی" اور "گئے لی آس" میں صرف اتنا فرق ہے کہ "گئے لی آس" قند میں اس سے زیادہ ہوتی ہے اور باقی ترکیب اور وضع سب وہی ہے اس وقت کی فارسی تاریخوں میں بنگالہ کی دریاؤں لڑائیوں کے ذکر میں تین قسم کی کشتیاں ملتی ہیں (۱) غراب یعنی ڈونڈ (۲) ڈونڈ کاں (۳) جہیہ فرنگی۔ پس معلوم ہوتا ہے کہ ڈونڈ کاں تو گیلی سے مراد ہے اور جہیہ فرنگی "گیلی آس" سے اور ان پر توپوں کے چڑھانے کی بھی گنجائش ہوتی تھی۔ (س م ح)

(۱۵۴) اس مقام کو پریسیکروں نے ایرانیوں سے چھینا ہوا تھا۔ مگر ۱۶۲۲ عیسوی میں



ایرانیوں نے انگریزوں کی مدد سے پھر واپس لے لیا۔ (تاریخ ہندو فشی ذکا و اللہ)

(۱۵۵) ہندوستان کی دولت مندی کی شہرت نے مدتوں سے یورپ کی اکثر قوموں کو اس ملک کے ساتھ تجارت کا سلسلہ جاری کرنے کے لئے بے چین کر رکھا تھا۔ مگر خشکی کے راستہ کی مشکلات اور سمندر کی راہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے سب، چار تھے لیکن پرتیکروں سے بادشاہ امان ویل سے عہد میں اس کا اولو اہزم امیر آخر واسوئی گا با سب اپنے باہانی جہازوں کے ذریعہ سے ایک ہندو صوبہ اور خطہ ناک اور طوئی سفر طے کر کے ماہ جولائی ۱۶۹۸ء عیسوی میں ساحل ملابار پر آپہنچا (جس کا مفصل حال اس حاشیہ میں درج ہے جو اس جلد کے خاتمہ میں لکھا گیا ہے) تو اس وقت سے سو برس کے عرصہ تک تو مشرقی سمندروں اور جزیروں اور سواحل ہندوستان میں انہیں کا غلبہ اور دور دورہ رہا۔ مگر جب ۱۶۰۰ء عیسوی میں ڈچ لوگ چین کی حکومت سے آزاد ہو گئے تو انہوں نے بھی ہندوستان کی تجارت کے لئے کمپنیاں بنائیں اور ایسے بڑھے کہ بحر الہند میں خط استوائ کے قریب جزیرہ جاوا وغیرہ پر جہاں اب تک شہر بنویا ان کی حکومت کا صدر مقام ہے قابض ہو گئے اور پھر جہاں کہیں قابو پایا پرتیکروں کو بھی پس کرنا شروع کیا یہاں تک کہ مشہور اور زرخیز جزیرہ لاکا بھی جواب گورنمنٹ انگریزی کی خدمت میں ہے ڈچوں نے پرتیکروں سے چھین لیا اور اس قدر ترقی پائی کہ پرتیکر پست ہو گئے اور خاص ہندوستان کی تجارت اور بندرگاہوں میں بھی آخر کار انہی کا غلبہ ہو گیا۔ اسی زمانہ سے قریب یعنی ۱۵۹۹ء میں انگریزوں نے بھی اپنی مامور ملک کو یمن الزبتھ کی اجازت سے ہندوستان کی سوداگری شروع کی۔ اور ان کے بعد ۱۶۱۶ء میں ڈنمارک والوں نے جو یورپ کی ایک چھوٹی سی قوم ہے اور جن کو ڈینز کہتے ہیں اول مدراس کی طرف سمندر کے کنارے ترنگی بار میں (جس کا صحیح نام تلنگم بڑی معلوم ہوتا ہے) جو تجور کے راجہ سے خرید لیا تھا اور پھر کلکتہ کے قریب سیرام پور میں اپنی کونٹھیاں کھولیں اور سب سے پیچھے ۱۶۶۴ء عیسوی میں فرانس کے قابل و نیک وزیر کولبرٹ نے بھی (جس کو ڈاکٹر برنیئر نے اپنا خط لکھا جو اسی کتاب میں مذکور قارئین ہے) تجارتی کمپنی کھڑی کی اور فرانسیسیوں نے قصبہ چندر نگر معروف فرانس ڈانگا کے علاوہ جو کلکتہ کے پاس ہے مدراس کے قریب پانڈے چری کو اپنا صدر مقام قرار دے کر ایسے زور و شور سے قدم بڑھانے چاہے کہ گویا ہندوستان کے مالک ہی ہو چکے تھے۔ مگر اتفاقات وقت سے ان سب قوموں کا فروغ یکے بعد دیگرے گھٹا گیا اور خداوند تعالیٰ نے صرف انگریزوں کو جو ان سب میں دور تر جزیرہ کے رہنے والے اور تعداد میں

چار پونے چار کروڑ ہے زیادہ نہ تھے اوصاف و اقبال خداداد و جد سے اس ملک کا شہنشاہ اور  
یہاں کے چھبیس ستائیس کروڑ باشندوں کا مختار مطلق ہمایہ۔ مہمند ان پانچوں قوموں سے  
ہندوستان میں سب ڈچوں اور ڈنمارک والوں کی حکمت کسی جگہ نہیں ہے۔ بہت دور نمٹ  
انگریزی کی رعایت اور اس باہمی لحاظ و لحاظ سے جو ان سلطنتوں نے باہم یورپ میں ہے  
فرانسیسیوں کی حکومت پانڈیچری میں مع اس نے عائد متعلقہ سے ورنیز قصبہ چندر نگر میں  
چلی آتی ہے اور پرتیکروں کی حکومت بھی گوا میں اور نیز جزیرہ دیو متعلقہ کانبرا میں باقی  
ہے مگر فی زمانہ یہ دونوں حکومتیں ہندوستان سے عام نظم و نسق سے اعتبار سے این میں  
محسوس اور بے وقعت ہیں کہ یہاں کے امور پورے مکمل میں ان کا چھ اثر نہیں پڑتا۔ (۱۵۶)  
دریائے غار نگر کی اور رعایا کے بادشاہی کوٹ لینے اور پڑے جانے سے نرم  
بہ نسبت تفصیل و توضیح سے منصف نے اپنے اس تمام بیان میں چاٹ گام سے پرتیکروں کی نسبت  
کہتے ہیں کہ سبب اس کے کہ اس کی یہ تحقیقات ایک یورپین قوم سے حالت سے متعلق ہے  
ہمارے نزدیک بھی بہ نسبت کسی فارسی مورخ کی تحریروں کے یہی بیان زیادہ تر حتم اور مند  
کے یقین ہے۔ مگر صاحب عالمگیر نامہ نے جس طرح پر اس مہم سے واقعت کو لکھا ہے وہ یوں  
ہے کہ اس نے چاٹ گام کے پرتیکروں کی نسبت کوئی الزام نہیں دیا اور بیاں واقعت میں بہ  
عموم برنیر کے بیان کے قریب قریب ہے ان کل حرکتوں کا مزہ خود اراکانوں کو بتایا ہے اور  
دریائے لڑائی اور فن کشتری رانی میں جو فوقیت اس نے پرتیکروں سے منسوب کی ہے صاحب  
عالمگیر نامہ نے اس کو بھی اراکانوں ہی سے منسوب کیا ہے۔ بلکہ بلا لحاظ خوشامد و چاچوسی اپنے  
بادشاہ یا حکام سلطنت اس امر کو صاف صاف بھی دیا ہے کہ بہ نسبت بادشاہی نواڑہ کے آپ  
فن میں یہ لوگ مشاق بھی زیادہ تھے اور ان کی جنگی کشتیاں سہاں توپ خانہ اور مضبوطی اور  
استقامت میں بھی بادشاہی کشتیوں سے بہت بڑھ کر اور زیادہ عمدہ تھیں اور جوہ فوج کشی کے  
متعلق شجاء کے واقعہ کا تو کوئی اشارہ نہیں صرف اتنا ہی لکھا ہے کہ یہ لوگ اپنی کشتیوں میں  
چڑھ کر چونکہ چاٹ گام کے رستہ سے صوبہ بنگالہ میں داخل ہو کر غر کوہ بالابہتوں کے  
مرکب ہوتے تھے اس لئے شہرستان خاں نے عائدہ ماموری و گشت نواڑہ بادشاہی اور ریوہ  
مستحکم کرنے اپنی سرحد کے مقاموں نواہلی اور سنگرام گڑھ اور بھلوہ وغیرہ کے خود چاٹ گام  
کا چھین لینا مناسب جانا اور اس ارادہ کی تکمیل کے لئے اول تو جزیرہ سوندیپ کو جو چاٹ گام  
کے قریب نواہلی کے محاذی ہے دلاور نامی وہاں کے ”زمیندار“ یعنی راجہ سے جو شہرستان

خاں کے فرستادہ سرداروں کے ساتھ ایک دو بہت خاص لڑائیاں لڑا تھا چھین سیا اور اس کو  
 اور شریف نامی اس نے بیٹے کو جو لڑائی میں زخمی ہو گیا مع اہل و عیال کے قید کر لیا کیونکہ یہ  
 شخص ظاہر میں مطیع سلطنت اور باطن میں اراکینوں کا مددگار تھا اور باوجودیکہ بذات خود  
 حاضر ہو آئے اور امداد دینے کے وعدے کر چکا تھا۔ مگر اس مہم میں شریک خدمت نہ ہوا تھا  
 بعد اس کے لکھا ہے کہ ان یورپی لوگوں کی استقامت جو چاٹ گام میں رہتے اور راجہ راکان  
 سے موافقت رکھتے تھے اس مہم کے سرانجام کے لئے امر ضروری تھی۔ اس لئے امیر  
 امراء نے ان یورپی لوگوں کو جو اس کے ماتحت بحالہ کی اور بندرگاہوں میں رہتے تھے بہت  
 سے وعدہ آمیز خطوط لکھ کر اس کی معرفت چاٹ گام کے یورپی لوگوں کے پاس روانہ کئے اتنا تھا  
 ان میں سے بعض خطوط "کرام کبریٰ" نامی ایک اراکینی سردار نے جس کو راجہ نے اپنے  
 معمول کے موافق دریائے قزاقی کے لئے سونے کی طرف بھیجا ہوا تھا پڑے اور راجہ  
 کے پاس بھیج دیئے۔ اس لئے چاٹ گام کے یورپی لوگوں سے راجہ بدظن ہو گیا۔ اور  
 کرام کبریٰ کو لکھا کہ تم ان سب کو مع ان کے متعینین کے اراکان کو مسح دو۔ نتیجہ اس ظلم کا  
 یہ ہوا کہ اراکینوں سے یورپی لوگ لڑ پڑے اور ان کی چھ کشتیوں کو جدا پھونک کر مع اپنے  
 متعلقوں اور متوسلوں کے پیاس جیلوں میں جو سامان جنگ اور توپ ہندوؤں سے غولی تیار تھے  
 چاٹ گام سے بھلوہ کے تھانہ دار فرہاد خاں کے پاس نواہالی میں چلے آئے اور اس نے ان کے  
 بعض سرگروہوں کو امیر امراء سے پاس بھیج کر باقی کو اپنے پاس ٹھہرایا۔ امیر امراء نے ان  
 کی بہت خاطر کی اور ان کے ساتھ نئی طرح کی رعایتیں کیں غرضکہ چاٹ گام کی فتح کے لئے  
 جب یہ ابتدائی بندوبست پورے ہو چکے تو امیر امراء نے اپنے بیٹے بزرگ امید خاں کو مع چند  
 مسلمان اور ہندو امر اور مقصداروں کے خشکی کے راستے سے اور فرہاد خاں نے کور اور ابن حسین  
 داروغہ نوازہ (جو غا سب کوئی عرب تھا) اور میر مرتضیٰ داروغہ توپخانہ کو مع کپتان مور "سرگروہ  
 فرنگین چاٹ گام" اور بعض ان کے اور سرداروں کے انعام و اکرام وغیرہ سے خوب طرح  
 راضی اور خوش کر کے مع ان کے کل نوازہ کے بادشاہی نوازہ کے ساتھ دریائے راستے سے  
 روانہ کیا۔ چونکہ بزرگ امید خاں کو منزل مقصود تک پہنچنے میں جنگوں کو کٹوا کر اور ندیوں اور  
 دریاؤں کو عبور کر کے بڑی مشکلوں سے کوچ کرنا پڑتا تھا اس لئے بادشاہی نوازہ پر جو خشکی کی  
 فوج سے کسی قدر آگے بڑھ گیا تھا اراکینوں کے نوازہ نے حملہ کیا اور جانبین سے توپ ہندوؤں  
 اور تیروں سے ایک دریائی لڑائی ہو کر آخر کار اراکینی مغلوب ہو گئے اور دس غراب اور تین



چلنے چھنوا کر بھاگ گئے۔ چونکہ ابھی چھپے سے بڑی بڑی بادشاہی شقیں نہیں پہنچ سکتی تھیں  
 اس لئے ابن حسین نے زیادہ تعاقب نہ کیا۔ اور اپنے نوازہ کو ان کے نوازہ سے کسی قدر نقصان  
 روک لیا۔ جب بزرگ امید خاں اس کامیابی کے حال سے مطلع ہوا تو اس نے میر مرتضیٰ اور  
 فریاد خاں کو تاکید سے حکم بھیجا کہ جنگل وغیرہ سوار اور راستہ بہار کوٹ کر نئے کانیاں تو پہنچاؤ  
 دیں اور جس طرح ممکن پڑے ابن حسین کی مدد کو جائیں۔ چنانچہ جب یہ لوگ بھی ابن حسین  
 کے نوازہ کے پاس دریا کے کنارے پہنچے تو ابن حسین نے دریائے گرت چوٹی میں جہاں  
 راکانیوں کا نوازہ ٹھہرا ہوا تھا پہنچ کر حمد سرا یا اور جانبین سے پچھلے تک راستہ دریا کے  
 ہوئی جس میں بہت سے راکانی مارے گئے۔ بہت سے زوب گئے۔ بہت سے پڑے۔ ابن  
 حسین نے فتح یاب ہو کر اپنے بیڑے کو قلعہ چاٹ گام کے نیچے جا ہٹا لیا اور اس لڑائی میں  
 کپتان مورخ کورہ صدر نے بھی نہایت عمدہ خدمتیں کیں اور جو پٹی دیکھ چاٹ گام میں اب  
 تک کسی قدر موجود تھے اور جوار کان سے ان کی مدد کو آئے تھے سب ابن حسین کے پاس حاضر  
 ہوئے۔ اور اس سے دوسرے دن جنگل کے راستے سے فوج کے رہنے والے امید خاں بھی آئے  
 پہنچے اور قلعہ چاٹ گام پر دریا اور جنگل دونوں طرف سے حملہ شروع ہوا۔ اہل قلعہ نے چار  
 ہفتہ عرصہ تک بہت سے ہاتھ پاؤں مارے مگر آخر ان چاروں درمیان سے انھوں نے  
 جہاں میں آخر جب لڑائی ہوئی کو چاٹ گام کا مشہور و مستحکم قلعہ و رہنما گاہ جس پر قلعہ  
 صاحب کا گلیہ نامہ اس سے پہلے کسی مسلمان بادشاہ کا تذکرہ نہ ہوا تھا۔ یہاں سے چاٹ گام اور  
 توپ خانہ اور نوازہ کے حوالہ کر کے چاٹ گام کا حامی جو راجہ راکان کے چچا کا بیٹا تھا جمع اپنے  
 بیٹے و چند رشتہ داروں اور کئی سو اور ہالی موالی کے قید ہو گیا۔ اور ایک سو بیس جنگی شقیں  
 اور ایک ہزار چھبیس برنجی اور آہنی توپیں اور بہت سی ہمدوقیں اور زنبورک اور سدا بارہا  
 ہارمے اور مصالحے توپ خانہ اور چند ہاتھیوں کے قینے میں آیا اور ہلال کی رعایا میں سے جو ایک  
 خلیفہ مدتوں سے ان کی قید میں تھے انہوں نے ربانی پائی۔ اگرچہ اس کے بعد بزرگ امید  
 خاں کے حکم سے میر مرتضیٰ نے قلعہ بند کر دیا کو بھی جو چاٹ گام سے چار منزل اُن کے ہاتھ  
 چاٹ گام اور راکان کے قلعہ و بیچ میں و شمار گزار جنگل اور ندیاں تھیں اور پہاڑ واقع تھے  
 راجہ راکان کے بھائی کے جنگ و جدال کے بعد چھین لیا مگر چونکہ یہ ہر سات میں چاٹ گام  
 اور رہنے کے درمیان پانی ہی پانی ہو جاتا ہے اور کچھ جنگلوں و ندیوں ناول اور پہاڑوں کے  
 ساتھ وہ ایسے دریا بھی ہیں کہ جن سے بدون شکی عبور نہیں ہو سکتا۔ اس لئے قرب



برسات کے اندیشے اور قلبِ رسد کے خیال سے حج کے بعد اس مقام کو چھوڑ دیا گیا اور مالگیر نامہ میں جو تفصیلات ہیں ان کا حساب لگانے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مہم میں دس بارہ ہزار سے کم فوج مامور نہ تھی۔

(۱۵۷) ایک مہینہ دس لاکھ روپیہ کا ہوتا ہے۔ (س م ح)

(۱۵۸) کے پوشمین عورتوں کی طرح برقعہ پہننے والے عیسائی درویشوں کے ایک فرقہ کا نام ہے۔ (س م ح)

(۱۵۹) اصل میں رام راج لکھا ہے۔ (س م ح)

(۱۶۰) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نقطہ نئے ٹرنک ٹرائلی ہے جو راجہ رام راج کا دار الحکومت تھا۔ (س م ح)

(۱۶۱) نول کڈا اور بیجا پور کے بادشاہوں کا حسب و نسب جس طرح پرانیئے نے بیان کیا ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ یہ بادشاہ راجہ رام راج کے غلام نہ تھے بلکہ بہمیہ خاندان کے بادشاہوں کے غلام تھے۔ چونکہ بہمیہ خاندان کا ذکر بالکل بدون مضمون مکمل نہیں ہو سکتا اس لئے پہلے ہم چھ اسی کا حال لکھیں گے اور بعد ازاں ان کا۔

پس واضح ہو کہ سلطنت بہمیہ کا بانی حسن نامی ابتدا میں ایک منام اور ایسا مفلس شخص تھا جو فخر الدین جو نا المشہور سلطان محمد شاہ تغلق بادشاہ دہلی کے ایک نجومی برہمن کے پاس کہیں سے آکر نوکر ہو گیا تھا اور دہلی کے پاس جو چھ اس کی زمین تھی اس میں کاشتکاری کیا کرتا تھا۔ اس جو تشی کا نام تاریخ فرشتہ میں "کانگو بھمن" لکھا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے نوادر مسلمان صحیح لفظ "کان" کسج برہمن کی جگہ اس کو "کانگو بھمن" کہتے ہوں گے۔

اتفاقاً حسن مذکور کو اپنے ملک کی اس زمین میں ہل چھاتے ہوئے چہرہ و فیہ مل گیا جو اس نے اپنے آقا کی خدمت میں بے تم و کاست حاضر کر دیا۔ اس ایمانداری کے باعث سے وہ جو تشی اس کو اس قدر چاہنے لگا کہ تعریف و توصیف کر کے محمد شاہ کی سرکار میں نوکر کروا دیا۔ اب حسن نے یہ ایک اور حق شناسی کی کہ بادشاہ کا ملازم ہو کر جو کسی قدر عروج پایا تو مہر میں اپنا نام ہی حسن کانگو بھمن کندہ کرالیا۔ جب محمد شاہ تغلق نے دیو گڑھ واقع دکن کا نام دوست آباد رکھ کر اس کو ہندوستان کا دارالسلطنت بنانا چاہا تو یہ شخص بھی مثل اور ماتحت سرداروں کے تبلیغ خاں اور ملک، چھین اس کے نامیوں کے پاس دیو گڑھ میں تھا اور جب اس

بادشاہ کی خطبہ خوانہ اور ظامانہ حرکتوں سے سلطنت میں خصل پیدا ہونے اور دین میں بغاوت ہو کر ملک لاپرواہی مارا گیا۔ اور تعلقوں کی حکومت جاتی رہی تو اتفاقات و قاتل سے ۱۲۸۰ء میں یہ شخص دکن کا بادشاہ بن گیا اور اپنے پہلے نام اور لقب پر علاء الدین کا لقب بڑھا کر "علاء الدین حسن کانگو بھمن" کہلنے لگا۔ حسن آباد گلبہ کے اور احمد آباد بیدر (بدر) اس خاندان کے دارالحکومت تھے اور اس گھرانے کے سترہ بادشاہ ایک سو ستتر برس تک مملکت دکن کے فرمانروا رہے۔ گوالکنڈ اور بیجاپور کے سوا ملک بڑاڑ و خاندیس وغیرہ بھی اسی سلطنت میں داخل تھے۔

نظام شاہ سہمی بارہویں بادشاہ سے اس خاندان کے اخیر شخص بن گیا۔ شاہ سہمی تک بادشاہی کا تو ایک نام ہی نام تھا۔ یہ خاندان سلطنت اپنے اپنے متعلقہ صوبوں میں خود مختار حکومتیں کرتے تھے۔ آخر کار ۱۵۲۵ء ہجری میں انہوں نے اس نام کو بھی مٹا دیا اور بیجاپور گوالکنڈ بڑاڑ خاندیس وغیرہ میں خود اپنے نام سے جدا جدا بادشاہتیں قائم کر لیں۔ چونکہ اکبر کے وقت سے شاہ جہاں کے زمانہ تک خاندیس و بڑاڑ وغیرہ کی حکومتیں سب دہلی کی شہنشاہی میں جذب ہو چلی تھیں اس لئے ہم ان کا ذکر قلم انداز کرتے ہیں اور خاندان گوالکنڈ اور بیجاپور کا حال لکھتے ہیں۔

گوالکنڈا کے خاندان کا بانی سلطان قلی نامی بہمان کار بننے والا ایک ترک "ہرمو" شاہ سہمی کا غلام تھا اور رفتہ رفتہ ایسا بڑھا کہ اس سلطنت کا وزیر ہوا۔ یہ قطب الملک کا خطاب پایا۔ گوالکنڈا کا "ظرفدار" یعنی صوبہ دار بنا۔ اور آخر کار (جیسا کہ پر بیان ہو چکا ہے) ۱۵۲۵ء ہجری میں خود اپنے ہی نام سے سدا و خطبہ جاری کر کے قطب شاہ بن گیا۔ اس نسل کے چار بادشاہ ایک سو پچیس برس تک حکومت کرتے رہے۔ لیکن جب اس خاندان کا اخیر فرمانروا عبداللہ قطب شاہ ساٹھ برس بادشاہت کر کے مر گیا تو اس کا املا سید ابوالحسن معروف تانا شاہ اس کا جانشین ہوا۔ ڈاکٹر برنیئر اپنے بیان مندرجہ متین میں غفلت اور سستی کا اشارہ اسی کی طرف کرتا ہے اور فی الواقعہ یہ بادشاہ اپنے وقت کا راجہ اندرا اور گویا عیش و عشرت کا پتلا تھا۔ جس نے عیش و نشاط اور لطافت و نفاست مزاج کے فسانے اب تک زبان زدِ خلاق اور ضرب الملش چماتے ہیں چونکہ یہ اس قدر ست اور کامل مزاج تھا کہ اپنی پندرہ برس کی حکومت کے زمانہ میں شہر حیدر آباد اور قلعہ گوالکنڈا یا اپنے باغ میں جانے آئے۔ سوا اس نے اپنے ملک کو کبھی سیر و شکار کی خاطر بھی جا کر نہ دیکھا تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا

کہ اپنے سابقہ ہم جنسوں کی طرح آخر یہ بادشاہی بھی دہلی کے اعلیٰ سلطنت کا ایک جزو ہو گئی۔  
یعنی بھاش اور اوہوا عزیم شہنشاہ اورنگ زیب نے اپنی عمر کے بہتر عرصے میں سال مطابق ۱۰۹۶  
ہجری میں شہر حیدر آباد کو اور بعد ازاں ۱۰۹۸ ہجری میں قلعہ و کنڈاکو مدت کے محاصرے  
اور سخت حملوں کے بعد تانا شاہ سے چھین لیا۔ اور اس کی پچاس ہزار روپیہ ساکنہ پنشن مقرر  
کر کے قلعہ دولت آباد میں نظر بند کر دیا۔

اسی طرح بیجاپور کی سلطنت کا بانی گردستان کار بنے والا محمد یوسف نامی ایک  
دوسرا غلام تھا۔ جس کو بعض خوشامدی مؤرخوں نے سلطین آل عثمان یعنی روم کے ترک  
بادشاہوں کی نسل میں جا ملایا ہے۔ اس کو شاہ الدین محمد پنجمی نے خرید لیا جو خوش قسمتی  
سے رفتہ رفتہ بیجاپور کا طر فدار اور آخر کار خود سر ہو کر عادل خاں سے عادل شاہ بن گیا۔  
اسی سے پوتے ابراہیم عادل شاہ کی کتاب نورس پر مد نور الدین ظہوری توشیزی نے اپنی وہ  
فنیج و بیخ نثریں جو خوبی و لطافت انشا کی وجہ سے ایران و ہندوستان میں اب تک مقداول  
مشہور اور نثر ظہوری کے نام سے معروف ہیں، لکھی تھیں۔ یہ سلطنت بھی ۱۰۹۹ ہجری میں  
اورنگ زیب نے چھین لی اور سندھ عادل شاہ کو جو ایک لڑکا تھا اپنے امیروں کے ہاتھوں میں  
داخل کر کے اور خاں کا خصب دے کر کھ روپیہ ساکنہ گزارہ مقرر کر دیا۔ اگرچہ یہ دونوں  
نہ اسے اخیر تک بادشاہ کہلاتے اور اپنے آپ کو خواجہ مختار سمجھتے تھے۔ مگر سلطین مغلیہ نہ تو ان  
کو خواجہ مختار ہی مانتے تھے اور نہ ان کے نسب شاہی کو ہی تسلیم کرتے تھے۔ اور ہمیشہ پیشکشوں اور  
نذرانوں کے متقاضی اور طلبگار اور اس وقت کے دستور کے موافق ہر ایک جائز و ناجائز حید  
سے ان سے پامال کرنے کے لئے آمادہ اور تیار رہتے تھے اور خط و کتبت میں ان کے وہی سلی  
خشب قطب الملک اور عادل خاں اور الفاظ القاب اپنے نوکروں، مرصوبوں، روہوں کی طرح لکھ  
کرتے تھے۔ چنانچہ نمونے ان دونوں کے اقدوں سے یہ ہیں۔

عنوان فرمان ار طرف شاہ جہان نام قطب شاہ ۱۰۹۴ھ

”ایالت و امارت پناہ ارادت و عقیدت دستگاہ عمدہ اماجد کرام سالہ اکرام عظم

نقاہ خاندان عزوجل عضادہ و دمان مجدد اعتلا زبد و مخلصان صلاح اندیش خلاصہ مختصمان  
سعادت کیش مہر و لطاف شہنشاہی مصدر آیات خیر خواہی جوہر مراۃ صفا و معنوت فروغ ناصیہ  
اوقات و رفعت سزاوار و لطافت بحر ان الخیر من عنایت الملک المنان قطب الملک مشمول  
عنایات بادشاہانہ و دہد اند“

### ایضاً بنام عادل شاہ یہ سند مذکور

”ایالت و شوکت چناہ عدالت و نصرت و تنکا و زید کا رباب و دل مدد صاحب مل  
خلصہ مریدان عادل خاں یو فوز عنایت بادشاہ مستخر و مستظلم و مدد دہندہ“

بہمنیہ خاندان کے غلام اور متوسل بادشاہ (جیسا کہ یہ نسخہ لکھا ہے) سب سے  
سب شیوہ نہ تھے۔ مگر ہاں گو لکھنڈا اور بیجا پور واسے ضرور شیوہ تھے۔ چنانچہ سلطان  
مغیب ان سے کاوش کرنے کے لئے کبھی کبھی کسی غلام ہی سےٹ کو بھی حیدر کا لیتے تھے مگر آخری  
وجہ گو لکھنڈا اور بیجا پور کی برہادی سے لائے یہ تھی کہ یہ لوگ سیواہی کے بیٹے نہیں تھے و  
مدد دیتے تھے اور اورنگ زیب نے بذات خود ان میں پختہ کر کو لکھنڈا بیجا پور اور سنبھالی  
قیوں پر ایک ہی زمانہ میں فوج کشی شروع کی تھی۔

اور راجہ امر راج کا ذکر جس طرح پرانا سفر نامہ نے لکھا ہے وہ بھی درست نہیں  
ہے بلکہ (بھول سہ مونس انجمن صاحب) صحیح اس کا یہ ہے کہ وہ خاص و عام میں (یعنی  
مدراں کی طرف) شہر ہے مگر میں ایک بہت بڑا دست راجہ تھے۔ بہمنیہ خاندان کے سب  
غلام بادشاہوں نے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے متفق ہو کر اس کا ملک پھینٹے کارا وہ کیا اور  
چھبیسویں جنوری ۱۵۶۵ء مطابق ۱۰۸۵ھ کی اشانی ۲۷ء ہجری کو دریائے کشکے کنارے  
کالی کوٹ کے قریب جانیمن سے بڑے تمام اور جوش و خروش کے ساتھ ایک نہایت خونریز  
لڑائی ہوئی جس میں یہ ضعیف العہد اور یہ دور راجہ مغلوب ہو کر پڑا اور مارا گیا۔ مگر اصل  
مطلب کے لحاظ سے نتیجہ اس کا فتح مندوں کے حق میں چنداں مفید نہ ہوا۔ کیونکہ ملک  
مفتوحہ کی تقسیم پر باہم جھگڑے پیدا ہوئے اور اس وجہ سے اس راج کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر  
وہاں سے ”یاں کار“ یعنی زمیندار ہی اپنے اپنے علاقوں میں رہ جانے لگے اور امر راج کے بھائی  
نے اپنے مگر سے اپنی دار ریاست کو مشرق کی جانب منتقل کیا اور آخر کو چندر گڑھی کو اپنی  
ریاست گاہ بنایا۔ جو مدراس سے شمال و مغرب کی طرف ستر و میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

اور زمین کا وہ قلعہ جو انگریزوں نے اپنے دارخانہ کے لئے پہلے پہل مدراس میں  
کے آخر کار قلعہ سینٹ جارج تعمیر کیا اسی شخص کی اولاد ہے ایک راجہ کے ۱۶۴۰ء میں یہ  
تھا۔

(ماخوذ از تاریخ فرشتہ عالمگیر نامہ ماثر عالمگیری فی سیر المتاخرین تاریخ انجمن)

(تاریخ غشی کا علافہ)

(اس میں)



(۱۶۲) سیواجی کا مختصر حال جو ڈاکٹر برنیئر نے لکھا ہے اس کو پڑھ کر خواہ مخواہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس عجیب شخص کا حسب و نسب کیا تھا اور اس نے اس قدر اقتدار کس طرح پایا اور اس کے متعلق جو واقعات برنیئر نے لکھے ہیں ان کی مفصل اور صحیح روداد کیا تھی۔

پس واضح ہو کہ انہو پندیا برطانیہ میں اس کو غیر صحیح النسب طور پر اودے پور کے رانا کی نسل سے (جینی چھتری) لکھا ہے۔ مگر سر مونٹ الفنسٹن صاحب سابق گورنر بمبئی جن کی تحقیق ادھر کی قوموں وغیرہ کے بارہ میں زیادہ بھروسہ سے قابل ہے اپنی مشہور تاریخ ہندوستان میں سیواجی کے ان تمام ہم قوم لوگوں کو جو مہاراشٹر (مہاراشٹر) ہندوؤں کی حکومت کے قدیم زمانہ میں مہاراشٹر کا اطلاق ملک کے اس وسیع

قطعہ پر ہوتا تھا جو دریائے نربدا کے جنوب کی طرف فی زمانہ چیف کمشنری ناگپور اور ریاست حیدر آباد کن اور پریزیڈنسی بمبئی کی مختلف حکومتوں میں منقسم ہے۔ چنانچہ خاندیس و بزازو کوکن وغیرہ کے علاقے جو علی الترتیب مذکورہ بالا حکومتوں میں واقع ہیں مہاراشٹر کے عام غلط میں داخل تھے) دیس کی سکونت کے باعث مرہٹے کہلے ہوئے شور بتاتے ہیں اور سیواجی کے حسب و نسب کی حقیقت کو اس طو فی تمہید سے بیاں کرتے ہیں کہ گو ملکنڈا دیجا پور اور احمد نگر کے مسلمان بادشاہوں کے وقت میں مرہٹوں کو قلعوں وغیرہ سے پیدل سپاہیوں میں نوکریاں مدد کرتی تھیں مگر جب معلوم ہوا کہ جنگی سواروں میں بھی اچھی خدمت دے سکتے ہیں تو رسالوں میں بھرتی ہونے لگے اور ان میں سے ایسے لوگ جو ہمارے ملک کے دیست میں چوہدری اور نمبردار وغیرہ کہلاتے ہیں اور اس ملک میں ان کا لقب ٹیل اور دیس ٹلہ وغیرہ ہوتے تھے موروثی عزت کے باعث سے رسالہ دیوں اور جمعہ دیوں کے عہدوں تک مامور ہو جاتے تھے۔ منجملہ ان کے اگرچہ بھٹوں نے قدر و منزلت بڑھانے کو راجپوت ہونے کا دعویٰ کیا ہے مگر الفنسٹن صاحب کی تحقیق میں قومیت کی حیثیت سے سارے ہی شور تھے اور سولہویں صدی عیسوی سے پہلے نہ تو مرہٹے بطور ایک قوم ہی کے مشہور تھے نہ ان میں کوئی ایسا سردار تھا جو پولیسکل لحاظ سے نامور اور ذی اقتدار گنا جاتا ہو۔ مگر اس صدی کے آغاز میں ان کے اقبال کا زمانہ اس طرح شروع ہوا کہ ملک غبر نے (جو احمد نگر والوں کے ہاں ایک مشہور اور نہایت زبردست امیر تھا) مرہٹوں کو اپنے سواروں میں زیادہ بھرتی کیا۔ چنانچہ اس کی فوج میں لکھی نامی ایک سردار نے (جس کو بطور اعزاز ی لقب کے جادوراد کہتے تھے) ایسی ترقی پائی کہ دس ہزار واروں کی سرداری کے منصب پر سرفراز ہو گیا اور یہاں

تک اقتدار حاصل کیا کہ شاہ جہاں اور احمد نگر والوں کی لڑائی کے زمانہ میں جب اس نے شاہ جہاں سے سازش اور بیوہنگی کر لی تو ملک منبر کی تختہ ریاست کی اور لڑائی ہار لیا۔ افسوسناک صاحب خیال کرتے ہیں کہ مرہٹوں میں اگر کسی کو راجپوت ہونے کا دعویٰ پہنچتا تو بہت یہ دعویٰ کسی نے کبہ انے کو شایاں و نہا وار ہو سکتا تھا کیونکہ دیو گڑھ (دولت آباد) کا دور جب بودھنی راجپوتوں میں سب سے بڑا تھا اور جس سے مسلمانوں نے حب و کس لوٹ لیا تھا چادوہشی ہی کہہ سکتا تھا۔ اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ شخص مانا ہوا دیو گڑھ کے قریب ضلع کاویں ملھ اور چادوہشی راجپوتوں کی نسل سے ہونے کے باعث چادوہشی کا کہہ سکتا ہو گا۔ مختصر مابوہنی بھونسلہ۔ سیواہی کا دادا اس کے متوسلوں میں ایک ایسا شخص تھا جو اگرچہ کی قدر خاندانی اور ذی عزت گنا جاتا تھا مگر حیثیت اس کی اس سے زیادہ نہ تھی کہ چند خواہاں سپہ سالاروں سمیت اس کے ماتحتوں میں تھا۔

قصائے کردگار ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ چادوہشی اس کی تہہ رونمائی و تقریب میں بہت سے لوگ جمع ہوئے۔ جس میں مابوہنی بھی اپنے پانچ بھائیوں سے بیٹے ساجوہ ساتھ لے کر آیا تھا۔ اس محفل میں جہاں حسب معمول ہنسی خوشی کی باتیں ہو رہی تھیں تھا چادوہشی نے ساجوہنی اور اپنی سہ سالہ لڑکی دونوں کو زانووں پر بٹھا کر ہنسی و ہنسی سے طور پر کہیں یہ بات کہہ دی کہ یہ دونوں بالک تو بیاہے جانے کے قابل ہیں چادوہشی نے روکا یہ کہہ نہا کہ مابوہنی فوراً ہال انھہ کہ ساری سبھا گواہ رہے میرے بیٹے کا رشتہ چادوہشی کی لڑکی سے ہو گیا اگرچہ چادوہشی اپنے خاندان و منصب کے غرور کے باعث مابوہنی کے اس ہال سے ایسا ناراض ہوا کہ دونوں کے باہم بد مزہ ہو گئی مگر مابوہنی برابر اس سگائی کا دعویٰ سے جاتا تھا اور چونکہ تھوڑے ہی عرصہ میں خوش قسمتی سے یہ بھی ایسا بڑھا کہ اس ریاست میں پانچ ہزار سواروں کی رسالدار کی کے منصب پر سرفراز اور صاحب جمیت ہو گیا اور مضافات ملک کو کن میں مقام پونا (جواب پر یزید کی حسنی میں ایک مشہور شہر ہے) اس کو ایک بڑی سی جائیداد گئی جس میں چاکہ اور سوپا کے قلعے بھی شامل تھے۔ تو آخر کار لکھنوی چادوہشی کو بھی یہ خواہ مخواہ کی سگائی کا دعویٰ نہا ہی پڑا اور ساجوہنی کی تہہ کی اس نے سینی سے ہو گئی جس سے دو بیٹے پیدا ہوئے ایک ونکاہی دوسرے سیواہی (جو ۱۶۲۲ عیسوی میں پیدا ہوئے)۔

جب شاہ جہاں نے وان بیجا پور کے اتفاق سے احمد نگر کی خدمت کو پھال کر کے

ملک کو آپس میں ہانت لیا اور منجملہ اس کے کوکن کا علاقہ بیجاپور کے حصہ میں آیا تو ساہوئی نے ولی بیجاپور کی نوکری اختیار کر لی اور اس کی جاگیر ۱۰ قنچ پونا بھی جو بیجاپور کے حصہ میں آگئی تھی بدستور اس کے قبضہ میں رہی اور وہ بیجاپور کی طرف سے کرناٹک میں ملک گیر میز تار با جس کے باعث سے میسور کے نزدیک بھی اس کو ایک بہت بڑی جاگیر حاصل ہوئی جس میں شکار وغیرہ بڑے بڑے شہر داخل تھے۔

انگریزوں نے کانچی تو اپنے باپ کے ساتھ کرناٹک میں رہتا تھا۔ اور خور و سار سیوا جی پونا میں۔ اس زمانہ میں مرہٹے سردار خود تو ناخواندہ ہوتے تھے اور ان کے کاروبار کا تنظیم ان اہل قلم برہمنوں کے اختیار میں ہوتا تھا۔ جو دکن کے مسلمان بادشاہوں کے عہد میں بڑے بڑے کارآمد عہدوں پر مامور ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ ساہوئی کی اس جاگیر کا انتظام اور سیوا جی کی سرپرستی واداجی کندونا می ایک برہمن کو سپرد تھی اس وقت کے نوجوان مرہٹوں کو شہسوار کی شکار بازی اور نیزہ بازی وغیرہ سپاہیہ ریاضتوں کے سیکھنے کا شوق ہوتا تھا اور چونکہ پونا کی جگہ ہے کہ وہاں میدان و پہاڑی ملک آپس میں ملتے ہیں تو ان سپاہیہ شوق اور یہ شکار کے سپاہیوں کے باعث سے سیوا جی کے بڑے رفیق ابتدا ہی سے ایسے لوگ ہوئے جو یا تو اس کے باپ کے ساروں میں بھرتی تھے یا لکھنوں (یعنی کوہستان سی اوری کے سسٹلوں کے) پاس پڑوس رہنے والے ڈاکو اور لٹیرے تھے اور کہتے ہیں کہ کبھی کبھی ایسا بھی اتفاق ہوا کہ بعض ڈکیتی کی وارداتوں میں مخفی طور سے یہ ان کا شریک بھی ہوتا تاہم غرض کہ ان جفاکش اور مضبوط آدمیوں کی صحبت سے اور ن دیہاتی راءوں (یعنی ساکھوں) کے سننے سے جن میں اس ملک کے بعض سوار مالوئوں کی کہانیاں گائی جاتی تھیں اس کی طبیعت میں بڑے بڑے خیال پیدا ہوئے۔ اور جب یہ آفت کا پرکالہ سولہ برس کی عمر کو پہنچا تو اپنے اتاق واداجی کے قاء سے بھی نکل آیا اور باپ کی جاگیر کے کاروبار میں خواہ مخواہ دخل دینے لگا اور جب تھوڑے عرصہ بعد وہ برہمن بھی مر گیا۔ تو قلعہ چاکنے پر قلعدار سے مل کر قبضہ کر لیا اور قلعہ سہا کو چھاپہ مار کر چھین لیا اور وہ جفاکش مرہٹے جو پونا کی سمت مغربی کے اجاڑ علاقہ کے رہنے والے (اور ایک پرانے قصبہ مہول متصل شوا پور کے قرب و جوار کی سکونت کی مناسبت سے) مہولی کہلاتے تھے اور بھیل اور کولی اور راموسی وغیرہ لٹیرے لوگوں کو جو پونا کے پاس ملک کوکن کے پہاڑوں اور جنگلوں میں بستے اور مثل اس کی سب بیجاپور کی رعایا تھے جمع کر کے آس پاس کے ملک کو کہ جہاں کے حالت سے سیر و شکار اور چوریوں ڈکیتیوں کی



شکت اور ان ٹیوں کی رہنمائی سے غولی واقف ہو چکا تھا وہ ٹیوں کا یہاں نہیں زور سے  
 ہیں تا بعد ازیں سے اور ہیں فریب اور مکاری سے محمد علی شاہ فرماواتے بیجا پور  
 حکومت کے اخیر زمانہ میں بسبب حاکموں کی غفلت اور ضعف وغیرہ کے ماقہ و ان کے  
 بہت سے قلعوں پر اپنا دخل کر لیا اور منسلک ان کی جوتوں سے یہ قسمت یہی تھی کہ اپنے  
 مقاصد کا محض سمجھ کر ایک راجہ کو جو پٹانے جنوب میں کٹر پہاڑی علاقوں پر حکومت کرتا  
 تھا کی حاکمیت سے قتل کر دیا تھا۔ اور علی عادل شاہ نے ایسا خور و سامان میں باوجود یہ اس کا  
 باپ اور بڑا بھائی ان سے نور کرتے اور اس کو ان جوتوں سے بہت منع کرتے تھے تاہم یہ باغی  
 ہو کر یہ بڑبڑاؤ کیا کہ ۱۶۹۹ء میں انمنسلک خاں نامی ان سے یہ بہت بڑے سردار کی  
 خدمت میں جو اس کی راہ میں سے فوج لے کر آیا تھا، جس کی قیادت اور رہبری قوت  
 سے فی حقیقت یہ خائب تھا یہ درخواست پیش کی کہ اس خاں صاحب میرے حال پر اس  
 حاکم کو مرہ بانی فرما کر میرا خوف اور اندیشہ دور کرنے سے ایک جگہ شہر کے سینے پر  
 شریف سے آئیں اور سی طرح میں بھی آیا، یہی حاضر ہو جاتا ہوں اور جب وہ میری  
 معروضات سن کر تسلی و تشفی فرمائیں گے تو فرمانبرداری اور طاعت سے بچنے کا ہر عذر  
 نہیں۔ چنانچہ جب اس قرارداد سے موافق خاں صاحب باریک عمل کا جامہ پہنے ہوئے اور  
 صرف شال و زیبائش کے لئے ایک سیف ہاتھ میں اٹھائے اور منسلک ایک خدمتگار ساتھ لے  
 ہوئے خراماں خراماں آئے تو بڑے اور سیوہی بھی قلعہ پر تاب نرہ سے سہمی صورت بنا۔  
 رزتا کا غپاٹا سامنے سے صرف ایک ہمراہی سمیت نظر آیا۔ اگرچہ غاہ میں کوئی ہتھیار اس سے  
 پاس موجود نہ تھا۔ مگر وہی کے دنگلے سے نیچے زرہ پہنے اور ایک بدار تیغ چھپا لے ہوئے اور  
 نگلیوں پر فوہ کی کائے جس کو بھڑوہ کی ناخن شیر کہتے تھے چڑھائے ہوئے تھا انمنسلک خاں  
 نے اس کو خوف راہ دیا اور انہماک عنایت سے بے قصیر ہونے کو جوں میں ہاتھ چھپا لے تو  
 اس نے چھپ سے فوہ کی نیچے کو جو آستین میں چھپا ہوا تھا لے زور سے اس کے پیٹ میں گاڑ  
 دیا۔ اور ہنوز وہ اس حرارت سے جا کے قحب سے فارغ نہ ہوا تھا کہ بغل سے تیغ نکال کر کام  
 تمام کیا اور خاں صاحب نے جو تیغ اٹھا کر سیف کا دار کیا تھا وہ اس کی زرہ کے باعث سے کار  
 نہ ہوا۔ اس کامیابی سے بعد اور اس دشوار گزار پہاڑی ملک میں جس کی حد سمندر تک پھلتی  
 ہوتی ہے ایسا زبردست شخص ہو گیا کہ ۱۶۶۲ء میں وہی تک اس کے پاس سات ہزار سوار اور  
 پچاس ہزار پیدل کی جمعیت ہو گئی تھی جن کی معاش کا مدار یہ نسبت مقررہ تنخواہ کے زیادہ تر



لوٹ ٹھوٹ پر تھ اور سمندر کے کنارہ تک مع چند بندرگاہوں کے اپنی حکمت کو رعیت کے سر پہ چھ مغل سلاطنت کے علاقوں واقع دکن میں بھی غارتگری اور دست درازی شروع کر دی تھی اس لئے امیرانہ مراٹھ خاں صوبہ دار نے عالمگیر کے دوسرے سال جنوں میں دولت آباد سے فوج کشی کر کے قصبہ پونا اور چکنے کے مضبوط قلعہ کو سیواجی سے چھین لیا۔ مگر اس کے ناموار اور پہاڑی ملک کی دشوار گزاری اور مرہٹوں کی سخت جفاکشی کی عادت سے شائستہ خاں کو حسب خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ سیواجی کے اس ابتدائی زمانہ میں اس سے گروہ کے لوگ اور بھی زیادہ جفاکشی ہوں گے مگر اس کے مر جانے کے بعد بھی مرہٹوں کا یہ حال تھا کہ جب اورنگ زیب اپنے بڑھاپے کے دنوں میں کوئلہ اور بیجاپور کو نیست و نابود کر کے مرہٹوں کے پیچھے دوڑ دھوپ کر رہا تھا تو افضل صاحب نے اس عالی ہمت بڑھے بادشاہ کی ناکامیابی کی وجوہات کے ذکر میں مرہٹوں کی عادت جفاکشی کا بیان اس طرح پر لکھا ہے کہ ”ان کی سواری میں چاک اور دور دورے ہوتے تھے جن پر بچے زین کے کھلے تھرو پر صرف ایک گدی سی کس لیتے تھے اور توڑہ اور بندوق اور ڈھال تلوار کے علاوہ عموماً ایک سباز چھار رکھتے تھے خوراک و لباس میں اسی پر قناعت تھی کہ وہ ارن ٹکیہ اور چٹی پیازان کی معمولی غذا تھی اور لباس میں ایک پگڑی چست جانیہ اور ایک چھوٹی سی کمری۔ سوائے سرداروں کے خیمہ کی کے پاس نہ ہوتا تھا اور لڑائی بھڑائی کے موقعوں میں مرہٹے سارا اپنے برہمنوں، رہبڑوں کو زمین میں گاڑ کر گھوڑوں کی گامیں، اپنے اپنے بازو سے باندھ کر زمین پر پڑ رہا کرتے تھے“ غرض کہ اس شعر کے مصداق تھے۔

”لنگ کے زیر لنگ کے بالا

نے غم دزدے نے غم کالا“

نہ بارہاری کی ضرورت نہ کمبریٹ کی حاجت۔ اور ان کے مقابلہ میں مغلیہ فوجوں کی یہ صورت تھی کہ اگرچہ ہمدردی اور سپاہ گری کی توان میں بھی چھ کمی نہ تھی مگر عموماً یہ خرابی پھیلی ہوئی تھی کہ امیر سے لے کر سپاہی تک ساز و سامان بہت رکھتے تھے یہاں تک کہ ان کے لشکروں میں بل خدمت اور اہل بازار وغیرہ کی یہ بھیڑ بھار ہوتی تھی کہ بہر کے سپاہیوں سے دس گنے ہو جاتے تھے۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ رسد اور بار برداری دونوں کی نہایت ہی غیر ضرورتی رہتی تھی اور اس کے باعث سے کوچ و مقام میں وہ چستی و چابکی جو مرہٹوں جیسے جفاکش اور سبک بار دشمنوں کے مغلوب کرنے کو خصوصاً ایسے پہاڑی ملک میں

ضروری تھی۔ ان سے نہیں ہو سکتی تھی۔ بلکہ جہاں نہیں ان کا شکر جائز ٹھہرنا تھا۔ رسد،  
بارداری کی ضرورتوں کی وجہ سے وہاں کے باشندوں پر ایک تباہی آن پڑتی تھی۔

غرض کہ جب شائستہ خاں کو کامیابی نہ ہوئی تو مہاراجہ جسونت سنگھ رانٹھور صوبہ  
دار کجرات کو بھی مع اس کی کل فوج کے مدد کے بھیجا گیا۔ ارچہ یہ بھی مدت تک  
مہاراجہ ہاتھ کوئی کار نمایاں اس سے بھی ظہور میں نہ آیا۔ بلکہ اور تک زیب کے جلوں سے چپتے  
سال ۱۷۷۷ء ہجری میں جبکہ شائستہ خاں پونا میں اترا ہوا تھا سیواتی نے یہاں تک جسارت کی  
کہ ایک روز سر شام اپنے پہاڑی قلعہ سنگم نیر سے جو پونا سے بارہ میل کے فاصلہ پر تھا، نہ ہو  
اور راستہ میں تھوڑے تھوڑے سپاہی اس خیال سے چھوڑتا آیا کہ اگر ضرورت پڑے تو کام  
آئیں اور خود صرف پچیس، ہولی مرہٹوں کو ساتھ لے کر ایک رات میں جو حسب اتفاق پونا و  
جاتی تھی مل کر شہر میں داخل ہو گیا اور اس طرح پر شائستہ خاں کے چوکی پہلوں کی مزاحمت  
سے بچ گیا۔ چونکہ شائستہ خاں اسی مکان میں رہتا تھا جس میں سیواتی نے پرورش پائی تھی۔  
اور اس وجہ سے اس کو اس مکان کی کل حالت بخوبی معلوم تھی اس لئے اس نے ایک دروازہ  
سے جو پشت مکان کی طرف تھا چپے سے شائستہ خاں کی خواب گاہ میں جا کھسکا اور یہاں اس  
طرح سے حملہ کیا کہ اس بڑا ہٹ میں ایک ہڈ کی نہ رستہ نیچے کے مکان کی طرف دوڑ  
بھاگتے ہوئے شائستہ خاں کی تو ایک انگلی کٹ گئی اور ہوا اس کا بیٹا مقابلہ میں مارا گیا۔ چونکہ  
سیواتی اپنے ارادہ سے موافق شائستہ خاں کو قتل یا گرفتار نہ کر سکا تو قبل اس کے کہ باہر سے  
پہلوں والے اس حادثہ سے خبردار ہوں پھرتی سے باہر نکل آیا اور چوں چوں آگے بڑھتا گیا تو  
دو دوگ جو راستہ میں بٹھائے ہوئے تھے ساتھ ہٹتے گئے اور فتح و سلامت اپنے قلعہ میں جا  
داخل ہوا اور اس کامیابی کی اس قدر خوشی منائی گئی کہ چرائوں اور مشعوں کی روشنی بادشاہی  
فوج کو پونا میں بخوبی دلہائی دیتی تھی سیواتی کے اس کارنامہ سے اس نے اور اس کی قوم کے  
حق میں ایک نہایت ہی مفید اثر پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس حادثہ کو امیر ارمراء کی غفلت پر  
محمول کیا اور میر جمد کی وفات کے باعث سے بنگالہ کی صوبہ داری پر بدل دیا اور بجائے  
اس کے شہزادہ محمد معظّم کو دکن کا صوبہ دار مقرر کر کے راجہ جے سنگھ کچواہہ کو جو لیاقت  
اور دانائی میں مشہور اور ایک بزار کن سلطنت تھا راجہ جسونت سنگھ کی جگہ جس کی نسبت  
سیواتی کے ساتھ سازش رکھنے کا شبہ تھا اپنے جلوں کے ساتویں سال ۱۷۷۷ء ہجری میں مع  
دیر خاں و راجہ رائے سنگھ سسودیہ اور اور دس بارہ ہندو اور مسلمان بڑے مسلمان

سرداروں کے چودہ ہزار سواروں کی جمعیت سے روانہ کیا۔ خلاصہ یہ کہ راجہ جے سنگھ نے اورنگ آباد پہنچ کر اول شہزادہ سے ملازمت حاصل کی اور بعد ازاں پونا میں جا کر راجہ جسونت سنگھ سے مہم کا چارج لیا اور قلعہ ”رودر مال“ وغیرہ خصوصاً سیواجی کے کابل تر قلعہ پورن دھر کو کہ جس میں اس کا بہت سا ساز و سامان اور چار ہزار لڑکے سپاہی اور تین ہزار اور مرد و عورت اور بعض عزیز واقارب اور کتنے ہی کار آزمودہ افسر موجود تھے زور شور سے دیر خاں اور کیرت سنگھ نے گھیر لیا سیواجی جو اس وقت قلعہ راج گڑھ میں مع اہل و عیال خود موقعہ جنگ سے قریب ہی تھا حملہ آوروں کی شجاعت و بیعت کے باعث پورن دھر کے پڑاؤ سے مایوس ہو گیا اور مجبور ہو کر بغزوہ نیاز کا اظہار شروع کیا۔ جس کے جواب میں راجہ نے یہ کہلا بھیجا کہ اگر مجرموں کی طرح ہتھیار کھول کر حاضر ہو جائے تو اس کی اطاعت قبول کی جائے گی غرض کہ جب وہ لڑنے لگا اجمیر کے آٹھویں سال جہوس میں اسی طرح حاضر ہو گیا تو راجہ نے اس کی بہت خاطر کی اور اول قلعہ پورن دھر کو جو قریب اس وقت ہوا تھا مع کل سامان جنگ وغیرہ اس سے لے کر آخر ان شرائط پر صلح کر لی کہ ملک کو کن کے پینتیس قلعوں میں سے جو اس وقت اس کے قبضہ میں تھے انہیں قلعے مع بندر ہیول و علاقہ جات یعنی دس، آٹھ، ہن (لفظ ہن کی وضاحت و تشریح اس حاشیہ کے فوراً بعد ۱۶۲ الف کی ذیل میں ملاحظہ کریں) کے سرکار بادشاہی میں آگئے اور باقی ماندہ بارہ قلعے مع علاقہ جمعی یک لاکھ ہن سیواجی کے پاس چھوڑے گئے اور اس کے ہشت سالہ بیٹے سنبھاجی کے نام پنہزار کی پنہزار سوار کا منصب عطا ہو گیا اور سیواجی نے یہ بھی قبول کر لیا کہ اس نواح میں اگر کوئی مہم پیش آئے گی تو بذات خود بادشاہی فوج میں شامل ہو کر خدمت کروں گا۔ غرض کہ جب شرطیں طے ہو چکیں اور سنبھاجی بھی راجہ کے لشکر میں پہنچ گیا تو سیواجی کو جو بغیر ہتھیار باندھے دربار میں آیا کرتا تھا راجہ جے سنگھ نے اپنے سامنے ہتھیار بند ہوا دیئے اور خلعت و کمر عزت کے ساتھ رخصت کر دیا اور چونکہ راجہ کو اسی جگہ سے بیجا پور پر فوج کشی کرنے کا حکم آگیا تھا۔ اس لئے سیواجی بذات خود مع پندرہ سو سواروں اور سات ہزار پیادوں سے اس مہم میں کام دیتا رہا اور اگرچہ اس سے چھ عرصہ بعد اس نے اول سنبھاجی کو عالمگیر کے دربار میں بھیج دیا اور راجہ جسونت سنگھ کی معرفت جان و عزت کی حفاظت اور حسن سلوک کا وعدہ لے کر اور اپنی جگہ فوج کی سرداری پر اپنے داماد کو راجہ کے پاس چھوڑ کر دربار جشن سالانہ کے موقع پر بادشاہ کو سلام کرنے کے بطور جریدہ اکبر آباد کو چلا آیا۔ اور بادشاہ کی



طرف سے بھی یہ رات نہی کہ نور رام سنگھ پر رجبہ سنگھ اور شخص خاں نامی یہ ۔  
 میر اس کو استقبال رہے اور ہر جشن میں سے اور بادشاہ کے حضور میں اس سے تہنہ  
 دینے کو ہوا صاحب عالمیہ نامہ بعد بھی ایک مشغول رہی تھی ۔ جو امر دناں سے تھی  
 اور اس دن چھ اور اعزاز و کرام بھی ہوئے تھے اور یہ مقرر ہو چکا تھا ۔ چند روز  
 حاضر دربار رکھ کر عزت و توقیر کے ساتھ رخصت کر دیا جائے گا ۔ مگر اس حزمی شخص  
 اپنے ہٹے ہوئے کی جگہ جو بعض مورخوں کے نزدیک تیسرے درجہ سے میر میں تھی  
 جہیزاری کے منصب ہوں سے لئے مقرر تھی اور اور سام درباری تھی۔ اسی ناوار اور پن  
 عزت کے منافی معلوم ہو گئیں کہ اس نے نور رام سنگھ کو جگہ دے کر اس وقت تخت  
 شکایت کی اور جمال صاحب عالمیہ نامہ جو "توقاعت" ہے مقاصد اور زہار خیال ہاں خام  
 پکائے ہوئے تھے نہایت رنجیدگی سے ان کا ٹھہرایا ۔ رجبہ بعض مورخوں نے لکھا ہے کہ اس  
 کو مارے رنج و خیمت سے دربار میں غشی ہوئی تھی ۔ مگر یہ قول بہر معنی نہیں معلوم ہوتا ۔  
 کہ بعد صاحب عالمیہ نامہ کو اس نے چھپانے کی کوشش کی تھی نہ رات تھی مگر یہ کہ  
 نے اس حرکت سے ناراض ہو کر بغیر ان مراعات اعزاز و عنایت سے جو اس سے تھے  
 ہوئے تھے ظلم دیا کہ ذریعہ کو چھپا جائے اور نور رام سنگھ کو جو اس سے معذرت میں مقرب تھا یہ  
 ارشاد ہوا کہ اس کو اپنے ذریعے پاس (جو شہ سے باہر تھا) اتار کر نمرانی برتار ہے ۔ اور اس سے  
 بچے سنبھالی کو جو منصب جہیزاری پر بدستور مامور تھا بھی بھی اپنے ساتھ دربار میں برتار ہے  
 اور اس کے بھانگ جانے کے اندیشہ سے فوج و خاں و قوال کو حکم ہوا کہ اس کے ذریعے ارد  
 رہا پرے گا۔ اور راجہ جے سنگھ کو کہ جس کی وساطت سے وہ حاضر ہوا تھا ملحق یا کہ  
 اس کے معاملہ میں جو مناسب جانے پر رٹ کر اس عرصہ میں اگرچہ سنبھالی دربار میں  
 حاضر ہو تارہا تھا ۔ مگر سیوانی کو ایسا بر اس غالب ہوا کہ وہ سب ہوا اس کے دھانست نکل  
 گئی اور امر اسے پاس جا جا کر گڑ گڑانے کا۔ اسی اثنا میں راجہ جے سنگھ کا جواب بھی آیا ۔ چونکہ  
 میں اس کے ساتھ عہد کر چکا ہوں اور ہنوز بیجا پور کی مہم میں مشغول ہوں اور گزرنی  
 جائے تو اس میں میری بھی سرخروئی ہے اور کاروبار مہم سے تھے بھی یہ مناسب اور قریب  
 مصحت ہے ۔ اس پر بادشاہ نے اس کی خط معاف کر دی اور پرے انھوا لیتے اور سنبھالی پر  
 بھی چھ اور زیادہ اظہار عنایت ہونے کا اور ارادہ تھا کہ چند روز بعد خود اس کو بھی حاضر دربار  
 ہونے کی اجازت دے کر باعزاز و آراہ رخصت کر دیا جائے گا ۔ مگر سیوانی کو اپنی سابقہ اور



حایہ حرکتوں نے باعث اور بادشاہ کے "قہر و غضب" کے اندیشے سے ایسی بے قراری تھی کہ جب اس نے دیکھا کہ پہرے اٹھ گئے اور کنور رام سنگھ نے بھی خواہ غفلت سے خواہ سازش سے نمرانی میں کوتاہی کی تو ستائیسویں صفر ۱۰۷۱ھ بمطابق سال نہم جلوس عالمگیری کو بھیس بدل کر آٹرہ سے ایسا بھاگا کہ پھر کبھی قلعہ میں نہ آیا۔ اور جب آٹھ نو مہینے کے بعد خدا جانے کن کن حکمتوں اور تدبیروں سے اپنی اور اپنے بیٹے کی تداش اور تعاقب کرنے والوں سے جان بچ کر ۱۰ دسمبر ۱۶۶۶ء عیسوی میں راج گڑھ واپس جا پہنچا تو فروغ اس کا زیادہ سے زیادہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس نے تیرہویں سال جلوس مطابق ۱۰۸۰ء بھری میں نہ صرف ہندو سورت کو ہی ہونا اور جہاں بلیکھ اکثر قلعے وغیرہ بھی جو اس سے چھین لئے گئے تھے ان پر بھی پھر قابض ہو گیا۔ اور چونکہ وہ کسی طرح بادشاہی فوجوں کے قلعہ میں نہ آتا تھا اور نگ زیب نے وقت ہو کر اس مناسبت سے کہ اس ملک کے پہاڑوں اور جنگلوں میں چوہے بہت کثرت سے ہوتے ہیں اس کا نام "موش کو ہی" رکھ دیا تھا۔

اس نے عالمگیری کے جلوس کے عیسویں سال میں چوبیسویں ربیع الثانی ۱۰۹۰ء بھری کو (سب قول مصنف، اثر عالمگیری) انتقال النعمان صاحب پنجم اپریل ۱۶۸۰ء عیسوی کو تریپن برس کی عمر میں راج گڑھ میں جو اس کا دارالریاست تھا انتقال کیا۔ اس کی موت کا باعث، ماثر عالمگیری میں یہ لکھا ہے کہ "کہیں سواری سے آخر شدت گری سے دودھ خون سے نکل گیا" اور انسانیت کو پیدیا میں اس کا مرنا ذات الصدور کی بیماری میں اور مریضوں کی تارت میں مرنے سے پہلے وجع المغص یا نفرس کے باعث سے گھٹنوں کے درد اور تپ میں اس کا مبتلا ہونا لکھا ہے۔

انتقال کے وقت اس کی حکومت چار سو میل طویل اور ایک سو بیس میل عرض کے قطعہ زمین پر پھیلی ہوئی تھی۔ اور راج ملک کی رسم باقاعدہ اور آزادانہ طور پر بڑی شان و شوکت سے ادا کر کے خود سر راجہ بن چکا تھا۔ جس کو پچہ جون ۱۶۷۱ء عیسوی کو ایسٹ انڈیا کمپنی انگریزی کے کارخانہ نمونی کے ایک ایجنٹ نے جو مبارک باد دینے کے لئے اچھی بن کر گیا تھا چشم خود دیکھا تھا اور اس نے ایک ایسی مستقل اور دیرپا حکومت قائم کر لی تھی اور اپنی قابلیت اور تدبیروں سے پولیٹکل اغراض کو مذہبی تعصبات کا رنگ چڑھا کر اور سادہ لوح لوگوں کو ایسے اثرے اور کرشمے دکھا کر جس سے معلوم ہو کہ اس کے حال پر دیوی دیوتاؤں کی طرف سے بھی ایسا عجیب ہے۔ جیسا کہ دنیا کے اکثر حصوں میں ہوتا رہا ہے اپنے ملک کے

ہم کے اور جاہل باشندوں میں ایک ایک سپاہیانہ امنگ اور مذہبی جوش پیدا کر دیا اور اپنے ملک کے منام باشندوں کا پیشہ وین کران کو بہادر اور جنگجو قوم مرہٹہ نام سے ہندوستان کی تاریخ میں نامور اور مشہور کر دیا اور ایک ایک جیاد ڈال لیا جو اس نے چھپے آنے والوں سے لئے مغیہ سلطنت کے ضعف کے زمانہ میں ملک و حکومت حاصل کرنے میں بہت ہی کارآمد ہوئی۔

عالمگیر نامہ وغیرہ فارسی تاریخوں میں جو اس کے مہمات کی لکھی ہوئی ہیں جہاں اس کی مکاری اور غارتگری اور فن و فریب وغیرہ کی جو لکھی ہے اس سے ساتھ اس کی چستی پائی اور بے حد دلاوری و جرأت کا بھی اقرار کیا ہے۔ اور انکسٹن صاحب لکھتے ہیں کہ ملاحظہ اس وقت کے اس کا مکی اور فوجی انتظام دونوں عمدہ تھے۔

انسٹیٹو پیڈیا میں لکھا ہے کہ ”اس کی خدمت کا کل زمانہ مسلسل لڑائیوں اور پورے کل سازشوں کا ایک ایسا منظر ہے کہ جس میں وہ ایک نہایت ہوشیار جنرل و ایک قابل مکر مکاری کی سی لیاقتیں ظاہر کرتا رہا۔ اور ہر ایک خوفناک ضرورت کے وقت خواہ وہ جیسے ہی انتہا درجہ کی اور یکایک پیش آئی ہو اس کی شجاعت و جرأت میں ذرا بھی فرق نہ آتا تھا۔ بلکہ فی انور اس کا ایسا تدارک کرتا جو عین موقعہ وقت کے موافق ہوتا اور کسی جان جو کموں میں پڑتے وقت موت و زندگی کی اس کو مطلق پرانہ ہوتی تھی۔“

خاصہ یہ کہ حضرات محی الدین اورنگ زیب عالمگیر بہادر اور سیوانی مہاراج اپنے اپنے طور پر دونوں ہی عجیب و غریب شخص تھے اور اگرچہ مختلف قابول میں داخل ہوئے تھے مگر مذہب ایک ہی تھا۔ (س م ج)

## (۱۶۲ الف) لفظ ہن کی تشریح و توضیح (حاشیہ)

ہندوستان کے ساحل مغربی و جنوبی پر ملک کا وہ ٹکڑ اور طہانی قلعہ جس کو ہم کہہ جاتا ہے اور شمال کی طرف علاقہ ”کولن“ سے شروع ہوا اور جنوب کی سمت میسور کے قریب ختم ہوتا ہے وہاں کی زبان میں جسے کنھڑی کہتے ہیں ”ہن“ یا ”ہونو“ سنانے کو کہتے ہیں اور اس جگہ اس سے سونے کا سلسلہ مراد ہے اور تعجب نہیں کہ فارسی اور بھی شاہ میں جو ”سین“ اور ”ہا ہوز“ نہیں نہیں (مثلاً آما سیدن و لاہیدن۔ وہ و ماس و وہ و دس یا ہورو سور و پوس و پوہ و بیس و بیہ وغیرہ) باہم بدل جایا کرتے ہیں اسی طرح اس لفظ میں

سونے کا "سین" "ہو تو" کی "ہے" سے بدل کیا ہو۔ اگرچہ یہ امر تحقیق ہے کہ بہت قدیم زمانہ سے ممالک دکن میں سدا راج اوقت سونے ہی کا ہوتا تھا۔ سین ٹھیک طور پر یہ بات معلوم نہیں ہوتی کہ وہ مدت والوں نے زمانہ میں یا اس سے پہلے ان سلوں کا عام نام کیا تھا۔ مگر بات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پونجی صدی عیسوی میں اس خاندان کے راجاؤں نے سن وڈ سیدی صاحب چلو کیہ کہتے ہیں جب اودھ سے جا کر دکن میں اپنی بادشاہی قائم کی تو انہوں نے عاقبتوں کے جوہر اپنے نشان کے دو سلوں وغیرہ پر کاتے تھے ویراؤں تصویر (جو سطریت میں دروست ہیں خود ویراؤں تاری من سبت سے یا کی اور وہ سے) ان کے سدا پر نقش ہوا کرتی تھی۔ چونکہ اس خاندان کی شاہانہ حکومت مدراس حیدر آباد دکن اور حسنی کے یہ بہت سے حصہ پر تقریباً انھوں نے سو برس تک بڑی شان و شوکت سے قائم رہی تو اس وجہ سے اس ملک میں ان کا سدا عموماً ویراھا مشہور تھا اور اگرچہ ان کی حکومت تقریباً ۱۲۵۰ عیسوی میں جاتی رہی تھی مگر اس ملک کے سونے کے سلسلہ پر غلط فہمی کا اطلاق بعد میں بھی جاری رہا۔ چنانچہ کمال لدین عبدالرزاق سمرقندی نے جو نویں صدی ہجری مطابق ۱۴۴۱ عیسوی میں سلطان شورش و لی خراسان کی طرف سے راجہ ویرا کے پاس (جس کو چلو یہ خاندان سے چہم تعلق نہ تھا) اس کی ارا حکومت و بے نمر میں قدرت پر آیا تھا اپنی کتاب مطلع السورین و مجمع الاسرین میں و بے نمر کے "ظیم اشان راجہ" کے سدا کا نام ویراھا ہی لکھا ہے اور ان اس کا ایک مثقال (یعنی ساڑھے چار ماشہ) بتایا ہے۔

اعاب ہے کہ جب مسلمانوں کی حکومت دکن و مدراس میں قائم ہوئی تو ویرا (ویرا) کے لفظ کو مراد سمجھ کر اس سدا و س کی جنس کے نام سے بنے ویراھا بنے ہن ہن شراخ روید جیسا کہ فی زمانہ ہمارے سونے کے سدا کو عموماً کہتے ہیں۔ غرض کہ دکن میں زمانہ دراز سے ہندوؤں کے مختلف احکامات سونے کے سلوں کا نام بن ہے۔ مگر قوام یورپ اور اہل اسلام کے سلوں کی طرح ان پر اکثر صاحب سدا کا نام اور سال و مقام ضرب نہیں ہوتا۔ اس کے ان سے ہم تاریخ کے چنداں فائدہ نہیں پہنچتا اور اگرچہ ان سلوں کا مقدار وزن کی قدر مختلف رہا ہے اور ایک بڑے مقدار کا سدا رام مند کے نام سے بھی مضروب ہو چکا ہے۔ مگر اکثر یہ وزن اس سدا کا قریب ایک ٹلٹ مراد جاشنی کے رہا۔ چنانچہ ایک ہن جو ہار کے کرم فرما مولوی چراغ علی خاں صاحب بہادر عمدہ دارگور نمٹ نظام نے

مع بعض کو انھیں متعلقہ سلسلہ میں سے حیدر آباد میں سے سمجھا ہے۔ اس کا دور مائے  
 قیام ماشہ ہے اس سے دونوں طرف قیام ہندوستانی میں ہیں جن میں سے ایک سلسلہ کی  
 اور وائس پاس کی چھوٹی چھوٹی ہیں۔ اور پشت کی جانب سے فہرست ہاریبہ والے یا تے  
 سے ہیں اور اس کا قطر انگریزی دوئی سے چھوٹا ہے اور ان طرف سے یہ کی قدر مند کی  
 چھوٹا بھرا ہوا ہے اور ایک اور "تھمن" جو ہمارے برعکس مائے قیام کی ہے۔ اس کا حساب  
 ہمارے حیدر آباد ہی سے لگتا ہے اس سے چھوٹا ہے اور اس سے نقشہ بھی اس سے ملتا  
 ہیں۔ یعنی روکی طرف نرزی ہندو (نیل کھڑ) بنایا ہوا ہے۔ اس کی دونوں پہلوؤں  
 دونوں پہلوؤں میں ہاتھی بنتے ہیں اور پشت کی جانب سنسکرت سے چھوٹا فہرست ہاریبہ  
 نظام شکل کی مطابق اس نقشہ کے پائی جاتی ہے جو اسٹریڈی نے رچا ہوا ہے۔ اس کے  
 والے سے ایک سلسلہ کا اپنے مقصود سے خاتمہ میں چھپا ہوا ہے۔ اس کا حساب انہوں  
 انگریزوں نے ہندوستان کے ساحل جنوبی و مغربی پر ابتداً اسل پاپا تو بعض راجوں کے ناموں  
 پر مندرجہ صورت مضروب دیو گرائیوں سے اس سے پتہ ناموں پر سمجھا گیا تھا کہ  
 اس کا نام یوحنا اراکھو یا۔ اس کو بعض انگریزی باشندوں میں مذہب کے ناموں پر  
 بین ہارمال میو نامی ایک پورچین محقق سیان نے جو مدراس میں ۱۸۰۶ء سے ۱۸۱۰ء کی  
 ۸۹ء میں اسیوی تک رہا تھا اس کی اصل یہ بتائی ہے کہ بعض پرانوں کی (دیوی) کی  
 تصویر ہوتی تھی۔ اس وجہ سے اس کو سمجھا گیا یا سمجھا گیا تھے تو ان زمانوں میں  
 اس کو یوحنا اراکھو یا۔ بہر حال حیدر نایب اور اس کے لیے سلطنت ٹیپو کے زمانہ میں بھی  
 مضروب ہوتے تھے جو ہندو کی وراثت کی بنیاد پر تھے اور ان میں سے ایک مذہب یعنی دیوی  
 کی نمائندگی میں بھی ہر ۱۸۱۸ء تک یوحنا اراکھو یا۔ بہر حال اس کی کاری حساب کتاب  
 اور بین دین میں بھی ہر ۱۸۱۹ء میں یوحنا اراکھو یا کی کاچین تھا۔ ۱۸۱۹ء میں اس کے نام نزع  
 نے آخر کار اسے اس طوائف کے روپیہ کو تمام ہندوستان کے ہندوستان اور ان اوقات  
 دے دیا اور یہ تھا کہ اس سب متردک ہندوستان کے نام کتابوں میں ملے ہوئے ہے۔

ماخوذ از :

نیل مہووی پراگ علی خاں صاحب بہار ہندو اور پورنٹل نظام  
 پنشنی مسہر پارس راجہ اس صاحب سائنس پر پنشنی مشن کی ہارمل سوال مائے قیام  
 از جیولا جیکل سروویر۔



رسالہ ڈاکٹریڈی صاحب سر جن میجر و سپرنٹنڈنٹ جناب خانہ مدراس مندرجہ  
جزال ایشیائیک سوسائٹی بنگال مطبوعہ ۱۸۸۳ء جلد ۳۲ حصہ اول نمبر اول۔

(کس مرن)

(۱۶۳) شہجہاں کی وفات کا احوال جو پچھ عالمگیر نامہ میں لکھا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ  
اس قیدی بادشاہ کو بارہویں رجب ۱۰۷۰ ہجری کو جہس بول کا وہی پرانا عارضہ جس کو  
مرض الموت کہنا چاہئے پھر لاحق ہوا۔ حکیم مومنائے شیرازی نے جو اس وقت کے شاہی  
طبیعوں میں ایک مشہور شخص تھا ہر چند علاج کیا مگر چھ فائدہ نہ ہوا۔ بلکہ اس سال وغیرہ کئی  
طرح کے اور عوارض پیدا ہو کر زندگی سے یاس ہو گئی۔ جب یہ خبر عالمگیر کو پہنچی تو باپ کی  
آخری زیارت کو دلی سے آکر دجانے کا ارادہ کیا۔ مگر چونکہ بادشاہی کوچ و مقام سے بے  
ستور سلطنت کے موافق نہایت بھاری سامانوں کی ضرورت تھی اس لئے باوجود تاکید انصار  
سامان سے بھی چند روز کا توقف ہونا ضروری تھا۔ اس وجہ سے اپنے بڑے بیٹے محمد معظم کو اپنی  
رواگئی سے پہلے احتیاطاً جلدی سے روانہ کر دیا۔ ابھی شہزادہ آگرہ سے سات کوس اس طرف ہی  
تھا کہ شاہ جہاں پر حالت نزع طاری ہو گئی اور پچیسویں رجب شب بختیہ کو آدھی رات سے  
پہلے انتقال ہو گیا۔ بے چاری مصیبت زدہ عجم صاحب نے بوباپ کے ایام قید میں ایک وہی  
اس اس کی غمخوار اور رنج و راحت کی شریک تھی زرد انداز خان قلعہ دار اور بھلواں خواجہ  
سرا کو جو قیدی بادشاہ اور قلعہ کے محافظ تھے مکان معروف غسانخانہ میں طلب کر کے اور ان  
کی معرفت اسی وقت قلعہ کے دروازوں کی کڑیاں کھلوا کر غسل و کفن کی تیاری کے لئے  
سید محمد قنوجی کو جو بڑے عالم اور درویش مسک تھے اور اس قید کے زمانہ میں اکثر شاہ جہاں کی  
صحبت میں رہا کرتے تھے مع ما قربان قاضی دارالخلافہ آگرہ قلعہ میں بلوالیا۔ چنانچہ آدھی  
رات سے وقت جب وہ دونوں حاضر ہوئے تو قضاے روزہ و نماز کے عوض (گروپ بھول  
صاحب عالمگیر نامہ اس کی نماز و روزہ کبھی قضا نہ ہوئے تھے) برسم "انقط" اول بہت سا  
روپیہ خیمہ است کیا کیا اور بعد ازاں برج مٹمن سے کہ جہاں انتقال کیا تھا لاش کو اٹھ کر ایک  
قریب کے مکان میں غسل و کفن دے کر صندل کے تابوت میں رکھا گیا۔ اور برج مٹمن  
کے نیچے کا دروازہ جو مسدود کیا ہوا تھا کھلوا کر اس کے راستے سے اور فصیل یرونی کے اس  
دروازہ سے جو اس نے محاذی تھا جنازہ کو باہر لے لے اور ہوشدار خاں صوبہ دار نے مع اور  
بادشاہی مہازموں کے ساتھ ہو کر "بہین شاستہ" (جن مراسم اعزاز و احتشام شاہانہ کے

ساتھ) علی اصباح جہنا کے کنارہ جا پہنچا۔ اور دریا سے پار ہو کر سید محمد قنوتی قاضی قزاقان وغیرہ عدا و صحابہ جنازہ کی نماز پڑھ کر اسی کی زوجہ ممتاز اثرہانی اور ہند بانو ختم معرہ دفن تاج محل کے مقبرہ میں کہ جس کا حال اس کتاب کے بعض اور مقامات میں مفصل درج ہے دفن کر دیا۔ لکھا ہے کہ اورنگ زیب کو جب باپ سے انتقال کی خبر پہنچی تو بہت رونا دیر اور سوگوار کی اور رسموں کے علاوہ اس نے پورے تمام اہل دربار نے جیسا کہ اب بھی ہندوستانی ریاستوں میں دستور ہے لباس سفید پہنا اور سہاری شتی دہلی سے آہٹچی برزیرت قبر کے وقت بھی بہت سا کریمہ دیا کیا۔ اور مجس مہ لود اور ختمہ دفن جیسا کہ بادشاہوں کے وقت کے موقع پر دستور تھا منعقد کر کے دھوم دھام سے خیر و خیرات کی وراپنی نماز و بڑی بہن تنگ صاحب کے پاس بھی آئی بار قعدہ میں آیا۔ اور نہایت سکون و آسائش کی بدولت قدر بڑھ کر خاطر و مدارات کی کہ تمام اہل دربار کو حکم آیا کہ ان دنوں ڈیڑھ گھنٹہ پہلے حاضر ہو کر اندر میں پیش کریں۔ چنانچہ جب ایسا ہی ہوا تو تنگ صاحب نے بھی جواریاں اور فیضی میں مشہور اور بڑی ہی سیر چشم شہزادی تھی تمام اہل دربار کو مہمان بنائی کے منصب تک بھاری بھاری خدمت مرحت کئے اور اس کے بعد جب اورنگ زیب پھر ملنے و یہ قور سمپا کے انداز اور عہدہ بن کر ایک انہایت قیمتی پیشکش جس کا برنہ نے اشارہ کیا ہے تذر کیا۔ اور چہ صاحب عالمیہ نامہ اس امر کو ضمن میں لکھتا تھا کہ شہ جہاں کا جنازہ شاہانہ اختتام سے نہیں کیا گیا۔ اور یہ سادہ طور سے دفن کیا گیا جو اس کے مرتبہ سے شایان نہ تھا اور یہ عمل شاہ عالمیہ کے حکم سے ہوا تو خواہ قعدہ دار و صوبہ دار کی مہتممی سے طرہ صاحب "مل صاحب" نے اس امر بہت ہی رنج و افسوس کے ساتھ عبرت ناک الفاظ میں بتایا ہے۔ اور چونکہ شہزادہ محمد معظم (موجب بیان مندرجہ عالمیہ نامہ) شہ جہاں سے انتقال کے وقت آٹھ سے سرف سات کوں کے فاصلہ پر موجود تھا اور ابھی پہنچ بھی نہ تھا کہ جنازہ بہت سیرے ہی دفن دیا گیا۔ تو اس سے مصنف "مل صاحب" کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اورنگ زیب کے جہوں کے انھویں سال کوئے ہجری نے ماہِ جب میں بچارے شہ جہاں نے جو ہندوستان سے نہایت نیک نامہ بادشاہوں میں سے تھا چھتر برس تین مہینے ستائیس دن و عمر میں حساب قمری اور تین دن کم چوتھ برس کی عمر میں حساب شمسی قعدہ آٹھ میں آٹھ برس کے قریب قید رہ کر قید بستی سے رہائی پائی۔ جس میں سے اسی برس دو مہینے تیس دن حساب قمری اور تیس برس چار مہینے نھارہ دن حساب شمسی تحت نشین رہا۔ فقط

صاحب عالمگیر نامہ نے اس کے سال انتقال کی نسبت اپنی تصنیف کی ہوئی یہ تاریخ ملتی ہے جس کو ہم بھی مذکور مضمون سمجھ کر اس جگہ نقل کرتے ہیں۔

چوں شاہ جہاں خدیو قدسی ملکات  
برخاست بغرم عقیقی زینت حیات  
جستم از عقل سال مدار جس را  
گفتا خردم "شاہ جہاں کرد وفات"

(۱۶۴) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ کوچ بہار کے علاقہ کے لوگ ناراین کی مورت پر جتے ہیں اس لئے غلط ناراین ہمیشہ یہاں کے راجہ کے نام کا جزو اخیر ہوتا ہے۔ بلکہ اسی وجہ سے یہاں کے سونے کے سکہ کو بھی ناراینی کہتے ہیں اور قدامت خاندان کے باعث سے کوچ بہار اور آسام کے راجہ اس زمانہ میں اس طرف کے لوگوں کی نظر میں بہت معزز اور محترم خیال سے جاتے تھے۔ اس کی ریاست نکالنے کے شمال و مغرب میں مانل پہ شمال پچپن کوس کے طول اور پچیس کوس کے عرض میں دس گھروں پہ سا نہ آمدنی کی تھی اور ریاست سنویش جو تبت اور ہماچل و آسام اور کوچ بہار میں فاضل تھا۔ (س م ج)

(۱۶۵) عالمگیر نامہ وغیرہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی اصطلاح میں غلطی سے یہاں ایک علاقہ کو ناراین کہا جاتا تھا جو بادشاہی حکومت سے آزاد و خود مختار ہوتے تھے۔ (س م ج)

(۱۶۶) بھٹن میں جس کو آج کل انگریزی نقشوں میں اکثر بھوٹان لکھتے ہیں، ہمیشہ وہ راجہ ہوتے ہیں۔ ایک دینی دور اور دنیاوی۔ دینی راجہ کا لقب دیب راج اور انہی کا دھرم راج ہوتا ہے۔ (س م ج)

(۱۶۷) اسماعیل جوئی۔ لونا چھاری اور کوم گچھ کے مندروں کا ذکر

عالمگیر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے جاوہروں کی استانی لونا چھاری اور ان کے سر، گھٹناں میں اسماعیل جوئی، جن کے شیطان نام جاوہروں کے مندروں میں کام روپ دیں کے ساتھ ایسی باتوں کے معتقد اکثر رہتے ہیں، ان کے در کوم پھلے مندروں کے قدامت نامہ کے متصل پہاڑ چوٹی پر سینے سے اوپر تک قریب ایک ہزار زین کے پتھر تراش کر بنائے ہوئے ہیں۔

(۱۶۸) فارسی تاریخوں میں زیورن و سامری لکھا ہے اور زمانہ حال کی بعض اردو تصانیف

میں کالی کٹ کا تعلق کلی کوڑا اور کسی جگہ کان کوٹ درج ہے۔ اس کے ہم نام مہاراج  
 اور نمٹ کے ایک ماں منزلت عمدہ دار کی معرفت خواہ صاحب ٹلٹ مہاراج سے ان کی  
 سلیمت دریافت کی تھی۔ مگر افسوس کہ صاحب موصوف کوں پر نے لفظوں کی اسدیت ہ  
 مانہ پتہ نہ مل سکا۔ آخر کار ہم نے حضور مہاراج صاحب یہاں رہ رہا کی ڈیڈا اور نہایت  
 صاحب مہاراج میں تھے اور ان کی ریاست بھی ساحل مہاراجی پر واقع ہے۔ اس کی تحقیق  
 چاہی۔ چنانچہ حضور مہاراج کے حکم سے ان کے سردار کی نے جو جواب بذریعہ امریہ کی پیشی  
 سے لکھا، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ زیمورن تو یہ زمین کووں نے مانیا ہے۔ زمین چش سے  
 ساتھ صحیح غلط سامری ہے۔ مگر اس کے معنی اور اشتقاق معلوم نہیں۔

اور کان کٹ کی اصل کالی کوڑا بتا کر اس کی وجہ تسمیہ کی نسبت یہ روایت ملتی کہ  
 شاہ مہاراج مسکی حیر و مان پیر و مان نے جب اپنے باحکدار کے طور پر سب سے پیٹ سامری و  
 ریاست عطا کی تو ایک تلوار اور مرغا دے کر یہ حکم دیا تھا کہ مقام تانی مل کو (جو بعد ازاں  
 سامریہ کا دار الحکومت ہوا) کو جانے اور جہاں تک مرغ کی آواز پہنچے اس قدر عاقہ پر قبضہ  
 کرے۔ اس وجہ سے کالی گلو، نام پڑ گیا۔ جس سے معنی ہاں کی زبان میں "مرغ کی  
 ریاست" ہوتے ہیں۔ جس کو بعد کے طب سے ہندی محاورہ سے موافق "کوڑا کی زبان" ان  
 پناہ ہے۔ نورج صاحب کی تاریخ ہند سے بھی (جو ایک عمدہ اور جامع کتاب ہے) کی روایت  
 کی تائید ملتی ہے۔ چنانچہ صاحب موصوف نے اس کا نام صاحب سے سفر نامہ کے حوالہ  
 سے دیا ہے کہ اس طب میں افسانہ کے طور پر عام روایت یہ ہے کہ شاہ مہاراج  
 نے ایک روز اپنے سرداروں کو تمام طب بانٹ دیا تھا۔ یہاں تک کہ جب نامری کی مانی ایک  
 سردار نے اپنے لئے بھی عاقہ مانگا تو اس سے پاس دینے کو تو بہت باقی ہی نہ تھا اس وجہ سے  
 پنی تلوار اسے دی اور کہا کہ وہ سامنے مندر پر بیٹھ جائے جو ایک مرغ بانٹ دے رہا ہے  
 جہاں تک اس کی آواز جائے اس قدر طب پر کٹا بھی قبضہ کرے۔

صاحب موصوف کہتے ہیں کہ یہ مرغ والی بات جو کان کٹ کے قدیمی نام ہائی  
 کووں کی اصل بیان کی جاتی ہے اس کی اصلیت خواہ چہ ہو یا نہ ہو مگر اس میں شک نہیں کہ  
 خواہ شاہ مہاراج کی تلوار مل جانے سے ان سب سرداروں پر نامری کی غالب آیا اور تمام  
 طب پر ان کی حکومت ہو گئی اور غالب نامری ہی سے اس کے جانشینوں کا لقب رفتہ رفتہ  
 سامری کی بن گیا۔ (س م ج)



(۱۶۹) ملک مراکش جو افریقہ کے ساحل شمال و مغرب پر یورپ کے قریب واقع ہے اصل میں وہاں کے باشندوں کو جو مسلمان ہیں انگریزی میں ”مور“ کہتے ہیں۔ مگر جس طرح کل ممالک مختلف افریقہ کے سیاہ رنگ باشندوں کو ملک حبش کے قرب کے باعث ہم عموماً حبشی کہتے ہیں یا نکل یوروپین لوگوں کے لئے فرانس کے قرب کی وجہ سے بلا لحاظ اختلاف اقوام غلط فرنگی ہو جاتا ہے، اسی طرح انگریزی میں غلط مور کا اطلاق مجازاً ان سب عرب اور افریقی سرنوئے رنگ کے مسلمانوں پر کیا جاتا ہے جن سے یورپ کے لوگوں کو مشرقی سمندروں میں سابقہ پڑتا تھا۔ (س م ح)

(۱۷۰) یہ مالی منزلت شخص جس کا پورا نام ”جی آل دیپ ٹسٹ کولہ ٹ“ ہے اور ”مار کوئیس آف سنی لے“ کے خطاب سے مخاطب تھا فرانس کے وزیر میں ایک ایسا نامور مدبر سلطنت ہو گزرا ہے کہ ایسے نیک و فائق وزیر کم ہوتے ہیں۔ ۱۶۱۹ء میں بمقام پیرس پیدا ہو تھا اور کہتے ہیں کہ اس کے بزرگ دراصل سکاٹ لینڈ کے رہنے والے تھے اور کسی اتفاق سے فرانس میں جا رہے تھے۔ اس کا دادا شراب کا سوداگر تھا مگر اس کا باپ چھ عرصہ کے بعد یہ شغل چھوڑ کر نوکری پیشہ ہو گیا تھا۔ کوبرٹ نے بعد تحصیل علوم و فنون بذریعہ اپنے برادر نسبتی کے جو اس وقت فرانس کا منسٹر آف سٹیٹ یعنی وزیر اسد سلطنت تھا امور سلطنت میں داخل پایا اور رفتہ رفتہ جس لیاقت اور کارگزاری اور ایمانداری کے باعث لوئیس چہار دہم کا جو اس وقت کے یورپ میں بادشاہوں میں نہایت ہی شہرت تھا وزیر ہو گیا۔ اس خوش تدبیر شخص نے اپنے عہد وزارت میں انواع و اقسام کی ایسی عمدہ و اصدا حلیں کیں اور ایسے مفید قاعدے اور قانون جاری کئے کہ جن سے حقیقتاً اس کی قوم اور سلطنت کو بڑی ہی ناموری اور ترقی حاصل ہوئی۔ (از انسائیکلو پیڈیا برطانیکا) (س م ح)

(۱۷۱) شاہان مغلیہ جو جلال و عظمت اور ترفع کے اظہار کے لئے دیوان عام کے شہ نشین میں زمین سے کئی ہاتھ اونچے ہو کر تخت پر بیٹھتے تھے دامن قبا وغیرہ کو بوسہ دینے کی رسم ان کے دربار میں نہ تھی چنانچہ بعض سفیروں کے حاضر دربار ہونے کے چشم دید حالات جو خود مصنف نے اس کتاب میں لکھے ہیں ان سے بھی یہی ظاہر ہے کہ ایسا دستور نہ تھا اور درحالیہ برابر کے بادشاہوں کے سفیروں کو بھی اس قدر قرب نصیب نہ ہو تو غریب بریٹر کو یہ رتبہ کہاں؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو اس وقت دربار فرانس میں کوئی ایسی تقابلی رسم ہوگی جس کے لحاظ سے مصنف نے شرف یابی کے اس عام مظلوم کو مجازاً ان الفاظ خاص میں

استعمال کیا ہو گا یا ایک ایسے مسلمان بادشاہ کے دربار میں حاضر ہونے کی رسم کو جس سے درباری آداب و رسوم سے مصنف کے ہم وطنوں کو واقفیت نہ تھی اس وجہ سے ان لفظوں میں بیان کیا ہو گا کہ خلفائے سی عباس کے زمانہ میں ان کی آستین وغیرہ و سہ دینے کی رسم تھی جن کے تاریخی حالات سے نل یورپ اکثر واقف تھے۔ (س م ح)

(۱۷۲) صفحہ گزشتہ اور اس صفحہ کے ان اغلاط سے جن پر خط ہے اور بادشاہ و وزیر دونوں کو علیحدہ علیحدہ تذریں دینے کی مندرجہ صدر تمہید سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے کتاب کا یہ حصہ جس میں شاہ جہاں کے بیٹوں کی لڑائیاں اور انقلاب سلطنت کے واقعات ملتے ہیں اپنے بادشاہ کو نذر کیا اور یہ خط اس کے وزیر کو۔ (س م ح)

(۱۷۳) یہ بات بالکل سچی ہے۔ چنانچہ ان اسباب کے بیان میں جن کے باعث کوچ بہار کی فتح کے بعد اس علاقہ کی رعایا نے بغاوت کی اور اپنے بھاگے ہوئے راجہ پیم نرائن کو واپس بلا کر پھر قائم کر لیا خود صاحب الملیہ نامہ نے ضمنی واقعات اسے انجری مطابق سال چہارم و پنجم جو س اورنگ زیب جو چھ لکھا ہے مزید وثوق کے ہم اس جگہ جینہ نقل کرتے ہیں و اس سانچہ بدال جنت وقوع یافت کہ بتے کہ بہ نظم و نسق مسماں آن وایت متعین شستہ بود باقتضائے مصلحت و تدبیر کار نکرده دستورے کہ در مملکت محروسہ بادشاہی معمول است شروع در نموبندی آن وایت و مطابقت موال از رعیت نمودند۔ انجی کہ زمینداران مملکت ہندوستان مقتضائے تدبیر بہت تسخیر قلوب و اتمالت رعایا کہ سر از ربتہ اعلیٰ و بالجداری آنہا بر ندارند در محال زمینداری خویش مسابہ از حد مال بکاری برند و ستورہ قانونے کہ در مملکت محروسہ معمول است بھمل نمی آرند و پیم نرائن نیز بریں دتہ و عمل میگرد کافہ رعایائے آنجی از وقوع آن معامہ و قرار آن دستور کہ از آئین معمول آن دیار بعید بود و بایستہ بدرجہ سمت ظہور و استمرار گیرد متوحش و نفور گشتہ خواہاں پیم نرائن شدند و او را بفرود آمدن از کوہستان و تحریک سلسلہ فساد ترغیب نمودند و ہمگی اہل آن دیار پ او پوستاند و اگر بارہ او را بحکومت و ریاست بر گرفتہ بر سر محمد صالح نامیکے از منصب داران پادشاہی کہ در موضع کتل باڑی بود تر محمد۔ (س م ح)

(۱۷۴) معلوم ہوتا ہے کہ شیرتہ و سور کی سلطنت سے مراد ہے۔ (س م ح)

(۱۷۵) لودھیوں کی سلطنت سے مراد ہے۔ (س م ح)

(۱۷۶) یہ وہی شخص ہے جس کا نام انجلی نے سکندر نامہ میں ”پور“ لکھا ہے جو ایک

بر دست راجا تھا جس کا راج کوہ کپڑوں سے لے کر قنوج تک تھا اور جو ستیج کے شمالی کنارہ پر سنہ مسیحی سے تین سو اٹھائیس برس پہلے مقدونیہ سے مشہور و معروف بادشاہ سکندر اعظم سے لڑ کر مغلوب ہو گیا تھا اور سکندر کی سلطنت ہندوستان میں قنوج تک ہو گئی تھی۔

(س م ح)

(۱۷۷) سلطین عثمانیہ کے عثمانی کمرے کی وجہ اور مصنف سے اس بیان کی غلطی ہم ایک حاشیہ میں شروع میں لکھ چکے ہیں اس کو مدح نظر کرنا چاہئے۔ (س م ح)

(۱۷۸) مصنف کے زمانہ میں یہ ایک اتفاقی بات تھی کہ شاہان صفوی فرمانروائے ایران ذات کے سید تھے مگر ان کا اہل اسلاف خلیفہ مانا جاتا تھا۔ نو سادات کے باعث سے کیسے ہی واجب الادب سمجھے جاتے ہوں۔ (س م ح)

(۱۷۹) یورپ کے رزوں وغیرہ سے مراد ہے۔ (س م ح)

(۱۸۰) آئین آبیری میں جو درجہ وار فہرستیں ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امراء اور منصبداروں کو ماندزہ اپنے منصب کے ٹھوڑے نیاپو یا تھکی اونٹ چریں اور چمکڑے گاڑیوں کا ایک مقررہ تعداد کے موافق اپنے پاس موجود رکھنا امر لازمی تھا۔ مثلاً پنہزاری امیر کو تین سو سترتیس ٹھوڑے دریاہ اور ایک سو با تھکی اور اسی قطار اونٹ اور تیس قطار چریں اور ایک سو ساٹھ ارالہ یعنی چمکڑے اور گاڑیاں رکھنی واجب تھیں اور ان کے خرچ خوراک وغیرہ کے پنہزاری کے منصبدار کو (عاوہ تنخواہ فوج کے جو اس کو رکھنی پڑتی تھی) تیس ہزار روپیہ ماہوار سرکار شاہی سے ملتا تھا۔ اور چار ہزاری کے منصبدار کو دس ہزار ٹھوڑے اور اسی با تھکی اور چھٹیسٹھ قطار اونٹ اور سترہ قطار چریں اور ایک سو تیس ارالہ رکھنے پڑتے تھے۔ اور بائیس ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ (س م ح)

(۱۸۱) امراء اور منصبداروں کی امراء فہرستیں جو بادشاہ نامہ میں موجود ہیں ان سے ظاہر ہے کہ شاہجہاں کی حکومت کے اوائل میں سے خاتمہ تک کل امیر اور منصبدار ہفت ہزاری سے پانچ صدی تک پانچ سو مانوں تھے جن میں سے ایک سو اڑسٹھ شخص اسی عرصہ میں مرے تھے اور ان کے عاوہ شہزادہ داراشکوہ پنہزارہ ہزاری درشاہ اور ایک زیب و دروہ ہزاری تھے اور شہزادہ مراد بخش کو محض پانچ سو روپیہ روزانہ ملتا تھا۔ کیونکہ شہزادوں کے لئے (بقا خانی حال) دستور یہ تھا کہ جب تک امرا کی طرح کسی مہم وغیرہ پر مامور نہ ہوں منصب نہیں دیا جاتا تھا۔ اور صرف عین البدلہ آصف خاں خاں خاں سپہ سالار و وزیر اعظم

بھور ایک غیر معمولی سنایت ہے۔ (نہ ہزاری تھ اور ۱۰ سالہ ۱۰ سالے خاتمے میں جو فرست  
 ہے اس میں شہزادہ راشکوہ بہت ہزاری اور شہزادہ اورنگ زیب پندرہ ہزاری اور مر  
 شہزادہ ہزاری تھے اور آصف خاں نے مر جانے سے قبل ہزاری کا سب سے بڑا  
 نہیں ملے ہفت ہزاری کے درجہ تک (جو مولیٰ طور پر اس سے زیادہ منصب دیے تھے اور  
 "بقول خانی خاں" ایک وقت میں چار امیروں سے زیادہ ہفت ہزاری نہ ہوتے تھے) اس  
 میں صرف چھ امیر پہنچے تھے۔ خاں دوراں بہادر نہایت بلند عظیم و ان خاں  
 امیر امراء سعید خاں بہادر شہر جنگ اسلام خاں عالمی عبد اللہ خاں اصل خاں اور شہزاد  
 ہزاری کا منصب سید خاں جہاں بادشاہ والی اعظم خاں عبد اللہ خاں بہادر فیروز جنگ صدر  
 احمد و سید جلال بھاری خسر و مد نظر محمد خاں ازبک و قستان سے ف پانچ شہزادوں نے پیدا  
 تھے۔ ہندو امر و ک حد ترقی (جن کو آج کل انگریزی اصطلاح سے موافق غیر (Native) ان  
 چاہئے) دوسرے ۱۰ سالہ تک ہزاری سے زیادہ تھے) اور اس ۱۰ سالہ دور میں کل  
 پانچ سو اسی نام ہیں جن میں سے ایک سو آٹھ ہزار پانچویں حصہ کے ہندو ہیں۔ اور ایک اور  
 فرست سے جو تاریخ "عمل صالح" کے خاتمے میں مندرجہ سب شاہ جہاں کے عہد انجی  
 تک مرا اور منصب داروں کی تعداد آٹھ سو آٹھ معلوم ہوتی ہے۔ جس میں ایک سو تیس  
 ہندو میروں کے نام درج ہیں۔ مگر چونکہ اس میں آصف خاں و عظیم و ان خاں و عبد اللہ خاں  
 وغیرہ کے نام بھی درج ہیں جو شاہ جہاں کے متید و نے سے پہلے ہی مر چکے تھے اس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس فرست میں اس بادشاہ کے سب زندہ و مر دو امیروں کو  
 گن لیا ہے۔ اور اگرچہ حسب شریعہ ۱۰ سالہ اول و ۱۰ سالہ میں کوئی غیر (Native) میر  
 ہزاری سے زیادہ نہ تھا مگر دورانیہ میں یہ قید بھی توڑی گئی تھی۔ چنانچہ مہاراجہ جسونت  
 سنگھ ہفت ہزاری اور راجہ میرزا جے سنگھ شش ہزاری ہوئے تھے۔ (س م ج)  
 (۱۸۲) بادشاہ نامہ میں جو شاہ جہاں کے عہد سلطنت کے جس سالوں بہت معتبر تاریخ  
 ہے سوار فوج کی تعداد موجب تفصیل ذیل ہے۔ منسوب اور آٹھ ہزار اعدادی اور  
 بر قند از سات ہزار عام سوار ایک لاکھ پچاس ہزار اور پیدل فوج کی تعداد جس میں گواہ زبان  
 اندز اور بند و لکی سب شامل ہیں چالیس ہزار لاکھی ہے جس میں سے دس ہزار حاضر رکاب  
 اور تیس ہزار صوبوں اور قلعوں میں متعین رہتی تھی۔ (س م ج)  
 (۱۸۳) شاہ جہاں اسیس برس دو مہینے تیس دن حساب قمری اور تیس برس چار مہینے ٹھہرے



دن بحساب شمس تحت نشین رہا۔ (س م ح)

(۱۸۳) اس کا مفصل حال ”دربار اور تخت طاؤس“ کے حاشیہ میں دیکھنا چاہئے۔ (س م ح)  
 (۱۸۵) شاہ جہاں کی سلطنت کے بیسویں سال کے خاتمہ پر ملا عبد الحمید لاہوری نے بادشاہنامہ میں جو عبارت خزانہ اور جواہرات کی نسبت لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے ”خزانہ کے امروز و دریں دولت خداداد فراہم آمدہ محاسب وہم خیال در درک اندازہ آن بجز و قصور معترف است۔ اگرچہ خزانہ کے حضرت عرش آشیانی (محمد اکبر بادشاہ) در مدت و تباہ و یک سال فرمانروائی جمع نموده بودند و اکثر آنرا حضرت جنت مکانی (جہانگیر بادشاہ) در سلطنت بہت و دو سال خرج نموده بچیکے از سلاطین ہندوستان را میسر نمود تا بفرمانروایان دیگر و ایت چہ رسد۔ اما آنچه دریں عہد میامن نیست عالم آرا و معدلت گیتی بربا و جو در احوال اخراجات کرد آمدہ ہمراہ اب ازاں افزون است و آنچه در سرکار مقدس از افراد کاملہ اقسام جواہر و زواہر و زر سرخ، سفید و طلاآت و نقرہ آلات جمع شدہ غالباً بحسب کمیت و کیفیت نزد کل فرمانروایان عالم نباشد۔“

اور میر محمد ہاشم خانی الخطاب بہ ہاشم علی خاں، آخر کار مخاطب بہ خانی خاں نظام الملکی نے اکبر اور شاہ جہاں دونوں کے خاتمہ احوال میں جو عبارتیں لکھی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔ (عبارت متعلق ذکر خزانہ عہد اکبر)

”در وقت وفات محمد اکبر بادشاہ زیادہ از ہتھزار فیل کہ گاہ قریب شش ہزار میر سید در فیل خانہ او موجود بود و دوازدہ ہزار اسب در طویلہ و ہزار یوزدر چپہ خانہ داشت و بعد وفات او کہ عرض خزانہ گرفتہ وہ کرور روپیہ را اشرافی یازدہ ماشہ و سیزدہ ماشہ و چہار دہ ماشہ سوائے اشرافیہائے کابل کہ از صد قولہ پانچ صد قولہ ہزار اشرافی در خزانہ موجود بود و صد و ہفتاد دو من طلائے غیر مسکوک در صد و ہفتاد من نقرہ و یک من جواہر خاصہ کہ قیمت آن از سہ کرور روپیہ تجاوز نموده بود آمد“ (عبارت متعلقہ حال خزانہ عہد شاہ جہاں)  
 ”بر عقل ظاہر است کہ اگرچہ در طلب گیری و استغفال بہ از محمد اکبر بادشاہ رونق افزائے سلطنت ہندوستان در تیموریہ نبودہ لہذا در ہندو بہت و تسق فراہم آوردن خزانہ و آباد کاری طلب و قدر دانی سپاہ ورنہ شکر بہ از شاہ جہاں بادشاہ در عرصہ ہند و سعت ہندوستان فرماں فرمائے نگردیدہ سوائے خرج زرم و طرہ و سلطنت و آنچه بخرج عمارات و قلعہ و مساجد شاہ جہاں آباد و دیگر بلاد و بانعام انچیان و مہم قندھار بلخ کہ آخر را بیکان رفتہ در آمدہ بہت و چہار کرور

روپیہ و از جنس اشرفی سوائے حد و نقرہ غیر مسلوک و نظروف طہنی و قرانی و جوامع و تہنہ  
پانزدہ شانزدہ کروڑ آن نیزے شد ماند و بود۔۔۔ (س م ح)

(۱۸۶) شاید فرانسیسی سے انگریزی میں ترجمہ ہونے سے وقت چھ خطی ہوئی ہے۔  
کیونکہ ہندوؤں میں کوئی ایسا عام عقیدہ نہیں ہے غالباً اصل میں یوں ہو گا کہ مرنے کے بعد  
لولاد کے کام آئے گا۔ (س م ح)

(۱۸۷) خانی خاں نے بھی اپنی تاریخ میں (جو لورنگ زیب عالمگیر کی وفات سے صد فیصد  
برس بعد محمد شاہ کے زمانہ میں لکھی گئی تھی) جلال الدین محمد آبر کے عہد و دولت اور اس کے  
مشیر خوش تدبیر راجہ ٹوڈر مل کے ذکر میں زمینداروں کی پرورش اور مالکداری کے عہد  
ہندو ہستوں کی تعریف و توصیف لکھ کر پھر اپنے زمانہ کے عاموں اور مستحیروں کے ظلم و ستم  
کی جو دردناک کیفیت نہایت ہی افسوس سے ساتھ لکھی ہے ہم اس کو اس جگہ نقل کرتے  
ہیں۔ یہ شخص اور اس کا باپ ابتداً اورنگ زیب نے بھائی مراد بخش کے عہدوں میں سے تھے  
اور اس نے شاہ جہاں کے خوشحال عہد سلطنت سے لے کر محمد شاہ کے پر خندال زمانہ حکومت  
تک بہت چھوڑ دیا تھا۔ جن خزانوں کا اس نے ذکر کیا ہے ان کی نسبت یہ نہ سمجھنا  
چاہئے کہ اورنگ زیب کے بعد یا سدا رنگیلے محمد شاہ ہی کے زمانہ میں پیدا ہونے والی تھیں بلکہ  
ظاہر ہے کہ انتظامی اصولوں کی خرابی سے باعث پہلے ہی سے چلی آتی تھیں۔

قولہ: اما بر عقدے باہوش تجربہ کار ظاہر است کہ احوال موافق تقاضاے وضع  
روکار طریقہ غور امور ملکی و رعیت پروری آبادی ملک و افزائی محصول از میاں برخاستہ  
عمال اجارہ دار کہ مبلغ خرج و بار دادہ بر سر محاسباتی روند و باعث وبال حال رعایاے مال  
کزار میگردد آنہا را اصل نظر بر آبادی ملک و خرابی حال رعایا نیست و از اندہ افتادہ بر حال  
ماندن سال و میر بلکہ تمام سال ندارند ہر دو حصہ محصول را فروختہ میگیرند و زہے خدا ترسی کہ  
بر ہمیں ظلم اکتفا نمودہ کار بفروختن گاؤ و اراپہ کہ مدار قلبہ رانی بر تنست نرساند و باز خرج  
و بارہ سر ہمدی و نقصان احمد کے نمودہ و فائید و بسط باقیماندہ رعایا را حتی اشجار میوہ  
دار و زمین ملکی و موروثی آنہا را بفروش نیرد و تاخت و تاراج مسفدان آن نوان عدوہ  
موجب ویرانی ملک و خرابی حال رعایا میگردد و از آنست کہ دو کردہ بہت کردہ زمین  
نامزد رون افتادہ بجائے زراعت اشجار خردار و امگیر مسافران و شتر جگر جاگیر داران ب  
رمایہ است بسا پرند و قصبہ جات سیر حاصل مرتبہ خراب و ویران و تعدی حکام بد انجیم

نہ دیکھ کہ پیشہ شیر و مسکن سہاغ گشتہ و آنقدر دیست خرابہ محض وہ چرخ شد کہ نام  
آبادی را ہا ہر خاستہ اگرچہ از شامت نفس رعایا و تقاضائے یام بد فرجام ست کہ روز بروز  
عس زیادہ ازیں خراب شود و رعایا پامال جو روحائے عمال بد سال کرد و چاکیر دارن  
کز قمار و مال آہ عیال مزارعان مظلوم گردند اظلم و تعدی و بیاد حاکمان از خدائے ب خیر  
بجائے رسیدہ کہ اگر خواہد عشر عشر آشیر آنرا با حاطہ بیان آرد از سر رشتہ کام دور سے افتد در  
صحر میجہ کیلے از عمال کہ فی جملہ اندیشہ روز جزا داشتہ باشد و خواہد برخلاف دایر ظلم پوٹکان  
تختی و تعدی را جزو انظم شیوہ عامی نداند و ترے بر حال رعایا نماید و در پردخت حال  
رعیت مال گزارہ افدونی معمول سال سال و نیلی عاقبت و سال کار خود و فرزندان خود اندر سر  
روز کار و ر مطعون ساختہ از حمدے و قوفان نادرہ کار محسوب می نمایند و اگر خدا نکرہ  
سال ر تمام نرساید و تغیر کردید خراب و پامال خرج سے بندی و غیر ذلک ستہ و بال  
نقصان مایہ و شامت بمسایہ گرفتار میگردد۔ چنانچہ مکرر بر مسودہ اوراق کز شتہ الحق بچہ  
تعالی ہمہ بندہ ہاے خاص را زیں آفت در پناہ خود نگاہ آرد۔ حق محمد و آلہ علیہ السلام

(س م ح)

(۱۸۸) الحق۔ حسب الکل قوت الکل۔ (س م ح)

(۱۸۹) کندی باؤں مکان مع باغچہ کو کہتے ہیں، جو اہل یورپ تبدیل آب و ہوا اور  
تفریح طبع کے لئے آبادی سے دور مصروفات شہر میں بنالیتے ہیں۔ (س م ح)

(۱۹۰) طلب برہانے باشندے چونکہ بدھ مت کے پیرو ہیں اس لئے ان کے مذہب مقتدا  
آرچہ بر زمین نہیں ہوتے مگر اصل کتاب میں ایسا ہی لکھا ہے۔ (س م ح)

(۱۹۱) مجرموں سے قموں پر قاضیوں کا چوٹیں لگوانا جو مصنف نے لکھا ہے چونکہ تحریر  
کایہ و حشیہ طریقتہ تو شرع اسلام کے موافق ہے نہ ہندوستان کی رسوم متعارفہ میں سے ہے  
اس لئے چہ اس کا حال ملہما من سب معلوم ہوتا ہے۔

دانش، دو کہ سزا دہی کے اس طریقہ کو ایرانی لوگ چوب و فلک یا چوب و فلک  
کردن کہتے ہیں۔ اور پایا جاتا ہے کہ اس طلب میں سینکڑوں برس سے یہ سزا نہ صرف یوروں  
بد معاشوں کو دی جاتی ہے بلکہ ایرانی میانچی اپنے مکتبوں کے شریر لڑکوں بھی یہی سزا دیتے  
رہتے ہیں۔ چنانچہ رائے ٹیل چند بہار کی کتاب مصطلحات بیمار ٹیم میں جو آج سے ایک سو باون  
برس پہلے یعنی ۱۱۵۲ ہجری کی تصنیف ہے لکھا ہے کہ ”فلک چوبے باشد طوینی کہ در ہر دو“

سرش دو جا سوراخ کنند و ریسمانے ازاں بخورائند و معلان ہم دوپائے اطفال بازی خوش را  
دراں بند کرده تاب دهند انگاه چوب زنند و چوب قلب نیز عبارت از ہمیں عمل است۔ علی  
خراسانی گفتہ۔

تا کتب سرکشگی گردید پیدا در فلک  
مانند طفلان باشندم پائے تمنا در فلک

ایضا محمد قلی سلیم گفتہ۔

زمانہ کتب اطفال گشتہ پنداری  
کہ ہر کہ ہست درو شکوہ از فلک دارد

ایضا محمد سعید اشرف گفتہ۔

چوں زد لہ بروں جہد نالہ چرخ بر غم  
چارہ بے فلک بود طفلان گریز پائے را

ملا محسن تاثیر گفتہ۔

رود چو طفل سرشکم بروں ز متعب چشم  
نہد بہ پاش ز مژگاں لومب غم فلک

ملا نور الدین ظہوری گفتہ۔

گرچہ تا دیب خلق بر فلک است  
کہکشاں ہم برائے او فلک است  
واغلب چوبے بود کہ در وسط آن تسمہ باشد

اور رائے ٹیب چند کے استاد راج الدین علی خان آرزو نے اپنی کتاب مصطلحات  
فارسی کے بہ چراغ ہدایت میں جو بہار غم سے چند سال پیشتر کی تصنیف ہے یوں لکھا ہے کہ  
”قلب کردن“ نوعی از تعذیب اطفال باشد کہ معلان کنند و آن داژد نہ او مختلن است“ اور  
اس رائے انکائے کے معنی کا استنباط اپنے شاعرانہ خیال میں محمد قلی سلیم نے مذکورہ بالا شعر  
سے مناسبت غلط فلک (یعنی آسمان) کر کے پھر ملا نور الدین ظہوری کا وہی شعر نقل کیا ہے  
اور اس میں کہکشاں کو اپنے تصور میں تسمہ سے مشابہ گردن کر یہ عبارت لکھی ہے کہ ”سین  
ازیں شعر ظہوری بمعنی تسمہ کہ معلان بر اطفال زنند معلوم می شود“ چونکہ فارسی زبان  
کے ان ہندوستانی نامور محققوں نے ”چوب و فلک“ کے معنوں میں احتمالی باتیں لکھی ہیں



اس سے ظاہر ہے کہ ان کے وقت میں جو سنہ و سال کا حساب لگانے سے محمد شاہ کا عہد سلطنت معلوم ہوتا ہے جس نے ۱۱۳۱ء ہجری تحت نشین ہو کر ۱۱۶۱ھ میں وفات پائی تھی ہندوستان میں یہ سزا مروج نہ رہی تھی۔ انگریزی زبان میں اس طرح سزا دینے کا نام بسسٹی نیڈو ہے۔ چنانچہ ویسٹر کی ڈکشنری میں جو زمانہء حال کی معتبر کتب لغات میں سے ہے اس کی تصویر بھی لکھی ہے اور بیان کیا ہے کہ دراصل یہ لفظ زبان فارسی کا ہے۔ اور اٹلی اور چین اور فرانس کی زبانوں میں جو لفظ بسسٹی نیڈو کے لئے قریب اللفظ الفاظ ہیں، بجز ان کے زبان فرنگ میں پہلے اس لفظ کو بسمن کہتے تھے اور اب بن کہتے ہیں۔ اور وہی مصنف لکھتا ہے کہ اس کے معنی ہیں ایک سخت مار ساتھ چھڑی یا سوٹھ کے۔ اور خصوصاً اس طریق سزا کو کہتے ہیں جوڑ کی یا چھین وغیرہ سلطنتوں میں اس طرح پردی جاتی ہے کہ مجرم کے تلوؤں پر، ٹھیاں مارتے ہیں اور اسی کتاب میں اس کی تصویر اس طرح بنائی ہے کہ ایک شخص کو منہ کے بل اوندھا لٹایا ہوا ہے اور اس کے دونوں پاؤں گھٹنوں تک اس طرح اونچے کئے ہوئے ہیں جیسے کہ پانی میں تیرنے کے وقت اکثر لوگ کر لیا کرتے ہیں اور دونوں پاؤں کے برابر دو مضبوط کھونٹے گڑے ہیں اور اس کے نخنوں میں تسمہ یا رسی ڈال کر ان کھونٹوں کے ساتھ مضبوط باندھ دیا ہے۔ اس طرح سے کہ تلوے رو با آسمان ہیں اور اس کے پاس ایک شخص دونوں ہاتھوں میں لائٹھی اٹھائے کھڑا ہے جس کو آج کل کے رومی ترکوں کا سایور پٹین نما لباس پہنایا ہوا ہے وہ زور سے اس کے تلوؤں کو کوٹ رہا ہے۔ چوب و فلک کی شکل و صورت اور اس کے طریق استعمال کی نسبت جہاں تک ہم کو اہل ایران سے معلوم ہو سکا ہے خلاصہ اس کا یہ ہے کہ ڈنڈے کے طور کی کوئی دو گز لمبی اور ایک فٹ دور کی موٹی لکڑی کے دونوں سروں میں سوراخ کر کے ان میں کمان کے چبے کی طرح کوئی تین بالشت طول کی ایک ڈھیلی رسی یا تسمہ ڈالے رکھتے ہیں اور جب مجرم کو سزا دینا چاہتے ہیں تو اس کے پاؤں کو اول اس رسی میں بل دے کر کس لیتے ہیں اور بعد ازاں دو آدمی اس ڈنڈے کو دونوں سروں سے پکڑ کر مجرم کے تلوے اس طرح سے رو با آسمان کر دیتے ہیں گویا گھوڑے کی نعل بندی کراتے ہیں اور تیسرا شخص اکثر درخت انار کی شاخوں سے جو چمک دار ہونے کی وجہ سے زمانہء حال کی عدالت ہائے انگریزی کے ضرب بید کا سا جو چوروں بد معاشوں کی پشت پر مارتے ہیں کام دیتی ہیں مجرم کے تلوؤں کو پیٹتا ہے۔ غرض کہ غلط چوب سے وہ شاخیں مراد اور فلک سے وہ ڈنڈا اور فی زمانہ ایران کے مکتبوں میں اس ڈنڈے کو فلک بھی کہتے ہیں۔ ہمارے ایک

ایرانی دوست نے سمٹی سے مکتب کے چوں اور چوروں کی سزا کے طریق میں جو فرق لکھا ہے بہتر ہے کہ اس کو انہی کے الفاظ میں بیان کیا جائے۔ وہ لکھتا ہے

چوب زدن مخصوص حکام و سلاطین است کہ وزد و غیرہ را تنبیہ می کنند و فلک در مکتب خانہ مخصوص بہ اطفال کو چک است و چوب آن یک ذرع و شاخ انار باریک و طفل دیگر گرفتہ خود معلم میزند بر کف پائے طفل کہ چنداں صدمہ نرسد۔ وے گماشتگان شاہی بقسمے چوب ہمیزند بر کف پائے شخص مجرم کہ تمام پائے شخص بجروح می شود و خون می آید بقسمے میزند کہ سر چوب بہ قلم پا می خورد۔ و زخم می شود بسیار۔ است احوال در ایران مروج است۔ فقط۔ (س م ح)

(۱۹۲) بعض فرانسیسی نام جو اس کتاب میں ہیں معلوم نہیں کہ خاص ان کے لب و لہجہ کے موافق ان کا صحیح تلفظ کیا ہے اگرچہ یہ دقت انگریزی میں بھی ہے کہ جن حروف سے کئی لفظ کو لکھتے ہیں تلفظ اس کا اکثر مطابق اصوات مقررہ ان حروف کے نہیں ہوتا۔ مگر یہ دقت فرانسیسی الفاظ و اسماء کی جمعگی میں اور بھی زیادہ ہے اور خاص اہل زبان سے سنے بدون تصحیح ناممکن ہے۔ (س م ح)

(۱۹۳) اصل کتاب میں بجائے جست کے ٹین لکھا ہے۔ (س م ح)

(۱۹۴) جب کوئی ہستیاں جسم مثلاً پانی، مٹی کے ایک ایسے برتن میں بھرا جائے جس پر کانچ پھرایا ہوا نہ ہو تو پانی کے اجزا برتن کے مسامات سے بھاپ بن کر اڑ جاتے ہیں اور بھاپ کے ساتھ بہت سی حرارت بھی جو پانی میں جذب رہتی ہے، نکل جاتی ہے تو اس برتن میں پانی بھٹک ٹھنڈا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ وہ اسی طرح جم بھی سکتا ہے اور یہ تاثیر اس وقت اور بھی زیادہ پیدا ہو جاتی ہے جبکہ برتن کو دھوپ میں رکھا جائے اور اس کے باہر کی سطح کو جس سے بھاپ خارج ہوتی رہتی ہے ہر طرف سے برابر تر کپڑا لپیٹا جائے۔ اگلے زمانہ کے علم کیمیا کے علماء کا یہ قیاس تھا کہ کوئی نہایت لطیف شے جس کے انہوں نے مختلف نام رکھے ہوئے تھے اس عمل کے وقت برتن کے مسامات سے خارج ہوتی ہے اور زمانہ حال کے علماء اس شے کو کیلورک یعنی جو ہر حرارت کہتے ہیں۔ (مترجم انگریزی)

(۱۹۵) یعنی تین سو چھتر (۳۷۵) میل ہے۔ (س م ح)

(۱۹۶) تاکہ اس مضمون کی زیادہ تشریح ہو جائے اس سفر کا حال عالمیہ نامہ سے بطور انتخاب نقل کیا جاتا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ بادشاہ کشمیر کی سیر بھی کرنا چاہتا تھا اور بعض

مصالح ملک داری کے لحاظ سے بھی پنجاب کا جانا ضروری تھا اس لئے غرہ جمادی الاول ۲۷۱ھ  
ایک ہزار بہتر ہجری کو کہ اس کے جلوس کا سال پنجم اور ”روز جشن وزن مقدس“ یعنی تل  
دان کا دن بتقریب سالگرہ آغاز سال چہل پنجم بحساب شمس اور روز شروع سال چہل و  
ششم بحساب قمری تھا دارالخلافہ شاہ جہاں آباد سے خیمہ جات شاہی باغ اعز آباد میں (جس کو  
اس کتاب کے مصنف جن برنیئر نے شاہ مار لکھا ہے) نصب ہوئے اور ساتویں ماہ جمادی  
الاول کو مطابق ۲۷۱ھ آذر فرسی ساعت مقررہ یعنی صورت کے موافق حضرت شاہ شریعت  
پناہ نے سوار ہو کر باغ مذکور میں ڈیرہ کیا۔ گیارہویں کو یہاں سے کوچ کر کے چند روز ان شکار  
گاہوں میں جو وہاں سے قریب تھیں بسر کئے اور پھر قصبہ سوئی پت یعنی سچت کی راہ سے  
۲۷ کو کرناٹ پہنچے۔ یہاں سے فاضل خاں میر سامان کو مع شکر و اسباب زاید سیدھا لاہور کو  
روانہ کیا اور آپ معمولی شاہراہ چھوڑ کر مخلص پور کی سیر و شکار کو چلے گئے اور وہاں سے شکار  
کھیٹے ہوئے پانچویں جمادی الآخر کو قصبہ خضر آباد میں (جو جمنہ کے دائیں کنارے فی زمانہ  
ضلع انبالہ تحصیل جگادہری کے متعلق ہے) دریا کے اس پار آ پہنچے اور نواحی خضر آباد کے شکار  
کے بعد گیارہویں تاریخ کو انبالہ میں ڈیرہ کیا۔ پندرہویں کو سر ہند اور انیسویں کو لدھیانہ  
پہنچے۔ دریا کے ستیج پر پہلے سے کشتیوں کا بل بندھ چکا تھا اس لئے دوسرے دن پھلور ڈیرہ  
کیا۔ چونکہ بادشاہی ”قراوٹوں“ یعنی یہ شکاروں نے پھلور کے نزدیک کے جنگلوں میں دو شیر  
دیکھے تھے اس لئے بادشاہ سوار ہوئے اور دونوں کو ہمدوق سے شکار کیا۔ اس کے بعد  
چھبیسویں کو نواحی تلوٹڈی میں ڈیرہ کیا (وہ تکلیف اور سرگردانی جو شیر کے شکار میں کل اہل  
شکر کو اس سفر میں اٹھانی پڑی تھی اور جس کا ذکر ڈاکٹر برنیئر نے آگے بہت تفصیل سے لکھا  
ہے، معصوم ہوتا ہے کہ وہ یہی جگہ مائن پھلور اور تلوٹڈی کے تھی) بعد ازیں دریا کے ”بیہ“  
یعنی بیاس کو بھٹوں نے بذریعہ کشتی کے اور بھٹوں نے پایاب عبور کیا اور فتح آباد میں مقام  
ہوا اور دوسری رجب کو لاہور پہنچ کر باغ فیض بخش میں (جو شاہ جہاں کے وقت میں شالامار  
کشیر کی طرز پر تعمیر ہوا تھا اور جسے ہمارے زمانہ میں عموماً شالامار کہتے ہیں) ڈیرہ کیا اور چونکہ  
شہر اور قلعہ لاہور میں داخلہ کی ساعت دسویں رجب غرہ اسفند ماہ قاری وقت دوپہر سے  
پہلے نہیں تھی اس لئے تاریخ مقررہ تک اس باغ میں بدستور مقام رہا۔ واضح ہو کہ جمنہ کی وہ  
نہر جو اس دریا کے بائیں کنارے سے دہلی کو گئی ہے اور جس کو نہر جمن شرقی کہتے ہیں فی زمانہ  
مخلص پور کوئی بے بسی نہیں ہے ابھی پنجہ کھنڈر جن کو لوگ بادشاہی محل کہتے ہیں مائن



فیض آباد موضع کھرا کہ جن کے باہم تخمیناً چار میل کا فاصلہ ہے اور جہاں ہمارے زمانہ میں اس نہر کا سرا واقع ہے ان عمارتوں کا پتہ ملتا ہے۔ فیض آباد موضع سہارنپور سے متعلق اور حضرت آباد کے محاذی جہانپار ایک مختصر سا قصبہ ہے۔ (س م ح)

(۱۹۷) اس جگہ لفظ چھپر کھٹ ہندوستانی مذاق کے موافق ترجمہ کیا ہے مگر اصل کتاب میں لفظ (سکرین) ہے جس کے معنی چھپر کھٹ کے نہیں ہیں بلکہ اوٹ اور پردے ہیں اور چونکہ انگریزوں کے گھروں میں اکثر ایک قسم کے پڑے سے منڈھتے ہوئے لکڑی کے پتے چوکھٹے دیکھنے میں آتے ہیں جو تہہ کے جاسکتے ہیں اور جن کو کمرے کے اندر کی مناسب جگہ پر کھڑا کر کے قوت یا پردہ کا کام لیا جاتا ہے تو اس سے خیال ہوتا ہے کہ غالباً مصنف نے کی ایسی ہی قسم کی چیز سے خرگاہ کو تشبیہ دی ہے۔ (س م ح)

(۱۹۸) ان بھینسوں سے جنگلی بھینسے جن کو ارنابھینس کہتے ہیں مراد ہیں۔ (س م ح)

(۱۹۹) قور (قور) بہ معنی ہتھیار ترکی لفظ ہے اور اس سے بادشاہی اسلحہ خانہ مراد ہے۔ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے یہ آئین باندھا تھا۔ مختلف قسم کے اسلحہ جات مثلاً تلوار نیزہ فوجی کمان جمد ہر کنار وغیرہ جیسے کہ اس وقت مروج تھے زمر و یب مقمرہ تعداد کے موافق منصب داروں اور اہل دیوں کی ایک جماعت کو اس مطلب سے پہلے درج ہے تھے کہ بادشاہ سفر اور حضر میں جس وقت چاہے ان میں سے کوئی ہتھیار سے کرخوہ خواہ استعمال کرے خواہ رسم وقت کے موافق کسی سردار یا سپاہی کو حسب ضرورت پیش دے اور سفر کے وقت جب یہ اسلحہ خانہ چلتا تھا تو شان و شوکت دھانے کے سامان جلوں شاہی یعنی نشانوں اور مہاتی مراتب اور نقاروں وغیرہ کے ساتھ مل جل کر چلتا تھا گو دراصل یہ کارخانے قور سے علیحدہ تھے۔ (س م ح)

(۲۰۰) یوگندیا نانی میں ہیل کے سر کو کہتے ہیں اور اس ٹھوڑے کا یہ نام اس مناسبت سے رکھا تھا کہ اس کے اس شکل کا داغ دیا ہوا تھا اور اس کے مرنے کی جگہ یادگاری کے واسطے ایک شہر اس کے نام پر بسایا گیا تھا۔ (س م ح)

(۲۰۱) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ انیسویں رمضان سن ایک ہزار بہتر ہجری کو وہ دہرے کوچ ہوا تھا۔ (س م ح)

(۲۰۲) اس بالیقت یاڑھے ہندو وزیر نے اسی سفر میں انتقال کیا اور اس نے بعد جوئی فاضل خاں وزیر ہوا تو وہ بھی نہ ف چند روز زندہ رہا اسی سفر میں مقام کشمیر چل



ہما۔ (س م ح)

(۲۰۳) ملک یونان کے ایک ضلع کا نام ہے۔ (س م ح)

(۲۰۴) یورپ میں سینکڑوں ہرن کم ہوتے ہیں اس لئے مصنف نے ہرن کے غلط کے ساتھ سینکڑوں والے کا غلط لکھا ہے۔ (س م ح)

(۲۰۵) یہ پہاڑ یونان کے صوبہ تھسالی اور میسی ڈونیا (مقدونیا) کے مابین سرحدی خط پر واقع ہے اور مقدونیا کے میدان سے جو اس کے شمال میں اور خوشنما وادی ٹھپ سے جو اس کے جنوب میں ہے نو ہزار سات سو چوں فٹ اونچی اور آس پاس کے سب پہاڑوں کی چوٹیوں سے بلند ہے۔ اور شاہ بلوط اور اخروٹ وغیرہ درختوں کے جنگلوں سے لدا ہوا ہے۔ اس کا چٹان دار جسم چھ آگے بڑھ کر بہت سی چوڑی چوڑی کھوؤں میں منقسم ہو گیا ہے اور اس کی چوڑی چوٹی برف کی سفید اور چمکدار چادر اوڑھے ہوئے گویا آسمان سے باتیں کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اولیمپس کے اس عظیم و شان کی وجہ سے قدیم یونانیوں نے اس کو اپنے دیوتاؤں کا مسکن خیال کیا تھا اور ان کا یہ اعتقاد تھا کہ ان کا دیوتا جو جو جیو پیٹر یعنی مشتری کا دوسرا نام ہے اور جس کو اہل ہند کے معتقدات کے لحاظ سے اس جگہ تمثیلاً "اندر" کہنا چاہئے اسی پہاڑ پر بیٹھ کر آسمان کو گرجنے والے بادلوں سے بد کرتا اور اپنی جلی کے آتشیں تیروں کو ادھر ادھر پھینکتا تھا اور وہ اپنے محل میں جس کو لکن نے (جو یونانیوں کے اعتقاد میں پاتال یعنی زیر زمین کی آگ اور دھاتوں کا دیوتا تھا) اس کے لئے یہاں بنایا تھا تمام دیوتاؤں کو جمع کر کے بسما اور جب رچا کرتا تھا اور ایک راستہ سے جو اس آسمانی محل کے دھاتی گنبد میں بنایا گیا تھا اور جس کے دروازہ پر نہایت گاڑھے بادل تختوں کا کام دیتے تھے جب چاہتا تھا اس جہان کے اس طرف چلا جایا کرتا تھا۔ یونان کے قدیم شاعروں نے اس پہاڑ کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے اور فی الواقع وہ اب بھی اپنے سر سبز اور ہرے بھرے سایہ دار جنگلوں اور اپنی دھاروں اور کھوؤں اور سفید سفید چمکیلی چوٹیوں کے سبب سے ایسا ہی قابل تعریف ہے۔ فقط۔ "خود از انسا نیلو پیدیا بڑھیکا۔" (س م ح)

(۲۰۶) اصل کتب میں لفظ فری سٹون ہے Free Stone۔ (س م ح)

(۲۰۷) یہ وجہ تسمیہ خلاف محاورہ ہونے کی وجہ سے غلط ہے کیونکہ سر سبز پہاڑ کو ہری پرست نہیں کہہ سکتے بلکہ ہر پرست کہنا چاہئے۔ اور وہ وجہ تسمیہ صحیح معلوم ہوتی ہے جو دیوان کرپا رام صاحب آنجنہانی دیوان ریاست جموں و کشمیر مؤلف تاریخ موسوم بہ گلزار کشمیر نے

اپنی اس کتاب مطبوعہ ۱۸۷۰ء میں لکھا ہے یعنی یہ کہ چونکہ کشمیری زبان میں ہاری شرک کو کہتے ہیں جو ایک معروف جانور ہے پس اس پہاڑ پر ”شرک کا دیوی“ کے مندر کے ہونے کی وجہ سے اس کا یہ نام مشہور ہو گیا ہے اور صحیح نام ہاری پر مت ہے۔ (س م ح)

(۲۰۸) عیسائی اگرچہ حضرت سلیمان کے معلم اور صاحب وحی ہونے کے قائل ہیں مگر مسلمانوں کی طرح ان کو پیغمبر نہیں جانتے بلکہ ایک نہایت ہی دانا اور عاقل بادشاہ سمجھتے ہیں۔ (س م ح)

(۲۰۹) ٹیک چند بہار نے اس کا نام شالامار لکھا ہے اور اس کو سنسکرت کا لفظ بتایا ہے اور لکھا ہے کہ یہ شاہ اور مار سے مرکب ہے جو بمعنی خانہ اور قوت شہوی کے ہے اور مجزا باغ کے معنی میں مستعمل ہو گیا ہے اور اس کی سند میں مرزا عبدالغنی قنوی کا یہ شعر آیا ہے۔

زباغ زلف و رخ یار دادہ است فراغم

کہ سنبل سبیش کتم ز شالامار نباشد

لیکن ان معنوں کی غلطی خود ظاہر ہے کیونکہ شاعر نے اس لفظ کو باغ کے عام معنوں میں نہیں لیا ہے اور ظاہر ایہ ترکیب قواعد زبان سنسکرت کے بھی خلاف معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگر یہ لفظ ہندی ہوتا تو مار شاہ ہونا چاہئے تھا۔ جیسے دھرم شاہ، پات شاہ، نو شاہ۔ وغیرہ اصل یہ ہے کہ یہ صرف اس جگہ کا نام تھا جہاں شہنشاہ جہانگیر کے پندھرویں سال جنوس میں شاہ جہاں نے باپ کی فرمائش سے باغ بنایا تھا اور مقام تعمیر کی مناسبت سے اس کا نام شالامار پڑ گیا تھا۔ جس کو شاہ جہاں نے اپنے عہد کے ساتویں سال میں بدل کر فرح بخش نام رکھا چنانچہ ترک جہانگیری اور شاہ جہاں نامہ وغیرہ کتب تاریخ میں صاف اور صریح لکھا ہے اور دیوان کرپارام صاحب نے جو اپنی کتاب موسوم بہ ”گلزار کشمیر“ کے صفحہ دو سو دس پر شاہ جہاں کا ایک فرمان نقل کیا ہے۔ اس کے ایک فقرہ سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اور وہ فقرہ یہ ہے ”و باغ فرح بخش کہ واقع ہست در موضع معروف شامار“ بدولت و اقبال در ایام فرخندہ فرجام شہزادگی احداث فرمودہ بودیم۔“ (س م ح)

(۲۱۰) اصل کتاب میں لفظ ”سمر ہاؤس“ ہے۔ (س م ح)

(۲۱۱) یہاں دوسرے نگر مراد ہے جہاں سلیمان شکوہ نے پناہ لی تھی۔ (س م ح)

(۲۱۲) مترجم کہتا ہے کہ شاعر کا یہ شعر کہ۔

اگر فردوس بر روئے زمین است

ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است

کشمیر کے خوب حسب حال ہے۔ (س م ح)

(۲۱۳) ایک کشمیری سے تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ تبت کی طرف سے جو پشم آتی ہے اس کو تبتی لوگ تو سناکتے ہیں جس کو اصل کتاب کے مصنف یا غالباً مترجم انگریزی نے اپنی زبان کے لہجہ کے موافق حرف زیڈ جتنی زب کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ (س م ح)

(۲۱۴) ہمارے اس زمانہ میں تین چار سو روپے سے کم قیمت کی شال امیرانہ پوشش کے لائق نہیں سمجھی جاتی اور فرما کٹی شالیں تو ایک ہزار سے لے کر دو ڈھائی ہزار روپیہ تک کی قیمت کی بھی بن سکتی ہیں مگر عموماً معمولی قیمت اچھی شال کی دو سو روپیہ سے لے کر سات آنھ سو تک ہے۔ پس اس وقت اور اس وقت کی قیمت میں جس کا ذکر مصنف نے کیا ہے اختلاف کا سبب شاید یہ ہو کہ اس وقت ایسا عمدہ اور باریک کام نہ بنتا ہو گا یا یہ سبب ہو کہ اس وقت کی بہ نسبت چاندی کی قیمت مناسبہ کم ہو گئی ہے۔ (س م ح)

(۲۱۵) ضمیر ال ایک قسم تازہ کی ہے۔ (س م ح)

(۲۱۶) فرانس کے ایک ضلع کا نام ہے۔ (س م ح)

(۲۱۷) عالمگیر نامہ میں اس شخص کا نام ”مراوخل“ لکھا ہے۔ (س م ح)

(۲۱۸) عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے کشمیر سے واپس آ کر سیف خاں صوبہ دار کشمیر کے پاس دلدل نجل بڑی تبت کے ”زمیندار“ جتنی راجا کے نام کا ایک فرمان اس مضمون کا لکھ کر روانہ کیا کہ اگر تم ہماری اطاعت اختیار کر کے اپنے ملک میں ہمارا سدہ در خطبہ جاری کرو اور مسجد بنو کر شیعہ فراسلامہ کو رواج دو تو بہتر تمہارا ملک و مال بحال رہے گا ورنہ فوج کشی کی جائے گی۔ چنانچہ یہ فرمان ہدایت شاہی کے موافق محمد شفیع نامی ایک بادشاہی سردار کے ہاتھ کشمیر سے اس کے پاس بھیجا گیا جس کا دلدن نجل نے تین میل تک استقبالیہ کیا اور بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ فرمان کو اپنے سر پر رکھا اور فرستادگان شاہی کی بہت خاطر و مدارات کی اور اس سے دوسرے روز جو جمعہ کا دن تھا ایک بڑے مجمع عام میں بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا اور جب محی الدین محمد اورنگ زیب کا نام خطبہ میں لیا گیا تو خطیب نے سر پر بہت سا سونا چاندی لٹایا اور خطبہ کے بعد مسجد کی نیو رکھی گئی اور بہت سے سونے چاندی پر بادشاہ کا سلسلہ گایا گیا اور اس کے بعد ایک عریضہ جس میں بہت سے بجز و نیاز اور وفائے عہد کے وعدے تھے مع ایک طمانی کنجی کے جو بطور عامت سپردگی اپنی



و۔ یت کے تھی اور ایک ہزار اشرفی اور دو ہزار روپیہ جس پر بادشاہ کا سہہ لگایا تھا مجمع وراپن ملک کے تحائف کے حوالہ کر کے محمد شفیع کو رخصت کیا اور لکھا ہے کہ اس کارروائی نے بامر اور سرانجام پانے میں چھوٹی تبت کے راجہ مراد خاں نے بہت ہتھ کو ششوں تھی اور یہ پہلی ہی دفعہ تھی کہ بڑی تبت والوں نے کسی مسلمان بادشاہ کی اطاعت اختیار نہ تھی۔ اس کتاب میں اس ملک کی حدود کا حال اس طرح پر درج ہے کہ اس کا طول چھ مہینے سے راستہ سے زیادہ اور عرض بعض مقامات میں دو مہینے کا اور بعض جگہ ایک مہینے کا راستہ ہے۔ اس سے مغرب میں کشمیر، کمایوں، سری نگر، نیمار اور بنگال اور مشرق میں ملک ارٹک اور خطہ اور ٹال رو تبت خورد کا کا شغرا اور تمام مغوستان اور جنوب رو دشت قبچاق ہے اور یہاں کے راجہ کی فوج بارہ ہزار سوار اور بہت سے پیادے ہیں اور سپاہ میں اکثر فرقہ قلاق قوم کے لوگ ہوتے ہیں۔ (س م ح)

(۲۱۹) بدھ مذہب والے اپنے گرد اور پیشوائے مذہب کو مانتے ہیں اور سب سے بڑا شہر الاسادار حکومت ملک تبت میں رہتا ہے اور تبت اور چین سے وہ لوگ جو بدھ مذہب رکھتے ہیں، سارے بڑے الاما کو مجسم بدھ جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ حیات لہدی رکھتا ہے اور جب کبر سن کے باعث اس کا جسم و سیدہ ہو جاتا ہے تب نئے قاب میں چلا جاتا ہے۔ لیکن یورپین سیٹ اس کی نسبت یہ خیال کرتے ہیں کہ جب وہ مر جاتا ہے تو اس کے کار پر وہ منہنی طور سے کسی ثرت کے پیدا ہونے لڑکے کو کر، وہ کی مسند پر بیٹھ دیتے ہیں۔ اور اس کو ایسے طور پر پالتے پوتے اور سکھاتے پڑھاتے ہیں کہ وہ تمام باتیں پہلے ماؤں کے وقت کی بتاتے لگتا ہے اور اس کے باواقف اور جاہل پیر و اس کو، مائے شف و نرا مات کا رشمہ سمجھ کر یقین کر لیتے ہیں۔ کپتان ٹرنر صاحب جو ۸۳ء میں سرکار آرمی ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے تبت کے راجہ کے پاس جو الاما کا نائب ہوتا ہے بطور سفارت اس کو گئے تھے لکھتے ہیں کہ ”اس وقت جو الاما تھا اگرچہ اس کی عمر صرف ڈیڑھ برس کی تھی لیکن صاحب موصوف کی ملاقات کے وقت وہ بڑی شان و شوکت اور تحمل و استقلال کے ساتھ مسند پر بیٹھا رہا اور برابری کی طرف متوجہ رہا۔ صاحب موصوف جب کوئی بات کہتے تو جواب میں اس انداز سے گردن ہداتا کہ جیسے کوئی امیر کی بات کو سمجھ کر اشارہ کرتا ہے۔ جب صاحب موصوف کا چائے کا پیالہ خالی ہوتا تو اماما ناک بھوں چڑھا سر کو ہل کر چیتا اور اپنے نوکروں کو لور چائے دینے کا اشارہ کرتا جبکہ ایک دفعہ تو ایک سونے کی ٹشتہ می میں سے چھ مٹھائی اٹھ کر اپنے



ہاتھ سے ان کو دی۔ لاماسب قالب تبدیل کرتا ہے تو اس کے مردہ جسم کو سکھا کر اور چاندی سے منڈھ کر مندر میں پرستش کے لئے رکھ دیتے ہیں۔“ (ماخوذ از جام جہاں نما) (س م ح) (۲۲۰)

جہاں دریا پہاڑوں کے اندر بہت زور سے بہتے ہیں اور پتھروں کے سبب سے کشتی کو خوف ہوتا ہے وہاں لوگ جھولے یا چھینکے کے ذریعہ سے پار اترتے ہیں۔ جھولا اس کو کہتے ہیں کہ دریا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کئی مضبوط رستے برابر برابر باندھ کر تختوں سے پاٹ دیتے ہیں جن کی چوڑائی اکثر ہاتھ دو ہاتھ سے زیادہ نہیں ہوتی اور سہارے کے واسطے دونوں جانب برابر رسیاں باندھ دیتے ہیں۔ لیکن چھینکا اس سے بھی بدتر ہے وہ صرف ایک رسا ہوتا ہے اس کنارے سے اس کنارے تک بندھا ہوا جس میں لوہے کے قلابے کے ساتھ ایک چھینکا لٹکا دیتے ہیں اور اس میں مسافر کو بٹھاتے ہیں۔ اس چھینکے میں دو رسیاں بندھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ایک رسی کا سرا اس کنارے والے کے ہاتھ میں اور دوسری رسی کا سرا دوسرے کنارے والے کے ہاتھ میں ہوتا ہے اس طرف کے مسافر کو اس کنارے والا اور اس طرف کے مسافر کو اس کنارے والا اپنی رسی سے کھینچ لیتا ہے۔ (س م ح)

(۲۲۱) یہ مقام مع اپنے متعلقہ علاقہ کے بالفعل مہاراجہ صاحب والی جموں و کشمیر کی عمداری میں ہے اور گورچی اور چیکر غیر معروف مقام ہیں مگر چیکر کا صحیح نام ایک تبت کے رہنے والے نے ہم کو شکر بنایا تھا اور فی الحقیقت ایک مستند انگریزی نقشہ میں بھی ایسا ہی لکھا ہوا ہے مگر گورچی کی صحت کچھ معلوم نہیں ہو سکی علیٰ ہذا القیاس جو رسندہ وغیرہ ناموں کا بھی پتہ نہیں لگ سکا۔ (س م ح)

(۲۲۲) توریت میں اس شخص کا نام سلما نوسار آیا ہے۔ مگر انگریز مؤرخ ”شال مینے سر“ یا ”شال مینے زر“ لکھتے ہیں یہ ملک شام کا بادشاہ تھا اور مشہور شہر بابل اس کا پائے تخت تھا اس نے سات سو انیس برس قبل از سنہ عیسوی ملک یودا کے بادشاہ ”ہوشاع“ پر جو دسی اسرائیل میں سے تھا مکرمت پرست ہو گیا تھا چڑھائی کی لور اس کو اپنا باج گزار بنالیا۔ لیکن پھر یہ سن کر کہ وہ فرعون مصر کے ساتھ سازش رکھتا ہے دوبارہ اس کے شہر شومرون کو جا گھیرا اور تین برس کے محاصرہ کے بعد اس کو فتح کر لیا اور ”ہوشاع“ اور اس کی تمام قوم کے لوگوں کو قید کر کے بابل میں لے آیا اور ان کی جگہ بابل کے لوگ آباد کئے۔ اور تیرہ برس سلطنت کر کے آ کر وہ بھی اس دنیا سے چل بسا۔ (ماخوذ از تاریخ التواریخ و انسا نیٹلو پیڈیا۔)

(س م ح)

(۲۲۳) اس لفظ کی تحقیق نہیں ہو سکی مگر شاید خاقان ہو جس سے اس جگہ پیشہ اور اہم مراد ہو۔ (س م ح)

(۲۲۴) کرئل جارج فاسٹر صاحب نے اپنی ایک چٹنی میں جو کشمیر سے ۸۳-۸۴ء میں لکھی تھی! لکھا ہے کہ ”جب پہلی پہل میں نے کشمیریوں کو کشمیر میں دیکھا تو ان سے لباس اور چہرے کی ساخت سے جو لباس اور سنجیدہ طور کا ہے اور ان کی دائرگی کی وضاحت سے یہ خیال آیا کہ گویا میں یہودیوں کے ملک میں آ گیا ہوں۔“ (مترجم انگریزی)

(۲۲۵) تعجب ہے کہ اسی بے سرو پا باتوں کو مصنف نے اپنی رائے کی بجائے قرار دیا ہے اور شاید اس کو معلوم نہ ہو گا کہ مسلمان اکثر حضرت موسیٰ اور حضرت یحییٰ اور پیغمبروں سے نام پر قدیم سے اپنے نام رکھتے چلے آئے ہیں۔ (س م ح)

(۲۲۶) مدراس پریذیڈنسی کے متعلق ساحل مالابار پر سمندر کے کنارے ایک ہندوستانی ریاست ہے مگر بندر گاہ کو کوچین خاص گورنمنٹ انگریزی حکومت میں ضلع مالابار میں ہے۔ (س م ح)

(۲۲۷) ملک نوبیا یا نوبہ کا جوافریقہ کا ایک حصہ ہے قدیم نام ہے۔ (س م ح)

(۲۲۸) ملک فلسطین اور شام کی دو بندرگاہوں کا نام ہے۔ (س م ح)

(۲۲۹) شراب کے اس قسم کے مرکب کو جو بغرض تفریح تیار کیا جاتا ہے انگریزی میں پنچ کہتے ہیں۔ (س م ح)

(۲۳۰) صاحب فرہنگ رشیدی نے اس کا تلفظ ذلین لکھا ہے اور اس کی عادت جو ظہر ایک افسانہ ہے یہ لکھی ہے کہ ڈوبے ہوئے آدمی کو دریا سے نکال کر کنارے پر ڈال دیتی ہے چنانچہ اس کی اسی عادت کے اعتبار سے شیخ ابراہیم دوق نے بھی اپنی ایک مثنوی میں محبوب کے بازوؤں کی تعریف میں لکھا ہے :

مچلی بازو کی مائی ذلین

غرقہ کش بحر خوں سے مردم عین

اور کتاب مخزن الادویہ میں اس کی نسبت یہ عبارت لکھی ہے کہ ”اسم یونانی است و بعضے گفتہ اند بلغت رومی (یعنی ایطینی) اسم نوعی از سمک است کہ بحر علی خنہ میرا بحر و بخارسی خاک مائی و مائی بیضی و راز و بہ و بیضی گجہ مائی و بہمدی سے اس نامند“ اور انگریزی کتابوں میں یہ ہے کہ یہ

غذائیں زبان کا ہے اور انہوں نے اس کو ایک قسم ، ہیل چھلی کی مکھا ہے اور وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ جب طوفان آنے کو ہوتا ہے تو یہ چھلی اچھلنے کو دے لیتی ہے جس سے مدھ ہو شیر ہو جاتے ہیں اور اس باعث سے اس کو انہوں کا، وست لکھتے ہیں اور یہ بھی مشہور ہے کہ یہ قریب المرگ ہوتی ہے تو گرگٹ کی طرح اپنا رنگ بدلنے لگتی ہے۔ (س م ح)

(۲۳۱) قمری قوس قزح کو بعض ہمارے اس زمانہ کے لوگوں نے بھی دیکھا ہے چنانچہ کتاب ”نامہ دانشوران“ میں جس کو علماء فضلہ کی ایک کمیٹی نے حکم ناصر الدین شاہ بادشاہ حال ایران مشہور و معروف اہل علم کے تذکرے کے طور پر تالیف کیا ہے اور خوش قسمتی سے مطبع شامی مہران کی چھپی ہوئی ہمارے کتب خانہ میں موجود ہے) ابن بطالان طبیب نے تذکرے کی ذیل میں لکھا ہے کہ شہزادہ علی قلی میرزا وزیر علوم (ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم ایران) نے اپنی ایک تالیف میں لکھا ہے کہ ۱۲۶۹ ہجری میں جبکہ ہم وہاں کے خوف سے بادشاہ کے ساتھ موضع امامہ میں ڈیرے ڈالے پڑے تھے ایک رات کو جو شب بے تھی اور خفیف سر ترش ہو رہا تھا آدھی رات کے وقت جو میں ایک کام کے لئے اپنے خیمہ سے باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ چاند افق سے قریب ہے اور اس کے مقابل مشرق میں قوس پڑی ہوئی ہے۔ چونکہ دیکھنا تو کیا چاند سے قوس کا پڑنا کبھی سنا بھی نہ تھا مجھ کو نہایت حیرت ہوئی اور میں نے امیرزادہ محسن میرزا اور مد علی محمد اصفہانی اور حکیم قاسمی اور شمس الشعر اسروش اور جناب نصیر الدولہ میرزا عبدالوہاب خان، وزیر تجارت کو جو میرے ساتھ تھے جگا کر دکھایا اور وہ بھی متعجب ہوئے۔ پھر میں نے اس کا درجہ اکثر اہل کمال سے کیا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ بظاہر ہاں ہاں مارتے تھے مگر دل سے اس کا ان کو یقین نہ تھا۔ اس کے بعد میں نے کتاب تاریخ ہند میں قمری قوس کا ہونا پڑھا جس سے مجھ کو نہایت تقویت ہوئی اور ہمیشہ میں اپنے قول کی صداقت کی خاطر اس کتاب کا حوالہ دیتا تھا۔ مگر چونکہ مجھ کو ہمیشہ اس کی تحقیق کا خیال تھا پھر میں نے علم طبیعیات کی کئی کتابوں میں دیکھا کہ علماء یورپ میں سے کئی شخصوں نے قمری قوس کو دیکھا ہے۔ چنانچہ کتاب ”فزیک کانو“ کا مصنف لکھتا ہے کہ سورج کی طرح چاند سے بھی قوس پڑتی ہے مگر قمری قوس کے رنگ بہت جلد ہوتے ہیں اور کتاب فزیک راکن میں جو چار جلدوں میں ہے لکھا ہے کہ قمری قوس کے رنگ بہت آفتاب کے چاند کی روشنی میں ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے سے کم متمیز ہوتے ہیں اور ایک اور کتاب میں لکھا ہے کہ کبھی کبھی چاند سے بھی قوس پڑتی ہے چنانچہ ماہ ستمبر ۱۸۷۹ء میں شہر شوٹر میں جو ملک فرانس کا ایک

شہر ہے دیکھی گئی تھی۔ (س م ح)

(۲۳۲) جیسا یوں کے رو من کیتھلک فرقہ کی ایک دعا کا نام ہے۔ (س م ح)

(۲۳۳) اس غرض سے کہ دریائے نیل کے شیعہ وغیرہ نہایت مصنف نے بعد کے زمانے میں جو تحقیق تیں عمل میں آئی ہیں اس مضمون کے ساتھ ناظرین ان کو بھی پڑھیں ہم تاریخ مصر میں جس کو سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ نے ڈاکٹر رولن صاحب کی تاریخ اقوام قدیمہ میں سے انتخاب کر کے باضافہ بعض مفید مضامین اور اور حاشیوں سے ۱۸۶۴ء میں چھپا تھا عبارات ذیل نقل کرتے ہیں۔ (س م ح)

### دریائے نیل کی طفیانی کا بیان۔

مصر میں دریائے نیل بھی ایک عجیب چیز ہے۔ اس ملک میں یہ نہایت ہی ضروری ہے۔ مگر اس دریا کی طفیانی سے تمام ملک میں آب ہو جاتا ہے۔ اور یہ نہایت ہی سے جو نقصان ہوتا ہے اس کا بدلہ یہ دریا دیتا ہے۔ کیونکہ اور ملکوں کی بارش و برف و سمول سے جمع کر کر مصر میں پہنچا دیتا ہے چنانچہ ایک شاعر نے مصر کے کھیتوں کے حق میں خوب کہا ہے۔

عجیب طور کی تھیں مصر کی چراگاہیں

کہ عین قحط میں بارش کی وہاں نہ تھی پرو

اس فیض رسان دریا سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے مصریوں نے زمینوں کے انداز و پر اور مناسب مناسب موقعوں پر بے شمار نہریں مناسب مناسب عرض و طول کی بنائی تھیں اور ان کے ذریعہ سے دریائے نیل اپنی فیض دھاروں سے ہر جگہ کو زرخیز کرتا تھا۔ نہروں کی راہ سے لوگ سفر کرتے تھے اور خشکی پر چلنے اور خشکی سے سفر کی معیبت جاتے رہنے سے گویا اس دریا نے شہروں کو پاس پاس کر دیا تھا۔ اور دریائے قہزم کو بحیرہ روم سے ملایا تھا اور اس سبب سے ملک کی اندرونی و بیرونی تجارت بہت رونق پر تھی۔ اور دشمنوں سے بھی ملک محفوظ تھا ان سب باتوں کے سبب کہا جاتا ہے کہ حقیقت میں یہ دریا مصر کا مرئی اور اس کا بہت بڑا ماحفظ ہے۔ مصر والے کھیتوں میں دریا کے پانی کو جانے سے نہ روتے تھے مگر شہروں میں جو بڑی محنت سے بنے تھے اور چو طرف پانی بھر جانے سے جزیروں کی طرح دکھائی دیتے تھے پانی نہیں جاسکتا تھا۔ وہاں کے رہنے والے ان میدانوں کو جو دریائے نیل کے پانی سے بھر جاتے



تھے اپنے اپنے مکانوں پر چڑھ کر نہایت خوشی سے دیکھتے تھے۔

## دریائے نیل کے مخرج کا بیان

متقدمین خیال کرتے تھے کہ دریائے نیل کا مخرج ان پہاڑوں میں ہے جو کوہ قمر کے نام سے مشہور ہیں اور جو خط استوا سے دس درجہ عرض جنوبی میں واقع ہیں۔ ”تقویم ابلہ ان“ میں یوحنا سینا کا یہ قول لکھا ہے کہ دریائے نیل تمام دنیا کے دریاؤں سے بڑا اور لمبا ہے مگر یہ پرانے زمانہ کی بات ہے۔ یورپ کے سیاحوں اور جغرافیہ دانوں نے جو نئی نئی تحقیقات کی ہیں ان سے معلوم ہو گیا ہے کہ دنیا میں بہت سے دریا دریائے نیل سے بڑے اور لمبے ہیں۔ سب سے بڑا دریا دنیا میں امریکہ کے ملک میں امیزن ہے اور دریائے نیل کی لمبائی سے دو گنے سے بھی زیادہ لمبا ہے۔ دریائے نیل کا مخرج اگلے زمانہ میں اچھی طرح تحقیق نہیں ہوا تھا۔ عربی جغرافیہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ خط استوا کے جنوب کی طرف سبا اکل ویرانہ ہے اور اس سبب سے وہاں کا حال دریافت نہیں ہو سکتا اور جو چھ یونانیوں نے لکھا ہے اس سے زیادہ چھ معلوم نہیں ہوا۔ رومن صاحب لکھتے ہیں کہ ہمارے زمانہ کے سیاحوں نے یہ تحقیق کیا ہے کہ خط استوا سے بارہ درجہ عرض شمالی میں اس کا منبع ہے اور اس سبب سے متقدمین کی تحقیقات کی بہ نسبت اس دریا کی لمبائی کو قریب بارہ یا پندرہ سو میل سے کم کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”دریائے نیل نکلتا ہے ایک بڑے پہاڑ کی جڑ میں سے جس کا نام گویام ہے اور مملکت اہلی سینا میں واقع ہے۔“ مگر زمانہ حال میں انگلستان کے شاہی جغرافیہ کی سوسائٹی نے اس دریا کے مخرج دریافت کرنے کو بہت سی کوششیں کیں اور کپتان اسپیک صاحب تین دفعہ اس کا مخرج دریافت کرنے کو افریقہ میں گئے۔ اخیر سفر ان کا ۱۸۵۹ء میں تھا انہوں نے اپنے سفر میں عین خط استوا کے نیچے ایک بہت بڑی جھیل پائی۔ اور وکٹوریا نیزا اس کا نام رکھا۔ ان کے نزدیک وہی جھیل درحقیقت دریائے نیل کا مخرج ہے۔ جنوبی سر اس جھیل کا قریب تیسرے درجہ عرض جنوبی کے واقع ہے جو گویا سر اور دریائے نیل کا ہے۔ اس حساب سے دریائے نیل چونتیس درجوں کی لمبائی میں جتنی دو ہزار تین سو میل سے طول میں بہتا ہے۔ اس جھیل کے جنوبی سر سے مغرب کی طرف آؤ تو کیلیمبول نامی ایک دریا ملتا ہے جو اس جھیل میں پڑتا ہے مگر کپتان اسپیک صاحب کہتے ہیں کہ اس دریا سے اور دریائے نیل سے چھ واسطہ نہیں ہے۔ اور اگر جھیل کے اسی جنوبی سر سے مشرق کی طرف جاؤ تو وہاں کوئی

بڑا دریا نہیں ہے۔ کیونکہ عرب کے سیاحوں سے انہوں نے تحقیق کیا کہ کوہ ”کلی ماند چارو“ کے مغرب کی طرف نمک کی جھیلیں اور نمک کے میدان ہیں اور پہاڑی صلب ہے پانی بہت قلت ہے کبھی کبھی کوئی چھوٹی ندی بہ آتی ہے۔ اس جھیل کے شمال کنارے سے دریائے نیل نکلتا ہے۔ اس جھیل کے شمال مشرق کو ایک اور جھیل ہے مگر پستان اسپیک صاحب کا وہاں تک جانا نہیں ہوا۔ مشہور ہے کہ وہاں ایک آبائے ہے جو ان دونوں جھیلوں کو مدد دیتی ہے۔ اس پچھلی جھیل سے بھی ایک دریا نکلتا ہے جس کا نام ”اسو“ ہے اور تخمیناً سواتین درجہ عرض شمالی تک یہ دریا دریا کے نیل میں مل جاتا ہے۔ وکٹوریہ تینزانیہ جھیل کے شمالی کنارے میں سے تین دھاریں نکلتی ہیں اور تھوڑی دور یہ کر سب آپس میں مل جاتی ہیں اور ایک دریا یعنی دریائے نیل ہو جاتا ہے۔ ان میں سے مشرقی دھارا اس طرح پر نکلی ہے کہ جھیل میں سے ایک حصہ پانی کا شمال کی طرف نکلتا ہے۔ اسپیک صاحب نے اس کا نام پوین جھیل فرانس کے بادشاہ کے نام پر رکھا ہے۔ کیونکہ فرانسیسی جغرافیہ کی شاہی سوسائٹی نے اس کا حال تحقیق کرنے کے صلہ میں ان کو سونے کا تمغہ دیا تھا۔ اس جھیل سے ایک بہت بڑی چادر پانی کی نہایت زور و شور سے جس کا عرض چار سو پاچ سو فٹ تک ہے گرتی ہے اور وہ یہ دریا کی دھار بن جاتی ہے۔ پکتان اسپیک صاحب نے اس چادر کا نام رائن رکھا ہے۔ کیونکہ جب وہ دریائے نیل کے مخارج کی تحقیقات کو روانہ ہوئے تو انگلستان کے جغرافیہ کی شاہی سوسائٹی کے پریذیڈنٹ رائن صاحب تھے اکتان اسپیک صاحب کے نزدیک جو کچھ ضروری امر متعلق جغرافیہ در باب تحقیق مخارج نیل کے تھے وہ پورے ہو چکے ہیں۔ مگر اکثر محققین کے نزدیک ابھی اور زیادہ تحقیقات کی ضرورت ہے۔

### دریائے نیل کی آبشاروں کا بیان

جن مقاموں میں کہ دریائے نیل سخت پتھروں میں ہو کر زور سے نیچے گرتا ہے ان کو آبشار کہتے ہیں۔ ملک مصر میں آنے سے پہلے یہ دریا ایتھوپیا کے جنگل میں بہت بہت بہت کر آبشار کی طرح گرتا ہے اور پھر وہاں سے دفعتاً نہایت تیزی اور زور و شور سے بہتا ہے اور رفتہ رفتہ تمام رکاوٹوں سے نکل کر اور چند پہاڑیوں سے گذر کر اس قدر زور و شور سے بہتا ہے کہ اس کی آواز نو میل پر سے سنائی دیتی ہے اس صلب کے رہنے والے جن کو اس دریا میں آنے جانے کی عادت ہو گئی ہے ان لوگوں کو جو یہاں میر کرنے کو آتے ہیں ایک عجیب تماشا دکھاتے ہیں

جس میں بہ نسبت دل لگی کے 'خوف زیادہ معلوم ہوتا ہے! مگر ایک چھوٹی سی ڈونگی میں دو آدمی بیٹھ کر دریا میں جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو ڈونگی کھیتا ہے۔ اور دوسرا ڈونگی میں سے پانی الپتا جاتا ہے۔ بہت دیر تک وہ ڈونگی لہروں کی تیزی سے ٹکراتی ہے مگر وہ لوگ ہر طرح کا صدمہ اٹھا کر اور ڈونگی کو ہوشیاری اور چالاکی سے اپنے قابو میں کر تیز دھار پر لے جا کر بہرہ پر چھوڑ دیتے ہیں اور تیر کی طرح اس میں سے نکل جاتے ہیں خوف زدہ تماشا دیکھنے والے یہ مان کرتے ہیں کہ جس بلندی سے ان لوگوں نے اپنی ڈونگی کو چھوڑا ہے اس کے نیچے جا کر وہ لوگ ڈوب گئے لیکن وہ لوگ جب اصلی دھار پر جا پڑتے ہیں تو بہت دور تک بہہ جاتے ہیں اور جہاں پانی دھیمّا ہو جاتا ہے وہاں سے نکل آتے ہیں اس عجیب تماشے کا بیان سینکا صاحب نے کیا ہے اور حال کے زمانہ کے سین بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں۔

### دریائے نیل کی طغیانی کے اسباب کا بیان

اگلے زمانہ کے لوگوں نے مثل ہیر و ڈوٹس اور ڈایوڈورس اور سیکوس اور سیکا صاحب کے دریائے نیل کی طغیانی کے باریک باریک سبب بیان کئے ہیں۔ لیکن وہ پرانی باتیں اور صرف تا تحقیق خیالات تھے حال کے زمانہ میں چھ زیادہ اتفاقات کے ارتق نہیں رہے۔ اس زمانہ میں سب کا اتفاق ہے کہ اتھوپیا میں جہاں سے یہ دریا آتا ہے نہایت کثرت سے بارش ہونے کے سبب دریائے نیل کو اس قدر طغیانی ہوتی ہے کہ اول اتھوپیا کو اور اس کے بعد مصر کو غرقاب کر دیتا ہے اور یہی دریا اس بارش کے سبب سمندر میں کر تمام ملک میں پھیل جاتا ہے۔ سترے صاحب کہتے ہیں کہ حقد میں کا صرف یہ قیاس تھا کہ نیل کی طغیانی اتھوپیا میں کثرت سے بارش ہونے کے سبب سے ہوتی ہے۔ لیکن اس قیاس پر وہ یہ بات زیادہ کرتے ہیں کہ بہت سے سیاحوں نے اس کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ چنانچہ ٹولیمس فلیڈلفس یعنی بطلموس ثانی بادشاہ مصر نے جو علوم اور فنون کی تحقیقات میں نہایت شوق رکھتا تھا اس امر کی تحقیقات کے لئے نہایت قابل قابل شخصوں کو وہاں بھیج کر اس امر کو تحقیق کیا تھا۔

### دریائے نیل کی طغیانی کے موسم کا بیان

ہیر و ڈوٹس صاحب اور اسی طرح ڈایوڈورس اور سیکوس صاحب اور بہت سے مصنف بیان کرتے ہیں کہ دریائے نیل گرمی کے موسم میں یعنی ماہ جون کے اخیر میں بڑھنا شروع ہوتا ہے اور ستمبر کے اخیر تک روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ اور اکتوبر اور نومبر میں



رفتہ رفتہ گھٹنا شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ اپنے اصلی حال پر آجاتا ہے۔ اس زمانہ کے نوک بھی اس بیان کی تصدیق کرتے ہیں اور حقیقت میں جو اصلی سبب اس دریا کی طغیانی کا ہے اس کی جڑ وہ سبب وہی اچھوپا کی بارش ہے۔ جو نوک وہاں سے ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ اپریل کے مہینے میں وہاں بارش شروع ہوتی ہے۔ اور پانچ مہینے تک تقریباً استے نصف اخیر یا ستمبر کے نصف اول تک برابر بارش رہتی ہے اس کے منہ میں دریا کے نیل کا چڑھاؤ تین گنٹے یا ایک مہینے بعد اہلی سینا میں بارش شروع ہونے سے ہوتا ہے۔ یہاں کا قول ہے کہ دریائے نیل مئی کے مہینے سے بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ مگر اصل نہایت آہستہ آہستہ بڑھتا ہے اور اپنے اندروں سے باہر نہیں نکلتا اور جون کے ختم ہونے کے قریب تک بھی اس میں طغیانی نہیں ہوتی۔ میر ڈوئس صاحب کہتے ہیں کہ اس کے بعد جو تین مہینے آتے ہیں انہیں تین مہینوں میں اس دریا میں طغیانی ہوتی ہے۔ اگلے صنفورہ اصل تباہی میں ایک اختلاف ہے جس کو میں بیان کرتا ہوں۔ میر ڈوئس اور ڈاؤڈ اور سیٹ طرف ہیں اور میر ڈوئس اور سیٹ طرف ہے۔ یہ سوینس صاحب اور سیٹ طرف ہیں۔ یہ تینوں صاحب دریا کے نیل کی طغیانی کے زمانہ کو بہت کم لیتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ تین مہینے یا دو تین کنارے۔ باہر کی زمینوں میں سے لوٹ جاتا ہے اور زیادہ تر تعجب یہ ہے کہ پانی صاحب اپنی راہوں جیاد میر ڈوئس کی گواہی پر قائم کرتے ہیں۔

### دریائے نیل کی طغیانی کی بلند کی کا بیان

پانی صاحب بیان کرتے ہیں کہ طغیانی کے دنوں میں دریائے نیل نہیں نہیں پوئس فٹ اونچا چڑھ جاتا ہے جبکہ اس کا چڑھاؤ ٹھہر دیا سازتے ٹھہر دیتے، نیا آتا ہے تو عین میں قحط سالی ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اور جبکہ پوئس فٹ اونچا چڑھاؤ آتا ہے تو غرق کا اندیشہ ہوتا ہے۔ شہنشاہ جوین نے ایک چٹھی موسومہ ایچڈ ٹیمس مورخہ جس میں ستمبر ۱۸۶۲ء میں دریائے نیل کی طغیانی کی بلندی بائیس ۲۲ فٹ لکھی ہے۔ دریائے نیل کے چڑھاؤ کی بلندی میں باہم متقدمین کے اور نیز زمانہ حال کے مورخوں میں اتفاق نہیں ہے۔ مگر بہت سا تفاوت بھی ان میں نہیں ہے۔ اور اس کے سبب یہ ہوں گے اول یہ کہ اگلے زمانہ کے اور زمانہ حال کے پیمانوں میں شاید جوہ تفاوت ہو جس کا دریافت کرنا مشکل ہے۔ دوسرے متقدمین مورخوں نے بے پروائی سے اپنے بیانات کو لکھا ہو۔ تیسرے یہ کہ خود نیل کی طغیانی میں



تفاوت ہوتا ہے کیونکہ وہ دریا جس قدر سمندر کے پاس آتا جاتا ہے اسکے چڑھاؤ کی بلندی کم ہوتی جاتی ہے جو کہ مصر کے ملک کی زرخیزی دریائے نیل کی طغیانی پر منحصر تھی اس لئے مصریوں نے اس کے چڑھاؤ کے تمام حالات کو اور اس کے مختلف درجوں کو غوثی غور کیا تھا اور ایک مدت تک باقاعدہ امتحانوں سے جو بہت سے برسوں میں ہوئے تھے خود دریائے نیل کے چڑھاؤ سے یہ بات معلوم ہونے لگی تھی کہ اس سال میں چڑھاؤ سے کیسی فصل پیدا ہو گی۔ مصر کے بادشاہوں نے شہر ممفس میں ایک بیاناہ لگایا تھا اور اس پر دریائے نیل کے چڑھاؤ سے مختلف درجے لکھتے تھے۔ اور ان درجوں پر حساب کر کر تمام ملک میں اطلاع دی جاتی تھی کہ اب کی فصل میں کیا نقصان آوے گا یا کیا فائدہ ہوگا۔ سترے بے صاحب کہتے ہیں کہ اسی مطلب کے لئے شہر سینین کے قریب دریائے نیل کے کنارے پر بھی ایک کنواں بنا ہوا ہے۔ آج تک یہ رسم شہر قاہرہ میں جاری ہے کہ ایک مسجد کے صحن میں ایک مینار ہے اور اس پر دریائے نیل کے چڑھاؤ کے درجوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ شہر کے ہر گلی کوچہ میں ہر روز منادی ہوتی ہے کہ دریائے نیل میں اس قدر چڑھاؤ ہوا از زمین کا خراج جو بادشاہ کو دیا جاتا ہے اس کا تصفیہ نیل کے چڑھاؤ پر منحصر ہے۔ جس دن دریائے نیل کا چڑھاؤ ایک معین بلندی پر پہنچ جاتا ہے اس دن بہت خوشی ہوتی ہے اور عیش و عشرت کی جاتی ہے اور آشبازی چھوٹی ہے اور آپس میں دعوتیں ہوتی ہیں اور جو جو باتیں ہر طرح کی خوشی میں ہوتی ہیں وہ سب کی جاتی ہیں۔ قدیم زمانہ میں بھی دریائے نیل کی طغیانی ہونے سے تمام مصر میں عام خوشی کی جاتی تھی اس لئے کہ اس ملک کی خوشی اور آسودگی کی جیاد یہ ہی دریا ہے۔ اگلے زمانہ میں مصر کے لوگ جو بہت پرست تھے دریا کی طغیانی کو اپنے دیوتا سراپس کا سبب جانتے تھے اور جس مینار پر اس کے چڑھاؤ کے درجوں کے نشان لگے ہوئے ہیں اس کو اس مندر میں مقدس سمجھ کر رکھا تھا۔ شہنشاہ قسسطس نے اس مینار کو وہاں سے اکھاڑ کر اسکندریہ کے گرجا میں لے جانے کا حکم دیا۔ اس پر مصریوں نے یہ مشہور کیا کہ سراپس دیوتا کی خفگی کے سبب دریائے نیل میں ابھی چڑھاؤ نہیں آئے گا۔ دوسرے سال دریائے نیل میں معمولی قاعدہ پر چڑھاؤ آیا شہنشاہ جولین مرتد نے جو بہت پرستی کا مری تھا اس مینار کو اسی مندر میں بھجوا دیا مگر شہنشاہ تھیوڈوشیئس نے پھر اس کو وہاں سے اٹھوا لیا۔

### نیل کی نہروں اور پانی کے کھینچنے کی کلوں کا بیان

اگرچہ خدا تعالیٰ نے مصر کے ملک کو ایسا فیض رسان دریا دیا تھا مگر اس پر بھی یہ

نہیں چاہا کہ وہاں کے رہنے والے ست اور کاہل ہو جائیں اور بغیر محنت و مشقت کے سی بڑی نعمت کا فائدہ اٹھائیں۔ یہ بات از خود معلوم ہو سکتی ہے کہ دریائے نیل تمام ملک کو یہ آب نہیں کر سکتا تھا اس لئے بہت سی محنت اور مشقت زمین کے پانی دینے میں کی جاتی تھی اور بہت سی نہریں ہر جگہ پانی پہنچانے کے لئے کاٹی گئی تھیں۔ جو دیہات دریائے نیل کے کنارے کے پاس اونچی زمینوں پر تھے ان میں نہریں بنائی تھیں اور مناسب وقت پر بہت سے دیہات میں پانی پہنچانے کے لئے کھولی جاتی تھیں۔ جو دیہات کے بہت دور دراز فاصلے پر ملک کے سرحد پر تھے ان میں بھی پانی پہنچانے کے لئے نہریں بنی ہوئی تھیں۔ اور اس طرح سے نہایت دور دور کے مقاموں میں بھی نہر سے پانی پہنچتا تھا جب تک کہ دریائے نیل ایک معین حد پر نہ پہنچ جاتا تھا۔ اس وقت تک لوگوں کو پانی لینے اور نالیاں کاٹنے اور دہانوں سے کھوٹے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ اگر اس سے پہلے پانی لینا شروع ہو جاتا تو بعض زمینوں کو بہت سا پانی پہنچ جاتا اور بعض کھیتوں کو کم پہنچنے کا احتمال ہوتا۔ مگر جب ان قاعدوں کے جو ایک کتاب میں لکھے ہوئے تھے اور جس میں سب طرح کے اندازے مقرر تھے پہلے اوپر کے حصہ ملک مصر میں اور پھر نیچے کے حصہ میں نہروں کا کھولنا شروع ہوتا تھا۔ اس طرح پانی کی ایسی احتیاط سے تقسیم ہوتی تھی کہ تمام زمینوں کو ٹھوٹی پہنچ جاتا تھا۔ جن ضلعوں میں کہ دریائے نیل ہ پانی از خود پھیلتا تھا وہ اس قدر کثرت سے ہیں اور ایسے نیچے ہیں اور ان میں اس قدر نہریں بسی ہوئی ہیں کہ جس قدر پانی جون اور جوڑی اور آست میں مصر میں پھیلتا تھا۔ عین ہوتا ہے کہ اس کا دسواں حصہ بھی سمندر تک نہیں جاتا تھا۔ مگر باوجود اس قدر نہروں کے بہت سی زمینیں ایسی بلند ہیں کہ نیل کی طغیانی کا پانی وہاں تک نہ پہنچتا تھا اس لئے بچہ دار کلوں سے ان زمینوں میں پانی پہنچا دیتے تھے۔ ان کلوں کو ہیل پھراتے تھے اور پانی ٹوں میں جا کر ان اونچی زمینوں میں پہنچتا تھا۔ ڈاؤڈورس صاحب کہتے ہیں کہ جب آر کی میڈیز صاحب بطریق یہ کے مصر میں گئے تو انہوں نے لوگوں کے لئے یہ کل ایجاد کی تھی۔

### مصر کی زر خیزی کا بیان جو دریائے نیل کے سبب سے ہوتی ہے

دنیاء میں کوئی ملک ایسا نہیں ہے جس کی زمین مصر کی زمین سے زیادہ زر خیز ہو اور وہ صرف دریائے نیل کا باعث ہے اور دریاؤں کا یہ دستور ہے کہ جب ان کی رود زمین پر پھر جاتی ہے

تو وہ ریت دے جاتی ہے یعنی زمین کی مٹی جس سے سبب زمین نم رہتی ہے یہہ جاتی ہے نہ  
 برخلاف اس کے دریائے نیل اپنی رد میں اوپر سے چٹوٹ مٹی لے لےاتا ہے اور وہاں پہنچ جاتا  
 ہے اور زمینوں کو زرخیز کرتا ہے اور اس سبب سے اگلی فصل ہونے سے زمین جس قدر زرخیز  
 ہو جاتی ہے پھر اتنی ہی زرخیز اور ہو جاتی ہے۔ کاشتکار کو ملک میں مل چائے اور زمین توڑنے کی  
 حاجت نہیں پڑتی۔ جب دریا نیل بہت جاتا ہے تو جزا اس سے کہ زمین کے اوپر جو چٹوٹ  
 مٹی رہ گئی ہے اس کو الٹ پلٹ کر نیچے کی ریت کی مٹی سے مدد کر کے اسے مزاج کو معتدل اور اس  
 کی قوت کو کمزور کیا جائے اور چھ کام کرنا نہیں پڑتا۔ اس کے بعد نہایت آرام سے اس میں  
 صبح ڈال دیا جاتا ہے۔ اور اس سبب سے کھیتی کرنے میں چھ خرچ کرنا نہیں پڑتا۔ وہ مینے میں  
 سب زمینیں پھول پھل کر سبز ہو جاتی ہیں اور کھیتیں لہانے لگتی ہیں اور ان میں کثرت سے  
 اناج پیدا ہوتا ہے۔ مصر والے اکثر نومبر اور اکتوبر میں جبہ دریائے نیل کا پانی لم ہونے لگتا ہے  
 لیتے ہیں اور مارچ و اپریل میں فصل تیار ہو جاتی ہے۔ مصر کی زمینیں فصلی اور چوپانسی  
 ہیں۔ یعنی ایک زمین میں ہر سال تین یا چار قسم کی مختلف چیزیں بولی جاتی ہیں۔ پہلی دفعہ میر  
 کاٹو یا کرکٹ لیتے ہیں اس کے بعد اناج ہوتے ہیں اور جب اناج کی فصل تیار ہو کر سٹ مٹی  
 ہے تو مختلف قسموں کی ترکاریاں جو خاص کر مصر میں ہوتی ہیں ہوتے ہیں اور جو کہ مصر میں  
 آفتاب بہت تیزی سے اٹھتا ہے اور دھوپ کی تپش بہت ہوتی ہے اور مینہ بہت کم ہوتے  
 ہیں۔ اگر اس ملک میں نہریں اور ڈیمے بھرت نہ ہوتے جن سے نالیاں بننا کر کھیتوں اور  
 باغوں میں ٹوٹی پانی دیا جاتا ہے تو قیاس چاہتا ہے کہ وہاں کی زمینیں جلد خشک ہو جاتیں اور  
 ایسی شدت کی گرمی سے اناج اور ترکاریاں جل جاتیں۔ دریائے نیل سے موبیشی کی پرورش میں  
 بھی جو مصر کی دولت کا دوسرا ذریعہ ہے چھ کم مدد نہیں ہوتی۔ مصر والے اپنے موبیشی کو نومبر  
 سے مینے میں چرنے کو ہر سال دیتے ہیں اور مارچ تک چراتے ہیں۔ لفظوں میں اتنی گنجائش  
 نہیں ہے کہ ان چرگا ہوں کی زرخیزی کا بیان ان میں ادا ہو سکے۔ موبیشیوں کے ریوڑے ریوڑ  
 جو سبب معتدل اور خوش آئند ہوا کے دن رات باہر رہتے ہیں تھوڑی ہی مدت میں بہت  
 تازہ اور قرعہ ہو جاتے ہیں۔ جن دنوں میں کہ نیل کی طغیانی ہوتی ہے ان دنوں میں موبیشی کو  
 نئی اور گھاس اور جو اور بیڑا مل کر پرورش کرتے ہیں۔

مسٹر کار نیل کی بروکن صاحب اپنی سیاحت کے حال میں لکھتے ہیں کہ مصر کے ملک  
 پر خدا کی بہت بڑی عنایت ہے کہ ایک معین موسم میں آتھو پیا میں اس قدر مینہ ہوتا ہے کہ



مصر کو پانی کے نہر نہال روایا ہے جس کا کل مارش نہیں ہوتی۔ اور اس اپنی حمایت سے  
ایک خشک اور ریت کی زمین کو دنیا کا ایک عہد و زرخیز ملک بناتا ہے۔ ایک اور بات بھی نہایت  
عجیب ہے جس کو یہاں کے رہنے والے بیان کرتے ہیں کہ جون میں اور اس کے گلے پار میں  
میں شال ورمشرقی ہوائیں چلتی رہتی ہیں تاکہ دریا کے نیل کا پانی رہا رہے اور جلدی سے  
بہہ کر سمندر میں نہ چھا جائے۔ اگلے دنوں نے بھی اس قدرنی سمیت کے ساتھ وہ بہت غور  
سے خیال کیا تھا۔

(۲۳۴) مسرتھیوی نٹ سے مراد ہے۔ (ن م ج)

(۲۳۵) اٹلیکیموس۔ اس شخص کا نام انگریزی مورخ کاڈیس ٹولیمیں اور مسلمان مصنف  
اطلیکیموس ابن قادیس کہتے ہیں۔ یہ اصل میں یونانی تھا اور اسکندر یہ میں گربا تھا۔ لکھا ہے کہ  
جب اس نے ذرا ہوش سنبھا تو مشہور عظیم جانیوس کی شہر کی تعمیر و ترقی کا عجیب و غریب  
میں اچھی دستکاد ہو گئی تو ریاضیات کی طرف اس کو زیادہ توجہ ہوئی۔ چنانچہ جب یہ اذریاؤس  
سے عہد میں جو ”ادریان“ قیصر روم کی طرف سے ملک مصر کا حکم تھا اور جو اس کو بہت عزت  
دیتا تھا اپنے وطن سے اسکندر یہ میں آیا تو ریت و ریاضیات کی اس کو شغف تھا۔ یہاں اس  
نے ستاروں اور افلاک کی گردش وغیرہ دریافت کرنے سے راجد خانہ بنایا اور متعدد  
عالمی ہل بیت خصوصاً پارس (ایران) کے ستاروں اور ثوابت کی مدتوں کی کتابیں  
یہی جلد ہیں، تاہم جن سے سورج چاند وغیرہ کی گردش کا حساب کیا جاتا ہے اور یہ پہلا  
کتاب ہے جس نے اس طرح کی تاریخ و آیت رصد کی بنیاد پڑائی اور پھر بعض مورخوں نے یہ  
کہ ہے کہ پہلے اس کا موجد ہے۔ یونانی ریاضی اور آیت رصد جو باقی عمل معمول ہے  
اس کی تصحیح اور توضیح کوئی واقعہ اسی نے کی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنی مشہور کتاب ”طی“  
تیسرے مقالہ کی آٹھویں نوع میں خود لکھا ہے۔ ”اس کتاب کے بارہ اس فن میں آٹھ  
کوئی کتاب نہیں ملتی۔ چنانچہ نامہ مسلمان عالم بیت فیصل کی ایک تہذیبی و تمدنی  
اور یہاں خوارزمی جنہوں نے اس کتاب پر حواشی لکھی ہیں جس قدر انہوں نے  
اس کتاب کے مسائل کی تحقیق و تدقیق کی اسی قدر جلد اس کی فضیلت کا اعتراف کیا۔ اس  
کتاب کے تیس و مائت و کا ترجمہ الی چند یونانی عالم نے خلیفہ ہارون رشید عباسی کے دربار میں  
خاندان برقی کے حکم سے جو سال ۸۰۰ھ بمطابق ۱۳۸۰ء سے ۸۰۸ھ بمطابق ۱۳۸۸ء  
تک ۱۰۰ جلدوں میں کیا گیا۔ یہ کتاب یونانی سے عربی زبان میں کیا گیا۔ یہاں اس کا پسند نہ آئے۔



اس نے ابو حیان اور ایک اور عالم کو اس کے دوبارہ ترجمہ کرنے کا حکم دیا جنہوں نے نہایت عمدگی سے اس کام کو انجام دیا اور نجاج بن مطر ثابت بن فروہ اسحاق نے اس کے الفاظ کی اصلاح کی اور قریب ۱۲۳۰ء کے اسی عربی ترجمہ سے یہ کتاب زبان لیٹن میں ترجمہ ہوئی۔ بطلموس نے اس فن میں ایک اور رسالہ بھی اپنے شاگرد سوری کے واسطے لکھا تھا جس کا ترجمہ ابو انیم بن صلت نے عربی میں کیا اور حنین بن اسحاق نے اس کی اصلاح کی۔ غرض بطلموس متقدمین ہیئت دانوں کا بادشاہ خیال کیا جاتا ہے جو اس علم کو مکمل کر کے ہمارے لئے چھوڑ گیا۔ اس کے نظام مقررہ کو نظام بطلموسی کہتے ہیں جس کا بڑا اصول یہ ہے کہ زمین مرکز عالم ہے اور تمام ستارے اور افدک اس کے گرد حرکت کرتے ہیں بخلاف نظام مسند حال کے جو نظام فیثاغوری کہلاتا ہے جس میں آفتاب کو مرکز عالم قرار دیا گیا ہے اور بطلموس نے مارینس باشندہ شہر تار کے اصولوں کی بنیاد پر فن جغرافیہ میں بھی ایک کتاب لکھی تھی جس کا اندی نے عربی میں ترجمہ کیا اور لیٹن میں بھی اس کا ترجمہ ہوا جو اب موجود ہے۔ طول شرقی و در خط شمالی اسی نے قائم کئے اگرچہ اس کا یہ کام مکمل نہیں سمجھا جاتا مگر تاہم نے جغرافیہ بنانے والوں کے لئے بڑا مفید ہے اور متن میں بطلموس کی اسی کتاب کی طرف اشارہ ہے۔ یہ علم موسیقی کا بھی بڑا ماہر تھا اور اس کی ایک نہایت عمدہ کتاب تین جلدوں میں اس فن میں بھی موجود ہے۔ اس کی وفات اٹھتر برس کی عمر میں ۱۰۹ء عیسوی میں واقع ہوئی۔ (ماخوذ از تاریخ اتوارش، انابیلو پیدیا برٹینیکا) (س م ج)

(۲۳۶) کسی مصنف کی کوئی ایسی رائے جو کسی قوم یا فرقہ کے مذہبی خیالات کے مخالف ہو اس قوم یا فرقہ کے لوگوں کو اکٹھا گوارہ ہو کر کرتی ہے۔ خصوصاً جبکہ الفاظ بھی کسی قدر سخت ہوں۔ پس اس کتاب کی اس فصل کے ترجمہ کرنے میں اگرچہ مورخ کی رائے پر تو ہمارا اختیار نہ تھا کہ اس کو بدل دیا جاتا مگر ہاں بلا اندیشہ فوت مطلب جس جگہ ترجمہ میں کوئی نام لفظ اختیار کیا جاسکتا تھا اس خاطر اپنے ہموطنوں کے وہاں ایسا کیا گیا ہے بلکہ بعض لفظ چھوڑ بھی دیئے گئے ہیں۔ امید ہے کہ ناظرین وقت پسند ہماری اس فروگزاشت کو معاف فرمائیں گے۔ (السید محمد حسین)

(۲۳۷) گے سین ذی نعل فرانس کے نامی صفا میں گنا جاتا ہے۔ یہ ۱۵۹۲ء عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور سن ۱۶۰۷ء سو پچپن میں مرا۔ یہ ابتداء عمر ہی سے علوم ریاضی کی طرف مائل تھا چنانچہ ۱۶۰۷ء سن کے میں تحصیل علم سے فارغ ہوا اور اٹھارہ برس کی عمر میں مقام ”ای“ علم

ادیان اور فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا۔ اسی زمانہ میں اسے ارسطو کی تردید میں یہ کتاب بھی رچھوائی جس کے باعث یہ تمام یورپ میں مشہور ہو گیا۔ سن ۱۷۰۱ء میں سو اٹھ تیس سال کی عمر میں یہ جب ملک ہالینڈ سے اپنے ملک میں واپس آیا تو علم ہیئت کی طرف زیادہ متوجہ ہوا اور اس نے سو اکتیس میں عطرہ کے آفتاب کے سامنے سے گزرنے کی خبر دی جس کو انگریزی میں ٹرین ڈٹ اور عرب ہیئت والی بوگوں کی اصطلاح میں قرآن یا مروز کہتے ہیں۔ (ماخوذ از کتاب روضۃ الحکماء) (س من)

(۲۳۸) رابرڈل ایک فرانسیسی عالم تھا اور ریاضیات اور مخصوص ہندسہ میں بہت بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر علما اور علمائے طریق کے برخلاف مثل اور خونخواری سے ان مسائل و جو اس نے اپنے زور طبیعت سے نکالے تھے اور بوگوں کو سمجھاتا تھا۔ (ماخوذ از کتاب پیدیا ریثیکا) (س من)

(۲۳۹) ہندوستان کی تاریخ میں یہ واقعہ بھی قابل یاد رہنے کے ہے۔ ۱۷۵۷ء مطابق ۱۷۵۷ء ہجری میں جو شہنشاہِ انبرہ پور سے دہلی کی طرف آتا ہوا تھا فیر میں ٹھہرا تو اتفاق سے وہاں سورج کہن کے ”نہان کا میدہ“ تھا۔ جس کی بات پر تکرار ہو کر سنیا سیوں اور جوگیوں میں جھگڑا اٹھ اور دونوں بادشاہ کے پاس فریاد کیا۔ اور درخواست کی کہ ہم کو تنوار سے لڑ کر آپس میں فیصلہ کر لینے کی اجازت ملے۔ بادشاہ نے اول تو بہت سمجھایا مگر جب انہوں نے نہ مانا تو یہ عجیب فیصلہ کیا کہ لڑنے کی اجازت دے دی اور حکم دیا کہ سنیا سی جوگیوں سے تعداد میں مہجنتی قریب تین سو تھے اور جو پانچ سو تھے انہارے سپاہی ان میں شامل ہو کر جوگیوں سے لڑیں۔ پس بادشاہی سپاہی بھی بہت مل کر سنیا سیوں کے ساتھ میدان میں آکر دے اور بادشاہ کی آنکھ کے سامنے خوب لڑائی ہوئی اور حضرت شہنشاہ بڑے طف سے ہٹھے تماشہ دیکھائے۔ آخر کار جوگیوں کا ناس کر کے سنیا سی غالب آئے اور اس کے بعد بادشاہ نے انتظام کر دیا کہ یہ چھ اور زیادہ فساد نہ کرنے پائیں۔ یہ روایت بدایونی کی ہے مگر ابو الغضن نے لکھا ہے کہ ہندی اور گری جو دونوں سنیا سیوں ہی کے فرقے ہیں ان میں اس بات پر جھگڑا ہو گیا کہ میے میں تیر تھ کے کنارے ”ہندیوں“ کے چٹھنے کی جو جگہ تھی اور جہاں خوب چڑھاوا چڑھتا تھا وہ گریوں نے چھین لی تھی۔ (س من)

(۲۴۰) ہندو راجہ اور بڑے بڑے امیر سورج کہن کے موقع پر آکر ہاتھی کا دل ایک قسم کے برہمنوں کو جو معمولی برہمنوں سے ذات میں کم سمجھے جاتے ہیں اور جن کو ہندو

”اس روئے ستلج“ میں ذکوت یا مہرِ جمن یا بحرِ اقی یا چارج کہتے ہیں دیا کرتے ہیں۔ پس غالب ہے کہ بادشاہ کی طرف سے یہ بات تھی اور پوشاک برہمنوں کو بطور ان دیا جاتا ہوا۔ اور یہ بات چھ تعجب کی نہیں ہے کیونکہ سلاطین مغلیہ نے ہندوؤں کی تالیفِ قلوب کے لئے نئی بعض رسمیں اختیار کر لی تھیں جو ابرہہ کے عہد سے لے کر اس سلسلہ کے اختتام تک سب بادشاہوں کو بہت سے تھے مثلاً تل، ان یعنی سال، شمشکی اور قمری کے حساب سے جب بادشاہ کی عمر کا کوئی سال شروع ہوتا تو بادشاہ کو سونے اور چاندی سے ساتھ تول جاتا تھا اور دوست سونا اور چاندی مستحقین کو بطور خیرات دیا جاتا تھا اور اس موقع پر ایک بڑا جشن دیا جاتا تھا۔ (س من)

(۲۴۱) لیکن جو پتھر کا ایک دوسرا نام ہے جو قدیم مدت پرست یا نائوں اور رامیوں کا سب سے زیادہ تاتھا۔ یہ مندر جس کا نام راقمن میں ہے لیبیا سے (فریقہ کا ایک قدیم نام ہے) اس ضلع میں تھا جس کا ہمارے زمانہ میں شہر برقہ دار الحکومت ہے۔ جہاں یہ مندر بنا ہوا تھا اس سے کئی قدر فاصلہ پر اب صیہ نامی ایک گاؤں ہے جو برقہ اور قاہرہ کے مابین قاہرہ کے مغرب کی طرف تخمیناً تین سو مائیل کے فاصلہ پر ہے۔ رومیوں کی سلطنت کے زمانہ میں یہ بحدہ شمار ہوا اور سونے چاندی سے بھر ا ہوا تھا۔ لیکن ان کی سلطنت کے زوال کے بعد ان لوگوں نے جو دندوں کے نام سے مشہور تھے اس کو لوٹ بربر باد کر دیا۔ جس ضلع میں یہ مندر بنا ہوا تھا اس کے چاروں طرف کی زمین بالکل بیابان تھی جس میں نہ ٹھاس تھا اور نہ پانی۔ مگر اس مندر کے آس پاس کی زمین نہایت سرسبز اور شاداب تھی۔ اور اس بیابان میں سے فوہی ایک قطعہ تھا جہاں اس پڑتی تھی۔ مشہور رومی مورخین نے یہ لکھا ہے کہ اس مندر کے نزدیک ایک ایسا چشمہ تھا جس کا پانی صبح کو گرم ہو رہا تھا اور اس کے ذرا پہلے ٹھنڈا اور ٹھیک ہو پھر کو نہایت سرد ہوتا تھا جس کی خوشبو سننے والے کے لئے بہت خوشگوار ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ شام ہونے تک اس سردی رفتہ رفتہ آہستہ آہستہ رات کو صبح کے وقت تھا۔ ۹۲ء عیسوی میں رومی نامی ایک بیان نے اس مندر کا مقام دریافت کیا اور سن ۱۰۰ء میں وہاں ٹھانڈے میں ہزار کی بین نامی ایک اور سیون کے اس چشمہ کا معلوم کیا۔ اور ان کے بعد سن اٹھارہ سو میں ایک سیون نے جس کا نام ملزونی تھا اس مقام کو دیکھا۔ وہ کہتا ہے کہ یہ چشمہ مجھوروں سے ایک خوشنما نکلنے والی نہایت واقع ہے اور چونکہ اس کے پاس ٹھکانہ میسر نہ تھا اس لئے اس کے پاس کے پانی کی نسبت قیاساً یہ کہنا ہے کہ اس کی گرمی صبح کو اسی نہر کو حاکم کرتا رہا۔

ساتھ اور آدھی رات کو سو رہے ہو جاتی ہے (ماخوذ از جام برانس پینڈیا بریجیکا)

(س من)

(۲۴۲) مصنف کی مراد اس عبارت سے وہ مذہب و مانج معلوم ہوتا ہے جو اب تک بھی  
ہمال میں مروج ہے اور نوجوان بھالی اپنے پیش و عشرت سے بے تاملانہ جھسوں میں رہنے والے  
کو برہمنی مطلق کی حالت میں تپا کر خوش ہوتے ہیں اور اس قسم کے مانج و ان کی زبان میں  
کھینٹا کا مانج کہتے ہیں۔ بعض خیروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۷۱ء میں جب وہ سوہ  
جہاں یہ مندر ہے برکار انگریزی سے ہاتھ آیا تو اس وقت تک کہ سنا چنے والی عورتیں مندروں  
ملازمہ تھیں جو نورمنٹ کے حکم سے موقوف کی میں اور مندروں آمدنی کے لئے برکار میں داخل  
ہوتی تھیں اور ان سے وصول کیے گئے یہ عہدہ وار مقرر تھے تاہم زمانہ حد پار یہاں نے یہ  
مندروں کے چڑھنے کی آمدنی کا لینا اپنی جیساں کر کے حرام جانتے تھے ۱۸۷۱ء میں  
سے ساتھ بھگوان کر کے خزانہ برکار میں اس کا آٹھ موقوف کر دیا اور اس طرح یہ آمدنی  
خاص حق پیریوں کا ہو گیا۔ (س من)

اس کتاب کے طریقہ کی مترجم مسٹر اورنگ زیب صاحب نے اس موقع پر ناظر  
کاؤمیں کاٹن صاحب کی کتاب "پاداشت" سے ایک حاشیہ لکھا ہے جس و مناسبت مقام  
سے سبب سے ترجمہ کر کے اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

قویہ ذائقہ کاؤمیں کاٹن صاحب (جنہوں نے سن ۱۸۷۱ء میں سناپہ میں طلبہ اور اس  
اور نہ کرنے کے موقع پر مندر جھلن نامہ کی نسبت اپنی کتاب "پاداشت" میں قصص حالات  
تحریر کئے ہیں) یوں کہتے ہیں کہ آئی بتاريخ ۲۰ مئی ۱۸۷۱ء ہم مقام بھدریکہ تقسیم میں  
ارچہ جھلن نامہ اب بھی پچاس میل سے زیادہ فاصلہ پر ہم سے ہے لیکن ہم نے اس سے  
نسوانوں کی بدیاں شہرہ اوپر پائی ہوئی دیکھتے آتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم جھلن  
نامہ کے قریب پہنچتے جاتے ہیں۔ اس مقام پر قریب دو ہزار سے زیادہ کوآٹے ہیں جو  
ہندوستان کے اسٹڈنٹ ٹاؤن کے مختلف مقامات سے آتے ہیں۔

چنانچہ بعض دن میں سے یوں کہتے ہیں کہ ہم کو اپنا نام پتہ ڈال دینے ہوئے اور  
باوجودیکہ آج کل مو سمر سخت گرمی کا ہے مگر اس پر بھی یہ لوگ صرف تھ شیش بدھ مت عیال  
والہ اطفال آتے ہیں۔ یہ یاتری لوگ بہت سے رستہ کی میں مر جاتے ہیں اور ان کی شش و



ہڈیوں کو کوئی دفن تک نہیں کرتا اور اسی طرح شاہراہ پر پڑی رہتی ہیں۔ چنانچہ اس منزل پر جہاں ہم مقیم ہیں غدی کے کنارے جو یاتریوں کے اترنے کے لئے ایک سرائے بسی ہوئی ہے، کوئی قریب سو کھوپڑیوں کے ہم نے پڑی دیکھیں۔ آج ہم کو ایک ایسا خوش اعتقاد یاتری مد جو ہر قدم پر پوری ڈنڈوت کرتا اور گویا اپنے جسم سے جگن ناتھ کا راستہ ناپتا جاتا تھا اور اپنی دانست میں دیوتا کے خوش کرنے کے واسطے اس طریق کو نہایت عمدہ سمجھ کر رہا تھا۔ پھر وہ چودھویں جون سن اٹھارہ سو چھ کو خاص جگن ناتھ سے یوں ملکتے ہیں کہ میں نے جگن ناتھ کو دیکھا کوئی کتاب ہارتھ اس "دار الفنا" اور "واوی موت" کا ٹھیک ٹھیک بیان نہیں کر سکتی۔ اب اس کے مشابہ واوی بنم ملک شام میں بیت المقدس کے قریب ایک جگہ کا نام ہے جہاں ایام سلف میں مولک نامی ایک مت استادہ تھا، اس پر اکثر لوگ اپنی اولاد کو قربانی کرتے تھے۔ (س م ح) ہو تو ہو جیسا کہ مولک کی مورت پر شہر کنعات میں اگلے وقتوں میں انسان کی قربانیاں چڑھائی جاتی تھیں ویسا ہی اگر جگن ناتھ کی مورت کو اس زمانہ کا "مولک" کہا جائے تو کچھ ناواقف نہیں ہے۔ کیونکہ جگن ناتھ کے آئے اپنے تئیں ملی دان اور قربانی کرنے والے لوگ بھی نہ تو "مولک" کی قربانیوں سے قعدہ ہی میں لم ہیں اور نہ اس بڑے طور پر جان کھونے ہی میں۔ جگن ناتھ کے ساتھ اس کے بھائی اور بہن بلرام اور سو بھدرا کے نام سے دو اور مورتیں بھی ہیں اور تینوں کی پوجا ہوتی ہے اور تقریباً تینوں کی "مانتا" ایک ہی سی ہے۔ کیونکہ تینوں کے سنگھ سن بلندی میں قریباً برابر ہیں۔ آج صبح کو میں مندر کے دیکھنے کو گیا۔ نہایت وسیع اور عالی شان عمارت ہے اور فی الواقع، حق شاہ اور منزلت ایسے ہی ہوتا کہ بادشاہ کے ہے اور جیسا کہ سب مندروں میں اس مندر سے دیوتا کے حالت اور خیانت اور معتقدات کی مناسبت سے اس شکل کی مورتیں وغیرہ بنا کر قائم کی جاتی ہیں ویسا ہی اس مندر میں وہ سب ناشائستگی اور عیوب کی بے شمار اور مختلف مورتیں موجود ہیں جو خاص اس کی پوجا کے طریق کا لب لباب ہیں۔ چنانچہ مندر کی دیواروں اور دروازوں کے تختوں پر ایسی خلاف تہذیب شکل کی مورتیں جن کو دیکھ کر شرم آتی ہے بھاری بھاری اور پائیدار پتھروں سے تراشی ہوئی کھڑی ہیں۔ میں سمندر کے کنارے کی ریتی کو بھی دیکھنے گیا تھا وہاں بھی بعض مقامات یاتریوں کی ہڈیوں سے بالکل سفید نظر آتے تھے۔ شہر کے نزدیک میں نے ایک اور جگہ جس کو انگریز "گلگوٹھا" کہتے ہیں دیکھی جہاں یاتریوں کی لاشیں یونہی پھینک دی جاتی ہیں اور کتے اور گدھ وغیرہ وہاں ہمیشہ جمع رہتے ہیں۔

میں جیمس ہنر صاحب کے مکان میں جو کہ کار آئرٹیل ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے جھلن ناتھ کے مندر کے منتظم اور یاتریوں سے یہ کاری محضوں کے وصول کے ذمہ دار ہیں اتر اہواہوں جو سمندر کے کنارے مندر سے ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہ صاحب شہر کے قریب اس واسطے نہیں رہتے کہ وہاں متعفن شوں کے باعث نہایت بد آتی ہے اور ان بوئوں کے ٹوٹاؤں توہمات کے مشابہہ سے قطع نظر شہر میں اور بھی بہت سی ایسی نازیبا تئیں دیکھنے میں آتی ہیں جن سے آدمی کے حواس پر آئندہ ہو جاتے ہیں۔ مثلاً فی قوں کے مارے ہوئے ہزاروں یاتری نیم مردہ اور بھوت کی سی ڈرونی صورت کے ساتھ شہر میں دیکھے جاتے ہیں۔ جن میں سے اکثر بھوک اور بیماروں کے مارے شہر کے گلی کوچوں ہی میں مر جاتے ہیں یا یہ کہ اکثر وہ لوگ جو بڑے بھکت اور خوش عقیدہ ہوتے ہیں بالوں سے جوڑے بندھے اور بدن کو کئی طرح کے رنگ گائے اور اپنی جان کو طرح طرح کے عذاب دیے ہوئے جس کو وہ عبادت سمجھتے ہیں نظر آتے ہیں۔ اس کے سوا امور تئیں اور مرد و غیر کسی قسم کے ست اور نجاب کے شہر کے قریب رہتے ہیں قضاے حاجت کے لئے برابر بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ جن کے فضلہ کو سائڈ جن کو یہ لوگ مقدس سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں بے تکلف آکر چٹ کرتے ہیں۔ پھر صاحب موصوف انھارویں جون سن اٹھارہ سو پچیسویں کو جھلن ناتھ ہی سے دیں ملتے ہیں کہ ”میں ابھی ایک تماشہ دیدی کہ جس کو عمر بھر نہ بھولوں گا اپنے مکان پر آیا ہوں۔ آج اس دیوتا کا ایک بڑا دن ہے۔ چنانچہ دوپہر کے وقت ہندو جھلن ناتھ کی مورت کو مندر سے باہر لائے اس وقت انھوں یاتری اور عقیدت مند لوگ اپنے بے بے کار سے نہایت شوق و غل کرتے ہوئے ساتھ تھے اور جب مورت کو سنگھاسن پر بٹھایا اس وقت تو یہاں غل پڑا کہ میں نے کبھی نہیں سنا تھا۔ پھر تھوڑی سی خاموشی کے بعد دوسرے چھ شہر سا سنائی دیا۔ اور تمام خلقت کی آنکھیں اس طرف کواٹھ گئیں اور میں نے دیکھا کہ درختوں کا ایک جھنڈ سا چھ آتا ہے اور قریب آنے پر معلوم ہوا کہ بہت سے آدمیوں کا ایک غول بڑی جلد سے چھ آتا ہے اور ہر ایک کے ہاتھ میں کھجور یا کسی اور درخت کی سبز ٹہنی ہے۔ اس غول کے لئے خلقت نے راستہ چھوڑ دیا اور جب وہ جھلن ناتھ کے سنگھاسن کے سامنے جس پر مورت رکھی ہوئی تھی پہنچے تو زمین پر سر تاپا کر کر ڈنڈوت اور پوجا بجا دئے۔ اس وقت جھلن ناتھ کا سنگھاسن ایک بہت اونچے رتھ پر رکھا گیا جو مثل ایک برج کے ساٹھ فٹ بلند تھا اور جس کے پچھلے بوجھ کے مارے زمین میں دھنسے جاتے تھے۔ اس رتھ میں جہاز کی سی بھاری اور بکی بھی زنجیریں بھی

ہوئی تھیں اور ہزاروں مرد عورت اور بچے ان کو کھینچتے تھے اور اس قدر ازدحام تھا کہ بعض لوگ صرف ایک ہی ہاتھ کاٹتے تھے۔ ہوں سے اس زنجیر کے کچھ ان کے یہ وہ تھی کہ ایک دوسرا زنجیر کو کھینچنا ایک بڑے دھرم کی بات سمجھی جاتی ہے۔ راتھ کے دو پر سنگھاسن سے پاس درمیان اور چھاریوں کے درمیان تھے اور میں نے سنا کہ شاید ایک سو بیس چھاری راتھ پر موجود تھیں۔ جھلن ناتھ کی مورت ایک کڑی کاٹا ہو گا اب ہے (جسے ہندو لگے اور بتاتے ہیں) اس کا پرہ کا رنگ ہوا اور نہایت مسیب ہے اور منہ بڑا اور ہلکا ہوا اور رنگ سے بھرا ہوا ہے۔ بازو سونے کے ہیں اور پوشاک نہایت مختلف اور نفیس پسائی ہوئی ہے اور وہ دونوں مورتیں جو اس کے ساتھ ہیں ایک کارنگ سفید اور دوسری کا زرد ہے۔ پانچ ہاتھی جن کے اوپر پین و پین پٹی بھندیاں بھی تھیں اس تین کنبہ والے راتھ کے آگے آگے چلتے تھے ان ہاتھیوں پر ال رنگ کی جھوٹیں پڑی ہوئی تھیں اور دونوں جانب معمولی گھٹنے بھی لگاتے تھے۔ میں بھی اس جلوں میں شامل ہوا بلکہ خاص راتھ کے قریب پہنچ گیا۔ جس کو بہت سے لوگ مشکل تمام کھینچتے تھے۔ اور اس کے پیچے بہت سے تھے ان میں سے کئی کئی آواز نکلتی تھی۔ چند لمحہ بعد راتھ رک گیا اور پوچھا شروع ہوئی تھی مندر کے بڑے چھاری نے راتھ پر چڑھ کر اور مورت کے سامنے آکر چند نقش کشیت گائے اور بیان کیا کہ جھلن ناتھ کی و سیت بہت پائند ہیں اور جب ان بیٹوں سے نواسے ہوتے ہیں تب ہی ان کا راتھ چلا ہے۔ چنانچہ ان بیٹوں کے گائے کے بعد راتھ فار س آگے بڑھ رہا تھا ابھی کہ تب ایک لڑکا جس کی عمر کوئی بارہ برس کی ہوئی سامنے آیا یا اس نے اس چھاری سے بھی بڑھ کر چند قلم شرم کیت اس امید سے گائے شروع سے کہ شاید ان کا دیوتا قدم آگے بڑھائے اس نے ان دیوتاں تعریف اور استائت بڑی دلربا آواز سے کی اور سیت سے مضامین کو ذہنی حرکات یعنی بتانے سے بھی روکیا کہ جس سے دیوتا خوش ہو گیا اور دونوں نے ایک مصلحتی خوشی کا شور کر کے راتھ کو اور آگے بڑھا دیا مگر چند لمحہ بعد راتھ پھر ٹھہر گیا۔ پھر اس دیوتا نے یہ بدست چھاری نے گائے کو اور اپنے ہاتھ میں ایک مٹی چھڑی کے کر اور اس کو تھوڑے عرصہ تک ناشائستہ طور پر ہاتھ میں اس طرح دھارتا ہے کہ

دیکھ ہو کہ جھلن ناتھ کی پوجا جس کو میں ہندوستان کا مالک کہتا ہوں خوش اور خوں ریزی وہ باتوں سے مراد ہے۔ چنانچہ نقش کا ذکر تو ہو چکا اب توں ریزی کا یہ نئے ادب راتھ تھوڑی دیر اور آگے بڑھا تو ایک یا تری ہو کہ میں جھلن ناتھ کی پرانی جان

قربان کرنے کو تیار ہوں۔ چنانچہ اس نے چلتے ہوئے ساتھ سے پیسوں سے اسے ایک تھیر ہاتھ پھیلا کر منہ سے مل رہی تھی۔ اس وقت اثرِ حامی کی قوت نے اس کے جگرِ ہموں کی اور رتھ کے پیسوں سے وہ چل کر مر گیا۔ اس حالت پر یاتریوں کے شرم سے وہ اس کی طرف دھیان کر کے بڑے زور سے بے جے کار کی صدا بلند کی۔ یہ غصہ یہاں سے لیتے ہیں کہ جب اس طرح سے ایسا خون چڑھایا جاتا ہے تو ایسا طعناں ہے۔ چنانچہ ان دونوں نے اس یاتری کی شرم پر دم ادا نہ کر سکا۔ اس نے اس فعل کے گوریاں تین تین شرم میں۔ یہ میسویں جو سن اٹھارہ سو پچھ کوں مقام سے صاحبِ موصوف یہ ہیں ہیں۔ یہ وہاں رہیں ابھی بدستور جاری ہیں۔ چنانچہ کل پھر ایک عورت نے اپنے تئیں قہقہے سے کہہ دیا۔ تمہارے نیچے پوندہ سیدھی نہیں پڑی تھی اور تمہوں سے خوف کرے۔ ظاہر پانی تھی اس وجہ سے فوراً ہد ک نہ ہوئی بلکہ کافی گھٹنوں میں اس کی جان نکلی۔ مگر آج صبح وہ جب میں اس مردوں کی سو پڑیوں کی جگہ سے گزرا تو میں نے دیکھا کہ اس عورت کی اس میں جڑ بڑیوں سے سوت اور پتھر ماتی نہ رہا تھا۔ پھر ایسویں جو سن اٹھارہ سو پچھ مٹی کی دیواریں ملتی ہیں کہ ”ابھی رتھ یاترا سے تھکے بدستور جاری ہیں لیکن ایسے افسانے اور بے رمبوں سے ملتے ہیں۔“

یہ میں اس قدر تھک آیا ہوں کہ اب دل میں چاہتا ہے کہ یہاں سے جلد بھاگ چلے آؤں۔ لیکن کو اس مقام پر جہاں مردوں کو پیچھا جاتا ہے میں نے یہاں اور بھی زیادہ راز انیس واقعہ دیکھا کہ ایک عورت جو مردو یا قریب ایک پڑی ہوئی تھی اس کی شرم سے اسے اور کدو پٹنے ہوئے تھے۔ اس سے دوپٹے اس کی شرم کی طرف شرم سے تھک رہے تھے اور یہ تھی وہ کہ جو اس طرف ہو رہا تھا تھے ان پٹوں کی حالت پر کوئی بھی صلاحیت نہ ہو تا تھا۔ میں نے ان پٹوں سے دریافت کیا کہ تمہارا کمر کہاں ہے ”انہوں نے کہا کہ جہاں ہماری ماں ہے وہیں ہمارا وطن ہے“ افسوس کہ اس جگہ میں رحم نامہ وہی نہیں ہے۔ اس وقت یاتری لوگ یہاں اس قدر جمع ہوئے ہیں کہ ان کی تعداد کا اندازہ نہیں نہیں ہو سکتا۔ خاص طور پر جس قدر یاتری جمع ہوتے ہیں ان کی تعداد کی نسبت یہاں کے لوگ ذکر کرتے ہوئے یوں کہتے ہیں کہ اگر باغرض میں سے ایک لاکھ آدمی چلا جائے تو کثرتِ خلاق میں چھو کی محسوس نہیں ہو سکتی۔ میں نے ایک برہمن سے پوچھا کہ بڑے سے بڑے میلے پر تمہاری دانست میں اس قدر یاتری آتے ہوں گے تو اس نے یہ جواب دیا کہ میں کس طرح کہہ سکتا ہوں کہ مٹھی بھر ریت میں کتنے نازے ہوتے ہیں۔



انگلستان میں انگریزوں کو اس بات پر یقین نہیں آئے کہ یہ سب خوزریاں جو جگن ناتھ میں ہوتی ہیں آیا کلکتہ میں حکام انگریزی کو بھی معلوم ہیں یا نہیں۔ لیکن افسوس کہ گورنمنٹ ہاؤس کے دروازے کے آگے اور سپریم گورنمنٹ کی نظروں کے سامنے یہ سب باتیں ہوتی ہیں۔ خاص ہنگامہ میں بھی جو ایک خوشنما اور ایسا سبز اور شاداب ملک ہے جس کو دنیا کا باغ کہا جاتا ہے اس ہندوستان کے ”مولک“ کے کئی مندر ہیں۔ چنانچہ ایشر!...“ (ایشر کی وضاحت کے لئے دیکھئے ذیل میں حاشیہ نمبر ۲۴۳)۔ جو کلکتہ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر گنگا کے کنارے ایک خوشنما گاؤں ہے (اور جہاں پہلے وارن ہیسٹنگز صاحب گورنر جنرل ہند رہا کرتے تھے اور اب بھی گورنر جنرل حال کے باغ...؟)۔ (دیکھئے ذیل کا حاشیہ نمبر ۲۴۴) سے یہ جگہ سامنے نظر آتی ہے۔ (خاص اس کے متصل ہی جگن ناتھ کا مندر موجود ہے۔ جہاں اکثر انسان کی قربانی کا خون مت کو چڑھایا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ مئی ۱۸۰۱ء میں جبکہ ڈاکٹر بکائن صاحب رتھ یا ترا کے میلے پر اس جگہ موجود تھے ایک بہت خوبصورت اور تازہ توانا نوجوان شخص نے کہ جس کے لمبے لمبے سیاہ بال بکھرے ہوئے تھے اور گلے میں پھولوں کا ہار پہنے ہوئے تھا یہ حرکت لی کہ اچھلتا کودتا آیا اور رتھ کے سامنے تھوڑی دیر تک اول تو بہت ذوق و شوق سے ناچتا اور گاتار ہا اور پھر یکایک اس کے پیوں کے نیچے جا گھسا اور اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالا۔

(س م ح)

(۲۴۳) شاید یہ لفظ دراصل چنڑا ہے۔ جس کو گالی چٹھڑا کہتے ہیں کیونکہ ایشر! کا نام ہندوستان کے نقشوں میں کلکتہ کے نزدیک کہیں نہیں ملتا۔ اور وہ باغ شاید بارک پور المعروف ”اچانک“ سے مراد ہے۔ (س م ح)

(۲۴۴) اصل کتاب میں لفظ ”کنٹری ہاؤس“ ہے۔ شہروں کے رہنے والے ذی مقدور یوروپین لوگوں میں رسم ہے کہ ایسے مکان مع باغ بردنجات میں اس مدعا سے بنا رکھتے ہیں کہ جب کبھی شہر میں رہتے رہتے طبیعت دق ہو جاتی ہے تو تفریح خاطر اور تبدیل آب و ہوا کے لئے وہاں جا رہتے ہیں۔ (س م ح)

(۲۴۵) سستی کی رسم ہندوستان میں بہت عرصہ سے تھی اور چونکہ منوسمیتی میں باوجودیکہ عورتوں کے وفادارانہ چلن وغیرہ کا ذکر آیا ہے سستی کی نسبت پنجم اشارہ پایا نہیں جاتا۔ اس لئے انگریز مؤرخ یہ رائے قائم کرتے ہیں کہ یہ رسم منوجی کے زمانہ سے پیچھے جاری ہوئی

تھی اور چونکہ بحریہ کی تالیف و ترتیب کا زمانہ سن چودہ سو قبل مسیح انہوں نے ثابت کیا ہے اس لئے منوسمتری کا تقریباً نو سو برس قبل سن مسیحی مرتب ہونا قرار دیتے ہیں۔ بہر حال وہ ہزار برس سے زیادہ عرصہ سے ہندوؤں میں اس رسم کا ہونا یقینی معلوم ہوتا ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے اس کے امتناع کی نسبت چھ توجہ نہیں کی اور ایک بے پروائی سے کبھی کبھی اس کی مزاحمت کی۔ (س م ح)

(۲۴۶) مشہور و معروف سیاح شیخ ابو عبد اللہ محمد ابن عبد اللہ افریقی معروف بہ ابن بطوطہ جو ۷۴۳ھ ہجری میں محمد شاہ تغلق کے زمانہ میں ہندوستان میں آیا تھا اپنے سیاحت نامہ میں جو عربی زبان میں ہے اور جس کی ایک نقل خوش قسمتی سے ہمارے کتب خانہ میں بھی موجود ہے لکھتا ہے کہ جب کبھی سنی کا کوئی واقعہ سلطان ہند کی قلمرو میں ہوتا ہے تو اول سلطان سے اجازت حاصل کی جاتی ہے اور اس کے بعد عورت سنی ہوتی ہے اور پھر ایک اپنی آنکھوں سے دیکھے واقعہ کا یوں ذکر کرتا ہے کہ ”میں حب سندھ ہی میں تھا کہ ایک شہر کے قریب (جس کا نام اس نے ابھری لکھا ہے) قزاقوں نے جو نزدیک ہی کے رہنے والے تھے اور سلطان کی حکومت نہیں مانتے تھے چند مسافروں کو لوٹ لیا اور حاکم شہر کے ہمراہیوں میں سے جو مسلمان تھا اور اس سے لڑنے کو بلکا تھا چند ہندو آدمی مارے گئے تو ان میں سے تین کی عورتوں نے سنی ہونے کا ارادہ کیا۔ جو ہندوؤں کے نزدیک اگرچہ فرض نہیں مگر ثواب کا کام ہے اور جو عورت سنی ہو جاتی ہے وفادار اور اپنے خاندان کے لئے باعث عزت سمجھی جاتی ہے۔ اور جو سنی نہیں ہوتی وہ موٹے بھوٹے پڑے پھرتی اور بے وفائی کی وجہ سے کبد والوں کے نزدیک بد نصیب اور ذلیل خیال کی جاتی ہے۔ اگرچہ سنی ہونے پر مجبور نہیں کی جاتی۔ چنانچہ جب انہوں نے اپنا سنی ہونا ٹھان لیا تو تین دن تک گانے بجانے اور خوشیاں منانے میں مصروف رہیں گویا دنیا سے رخصت ہوتی ہیں اور ادھر ادھر کی عورتیں ان کی ملاقات کو آتی رہیں۔ چوتھے روز کی صبح کو خوب بناؤ سنگار کر کر اور عطر و غیرہ لگا کر گھوڑوں پر سوار ہوئیں اور دائیں ہاتھ میں ایک ایک تاریل اور بائیں میں ایک ایک آئینہ لیا جن کو اچھالتی اور ان میں اپنا منہ دیکھتے جاتی تھیں اور ہندو آدمی ان سے کہتے جاتے تھے کہ ”ہمارے باپ یا ماں یا بھائی یا دوست کو ہمارا سلام نہ دیتا“ جس کے جواب میں وہ ہنس کر کہہ دیتی تھیں کہ ”اچھا!“ میں اپنے ساتھیوں سمیت ان کے سنی ہونے کی کیفیت دیکھنے کو گیا اور کوئی تین میل چل کر ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں بہت سا پانی اور گھنے سایہ کے درخت تھے اور ان میں چار مٹ بنے ہوئے تھے جن

میں پتھر کی ایک ایک مورت تھی اور ان مٹوں کے بیچوں بیچ ایک بڑا اور پختہ تالاب تھا جس پر درختوں نے ایسا گھنا سایہ کیا ہوا کہ دھوپ نہیں پڑ سکتی تھی۔ یہ عورتیں جب ان مٹوں سے قریب پہنچیں تو تالاب کے پاس جا کر اتر پڑیں اور پڑے اور مٹا پاتا امار کر خیرات کر دیا اور پانی میں غوطہ کھا کر ایک من سل موٹا سوتی پٹا سر سے پاؤں تک اوڑھ لیا۔ تالاب کے قریب ہی ایک نشیب زمین میں بہت سی آگ جلائی جا رہی تھی جس پر بھڑکانے والے تلوں کا تیل ڈالا جا رہا تھا اور کوئی پندرہ آدمی باریک ایندھن سے مٹھے ہاتھوں میں لئے بھڑکے تھے اور قریب دس آدمیوں کے پاس بڑی لکڑیاں تھیں۔ اور ڈھول اور سہارے والے لوگ ان عورتوں کے منظر بھڑکے تھے۔ اور اس خیال سے کہ نہیں دیکھ کر ڈرنے لگے۔ ان لوگوں نے آگ کے سامنے قنات سے پردہ کر رکھا تھا جس کو ہاتھوں سے تھامے ہوئے تھے۔ اقصاء ان میں سے ایک عورت کو میں نے دیکھا کہ جب قنات کے پاس پہنچی تو اس کو دھوکے سے ہاتھ سے جھٹک کر کھینچ لیا اور ہنس رہی کہ ”مارا می ترسانی ار آطیش (آتش) من سے دہم کہ او آطیش است زبا کنی مارا“۔ جس سے یہ معنی ہیں کہ کیا تم مجھ کو آگ سے ڈرتے ہو میں جانتی ہوں کہ یہ جلاؤں والی آگ ہے۔ پھر اس نے آگ کو سامنے رکھ کر خاطر اپنے دونوں ہاتھ سر پر جوڑے اور اس میں کود پڑی اور معانتارے اور سٹخ اور نفیہاں بننے لگیں۔ جن لوگوں کے ہاتھ میں ایندھن تھا وہ انہوں نے اس پر ڈال ڈیا۔ پھر اور دھوکے سے لکڑیاں ڈال دیں تاکہ ہل نہ سکے اور بڑا شور و غل ہوا اور یہ سانچہ دیکھ کر میری ایسی حالت ہوئی کہ اگر میرے ساتھ ہی مجھ کو نہ سبھا لیتے اور پانی سے میرا منہ نہ دھوتے تو قریب تھا کہ میں اپنے گھوڑے سے گر پڑتا۔ (س م ح)

(۲۳۷) مندرجہ ذیل ضرب المثل سے بھی جو عورتوں کی بجوئے موقع پر استعمال کی جاتی ہے یہی بات ثابت ہوتی ہے کہ بعض عورتیں اس طرح بھی ضرورتی ہوتی تھیں ”تربا چہ“ جانے نہ کوئے، خصم مارے سکتی ہوئے۔“ (س م ح)

(۲۳۸) ڈاکٹر برنیئر نے اس خط میں ڈاکٹرا۔ ایگے مہمن اور انجینیر کا ذکر چونکہ قصہ طلب باتیں ہیں اس لئے انہیں ٹیکلو پیڈیا برٹینیکا اور کتاب جام بیم وغیرہ سے ان کا علیحدہ علیحدہ ذکر اس جگہ لکھ دینا مناسب معلوم ہوا۔

### ڈاکٹرا

ڈاکٹر قدیم زمانہ کے یونانیوں اور رومیوں کی ایک دیوی تھی جس کو وہ شکار وغیرہ کی

دیوی کہتے تھے۔ اور اس میں مارا اسنے اور پالینے کی وہ نون قدر تمس خیال رستے تھے اور اس مناسبت سے اس کی صورت ایک ایسی سر و قد انوار کی اور چون صورت کی بناتے تھے جس کے سر کے بال گردن کے نیچے تک پڑے ہوئے ہوں اور ان میں باتھ میں تہت میں سے تہت کا تہ اور بائیں باتھ سے بارہ شے کو جو بھاننا پتا ہوتا سینک سے پڑے ہوئے اور یاں تک ایک ہی پوشاک پہنے ہوئے ہو۔ اور اس خیال سے کہ وہ چاند کی اوتار ہے اس سے ہاتھ و بدن کی صورت سے بناتے تھے۔ ایشیا کو چپ کے سوک بھی اس کو پوجتے تھے مگر مثل مندوستان کی وشنو دیوی کے یونانیوں کے عقیدوں کے برخلاف اس کو نہ ف مخلوق سے پائے کی خیال کرتے تھے۔ اور اس کے اس کی صورت ایک ایسی صورت کی بناتے تھے جس کی بہت کی چھاتیال ہوں اور اس سے پجاری خوبے ہوتے تھے۔ اس کا مندر جو شہر جیئس واقع ایشیا کو چپ میں تھا لکھا ہے کہ دو سو بیس برس میں بن رتیار ہوا تھا۔ اور اس مدت میں ایک ستائیس بادشاہوں نے اس کی قلمی سے واسطے رہا یہ کیا تھا۔ یہ مندر چار سو پچیس فٹ مہا اور دو سو پچیس فٹ چوڑا تھا اور سنگ مرمر سے ایک سو ستائیس ستونوں پر جو ساٹھ ساٹھ فٹ اونچے اور ڈیڑھ ڈیڑھ سوٹن (ایک ٹن تھا بیس من غریزی کا ہوتا ہے) سے وزنی تھے بنایا تھا اور بیس ہزار آدمی اس میں فراغت بیٹھ سکتے تھے۔ تین سو پچھن برس قبل زسن عیسوی یعنی جس رات کو سندرا اعظم کی وراثت ہوئی اور اس طرح توں نامی ایک شخص نے اس مجنوناہ خیال سے جدا کیا کہ اس حرکت سے اس کا نام دنیا میں باقی رہے گا۔ یہ مندر انچہ دوبارہ بھی بنایا گیا مگر ویسا نہ بنا اور پھر اس کو جی کا تھ قوم سے لوگوں نے (جو پرانے زمانہ میں حب جرمش کی ایک مشہور لڑاکا اور وحشی قوم تھی) دو سو پچھن عیسوی میں جدا کیا اور اس کے بعد پھر کسی نے اس کو قلمی نہیں کیا۔ شہر ایضاً شہر از میر سے جو ایشیا کو چپ میں بالفعل سلطنت ترکیہ عثمانیہ کا ایک حاکم نشین مقام ہے۔ ستائیس میل جنوب کی طرف ہے اور ہمارے زمانہ میں اس کا نام لیاڑلوک مشہور ہے۔

### ایکے معن اور انجینیا

قدیم زمانہ میں خیرہ شام کے کنارے ایشیا کو چپ میں ترانے ایک نہایت عظیم الشان شہر تھا جس کے گرد نہایت مضبوط بیچیں باتھ اوپکی دیوار جس کا محیط چار میل تھا بسی ہوئی تھی۔ پوڈکیز ملقب بہ پراگم جب یہاں کاراجہ ہوا تو اس نے اپنے دشمن



یونانیوں کے پاس اپنے بیٹے پیرس نامی کو صلح کا پیام دے کر بھیجا۔ پیرس نے یہ نا، لقی حرکت کی کہ سپارٹاکہ راجا مٹی اس کی رانی ہیلن کو بھگا لیا۔ اس پر یونان کے تمام راجاؤں کو نہایت غصہ ہوا اور اس امر کا بدلہ لینے کو ان کی متفقہ فوج جو ایک لاکھ آدمی کے قریب تھی ایک ہزار ایک سو چھیالیس جہازوں پر بندرگاہ آس سے جو یونان کے صوبہ یونیا میں ہے سوار ہوئے اور مٹی، اس کا بھائی ایگے مین ان کا سپہ سالار بنا۔ اتفاق سے ایک بارہ سینگا جو ڈائینا کا خاص جانور سمجھا جاتا تھا ایگے مین کے ہاتھ سے شکار میں مارا گیا۔ اور اس کے بعد موافق ہو ابند ہو گئی اور جو لوگ جہازوں میں ایک قسم کی وبا سے مرنے لگے جس کو اپنی جہالت سے انہوں نے ڈائینا کی خنثی سے منسوب کیا اور ایگے مین نے بارہ سینگا مارنے کی بتیا کا یہ پراپت (یعنی کفارہ) تجویز کیا کہ اپنی بیٹی انجینیا کو ڈائینا پر قربانی چڑھانا چاہا۔ جس وقت قریب تھا کہ وہ قربانی ہو جائے تو ڈائینا نے خوش ہو کر انجینیا کو معاف کر دیا۔ اور اس کے عوض کوئی اور بد نصیب عورت قربانی کی گئی اور یونانی اپنے جہاز ٹرائے کی طرف بڑھا۔ گئے اور دس برس کے محاصرہ کے بعد ایک فریب سے شہر میں داخل ہو کر باشندوں کو قتل کر ڈالا اور شہر کو جلا کر راکھ کا ڈھیر بنا دیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ واقعہ ۱۱۸۴ قبل از سن عیسوی وقوع میں آیا تھا۔ (س م ح)

(۲۴۹) سرمد کا شہنشاہ کا رہنے والا اور قوم کا یہودی تھا مگر مسلمان ہو گیا تھا اور صاحب علم اور تجارت پیشہ تھا۔ لکھا ہے کہ جب یہ بقریب تجارت اپنے وطن ایران سے شہر ٹھٹھہ واقع ملک سندھ میں آیا تو ایک مساجد کے ٹکڑے پر جس کا نام ابھی چند تھا عاشق ہو گیا اور تمام مال و دولت کھو بیٹھا اور دیوانگی کی سی حالت ہو گئی۔ رفتہ رفتہ وہ لڑکا بھی مال و دولت سے ہاتھ اٹھا اسی نے ربک میں مل گیا۔ اور شاہ جہاں کے عہد میں دونوں بالاتفاق دہلی میں آئے۔ اس وقت کے اکثر لوگ اس کو بڑا خدا رسیدہ اور عارف مؤحد اور صاحب کشف سمجھتے تھے۔ چونکہ داراشکوہ بھی جو فقیر دوست تھا اکثر سرمد کے پاس آتا جاتا۔ اور بادشاہ سے اس کے کشف و کرامات کے تذکرے کرتا رہتا تھا۔ اس لئے شاہجہاں نے عنایت خاں نامی ایک امیر کو اس کے تفحص کے واسطے مامور کیا اور اس نے سرمد کو دیکھ بھال کر بطور عرض حال یہ شعر پڑھا۔

سرمد برہنہ کرامات تحت است  
کشفی کہ ظاہر است از کشف عورت است

جب شاہجہاں کو اورنگ زیب نے قید کر لیا۔ اور دار شکوہ گرفتار ہو کر قتل کیا گیا۔  
 مد شیخ عبدالقوی کو جو بڑا عالم تھا اور اعتماد خاں کا خطبہ اور شیخ ہزاری کا منصب رکھتا تھا حکم ہوا  
 کہ سرمد کو پڑے پہننے کا حکم دیوے۔ پس سرمد طلب ہوا اور مد نے اس سے پوچھا کہ ”عریاں  
 چرا میباشی“ سرمد نے اس کا یہ ظریفانہ جواب دیا کہ ”شیطان قوی است“ پس مد نے اور علماء  
 کی اتفاق رائے سے اس کے قتل کا فتویٰ لکھا اور بادشاہ نے اس کو منظور کیا۔ لکھا ہے کہ جب  
 جلاد تلوار لے کر سامنے آیا تو سرمد نے کہا

سر جدا کرد از تنم شوخی کہ با ما یار بود

قصہ کوتاہ کرد ورنہ دردِ سر بسیار بود

اور عاقل خاں رازی نے اپنی مختصر تاریخ عالمگیری میں لکھا ہے کہ جب جلاد قتل  
 کرنے کا تو سرمد نے نہایت بے تکلفی اور بے غمی کی حالت میں خیر وقت یہ شعر پڑھا۔

عریانی تن بود غبارِ رہ دوست

آن نیز بہ تیغ از سر ما وا کردند

سرمد کو شعر گوئی میں بھی اچھا دخل تھا۔ چنانچہ اس کا یونان رباعیات جو چھوٹا سا  
 ہے انہی دنوں یعنی ۱۸۸۳ء میں جبکہ یہ کتاب تیار کی جا رہی ہے شہرِ دہلی میں چھپ بھی  
 گیا ہے۔ سرمد کی قبر مسجد جامع دہلی کے قریب ہی ہے اور لوگ اس پر اکثر پھول چڑھاتے  
 اور روشنی وغیرہ کرتے رہتے ہیں۔ اور سرمد کے قتل کی نسبت اب تک عام گمان یہ ہے کہ  
 محض داراشکوہ کی دوستی اس بے چارہ کے قتل کا باعث ہوئی تھی۔ (س م ح)

(۲۵۰) زبان یونانی میں لفظ ”سے نکس“ کے معنی کٹ کھنسنے سے ہیں اور حرف (س)  
 علامت جمع کی ہے چونکہ اس قدیم فرقے کے حملہ کو اپنے اس طرزِ زندگی پر برا کھیند تھا کہ  
 ہم مال و دولت اور علوم و فنون اور حرفت و صنعت اور لہو و لب سے نفرت کرتے ہیں اس  
 لئے محافظان کی ترش روئی اور بد مزاجی کے ان کا یہ لقب پڑ گیا تھا۔ (س م ح)

(۲۵۱) دیوجانس جو حکماء یونان میں مشہور حلیم گزرا ہے۔ مذکورہ باب ”سے نک“ فرقہ  
 میں سے تھا اور اسی وجہ سے اہل عرب اس کو دیوجانس کلبی کہتے ہیں۔ یہ شرکار تھا کار بنے  
 وہ ۱۱۱ تھا اور چار سو بیس برس قبل از سن عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور چھپا نوے برس کا ہو کر  
 ۳۲۴ قبل از سن عیسوی میں فوت ہوا۔ یہ تارکِ ابد نیا تھا اور موٹے جھوٹے پٹے پہنے اور  
 ایک لکڑی کا چپا سر پر اٹھائے تنگے پاؤں پڑا پھرا کرتا تھا اور جو کچھ مل جاتا کھا لیتا اور جہاں

چاہت سو رہتا اور کبھی اس لکڑی سے چپا میں بیٹھ کر آرام سے لیٹا تھا۔ لکھا ہے کہ جب سکندر انشیم نے شہر کا رتھ کو فتح کیا اور اس کی ملاقات کو گیا تو اس وقت یہ سو رہا تھا۔ سکندر نے ٹھوکر مار کر کہا ”تو پڑا سو رہا ہے اور تیرے اشہ میں نے فتح کر لیا۔“ اس نے جواب دیا ”شہروں کا فتح کرنا بادشاہوں کا کام ہے لیکن تیرے مارنا گدھوں کی فصلت ہے۔“ سکندر نے خفا ہو کر کہا کہ ”شاید تو یہ سمجھتا ہے کہ تجھ کو کبھی مجھ سے غرض نہ پڑے گی اور یہ ممکن نہیں۔“ اس نے کہا کہ ”مجھ کو اپنے قدم سے قدم سے کبھی غرض نہ پڑے گی۔“ سکندر نے پوچھا ”وہ کون ہے؟“ ”کہا“ تو اکیوند حرم و شہوت کو میں نے اپنا غلام بنا رکھا ہے اور تو ان کا غلام ہے۔“ ایک روز سکندر نے اس سے پوچھا کہ ”نیل کس طرح حاصل کی جاسکتی ہے؟“ جواب دیا ”نیل کام کرنے سے اور تو ایک دن میں وہ چھ حاصل کر سکتا ہے جو اور لوگ برسوں میں نہیں کر سکتے۔“ لکھا ہے کہ ایک روز سکندر جو اس کی ملاقات کو گیا تو یہ اپنے اس لکڑی سے چپا میں بیٹھا ہوا دھوپ کھا رہا تھا۔ سکندر نے کہا کہ ”کوئی خدمت فرمائیے؟“ جواب دیا کہ ”میں یہی خدمت ہے کہ آپ پرے بٹ جائیں اور میری دھوپ نہ روکیں۔“ ”خوار از ناخ التوارخ و جام جم۔“ (س م ح)

(۲۵۲) افراطون چار سو برس قبل سن عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور اکیاسی برس کا ہو کر اس دنیا سے رخصت ہوا۔ یہ سقراط کا شاگرد اور ارسطو کا استاد تھا۔ پس اسی سے سمجھ لینا چاہئے کہ یہ کیسا شخص تھا۔ ابتدائے عمر میں اس کو شتی اور شعر گوئی کا شوق تھا۔ اور بہت ہی خوب شعر ہوتا تھا۔ مگر سقراط کی نصیحت سے شعر ہٹا چھوڑ دیا اور تحصیل فلسفہ کی طرف متوجہ ہوا اور اول سقراط سے اور اس کی وفات کے بعد مصر وغیرہ میں تحصیل علوم کرتا رہا۔ یہ بہت خوبصورت خوش وضع اور خوش اخلاق آدمی تھا اور اپنے اور بیگانہ سے برابر احسان اور نکلوتی سے پیش آتا تھا۔ اس نے مختلف علوم میں چھوٹی بڑی اکٹھ کتابیں اپنی تصنیفات سے دنیا میں چھوڑیں۔ مرنے کے بعد یہ اس باغ میں دفن کیا گیا جو اس کی ملکیت سے تھا اور اس کی متروکات پانی پینے کا ایک پیالہ اور ایک لوٹا اور سونے کا ایک کان کا ہندا تھا جس کو چین میں پہنا کرتا تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ اس دنیا کا کوئی بنانے والا اور بغیر کسی نمونہ کے پیدا کرنے والا ہے جو ہمیشہ سے بغیر کسی سہارے کے موجود ہے اور اپنی تمام مخلوقات کو جانتا ہے۔ اور ازل میں اس کے وجود کے ساتھ کوئی ظلی وجود نہ تھا مگر چند مثالیں جن سے اس کی مراد چند مجرد کلیات بسیط چیزیں ہیں جو پھیلی ہوئی ہیں اور تمام محسوس اور مادی صورتیں انہی کلیات بسیط کی



جزئیات ہیں اور اس جہان میں جو کچھ موجود ہے وہ اس جہان بقی عالم مثال کا نمونہ ہے اور یہ کہ ہر اثر کے لئے یہ مثر کا ہونا ضروری ہے جو کسی نہ کسی طور پر اس اثر سے مشابہت رکھتا ہو۔ مطلب یہ کہ عالم مثال یا عالم بحر اوست عام کلی ہے اور عام ہونی یا عام مرہبات عالم جزائی ہے۔ اور جو کچھ اس عالم جزائی میں ہے وہ اس عام کلی کا نمونہ ہے (اس میں)

(۲۵۳) جے روم کارخان ملک اٹلی کا رہنے والا اسے اسیوی میں پیدا ہوا تھا اور اپنے زمانہ کا ایک مشہور طبیب اور ریاضی دان اور فلسفی تھا۔ اس عجیب شخص نے سوانح عمری بھی عجیب ہی ہیں۔ اس کا باپ شہر میلان میں ایک اچھا ذی وقار شخص تھا مگر سب روم اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے کہ میں روز و رات سے مصیبتوں اور افلاس میں رہا ہوں۔ مگر نصیب لکھتے ہیں کہ یہ اپنے باپ کا شرعی بیٹا نہ تھا اور جب وہ حمل میں تھا تو اس دن ماں نے ہر چند اسقاط کے لئے کئی دفعہ کوششیں کیں مگر یہ سخت جان پیدہ ہوا نہ نکلا اور آخر کار جب نکلا تو اس طرح پر کہ اس کی ماں کا پسو چیر کر نکلا۔ یہ روز پیدائش سے یہ چارہ غصیف اٹھایا تھا اور اس کے علاوہ اس کے باپ نے کچھ نہیں دیا۔ اس نے ساتھ ہی طرح کی بد سوریوں بھی ہوتی رہتی تھیں مگر تحصیل ریاضیات میں اس نے پھر بھی بہت بڑی ترقی کی۔ اور اپنے ابتدائے میں "فرانسیس کن" کو وہ نے تارک الدنیا درویشوں میں شامل ہو گیا تھا مگر تھوڑے دنوں بعد اس نے اس کوشش کو ترک کر دیا۔ بہت شوق سے علم طب و علم فلسفہ و حاصل کرنا شروع کیا یہاں تک کہ اٹلی کے ایک مشہور و معروف مدرسہ طبی سے ایم۔ اے کی ڈگری یعنی خطاب ڈاکٹری حاصل کیا۔ اس مدرسہ میں یہ ایسا مستعد طالب علم تھا کہ اپنے مدرس کی غیہ موجودگی میں اقلیدس اور منطق کی جہانتوں کو خود تعلیم دیا کرتا تھا اور پھر اس کے علم و فضل و طبابت کی شہرت اس قدر ہوئی کہ اس وقت کے بڑے امرا اور بادشاہوں سے بھی اس کی مدد قائم ہوئیں اور کئی جگہ امرا نے اپنے طبی مدارس میں اس کو مدراس وغیرہ بھی مقرر کیا۔ مگر اس کا قدیمی رفیق افلاس اس کے ساتھ تھا۔ یہاں تک کہ ایک بار ۱۵۷۰ء میں زیر باری قرض کے باعث چھ عرصہ تک قید بھی رہا اور جب وہاں سے رہائی پائی تو پوپ گریگوری سیز دہم کے پاس چلا گیا۔ جس نے ازراہ قدر دانی اس کو اپنے مدرسہ طب کا ایک ممبر مقرر کر کے گزر وقات کے لئے چھ پنشن بھی کر دی۔ اور اس کے بقیہ عمر شہر روم ہی میں بسر کر کے بعد اختتام اپنی کتاب "سوانح عمری" لکھ کر اسیوی میں قضا کی۔ یہ شخص حکام نجوم کا اس قدر معتقد تھا کہ ایک بار اس نے ملک سکات لینڈ کے ایک



مشہور و معروف پادری کو جو سخت مریض تھا اور جس کو جرمنی کے بڑے بڑے نامی ڈاکٹر جواب دے چکے تھے، اپنے معالجہ سے تندرست کیا۔ مگر اپنی اس کامیابی کی نسبت اس کو یہ خیال تھا کہ چونکہ میں نے اس کی جہنم پتری کے حساب کو خوب طرح سمجھ کر علاج کیا تھا محض اسی وجہ سے یہ قائدہ ہوا ہے۔ اس کے شدت سے اعتقاد نجوم کی نسبت اس کے زمانہ کے دو مشہور عالموں نے ایک یہ روایت بھی کی ہے کہ اس نے اپنی جہنم پتری کی زد سے اپنی عمر کی ایک حد قرار دے رکھی تھی۔ پس جب وہ وقت قریب آیا چونکہ یہ بھلا چنگا تھا اور کوئی دھاری وغیرہ نہ تھی جس سے مرگ کا غمان ہو سکتا اس وجہ سے آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ مباد میری جہنم پتری کا حساب غلط ہو جائے اس لئے اس قدر بھوکا مرنا شروع کیا کہ آخر جہنم پتری کی بدھ مل گئی۔ اس کی تصانیف کے رسالے اور کتابیں طبیعیات، ریاضیات، علم ہیئت، فن کام نجوم، فصاحت و بلاغت، تاریخ، اخلاق، منطق، نیچرل ہسٹری یعنی علم ماہیت و حقائق طبیعیات، موسیقی، علم الادب، فن تشریح وغیرہ میں جو بہ تعداد ایک سو بائیس ہیں اور ان میں طرح طرح کے بیان ہیں مگر اس شخص نے مسائل علیہ کے ساتھ اپنے مبالغہ آمیز تخیلات اور یہ وہ تصورات کو ان سب میں شامل کر دیا ہے اور بسبب اس کے کہ وہ کن ملفویت سے آخر عمر تک بد سلوکیوں اور مصیبتیں بھگتا رہا تھا اس کے مزاج میں تلخی و تندگی اور انتقام پسندی کی عادت تھی اور اس کی خصلت اور مزاج اس درجہ زرا اور انوکھا تھا کہ لوگ اس کو عموماً پاگل اور خبیثی کہتے تھے اور وہ آپ آپ کو نوع انسان سے بالکل علیحدہ سمجھتا تھا اور اس عجیب بات کا اس کو پکا یقین تھا کہ میرے سامنے ہمیشہ ایک ایسی روح جس کو میں غوطی پہناتا ہوں حاضر رہتی ہے اور اس کے باعث سے میں جب چاہتا ہوں عالم ارواح سے بات چیت کر لیتا ہوں (ماخوذ از انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا)۔ (س م ح)

(۲۵۴) اس شخص کا حال باوصف تلاش کے نہیں ملا۔ (س م ح)

(۲۵۵) یہ لوگ نہاتے تو نہیں البتہ کپڑا کر کے بدن کو اس سے ہمیشہ صاف کر لیتے ہیں۔

(س م ح)

(۲۵۶) یہ ظرف مٹی کا تو کم اور اکثر روغن کیا ہوا ایک کانٹھ کا برتن مثل لوٹے کے ہوتا ہے جس کے اکثر نہایت چھوٹے چھوٹے قین پائے بھی ہوتے ہیں۔ اس کو ان کی اصطلاح میں پاترا اور پاتری کہتے ہیں۔

(۲۵۷) ڈاکٹر پے کیٹ ایک فرانسیسی طبیب تعلیم یافتہ مدرسہ مونٹ ہیلیر واقع فرانس کا

تھا۔ اس نامور محقق نے ۱۶۴ء میں بر خلاف عقیدہ جمہور اطباء متقدمین سے یہ نئی بات نکالی کہ جگر کو خون بنانے سے پہلے تعلق نہیں بلکہ عروق ماسارقات سے صفوت کیلوس اؤں شکل ایک سفید رطوبت کے ایک بڑی رگ میں سے ہو کر قلب کے دائیں خانہ میں جا کر تبدیل بہ خون ہو جاتی ہے۔ (س م ح)

(۲۵۸) ڈاکٹر ولیم ہاروے قوم انگریز سے تھا۔ کیم اپریل ۸-۱۵ء کو شہر نوب سٹون واقع صوبہ کینٹ میں پیدا ہوا۔ انیس برس کی عمر میں کیمبرج کالج سے بی اے کی ڈگری حاصل کر کے شہر پاڈوا واقع ملک اٹلی کے مدرسہ طب میں جہاں اس زمانہ میں بہت مشہور مدرسہ اس فن کا تھا داخل ہوا اور بڑے بڑے نامی استادوں سے تعلیم پانچویں برس کی عمر میں ایم ڈی کی ڈگری حاصل کی اور وہاں سے اپنے وطن انگلینڈ میں واپس آ کر مدت میں سبوت اختیار کی۔ ۱۶۱۵ء میں یہ شخص انگلستان کے ایک طبی مدرسہ میں فن تشریح و جراحی کا پتھار مقرر ہوا اور یہاں اس نے اپنی تحقیقات کے جدید مسئلہ دوران خون کو ظاہر کیا اور انی برس تک اپنے اور یورپ کے اور ملکوں کے ڈاکٹروں کے ساتھ بحث مباحثہ کر کے اس مسئلہ کو ثابت کر دکھایا۔ ڈاکٹر ہاروے اپنی لیاقتوں کے باعث انگلستان کے بادشاہ جیمس اول کا طبیب مقرر ہوا اور اس کے بعد بادشاہ چارلس اول کا بھی بہت ذی اعتماد رہا اور جبکہ اس کی شہرت و ناموری تمام یورپ میں پھیل چلی تھی تیسری جون ۱۶۵۰ء کو اسی برس کی عمر میں مرض فالج سے قضا کی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دنوں محققوں نے ان کے مسائل خصوصاً ہاروے کے مسئلہ دوران خون نے فن طب میں ایسے عجیب انقلاب پیدا کئے ہیں کہ گویا طبیت قدیم کے اصول ہی کو بدل ڈالا ہے۔ (ماخوذ از انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا) (س م ح)

(۲۵۹) ڈس کارٹس جس کو ڈی کارٹس کہتے ہیں مشہور حملہ سے فرانس سے ہے جو ۱۵۹۶ء میں پیدا ہوا تھا اور ۱۶۵۰ء میں مرا۔ یہ پسند شخص تھا جس نے علم مناظر و مریائے مسائل کو دلائل ہندی سے ثابت کیا اور خواص متنطیس کے باب میں تجربات کثیفہ حاصل کئے اور سبب اپنی خاص رایوں کے مجدد علم فلسفہ مشہور ہے۔ اثبات نفس ناطقہ کی بحث میں اس نے یہ لکھا ہے کہ ہم ہر شے کے وجود کی نسبت شک کر سکتے ہیں لیکن اپنے شک کے وجود کی نسبت شک نہیں کر سکتے اور شک کرنا خود بمنزلة مد رک ہونے کے ہے اور مد رک ہونا صاحب اور اک کے وجود کی دلیل ہے۔ پس ہمارا یہ کہنا کہ ہم ہیں یا ہم ذی وجود ہیں ایک ایسا جملہ ہے کہ جب ہم اس کو زبان پر لائیں یا اس کے تصور کو دل میں جگہ دیں ہر

حال میں اس کی صحت پر ہم کو اطمینان حاصل رہتا ہے اور اس سنے سے ہم کو نہ صرف اپنے وجود ہی کا علم ہوتا ہے بلکہ اپنے ذی اور اک ہونے کا بھی علم ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد کہتا ہے کہ چونکہ ہم اپنے میں ایک ایسی غیر مادی شے پاتے ہیں جو ہر ایک نقصان سے منزہ ہے تو ضرور ہے کہ اس کے لئے کوئی علت ہو کہ نہ علت کے بغیر معلول کا وجود ناممکن ہے اور چونکہ ناقص کامل کی علت نہیں ہو سکتا اس لئے ہم جو ایک مادی اور ناقص وجود ہیں اس کی علت نہیں ہو سکتے اور اس لئے ضروری ہے کہ ہمارے ساتھ اس کی علت کوئی اور ایسا ہی وجود ہو جس کی عظمت اور کمال اور قدرت سے یہ معلول ہمیں خبر دیتا ہے اور جس وجود نے بذریعہ اپنے اس معلول کے ہمارے نفس پر اپنا ایک نشان منقش کر دیا ہے۔ مگر اس نشان سے خدا کی علت کا وجود مراد نہیں ہے۔ پس ہمارا ہونا ہم کو خدا کے ہونے کی بھی خبر دیتا ہے۔

(س م ح)

(۲۶۰) مترجم انگریزی نے اپنی زبان کے جذب کے موافق غائباً طلسمی سے لفظ ایٹر کو جس سے معنی خدا کے ہیں اچر سمجھا ہے اور اسی جیاد پر اصل کتب میں تو سین کے اندر اس سے معنی غیر متحرک کے ملتے ہیں۔ کیونکہ مصنف کی تحریر میں جو حروف سی ایچ ۷ ف شین قرشت کے تلفظ کے لئے مستعمل ہوئے ہیں ان کا اثر یہ تلفظ زبان انگریزی میں حرف ہے یعنی جیم فارسی کا ہے۔ (س م ح)

(۲۶۱) جس طرح ہر ماہ کی عمر کا شمار بے انتہا برسوں سے کرتے ہیں اسی طرح ویدوں کی نسبت اہل ہند کا یہ ادعا ہے کہ انھوں برس سے ہیں۔ مگر یورپ کے محققوں نے بڑی پھال ملنے سے بعد ان کی تالیف کا زمانہ چودھویں صدی قبل از سنہ عیسوی قرار دیا ہے اور ان کی اس رائے کا حق ہونا بہت چنگی کے ساتھ ایک مقام سے جس کو سر ایڈورڈ کابرک صاحب نے ویدوں میں دریافت کیا ہے صحیح ٹھہرتا ہے۔ چنانچہ تشریح اس کی وہ یوں لکھتے ہیں کہ ہر وید میں علم ہیئت کا ایک ایک رسالہ اس غرض سے لکھا ہوا ہے کہ پترے کی ترتیب معلوم ہو سکے اور اس سے فرائض منجھی کے اوقات دریافت ہو جایا کریں۔ پس وہ صریح اور قطعی دلیل جس پر انہوں نے اپنی مذکورہ رائے قائم کی ہے یہ ہے کہ جو مقام اس سر طان اور اس جدی کا اس رسالہ میں قرار دیا ہے وہ وہی مقام ہے جو چودھویں صدی قبل از سنہ عیسوی میں ان دونوں رسالوں کا تھا۔ پس چھ شک نہیں ہے کہ ویدوں کی تالیف اسی زمانہ میں ہوئی تھی۔ (ماخوذ از تاریخ ہند مؤلفہ الفسٹن صاحب) (س م ح)



(۲۶۲) مگر چہ ہم نے اپنے بعض دوست پندتوں کی معرفت بہت سی کوششوں کی۔ بشن پر ان کی جس کتھا سے ڈاکٹر برنیہ نے یہ مضمون لیا ہے اس سے صحت اور تشریح میں کچھ غلطیاں ہوئی ہیں۔ خصوصاً بشن سبھرا نام میں سے بشن کا وہ لقب صحیح کرنے لکھا جائے جس کا معنی بھی اسی کتھ کے زخمی پہلو والے ہوں۔ مگر اطمینان سے یہ فی کونی بات حاصل نہ ہوئی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح غیر ملک کے لوگ بعض اوقات خطیب یا رتے ہیں اسی طرح یہاں بھی چھ خط مبحث ہو گیا ہے اور یہی کرشن جی جو بشن کے اوتار تھے چھ تو ان کی وادت وغیرہ کی کتھ اور پچھ بشن کی کتھ کو باہم ایسے طور پر ملا دیا گیا ہے کہ جس سے اصل کتھ کے ساتھ یہ بیان مطابق نہیں ہوتا۔ (س م ح)

(۲۶۳) مصنف نے پادری روئے کے قول سے موافق اوتاروں کی بہت جو یہ مضمون لکھا ہے اس میں کئی غلطیاں ہیں جس کو ہم پندتوں سے بڑی تحقیق سے بعد بیان کرتے ہیں۔ اس کے شہر کا اوتار ہوئی نہیں ہوا۔ دوئم یہ کہ وہ نے برہمن کا اوتار ہوا ہے۔ دینی برہمنی کا نہیں ہوا جیسا کہ پادری روئے بیان کیا ہے۔ سوم یہ کہ غیر دوم کے بندر کا ہوئی اوتار نہیں ہوا اور جیسا کہ آئین اکبری میں بہت سی شریعت وسط کے ساتھ درج ہے ہندو شاستروں سے موافق اوتار وہ قسم کے ہیں۔ اول پورن اوتار، دوم انش اوتار۔ پورن اوتار وہ ہیں جو مٹی و چھ لکال و ات اسی کے مظہر ہوئے ہیں اور انش اوتار وہ ہیں کہ جن میں ذات باری کے من و چہ ظہور کیا ہے۔ اگرچہ شہر اوتاروں کا چوتیس تک بھی مانتے ہیں مگر بشن ان کے دس اوتار مفصلہ دلیل با اتفاق مانے جاتے ہیں۔ اول چھ، دوم کورم یا چھ، سوم بارہ، چہرہ، ستر، سٹکی، پنجم باہمن، معروف باون، ششم پرکرم، ساتواں رام، ثانی رام، چندر، چہا مہاراج، آٹھویں سری کرشن مہاراج، نہم، دواہ، دسواں ٹلکی جس کا اب تک ظہور نہیں ہوا۔ (س م ح)

(۲۶۴) مترجم انگریزی نے کرئل جارج فاسٹر صاحب نامی ایک انگریز سیاح کی تحریروں سے شہر بنارس کی نسبت ایک حاشیہ لکھا ہے جس کو اپنے آپ سمجھ کر ہم بھی اپنے اس ترجمہ میں بطور خلاصہ نقل کرتے ہیں۔ قول: شہر بنارس اپنی وہ تہذیب اور عایشان مہارتوں اور کثرت آبادی کی وجہ سے ان شہروں میں جو باغفل ہندوؤں کے قبضہ میں باقی ہیں وہ درجہ کا شہر مانا جاتا ہے۔ اس شہر میں ہندوؤں کے بے شمار دیوتاؤں کے بے شمار مندر ہیں اور یہ شہر ہندوؤں کے باقی ماندہ علوم و فنون کا وہی خزانہ ہے۔ جب کوئی شخص گنگا کے راستہ سے اس شہر کو آتا ہے تو اس کو آٹھ میل کے فاصلہ سے ایک مسجد کے وہ بند مینار نظر پڑتے ہیں۔ جس کو



اور نگ زیب نے مہاراجہ کے ایک قدیمی مندر کی بنیادوں پر تعمیر کرایا تھا۔ ہندوؤں کی ایسی متبرک جگہ پر ایسی باشان و شوکت اسلامی عمارت کے بنانے سے جو اپنی بلندی کی وجہ سے بزبان حال اپنے غلبہ اور فتح مندی کو جتا رہی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے دل میں یہ بے ہودہ خواہش پیدا ہوئی ہوگی کہ ہندوؤں کے مذہب کی تحقیر کروں۔ اگر فی الواقع اس کی یہی خواہش تھی تو وہ حقیقت میں کامل طور پر کامیاب ہوا۔ ان میناروں پر سے تمام شر خولی نظر آتا ہے جو گنگا کے مشرقی کنارے پر طونا ڈھائی میل اور عموماً ایک میل تک عرض میں آباد ہے۔ اکثر مکانات اس شہر میں پتھر کے بہت اونچے اونچے بنے ہوئے ہیں۔ مثلاً کوئی چھ منزل اور کوئی سات منزل کا ہے۔ یہ پتھر جو اس نواح میں بحر ت و ستیاب ہوتا ہے اس قسم کا ہے جو یورپ میں پورٹ لینڈ کی کان سے نکلتا ہے۔ لیکن شہر کے گلی کوپے جس میں یہ اونچی و مرتعہ عمارتیں سی ہوئی ہیں ایسے تنگ ہیں کہ دو گاڑیاں بھی برابر نہیں چل سکتیں۔ علاوہ اس مضر جس کے جو ان مکانات کے بے ڈھنگے پن سے ہوا میں پیدا ہوتا ہے گرمی کے موسم میں اس پانی سے جو شہر میں بہت سی جگہ بھرا رہتا ہے ناقابل برداشت ہوتی ہے اور یہی پانی مع اپنے کنروں کی زمین کے اہل شہر کی جوانی ضروریہ کے لئے مختص ہے اس کے علاوہ میل کچیل جو اہل شہر اپنے گھروں سے نکال کر گلی کو چوں اور راستوں پر ڈال دیتے ہیں اسی جگہ پڑی رہتی ہے کیونکہ ہندوؤں میں ستھرا پن بہت ہی کم ہے اور یہ ایک اور ذریعہ ہے جو اور بدوؤں میں شامل ہو کر باعث کثرت عفونت ہو جاتا ہے۔ یہ شہر اپنی عمدہ عمارات کے سبب سے ان تمام بڑے بڑے شہروں پر فوق رکھتا ہے جن کے دیکھنے کا مجھے ہندوستان میں اتفاق ہوا ہے۔ بشرطیکہ اس کی گلیاں ایسی بے قاعدہ اور تنگ اور طرز تعمیر ایسا گنجان نہ ہوتا جس نے عمارات شہر کی زیب و زینت کے لطف کو کھودیا ہے۔ (س م ح)

(۲۶۵) ”اکثر ہوا ہے“ کہنا صحیح نہیں ہے۔ مؤلف کتاب ”آئینہ تاریخ نما“ جو زمانہ حال کے قابل لوگوں میں سے جہن مت کا ایک بہت باخبر ہندو مصنف ہے اور جس کا طرز تحریر ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی نسبت نہایت متعصبانہ ہے اور جس نے ان کے عیب چن چن کر اپنی کتاب میں درج کئے ہیں مباد جو بڑی تلاش اور جستجو کے اس کو بھی اس قسم کی صرف ایک ہی بات ملی ہے۔ چنانچہ کتاب ”فتوحات فیروز شاہی“ کے حوالہ سے وہ لکھتا ہے کہ ”چھ ہندوؤں نے مل کر موضع کوہانہ میں بت خانہ بنایا تھا۔ پس میں نے (یعنی فیروز شاہ تغلق نے) حکم دیا کہ ان کی پوتھیاں اور تمام بت اور پوجا کے برتن سب اسی جگہ پھونک دیئے

جائیں۔ مگر ہندوؤں پر کیا منحصر ہے فیروز شاہ نے تو شیعہ مذہب کے مسلمانوں کی کتابیں بھی جلوادی تھیں۔ چنانچہ مؤرخ موصوف اسی مضمون کے ضمن میں فتوحات فیروز شاہی کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ ”فرقہ شیعہ کے بعض لوگوں نے اہل سنت کو اپنے مذہب میں لانا چاہا تھا اور کتابیں اور رسالے بھی اس باب میں لکھے تھے۔ تب میں نے (فیروز شاہ نے) ان سب رافضیوں کو گرفتار کیا اور جو جو ان کے سردار تھے ان کو سیاست میں ڈال دیا اور ان کی تمام کتابوں کو آگ سے جوا دیا۔ اور مسبوق الذکر مولف اس سے چند صفحے پہلے ”طبقات ناصری“ کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ ”قطب الدین ایبک کے زمانہ میں مختیار خلجی نے شہر بہار کو جب فتح کیا تو ہندوؤں کا وہاں ایک کتب خانہ نہایت عظیم اشیان دستیاب ہوا۔ لیکن ہمل عام ہو جانے کے باعث سے کوئی آدمی ان پو تھیوں کا مضمون بتانے والا نہ مل سکا۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مختیار نے ان پو تھیوں کو جوا یا نہیں بلکہ برعکس اس سے وہ ان کے مضمون سے واقف ہونا چاہتا تھا۔ (س م ح)

(۲۶۶) مصنف نے جن چھ فرقوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہ یہ ہیں اول میمانسک یعنی میمانسا شاستر کے پیرو جس کی بنیاد جیمینی رشی سے ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں ایک قدیم جو جیمینی کے اصول کی پیروی ہے۔ دوسری جدید جس کا بانی میاس جی کوہاتے ہیں اور یہ انتی کساتے ہیں۔ تیسرا نیانک یعنی منطقی فرقہ جس کا بانی گوتم ہوا۔ اس فرقہ کے بعض مسئلے ارسطو کے مسائل منطق سے ملتے جلتے ہیں۔ چوتھا ”ئے شے شک“ جس کا بانی غاڈمنی ہے۔ پانچواں ساہجہ جس کا بانی کپل سنی ہوا۔ چھٹا جوئی یعنی پاتجل شاستر کا پیرو جس کو پاتجل شی نے قائم کیا۔ یہ دونوں مؤخر الذکر بہت سی راہوں میں متفق ہیں۔ ان سب فرقوں کے مسائل کی تفصیل اگر کسی کو دیکھنی ہو تو الفنسٹن صاحب کی ”تاریخ ہندوستان“ کے پہلے حصہ میں اور اس سے بھی زیادہ شیخ ابوالفضل کی آئین اکبری میں دیکھ لیں۔ (س م ح)

(۲۶۷) یہ مشہور یونانی حکیم جو سنہ عیسوی سے چار سو اکتہ برس پہلے پیدا ہوا تھا۔ بہت سے لوگوں نے اس کی تقلید کی ہے اور علوم حکمیہ اس سے سیکھے ہیں۔ چنانچہ اپنی کیورس بھی جس کا ذکر متن میں ہے اسی کا شاگرد تھا۔ اس کا یہ اعتقاد تھا کہ تمام اجسام کی بنیاد ایسے چھوٹے چھوٹے اجزاء ہیں جو باعتبار اپنی طبیعتوں کے ہم شکل اور باعتبار صورتوں کے مختلف اور ایسے سخت ہیں کہ ان کی تقسیم صرف وہم ہی سے ممکن ہے اور یہ کہ یہ اجزاء باعتبار شمار کے غیر متناہی اور ایسی خلا کے اندر جس کی کوئی حد نہیں پھیلے ہوئے اور دائم الحریکت ہیں۔ پس کبھی

ایسا ہوتا ہے کہ یہ اجزا آپس میں ٹکراتے اور کسی خاص صورت پر اکٹھے ہو جاتے ہیں اور ان کے اس اتفاق اور اجتماع ہی سے جہان کا وجود ہے اور یہ کہ ہمارے اس جہان کے مانند بے شمار جہان ہیں جو ایسی ہی نظم و ترتیب کے ساتھ خلائے غیر متماثل کے اندر موجود ہیں۔ لیکن اس کی رائے میں امور است جزئی حتی حیوانات اور نباتات کے وجود کا سبب اجزاء مذکور کا اتفاقاً باہم ٹکرانا اور مجتمع ہو جانا نہیں ہے۔ اس کے شاگرد اپنی کیورس کی بھی یہی رائے ہے اور اس کا قول ہے کہ ترکیب کی حالت میں یہ اجزا حقیقتاً آپس میں مل نہیں جاتے بلکہ صرف باہم چسپ جاتے ہیں اور اجسام محسوس کے اندر بالفعل موجود ایک دوسرے سے متمیز رہتے ہیں۔ پس جسم محسوس کا اتصال حقیقی اتصال نہیں ہے بلکہ صرف ان اجزاء کے باہم چسپ رہنے کا نام ہے۔ (ماخوذ از تاریخ التواریخ) (س م ح)

(۲۶۸) ابن رشد کا نام محمد تھا اور اپنے اجداد میں سے رشد نامی ایک شخص کی نسبت سے محمد ابن رشد کہلاتا تھا۔ یہ ان لوگوں کی نسل میں سے تھا جنہوں نے سنہ ترائوے ہجری مطابق ۱۱۴۷ء میں ملک اسپین کو فتح کر کے مملکت اسلامیہ میں شامل کیا تھا۔ یہ ملک اسپین کے مشہور شہر کارڈوآ (قرطبہ) میں تھا اس کے باپ دادا قاضی رہے تھے ۵۲۰ ہجری مطابق گیارہ سو بیس عیسوی میں پیدا ہوا تھا۔ یہ نہایت مشہور علمائے عرب میں سے تھا اور طب و فلسفہ اور فقہ اور ہندسہ میں کمال کا درجہ رکھتا تھا۔ اس کے زمانہ میں علم فلسفہ اہل عرب میں کمال کو پہنچ گیا تھا اور اس کے بعد قوم عرب کی تاریخ میں کوئی بڑا فلسفی نہیں پایا جاتا۔ اس کی آشر تصنیفیں زبان عربی اور عبری میں ہیں۔ چونکہ اس نے کتب ارسطو کی شرحیں لکھی تھیں اس لئے شارح حکمت ارسطو کے معزز لقب سے جس کا وہ حقیقتاً مستحق تھا مشہور آفاق تھا۔ بعض آزادانہ رایوں کے ظاہر کرنے کی وجہ سے لوگوں نے اس کو اخلاص سے منسوب کر کے اس کو اس کے مولد کارڈوآ سے جلا وطن کر دیا تھا۔ مگر اس کے کمال نے سلطین وقت کی مرہانی کو پھر اپنی طرف کھینچ لیا اور دربار مراکش (مراکو) میں پھر حاضر ہوا جہاں کہ وہ ۱۱۹۸ء میں نانوائے میں مر گیا۔ (س م ح)

(۲۶۹) گالڈی اس گالیس جس کو انگریزوں نے گیلیلی اور عربوں نے جالینوس بتایا ہے ملک انٹی کے شہر پستس کا رہنے والا تھا۔ یہ نامور شخص ۱۳۱۱ عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور نوے برس کا ہو کر مراہ جالینوس اپنے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ وہ ریاضیات اور فن تعمیرات اور علم ہیئت میں بہت سریر آور وہ اور دقاق فلسفہ ارسطو طالیس سے خوشی ماہر تھا۔



جانیوس نے سترہ برس کی عمر سے پہلے حکماء کے چند مختلف طبقات سے مسائل فلسفہ کی تعمیر پائی تھی۔ اور وہ لکھتا ہے کہ جب میں اس عمر کو پہنچا تو میرے باپ نے خواب دیکھا تھا کہ اس بڑے کو علم طب کی تعلیم ہونی چاہئے مگر اس نے صرف نہیں برس کی عمر میں اہل ایک استاد سے جس کا نام وہ بتاتا نہیں چاہتا فن طب کی تحصیل شروع کی اور پھر اس زمانہ سے بعض اور مشہور و معروف حکماء سے جو فن تشریح و علم انسانی میں نامور تھے ان فنون کی تعمیر پائی۔ ابھی پندرہ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کا وہ پسر رہنما اور تفتیشی استاد مریا بعد ازیں اس نے بہت سے شہروں میں کہ جہاں جہاں علمائے فلسفہ طب مشہور تھے سفر کیا۔ در آخر کار شہر اسکندریہ میں جا کر بعض استادوں سے فن تشریح کی تکمیل کی اور اٹھائیس برس کی عمر تک وہاں رہ کر ایسا ہو گیا کہ جو علوم اس زمانہ میں استادوں سے حاصل ہو سکتے تھے وہ سب سیکھ گئے اور اپنے شہر پر اس میں واپس آ کر پندرہ برس کی عمر میں بڑی شہرت پائی۔ یہ غلط یہاں اس نے ایسے ایسے زخمیوں کو اچھا کیا جن کے زخم مہلک سمجھے جاتے تھے اور چونکہ پندرہ برس کی عمر میں اس کے شہر میں چھ فداوت ہو گئی تھی اس لئے وہ شہر روم چلا گیا اور ایک دفعہ شہر پر اس میں پھر آ کر آخر کار روم میں ہی جا ٹھہرا۔ کیونکہ وہاں کے نئی بادشاہوں کا طبیب خاص رہا تھا مگر وفات اس کی شہر پر اس میں ہی ہوئی۔ فن تشریح کے مختلف شعبوں میں اس حکیم نے بہت سے رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اور اس فن میں بہت سی ایسی اصطلاحیں قائم کر گیا ہے کہ اب تک بھی وہی چلی آتی ہیں اور یہ بڑے شوق اور سرگرمی سے ہمیشہ مردہ اور زندہ حیوانوں کو چیر چیر کر دیکھتا رہتا تھا اور اگرچہ زمانہ حال کا فن تشریح اس کی معلومات سے بہت بڑھا ہوا ہے لیکن وہ اپنے وقت میں یقیناً روزگار اور اپنے تمام متقدمین سے اس میں ایسا بڑھا ہوا تھا کہ اس قدیم زمانہ میں اس کی وفات کو فن تشریح کی وفات کہنا چھ بے جا نہ تھا۔ (انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا) (س م ج)

(۲۷۰) ہاتھیوں کے سروں پر دنیا کے اٹھائے ہوئے ہونے کی روایت کبھی سننے میں نہیں آئی اور نہ تحقیق سے اس کی کچھ صحت معلوم ہوئی۔ البتہ سیس ناگ یعنی ہزار سرو والے مقدس سانپ کے سر پر اس دنیا کا ٹھہرے ہوئے ہونا ضرور مانا جاتا ہے اور ایک عام روایت یہ بھی ضرور زبان زد ہے کہ ایک نیل کے سینگوں پر یہ پر تھوی قائم ہے اور جب وہ اس بوجھ کو ایک سینک سے دوسرے سینک پر بدلتا ہے تو بھونچال آجاتا ہے۔ (س م ج)

(۲۷۱) مصنف کے نزدیک یہ ایسے اسباب ہیں کہ جن سے اصلی حقائق پر ایک تاریخی کا



پردہ پڑ جاتا ہے اور اس کے باعث سے لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ (س م ح)

(۲۷۲) تعجب ہے کہ مصنف نے ہندوؤں کی پرستش کے طریقہ کو تو اعتراض کی نظر سے دیکھا لیکن اپنے طرز عبادت کی بے ہودگی پر جو گر جاؤں میں حضرت مسیح اور حضرت مریم کی شبہیں اور پطرس حواری کے جوتے کی نقل رکھتے اور ان کو مقدس جان کر ان کی پرستش اور ہندوؤں کی طرح دھوپ دیپ کرتے اور گھنٹے جاتے ہیں۔ غور نہ کی اور انجیل مقدس کی اس آیت پر عمل نہ کیا جو لکھا ہے ”تو اگر اپنے بھائی کی آنکھ سے تیکا نکالنا چاہتا ہے تو اول اپنی آنکھ کا شہتیر نکال“۔ افسوس انسان خواہ کیسا ہی عقلمند اور ذی علم کیوں نہ ہو اس کو اپنے مذہب کی رسوم اور عقائد کی برائی کبھی نہیں معلوم ہوتی اور اس کی طبیعت ہمیشہ غیروں ہی کی عیب جوئی پر متوجہ اور مائل رہتی ہے اور ان کے ہنر اور خوبیاں بھی اس کو برائی اور عیب ہی معلوم ہوتے ہیں۔ (س م ح)

(۲۷۳) عیسائیوں بلکہ مسلمانوں کے پاس بھی جز اس کے کہ توریت مقدس کا حوالہ دیں دنیا کی عمر کے شمار کی نسبت کوئی دلیل نہیں ہے۔ (س م ح)

(۲۷۴) فارسی خواں ناظرین کو بیاپک ”باہمہ و بے ہمہ“ کے مراد فی المعنی سمجھنا چاہئیں۔

(س م ح)

(۲۷۵) اس کتاب کے مصنف شیخ نجم الدین محمود ہیں جو تہریز کے قریب چیر نامی ایک گاؤں کے رہنے والے اور مشاہیر مشائخ صوفیہ سے تھے۔ یہ کتاب انہوں نے ۷۷۱ھ ہجری کے ماہ شوال میں بعض مشائخ خراسان کی فرمائش سے تصنیف کی تھی۔ جیسا کہ خود ان کے اس شعر سے جو سبب تالیف کتاب میں لکھا ہے ”ظاہر ہوتا ہے“ گزشتہ ہفت و دہ از ہفت صد سال ز ہجرت تا گماں در ماہ شوال“ یہ کتاب بڑے رتبہ کی سمجھی جاتی ہے اور اس لئے اکثر بزرگوں نے اس کی شرحیں لکھی ہیں لیکن شرح موسوم بہ مفتاح الاعجاز جو ۷۷۱ھ ہجری کے خاتمہ میں لکھی گئی تھی اور جس کے مصنف شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ لاہجانی ہیں جو فقراۓ سلسلہ نور خشیہ کے بانی سید محمد نور بخش کے اعظم خلفا میں سے تھے نسب سے عمدہ سمجھی گئی ہے۔ چنانچہ علامہ قاضی نور اللہ شوستری نے اپنی مشہور کتاب ”مجاہد المومنین“ میں لکھا ہے کہ جب مصنف نے اس شرح کو لکھ کر دیکھنے کے لئے ملا عبدالرحمن جامی کے پاس ہرات میں بھیجا تو انہوں نے اپنے جوالی خط کے شروع میں اپنی یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔ رباعی -

اے فقر تو نور بخش ارباب نیاز  
خرم ز بہارِ خاطر گلشن راز

ایک رہ نظر سے برصِ عظیم انداز  
شاید کہ برم رہ حقیقت ز مجاز

(س م ح)

(۲۷۶) رابرٹ فنڈ قوم کا انگریز تھا اور ۱۷۴۷ء میں پیدا ہوا تھا۔ یہ اپنے زمانہ میں ایک مشہور طبیب اور ایک ایسے فرقہ حکما کا پیرو تھا جو یہ خیال رکھتے تھے کہ ہماری رو میں سیدھی اس مبداء فیض سے تعلق رکھتی ہیں اور وہاں سے گونا گوں استغاضہ معلومات اور اسرار غیبی کا کرتی رہتی ہیں۔ اس شخص سے تخیلات کا بیان جن کا وہ معتقد تھا مختصر طور پر کرنا بہت مشکل ہے۔ چنانچہ مسئلہ ان کے اس کا ایک یہ عقیدہ تھا کہ وہ اس عالم میں دو طرح کی قوتوں کو متاثر سمجھتا تھا۔ ایک قوت انقباضی دوسری انبساطی اور ان پر نئے ہی جنات کو مؤکل جانتا تھا اور ان کے خاص طور سے اجتماعات کو باعث وجود امراض قرار دیتا تھا اور اس بات کا بھی معتقد تھا کہ می کر اکوزم کو جس کا ترجمہ عالمِ صغیر یا انسان کیا جاسکتا ہے۔ می کر اکوزم یعنی عالمِ بصر یا نیچر سے ایک خاص مشابہت اور مناسبت ہے۔ اس کے معتقدات خواہ کیسے ہی فضول اور جتنی تھے مگر چونکہ اس نے ان کو بہت عمدگی سے معقولات کے ہر ایہ میں بیان کیا تھا اس لئے اس زمانہ کے علما کو بالضرور ان کی نسبت متوجہ ہونا پڑا یہاں تک کہ اول ٹیپ لرنائی ایک حکیم نے اور بعد ازاں گیسٹری نے اس کی تردید میں سن سولہ سوائس میں کتابیں لکھیں۔ فقط۔ (ماخوذ از انبیکلو پیڈیا بریٹانیکا) (س م ح)

(۲۷۷) مترجم کہتا ہے کہ اس مضمون کو ایک شاعر نے اپنے اس شعر میں خوب ادا کیا ہے۔

ریاستِ حباب کے سے صدا تو اور نہیں میں اور نہیں مجھ کو نہ سمجھ اپنے سے جدا تو اور نہیں میں اور نہیں

(۲۷۸) اس سبب سے کہ اس خط میں ہندوستان سے متعلق کوئی امر درج نہ تھا اس کا ترجمہ

چھوڑ دیا گیا ہے۔ (س م ح)

(۲۷۹) شاہ جہاں نامہ میں لکھا ہے کہ اس کی آبادی شاہ جہاں کے جلوس نے بارہویں سال

مطابق ۱۰۴۸ھ اور ۱۶۳۸ء میں شروع ہوئی تھی اور خانی خاں نے اپنی کتاب منتخب الباب

میں لکھا ہے کہ تاریخوں میں سے جو شعرا نے اس کی بہت سی تمغیں بادشاہ کو یہ مادہ پسند کیا

(شد شاہ جہاں آباد از شاہ جہان آباد) جس کو صاحب انار اصفنا بد اپنی سند پر میر بجی کاشی کا

کا ہوا بتاتے ہیں۔ (س م ح)

(۲۸۰) صاحب آثار الصنادید نے کتاب ”مرآت آفتاب نما“ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ۲۴  
 جلوی مطابق ۱۰۶۰ھ موافق ۱۶۰۰ء شاد جہاں کے حکم کے موجب مٹی اور پتھر سے چار  
 مہینے کے عرصہ میں ڈیزاں، کھ روپیہ خرچ ہو کر یہ فصیل تیار ہوئی۔ مگر دوسرے برس  
 برسات میں اکثر جگہ سے گر پڑی اس واسطے از سر نو چونہ اور پتھر سے بنانے کا حکم ہوا اور سات  
 برس کے عرصہ میں چار لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ فصیل تیار ہو گئی۔ طول اس کا چھ ہزار چھ سو  
 چونسٹھ گز کا ہے اور چار گز کی چوڑی اور نو گز کی اونچی ہے اور اس میں ستائیس برج دس دس گز  
 سے قطر سے ہیں۔ ۱۸۰۳ء میں جب سرکار عایہ انگریزی کا تسلط ہوا تو یہ اکثر جگہ سے ٹوٹ  
 رہی تھی جس کو بہت خولی سے دست کر لیا گیا۔ اور اجمیری دروازہ کے باہر جو خازی الدین  
 خاں فیروز جنگ پور نظام الملک آصف جاہ کا مقبرہ تھا جو مدرسہ کے مشہور ہے اس کو بھی  
 اندر سے بیا کیا اور قریب ۱۸۱۱ء کے اس کے گرد بھی شہر پناہ بنائی۔ (۱۸۱۱ء)

(۲۸۱) صاحب آثار الصنادید کی تحقیق کے موافق پہلے اس شہر کا نام اندر پت تھا۔ وہ  
 لکھتے ہیں کہ اس باب میں بڑا اختلاف ہے کہ یہ نام بدل کر کب سے دہلی ہو گیا۔ ”مرآت  
 آفتاب نما“ میں لکھا ہے کہ ”یہ بات مشہور ہے کہ راجہ دلیپ نے جو چند جسیاں میں کا ایک  
 راجہ ہے اپنے نام پر دلی آباد کی“۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اس واسطے کہ  
 ہندوؤں کی اگلی پوٹھیوں میں بادیو دیکر راجہ دلیپ کا ذکر ہے مگر کہیں دلی کا نام نہیں ہے  
 بلکہ جہاں لکھا ہے اندر پت ہی کر کے لکھا ہے اور تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”۳۰۰ ہجری  
 مطابق ۹۱۹ء میں توغوروں کے خاندان میں سے ایک راجہ نے شہر اندر پت سے برابر دہلی شہر  
 بسایا اور اسی مصنف نے کتاب نزہۃ العقوب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ چونکہ وہاں کی زمین نرم  
 تھی اور ہندی میں دہلی نرم زمین کو کہتے ہیں جہاں تیغ نہ کھم سکے اس سبب سے وہ سسی دہلی  
 کر کے مشہور ہو گئی مگر اس سنہ میں نہ توغوروں نے خاندان میں حکومت تھی اور نہ اس سبب  
 سے دہلی نام پڑ جانا قریب قیاس ہے۔ اس واسطے یہ بات بھی قابل اعتماد نہیں اور مشہور بات جو  
 صحیح بھی معلوم ہوتی ہے یہ ہے کہ بقول صاحب ”مرآت آفتاب نما“ راجہ دہو قنوج کے راجہ  
 نے اس سبب سے کہ دلی کے راجہ اکثر قنوج کے تابع رہے ہیں اندر پت میں اپنے نام پر  
 شہر بسایا اور جب سے اس کا نام دہلی مشہور ہوا ہے۔ بلکہ اصل نام دہلی کا دہلو ہے جیسا کہ  
 موافق روایت صاحب جواہر الخرواف امیر خسرو نے جلال الدین فیروز شاہ کو خطاب کر کے  
 دہلو کا لفظ اپنے اس شعر میں باندھا ہے۔



یا ایک اہم شخص یا ذخیرہ بھرنا بارگاہی یا بھرنا دو کہ شہنشاہ ۱۰۰۰ روپے  
 راجہ دہلو راجہ پورس یعنی راجہ فورولی کہیاں کا ہم عصر تھا اور اس کی مرنی میں ۱۰۰۰ روپے  
 قنوج تک راجہ فورکا عمل ہو گیا اور اس کے بعد سندھ راہنما نے راجہ فور پرستیج سے سارے  
 فتح پائی اور گنگا کے کنارے یعنی قنوج تک عمل کر لیا۔ یہ واقعہ ۱۳۳۸ قبل مسیح میں  
 السرم میں ہوا کہ تھینا یہی زمانہ دہلی شہر بننے کا معلوم ہوتا ہے۔ (س م ح)

(۲۸۲) شاہ جہاں نے اپنے جہوں سے بارہویں سال مطابق ۱۰۳۸ ہجری ۱۶۳۸ء میں  
 شاہ جہان آباد کی آبادی کا حکم دیا اور بارہویں ذی الحجہ کو قلعہ جہان آباد کا افتتاح ہوا۔ اس وقت  
 معمار جو اپنے فن میں یکتا تھے اس کی تعمیر کے لئے مقرر ہوئے۔ پہلے عزت خاں و اس کا  
 تمام ملا۔ اور پانچ مہینے دو دن میں قلعہ کی بنیادیں چھ دیں۔ چھ مہینے جمع ہوئے اور نہیں  
 نہیں سے بنیاد اونچی بھی ہو آئی یا پھر الہ وردی خاں کو یہ کام سپرد ہوا اور وہ اس ایک مہینے  
 گیارہ دن میں قلعہ کے سب طرف کی دیوار بارہ گز اونچی ہوئی پھر طرست خاں کا کام  
 ہوا اور پچیسویں سال جہوں یعنی قریب نو برس کے عرصہ میں سب کام تیار ہو گیا اور  
 چوبیسویں ربیع الاول ۱۰۵۸ء ہجری مطابق ۱۶۳۸ء یعنی تینتیشی۔ اسیسویں سال میں  
 بادشاہ نے اس میں پہلے جلوس کیا یہ بشت پہل ہوتا ہے اور اس کا طول ایک ہزار ہزار عرض چھ  
 سو گز کا ہے جس کی کل زمین چھ سو گز ہوئی اور اس حساب سے یہ آہ آباد کے قلعہ سے ایک  
 ہے اس کی فصیل پچیس گز اونچی ہے اور گیارہ گز کہ کی بنیاد ہے دیوار کا آثار بنیاد سے پندرہ گز  
 اور اوپر سے دس گز کا ہے اس کی خندق چوبیس گز چوبیس گز اور دس گز کہ کی سہی ہوئی ہے۔ اس  
 کا محیط تین ہزار چھ سو گز کا ہے اس قلعہ کی تعمیر میں پچاس لاکھ روپے خرچ ہوئے اور کتب  
 "مرآت آفتاب نما" میں لکھا ہے کہ کروڑ روپے صرف میں آیا تھا یعنی پچاس لاکھ قلعہ  
 بننے میں اور پچاس لاکھ اس کے اندر کے مکانات کی تعمیر میں خرچ ہوئے۔ (از آثار الصنادید)

(س م ح)

(۲۸۳) ایک بڑے نام کا ہے جو شہر میں ندی پر بنایا ہوا ہے۔ (س م ح)

(۲۸۴) غالباً بارہویں مراد ہے۔ (س م ح)

(۲۸۵) یہ چھوٹے بڑے سات جزیرے ہیں جو شمالی حصہ بحر الکاہل میں واقع ہیں۔ ان کا

عرض شمالی ستائیس سے لے کر چالیس اور انتیس سے لے کر تیس تک اور طول مغربی نصف

النہار لندن سے تیرہ سے تیس اور اٹھارہ سے لے کر چھ تک ہے ان کا رقبہ بحساب انگریزی



کیل مربع اور آبادی موافق شمار ۱۸۳۵ء حسب ذیل ہے۔

| رقبہ  | آبادی             |                     |
|-------|-------------------|---------------------|
| ۸۷۷۶۷ | پچاس ہزار         | (۱) جزیرہ لے ماریف  |
| ۷۵۸۶۳ | اڑسٹھ ہزار        | (۲) کناری کلاں      |
| ۷۱۸۶۵ | تینتیس ہزار       | (۳) پالاما          |
| ۳۲۳۶۵ | سترہ ہزار چار سو  | (۴) سین ڈے روٹ      |
| ۳۲۶۱۱ | تیرہ ہزار آٹھ سو  | (۵) فیورٹی وین چورا |
| ۱۶۹۷۷ | گیارہ ہزار سات سو | (۶) گوے را          |
| ۸۲۶۲  | چار ہزار چار سو   | (۷) ہائی رو         |

ان میں سے پانچوں جزیرہ ساحل افریقہ سے سب سے زیادہ قریب ہے اور فیصد صرف پچاس اور ساٹھ میل سے اندر ہے۔ ان کے سوا اور بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں جو اکثر غیر آباد ہیں اور میوں کو پسینے پہل شہنشاہ آئٹس کے زمانہ میں ان کے خبر نہ تھی پونٹارک اور بلیٹیم سے بھی اپنے جغرافیوں میں چند جزیروں کا ذکر کیا ہے لیکن وہ ایسا نامکمل ہے کہ صاف نہیں معلوم ہوتا کہ وہ جزیرے کی را اس کا ذکر ہے یا کناری کا یہ سب کے سب بالفعل شاہ سپین کے قبضہ میں ہیں اور لوگوں کی بلند قامتی کے لئے مشہور ہیں تب ہوا عموماً خوشنوار اور خشک اور صحت بخش ہے اپریل سے اکتوبر تک شمالی یا شمال مشرقی ہوا چلتی رہتی ہے اور مشرقی ہوا اسے ساتھ لے کر پڑتی ہے اور نہ جاتی ہے نہ جازب سے موسم میں بھی بھی جنوبی مشرقی بھی ہوا چلتی ہے جو براعظم افریقہ کے طرف سے آتی اور نرم ہوتی ہے اور اس سبب سے بہت خرابیاں پھیلتی ہیں اور بعض اوقات اس کے ساتھ ٹڈی بھی آتی ہے پناچہ سے ہیں کہ ۱۸۱۲ء میں اس قدر ٹڈی آئی تھی کہ زمین پر چار چار فٹ سے چڑھی تھی۔ غور یہاں کثرت سے ہوتا ہے اور سب سے بہتر شراب و شہ شمال مغرب کے ساحل پر بنائی جاتی ہے۔ (انسٹو پیڈیا بریٹیکا) (س من)

(۲۸۶) یہ بادشاہی محل جس میں سے پسا فرانس میں اور دوسرا اسپین میں ہے۔ (س من)

(۲۸۷) ہمارے عالمگیری میں لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے اپنے گیارہویں سال جلوس مطابق

۱۷۰۸ء میں پتھر سے دو پورے قد کے ہاتھی جو نہایت عمدہ صنعت سے بنے ہوئے اور

دروازہ قلعہ کے دونوں جانب نصب تھے اور اسی وجہ سے اس دروازہ کو ہتھیاروں کہتے تھے

شریعت کے لحاظ سے ٹھوادرے تھے۔ نعمت خان حلی نے اپنی مشہور کتاب "قاج میں انی  
 رائے نامی صیغہ حساب" میں ایک عمدہ درجہ میں کچھتی کے طور پر جو یہ شعر لکھا ہے۔  
 "آن صورت مہات فیان ہتھیا پال" اور چہ فیل بند حساب و کتاب را"  
 اس سے بھی ان باتوں اور ہتھیا پال کا وجود ثابت ہو گا ہے کہ چہ یہ ظہر نہیں ہو گا۔  
 ہتھیا پال قلعہ شاہ جہان آباد کے کون سے دروازہ کا نام تھا صاحب آثار الصنادید نے ان  
 باتوں کو مختار خانہ کے دروازہ سے آگے بتایا ہے اور لکھا ہے کہ اس دروازہ کی وجہ سے  
 ہتھیا پال کہتے تھے۔ پس صحیح بات وہی ہے جو ڈاکٹر برنیہ اور مسٹر حامدیری نے اپنی آنکھوں  
 دیکھی ہوئی لکھی ہے۔ (س م ح)

(۲۸۸) صاحب آثار الصنادید نے کتاب "سرات آفتاب نمائے حوالہ سے اس نثر میں  
 بہت یہ لکھا ہے کہ ازل میں سلطان جلال الدین فیروز خلجی نے ۶۹۱ ہجری مطابق  
 ۱۲۹۱ عیسوی میں پرانے شہر آباد میں ریاست کا نام رکھیں وہیں تک پہنچنے والے غیدوں میں جہاں  
 اس کی شکار کاو تھی، کرچہ موز دیا تھا۔ پھر کی بات، وہاں کا خیال نہ رہا اور پہلے بند ہو گیا۔  
 ۹۶۹ ہجری مطابق ۱۵۶۱ء میں شہنشاہ اہل سے عہد میں شہاب الدین احمد خان سوہا راہلی  
 نے اس کو پھر صاف کرایا اور اپنی جاگیر میں لیا اور اس شہاب اس کا نام رکھا۔ یہ مدت  
 بعد پھر بند ہو گئی اور ۱۳۸۰ ہجری مطابق ۱۶۳۸ء میں شاہ جہاں نے ضم سے غیدوں تک پھر  
 صاف کی گئی اور وہاں سے آگے شاہ جہان آباد تک نئی شاہی گلی اور باب قلعہ من چکا تو قلعہ  
 اور شہر میں جاری ہوئی۔ ایک عرصہ بعد اس کا پھر وہی حال ہو یا تھا جو تھیں ۱۸۲۰ء مطابق  
 ۱۲۳۶ ہجری میں سرکار عالیہ نمریزی نے اس کو پھر جاری کیا اور آج تک گلی جو گلی  
 ۱۸۸۵ء مطابق ماہ شوال ۱۳۰۲ ہجری نہایت خوبی اور صفائی سے جاری رہا نہ نہیں مشرقی  
 کے نام سے معروف ہے۔ (س م ح)

(۲۸۹) میر حسن نے اپنی ب نظیر مثنوی معروف بدر منیہ میں یہ خوب لکھا ہے۔  
 سہانی دو توبہ کی دھیمی صد میں اور سے کان پڑتی تھی

(س م ح)

(۲۹۰) آثار الصنادید میں اس کو شیشمن گل غلی یا تخت شغین کر کے لکھا ہے اور اس کی  
 کیفیت یہ بیان کی ہے کہ دیوان عام کے مکان سے بیچوں بیچ میں مشرقی دیوار سے  
 ہوا سنگ مرمر کا چار گز کا مربع تخت ہے جس پر چار ستون لگا کر جگہ کے طور پر اس کی چست

بنائی ہے اور قد آدم سے زائد کر سی دی ہے اور اس سے پیچھے جو سنگ مرمر کا سات گز مہا اور ڈھائی گز چوڑا ایک طاق ہے اس پر ہر قسم کے چرند و پرند کی تصویریں عجب عجب رنگین پتھروں کی سی ہوتی ہیں اور ایک آدمی کی تصویر ہے جو دو تاراجی کر رہا ہے۔ یہ تصویر ملک اٹلی کے رہنے والے ارفیوس نامی ایک کلاؤنٹ کی ہے جس کی کہانی یوں مشہور ہے کہ وہ علم موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا اور ایسا خوش آواز تھا کہ جب گانے بیٹھتا تو چرند و پرند اس کی آواز سے مست ہو کر اس کے گرد آن بیٹھتے تھے اور اس کہانی کے موافق اسی ملک کے رہنے والے رقیل نامی ایک مصور نے جو اس فن میں بے مثل تھا اپنے خیال سے ارفیوس کے گانے کا ایک مرقع بھیچا تھا۔ یہ مصور ۱۵۲۰ء میں مراکش اس کا یہ مرقع اٹلی اور یورپی ملکوں میں بہت مروج اور نہایت مشہور ہے اور اب تک اس کی نقلیں موجود ہیں اور یہ وہی مرقع ہے جو پتھر کی چٹائی کاری میں یہاں بنایا گیا ہے اور جو کہ اس مرقع کا یورپ کے سوا اور کہیں رواج نہیں تھا اس سے یقین پڑتا ہے کہ اس قلعے بنانے میں کوئی نہ کوئی اٹلی کارہنہ والا فرنگی شریک تھا۔ اس طاق کی بغل میں ایک دروازہ ہے اور اندر سے بھی آنے کا راستہ ہے۔ بادشاہ اس تخت پر دربار عام کے دن ابوس رتے تھے۔ اس تخت کے آگے ایک تخت سنگ مرمر کا بچھا ہوا ہے۔ امرامیں سے جس کی کوچہ عرض کرنا ہوتا تھا اس پر چڑھ کر بادشاہ سے عرض کرتا تھا۔ مگر بادشاہ کے بیٹھنے کا تخت اس قدر اونچا ہے کہ اس تخت کے چڑھنے پر بھی آدمی کا صرف گالا تخت تک پہنچتا ہے۔ اس تخت کے آگے سے کونہ دالان در دالان ہے جو سرسٹھ گز مہا اور چوبیس گز چوڑا ہے اور ہر ایک دالان کے نو نو در ہیں اور ان سب کے ستوں سنگ سرخ کے ہیں اور ان پر بہت خوبصورت محرابیں بنائی گئی ہیں۔ اور سفیدی ٹھونٹ کر سنہری نقاشی کی ہے باہر کے دالان میں بیچ کے در چھوڑ کر سنگ مرمر کا کٹہرا لگایا ہے جس پر بہت خوشنما سنہری نقاشی کی ہے۔ باہر کے دالان میں بیچ کے در چھوڑ کر سنگ مرمر کا کٹہرا لگایا ہے جس پر بہت خوشنما سنہری کلیاں تھیں جو اب ایک بھی باقی نہیں۔ یہ دالان امرامیں اور وزیر اور وکلاء کے حسب مرتبہ کھڑے رہنے کا تھا۔ یہ دربار کا دالان درحقیقت ایک چبوترہ پر بنا ہوا ہے جس کا ایک سو چار گز کا طول اور ساٹھ گز کا عرض ہے اس کے بیچ میں یہ دالان ہے اور باقی تین طرف چبوترہ ہے جس کے گرد قد آدم سنگ سرخ کا کٹہرا لگا ہوا ہے جس پر سنہری کلیاں تھیں۔ یہ جگہ چوبدار اور نقیب اور اصدی وغیرہ لوگوں کے کھڑے رہنے کی تھی اور اس کو گھال بازی کہتے تھے اور اس کے آگے دو سو چار گز

مبا اور ایک سو ساٹھ گز چوڑا صحن ہے اور اس کے چاروں طرف قریب اور موقع سے مکانات بنے ہوئے ہیں اور شمال کی طرف دیوان خاص میں جانے کا دروازہ ہے۔ (س من)

(۲۹۱) خانی خاں اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ چونکہ شاہ جہاں سے پہلے بادشاہوں کے دربار عام کے لئے کوئی ایسا بڑا مکان موجود نہ تھا جہاں صوبہ دار، بارہا، پانچویں میں دربار عام کے لئے چالیس چالیس ستون کی تین عالی شان عمارتیں بنائی جائیں اور تیار ہونے پر عام و خاص ان کا نام رکھا۔ چنانچہ اگر وہ عام و خاص جب تیار ہوا تو ملک شہر اٹھائے کلیم نے اس کی تعریف میں یہ رباعی کہی۔

رباعی

ایں تازہ بناکے عرش بمسایہ اوست رفعت حرفے ز زینہ پایہ دوست  
بانہست کہ ہر ستون سبز شہر و دست کا سائیش خاص و عام در سایہ دوست  
(۲۹۲) بادشاہ نامہ میں لکھا ہے کہ شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں قلعہ آگرہ میں محل بنا اور دیوان خانہ کے مانند ایک مکان تھا جس میں بادشاہ غسل کیا کرتا تھا اور خاص خاص لوگ اور وزیر اور بخشی بعض ضروری اور اہم معاملات میں وہاں حاضر ہو کر حکم حاصل کیا کرتے تھے۔ شاہ جہاں کے زمانہ میں جو نئی عمارتیں بنائی گئیں تو اگرچہ بادشاہ نے اس مکان کا نام جہاں سلطنت کے نہایت مخفی اور اہم معاملات امر اور وزراء کے مشورہ سے ملے لئے جاتے تھے، اس لئے خانہ خاص رکھا لیکن لوگ اس کو بھی غسل خانہ ہی سمجھتے رہے اور اس لئے اگر بادشاہ سفر میں بھی ہوتا تھا تو خیام ہی سے ایک خیمہ غسل خانہ کے نام سے نامزد رہتا تھا، اگرچہ اس میں دربار خاص ہوتا تھا اور وہ غسل کے کام سے چھ ملحد نہ رکھتا تھا۔ (س من)

(۲۹۳) آثار الصنادید میں اس برج کا نام برج ط. یا شمن برج لکھا ہے اور اس سے پاول تک سنگ مرمر کا بتایا ہے جس میں سونے کا کام اور پرمین سازی اور فیت کاری کی ہوئی ہے جو کلس سمیت باہر سے بھی سہی ہے اور ہشت پہلو ہونے کے باعث شمن برج سمجھا جاتا ہے۔ تین ضلعے اس کے خواب گاہ کی عمارت کی طرف ہیں، پانچ دریاں جانب اور پانچوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور ایک نشیمن بطور برآمدے کے دریا کے رخ بتا رہا ہے۔ (س من)

(۲۹۴) عبدالحمید مورخ شاہ جہانی نے بادشاہ بنامہ میں اس تخت کی جو کیفیت بیان کی ہے



دلچسپ سمجھ کر ہم اس کو یہاں بلنظر نقل کرتے ہیں اور وہ یہ ہے۔

”چوں مہر ایاں و کرو را عوام اقسام جواہر شمینہ کہ ہر یک شائستہ و شوارہ نازید  
 و مہر بند خورشید است در جواہر خانہ والا فراہم آمدہ بود۔ در آغاز جہوں مقدس بر ضمیر الہام  
 پذیر من طبع گردید کہ از تحصیل چنین تھف غریبہ نگاہ داشتم ایں غایب عجیبہ مطمح نظر و رہن  
 جز دولت آرائی و زینت افزائی امرے دیگر نیست۔ پس در جائے بکار باید برد کہ ہم تماشا نیاں از  
 حسن جہاں افروز ایں نجات بحر دکال بہرہ بر گیرند و ہم کار گاہ سلطنت را فروغ تازه پدید آید۔  
 معلوم شد کہ سوائے جواہر خاصہ کہ در جواہر خانہ مشکوے مینو مثال سے باشد از قسم عمل و  
 یاقوت و الماس و مردارید قیمتی و زمرہ کہ دو صد لک روپیہ قیمت آنت ہر چہ در تحویل خزانہ  
 بیرون است از نظر المہر بکہ رانند و جواہر شمینہ گراں سنگ را کہ ہفتاد ہزار مثقال است و مہر  
 ہشتاد و شش لک روپیہ بہائے آن شدہ بود انتخاب نمودہ بہ بے بدل خال دار و خزر کر خانہ  
 حوالہ فرمودند تا بیک لک قولہ طلائے ناب کہ دو صد و چاہ ہزار مثقال ست و مہر چہار دہ لک  
 روپیہ قیمت آن۔ تختہ بطول سہ گز و ربع و عرض دو نیم گز و ارتفاع پنج گز۔ کاری نمودہ جوا  
 ہر مذکورہ تر صیغہ نمایند و مقرر شد کہ سقف آن را از دروں بیشتر مین کار و تختہ مرصع و  
 از بیرون بہ عمل و یاقوت و جز آن مرصع مفرق ساختہ بہ زمرہ دیں اساطین دوار دہ گانہ  
 برافزودہ و ہائے آن دو پیر طاق مکرر و جواہر جواہر و در میان ہر دو طاق درختہ  
 مرصع بہ لعل و الماس و زمرہ و مردارید تعبیه کند و ہائے عروج سہ پایہ زردبان مرصع  
 جواہر آبدار ترتیب دہد۔ در مدت ہفت سال ایں تختہ عرش مثال بہ مہر صد لک روپیہ کہ  
 سہ صد و سی و سہ ہزار تومان عراق و چہار زور خانی رانچ ماوراء النہر است صورت اتمام یافت۔  
 از جہد یازدہ تختہ مرصع کہ بر دور آن ہائے تکیہ نصب نمودہ اند تختہ میانی کہ خاقان  
 سیمان مکان بر آن دست حق پرست گزشتہ تکیہ زدہ می نشیند دہ لک روپیہ قیمت دارد۔ از  
 جواہر بندہ ایں تختہ نشاندہ اند لعل است در وسط آن قیمت یک لک روپیہ کہ شاہ عباس وان  
 ایران مصحوب ز فیمل بیگ برسم ار مغن نزد حضرت جنت مکانی ارسال داشتہ بود و آن  
 حضرت در جلد دئے فتح دکن خاقان ممالک ستان حضرت صاحبقران ثانی بہ دست حامی  
 افضل خان بہ دکن فرستادہ بودند نخست اسم سامی قطب الملک والدین حضرت صاحبقران  
 اول و میرزا شاہ رخ و میرزا اغ بیگ بر آن منتوش و بعد از آنکہ با انقلاب ایام و انقضائے  
 اعوام بدست شاہ عباس افتادہ و نیز نام خود بر آن ہر قسم گردانید چون حضرت جنت مکانی

رسید نام نامی خود را با نام سائی پدر بزرگوار بران گاشتند۔ انوں ہاں سہا کر می ہاں شاہ ہفت اقدیم  
شہنشاہ تخت و دیکم آب و تاب تازہ و زیب و زینت ب اندازہ اراں ہاں خاقانی این مثنوی  
حاجی محمد جان قدسی کہ نقش بر تارخ است بہ مینائے بہرہ و ران آنت تہ نہ و دانہ۔

### مثنوی

زہے فرخندہ تخت بادشاہی کہ شد سماں بتائید الہی  
فلک روزے کہ میکروش کمل زر خورشید راجہ اخت اول  
حکم رکاو فرما صرف شد پاک بہ مینا کاریش مینائے افداک  
جز این تخت از زر و گوہر چہ مقصود وجود بحر و کان راحمت این بود  
زیاتر تش کہ در قید بہانیت لب لعل بتان را دل جانیت  
برائے پایہ اش عمرے کشیدہ گھر افر ہر خاتم بدیدہ  
بخش عالم از زر شد چنان پاک کہ شد از تیج خالی کیسہ خاک  
رساند گر فلک خود را پائش دہد خورشید و مہ را رو نمائش  
سر افزائے کہ سر بر پایہ اش سود ز گردوں پایہ برخت افرو  
خراج بحر و کان بہ پایہ او پناہ عرش و کرسی سایہ او  
زانواع جواہر گشت الوان چراغ عالمی ہر دانہ آن  
در اطرافش بود گلہائے مینا فروزان چون چراغ از طور مینا  
چو میکرد از فرازش کوتی دست تکمین خویش جم بر پایہ اش بست  
شب تار از فروغ لعل و گوہر تواند صد فلک را داد اختر  
دہد شاہ جہان را بوسہ بر پائے ازان شد پایہ قدرش فلک سائے  
کند شاہ جہان حش جوان غت خراج عالمی را خرج یک تخت  
خداوندے کہ عرش و کرسی افراخت تواند قدرتش تختے چنین ساخت  
اثر اقیست تا کون و مکان را بود بر تخت جا شہجہاں را  
بود تختے چنین ہر روز جالیش خراج ہفت کشور زیر پائش  
چو تارکش زباں پرسید از دل بجفت (اورنگ شاہشاہ عادل)  
دیگرے این تارخ یافتہ

(۲۹۵) فارسی میں ایک بڑے خیمہ کو کہتے ہیں۔ (س م ح)

(۲۹۶) پلوٹارک قدیم زمانہ کا ایک مشہور مصنف ہے۔ یہ کردنیاکارہنے والے تھا جو یونان کے ضلع لونیہ میں ایک شہر ہے۔ اس کی پیدائش کا زمانہ ٹھیک معلوم نہیں مگر خیال کیا گیا ہے کہ شہنشاہ کلاڈیس رومی کے اخیر زمانہء سلطنت یعنی ازتالیس سے لے کر ترمین سنہ عیسوی تک کی سال میں پیدا ہوا تھا۔ یہ ایک اعلیٰ خاندان میں سے تھا اور اس نے ایمونیس حکیم سے فلسفہ کے دو اصول سیکھے جو نفس مطلقہ اور قوانین عقلی سے متعلق ہیں اور اس میں بڑی شہرت حاصل کی۔ علم اخلاق اور علم رجال میں اس کی بہت سے تصنیفات ہیں اور اس کی عمدگی خیالات اور مہارت علمی اور اس خاص طور کی خوبی کا اثر جو اس کی تمام تحریروں میں پائی جاتی ہے پڑھنے والوں کی زبان تک محدود نہیں رہتا تھا بلکہ دل تک پہنچتا اور گرویدہ کر لیتا تھا۔ اس کی تصنیفات میں سے جس کتاب نے اس کو حیات جاودانی بخشی وہ روم اور یونان کے چھپائیس مشہور و معروف لوگوں کا تذکرہ ہے جس کے بہت سے ترجمے فرانسیسی، انگریزی اور جرمن وغیرہ میں ہوئے ہیں۔ اس کی وفات کا سال بھی معلوم نہیں مگر قیاس کیا گیا ہے کہ شہنشاہ ہیزرین رومی کے پانچویں سنہ جلوس میں ستر برس کی عمر میں مرا تھا۔ (انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا) (س م ح)

(۲۹۷) اس مسجد کی بنیاد ۱۰ شوال ۱۰۶۰ ہجری مطابق ۱۶۵۰ عیسوی شاہ جہاں کے چوبیسویں سال جلوس میں رکھی گئی تھی اور ہر روز پانچ ہزار راج مزدور ہیلدار اور سنگ تراش کام کرتے تھے اور باوجود اس اہتمام کے چھ برس میں دس لاکھ روپیہ خرچ ہو کر تیار ہوئی۔ اس کے تین گنبد ہیں نوے گز طول اور تیس گز کے عرض میں اور اندر کو سات محرابیں ہیں اور باہر صحن کی طرف گیارہ دروازے جن میں سے ایک تو بہت بلند ہے اور پانچ پانچ دھرا دھرا والے ذرا نیچے ہیں اور بڑے دروازہ پر کلمہ ”یا ہادی“ بطور طغرائے درباری دروازوں پر شاہ جہاں کے نام کا کتبہ اور تاریخ تعمیر اور زر مصارف جس کو نور اللہ خوشنویس نے خط نسخ سے لکھا تھا سنگ موسیٰ کی چنگی کاری سے بنا ہوا ہے اور دروازوں کے دونوں طرف نہایت بلند اور خوشنما مینار ہیں جن میں اوپر جانے کے لئے زینے اور سروں پر بارہ دری کی بر جیسا بہت دل شادنی ہوئی ہیں۔ شمالی مینارہ تجلی کے صدمہ سے گر پڑا تھا اور عمارت اور صحن کا فرش بھی جو تمام سنگ سرخ کا ہے باجاسے بچو گیا تھا مگر سرکار عالیہ انگریزی نے ۱۲۳۳ ہجری مطابق ۱۸۱۷ء میں اس مینار کو ہوا دیا اور فرش بھی درست کرادیا۔ اس مسجد

میں چونکہ کوئی منبر بنا ہوا نہ تھا اور اس وجہ سے امام کی آواز تکبیر سب نمازیوں کو نہیں پہنچ سکتی تھی اس واسطے شاہزادہ میرزا سلیم اللہ معین الدین محمد آجہ شاہ بادشاہ نے ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۹ء میں بڑے دروازہ کے بیچ میں ایک منبر سنگ باسی کا بہت خوشنماہ و ادیب ہے۔ مسجد کے اندر تمام فرش سنگ مرمر کا ہے اور اس میں سنگ مرمر کی کئی کئی کاری سے مصصہ بنادیئے ہیں۔ منبر بھی سنگ مرمر کا بہت خوش قطع بنا ہوا ہے۔ جانب شمال کے دالان میں چھ تبرکات اجنب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے رکھے ہیں اور وہ مقام درگاہ شکار شریف کہلاتا ہے۔ مسجد کا صحن ایک سو چھتیس گز کے عرض و طول سے اور اس سے بیچ میں پندرہ اور بارہ گز کا نرے سنگ مرمر کا حوض ہے جس میں فوارہ نکلتا ہوا ہے۔ صحن کے چاروں طرف بڑے بڑے دالان اور حجرے اور مکانات بنے ہوئے ہیں اور چاروں کونوں پر بارہ دری سے چار برج ہیں۔ جنوبی اور مشرقی دالان کے سامنے دائرہ بندی نماز کا وقت دیکھنے کو دیتا ہوا ہے اور مسجد کے تینوں دروازوں پر برنجی کواڑ چڑھے ہوئے ہیں۔ جنوبی دروازہ میں رہنے والے قریب حجرے بنے ہوئے ہیں اور ۳۳ سیڑھیاں ہیں جن پر تیسرے پہر کو مجمع عام ہوتا ہے اور باطنی اور فلودہ والے اور کبابی اور اصیل مرغ چھنے والے اور شوقین جون انڈے لانے والے آن کر جمع ہوتے ہیں۔ شمالی دروازہ پر بھی رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں اور اس طرف انتالیس سیڑھیاں ہیں۔ اگرچہ اس طرف بھی کبابی ٹٹھکتے اور سودے والے دکانیں لگاتے ہیں لیکن بڑا تماشا اس طرف مدار یوں اور قصہ خوانوں کا ہوتا ہے۔ قصہ خوان موندھا ہوا ہوتا ہے ٹٹھکتا ہے اور ”داستان میر حمزہ“ یا ”قصہ حاتم طائی“ اور کہیں ”داستان ہشتاد خیال“ سناتا ہے جس کے سننے کو سینکڑوں آدمی جمع ہوتے ہیں۔ ایک طرف مدار ی تماشا کرتا ہے اور بھان متی کا کھیل ہوتا ہے اور بوڑھے کو جوان اور جوان کو بوڑھا بناتا ہے۔ مشرقی دروازہ پر بھی مکانات بنے ہوئے ہیں اور اس کے آگے پینتیس سیڑھیاں ہیں جن پر ہر روز گزری ہوتی ہے جو گویا ہر روز کامیاب ہے۔ بڑا طرح طرح کے پٹے اٹنیوں پر ڈالتے ہیں اور شوقین جون طرح طرح کے خوش آواز جانور پنجرہوں میں لٹے ہوئے یہ کرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف کبوتر والے کبوتر چھتے ہیں ایک جانب گھوڑے والے گھوڑے لٹے ہوتے ہیں۔ (آثار الصنادید) (س م ح)

(۲۹۸) مصنف کا مقصود غائبانہ دہرا ہے جس کو ہندوستان کے مشہور راجہ پر تھی راج عرف رائے پتھرائے ۱۲۰۰ھ بمطابق ۱۱۲۳ء اور ۱۲۵۸ھ میں اپنے قلعہ کے



ساتھ لایا تھا اور ۵۸ھ مطابق ۱۱۹۱ء اور موافق ۱۲۴۸ھ ہجرتی میں معزالدین بن  
سام عرف شہاب الدین غوری کے سپہ سالار قطب الدین ایبک نے جو آخر کار دہلی کا بادشاہ  
ہوا اور سلطان قطب الدین کھدیا جب دہلی کو فتح کیا تو اس کو مسجد بنادیا اور مشرقی دروازہ پر  
فتح کی تاریخ اور اپنے نام کا کتبہ کھدوایا مگر کوئی ایسے حروف جن کی طرف مصنف نے  
اشارہ کیا ہے اس پر کہیں سندہ نہیں ہیں۔ البتہ اس کے صحن میں ایک لائٹھ ہے جو سر سے  
پاؤں تک نو ہے کی ڈھلی ہوئی ہے اور جو زمین پر سے بائیس فٹ چھ انچ بلند اور جس کی جڑ کی  
موٹائی کا محیط پانچ فٹ تین انچ ہے اور اس کی نسبت یہ کہانی مشہور ہے جو بالکل غلط ہے کہ  
رائے ہتھورائے وقت میں پنڈتوں نے اس کو باسک ناگ کے سر پر اس غرض سے گاڑا تھا کہ  
رائے ہتھورائے خاندان کی عملداری کبھی نہ ملے۔ اس پر سنسکرت زبان اور ناگری حروف میں  
تین اشوک سندہ ہیں جن کا خلاصہ مضمون یہ ہے کہ سندھ کے راجہ نے راجہ دھارما  
لڑنے کو فوج جمع کی تھی۔ حد لڑائی کے راجہ دھارما نے فتح پائی اور یہ لائٹھ بطور یادگار اپنی  
سے بنائی مگر اس کے مٹنے سے پہلے مر گیا۔ صاحب آثار الصنادید لکھتے ہیں کہ تیس پر نسب  
صاحب نے لکھا ہے کہ اس راجہ کا اور چھ حال معلوم نہیں ہوا بجز اس کے کہ ہستناپور کے  
راجاؤں میں کا ایک راجہ ہے اور اس قسم کے ناگری حروف تیسری یا چوتھی صدی عیسوی  
میں جاری تھے اور اس سبب سے انہوں نے خیال کیا ہے کہ یہ لائٹھ پانچویں صدی سے بہت  
ورے بعد آٹھویں صدی میں سنی تھی مگر ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ راجاؤں کی  
تاریخ ۶۷۷ء عیسوی سے مسلمانوں کی عملداری ہونے تک بھٹ تمام ملتی ہے اور ان  
تاریخوں میں اس راجہ کا ذکر نہیں ہے۔ علاوہ اس کے اس لائٹھ پر سمت سندہ نہ ہونے سے  
یقین پڑتا ہے کہ بحرہ جیت سے پہلے کی ہے کیونکہ بحرہ جیت سے پیچھے سمت لہجے کا اور کوئی نہ  
کوئی سنہ مقرر کرنے کا بالکل رواج ہو گیا تھا۔ اس کے سوا اس زمانہ میں ہستناپور کے راجاؤں  
کا راج بالکل جاتا رہا تھا۔ ان دلیلوں سے ہمارے نزدیک یہ لائٹھ راجہ میدہادی عرف راجہ  
دھارما کی بنائی ہوئی ہے۔ جو راجہ یدہ بشر کی اولاد میں سے انیسواں راجہ ہے اور اگرچہ یہ راجہ  
اندروپت میں آئے تھے۔ قدیم تخت گاہ ان کا ہستناپور ہی تھا اور اسی سبب سے ہستناپور کے  
راجہ کہلاتے تھے۔ مذہب اس راجہ کا بشوی تھا اور اس لائٹھ کے کتبہ سے بھی یہی مذہب  
معلوم ہوتا ہے۔ تاریخ کی مروجہ کتابوں سے ظاہر ہے کہ راجہ میدہادی ایک ہزار نو سو پانچ  
برس قبل حضرت مسیح علیہ اسلام مسند نشین ہوا اور انگریزی مؤرخوں نے جو صحیح حساب

راجہ ید بھٹرن مندر نشینی کا نکال ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ آٹھ سو پچانوے سال قبل حضرت مسیح علیہ السلام مندر نشین ہوا تھا اور اس سبب سے ہماری رائے میں یہ آٹھ نویں صدی میں قبل حضرت مسیح علیہ السلام سی اٹھ سو پچاویس اور یہ مدت بعد کی راجہ نے راجہ دھنوا کا فتح نامہ جس مقصد سے اس راجہ نے اس کو بنایا تھا حدود اور راجہ کو نصب کر دیا اور چھ عجب نہیں کہ یہ بات تیسری یا چوتھی صدی عیسوی میں ہوئی ہو جب رائے پتھورائے اس آٹھ نے قریب قلعہ اور مندر بنایا تب یہ آٹھ مندر سے صحن میں اور جب اس کو توڑ کر قطب الدین ایبک نے مسجد بنایا تب مسجد کے صحن میں تھی۔ چنانچہ اب تک وہیں موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ڈانڈ برنیہ نے غائبانہ آٹھ کے حروف کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (س م ح)

(۲۹۹) اس غلطی کی تحقیق کتاب کے اس مقام میں جہاں شیمہ سے ہاشم شاہ کا ذکر ہے نئی ہے۔

(۳۰۰) یہ سزا کہ شہنشاہ جہانگیر نے اپنے جلوس کے چوہویں سال مطابق ۱۵۲۸ء ہجری میں آبر آباد سے لاہور تک روانہ تھی۔ چنانچہ اس سے بھٹن بھٹن مندر سے اب تک بھی نہیں گئیں۔ جو دور قائم ہیں۔ (س م ح)

(۳۰۱) یہ صحیح نہیں ہے بلکہ آبر اور جہانگیر نے وقت تک آبر وہی کہتا تھا اور موافق روایت صاحب "بادشاہ نامہ" شاہ جہاں نے اپنے جلوس کے پہلے دن یہ نام جو ب معنی تھا بدل کر اکبر آباد نام رکھا تھا۔ چنانچہ اسی روز سے آبر آباد ہی مشہور ہے۔ (س م ح)

(۳۰۲) الاطینی زبان میں اسٹیل بھوی شکل کو کہتے ہیں۔ جس کو نلکہ یہ تھیمز یعنی تماشا خانہ بھوی شکل کے بنائے جاتے تھے تاکہ لوگ روئے براہین آسانی کے ساتھ قریب سے تماشا دیکھ سکیں اس لئے ان کا نام آٹھنی تھیمز پڑ گیا تھا۔ سب سے بڑا تھیمز جس کا نام "کالی س ایم" ہے اور جس کو بنے ہوئے بہت عرصہ ہوا مگر مصداق کی خوبی کی وجہ سے ایسا ہے کہ اس کو کھنڈر کہنا مشکل ہے بلکہ اب تک بھی شہر روم کی نہایت عایشان عمارت میں سے ہے اس وادی میں بنا ہوا ہے جو شہر روم کی سات پہاڑیوں کے بیچ میں ہے۔ یہ عمارت زینوں کی طرح اس لئے درجہ بدرجہ سی ہوئی ہے کہ تماشا خانے اپنے اپنے رتبہ کے موافق اپنی اپنی جگہ کہ جو ان کے لئے مخصوص تھی بیٹھ کر تماشا دیکھ سکیں۔ چنانچہ سب سے اوں درجہ ہے چوتراہ پر شہنشاہ تخت پر اور کمبر ان سینیت اور بڑے بڑے مجسمہ ریت درود مقدس کنواری

عورتیں جو معبدوں کی خدمت پر متعین رہتی تھیں، سونے چاندی اور ہاتھی دانت لی کر سیوں پر بیٹھتی تھیں اور ان سے پیچھے کے چبوترہ پر وہ بہادر اور نامدار سپاہی بیٹھتے تھے جن کو ٹائٹ کہتے تھے اور ان کے بعد عام لوگوں کی نشست تھی اور سب سے اوپر اور اخیر کے چبوترہ پر عام شریف زادیاں جو تماشا کرنے والوں کے برہنہ ہونے کی وجہ سے قریب سے دیکھنا پسند نہ کرتی تھیں بیٹھتی تھیں۔ غرض اسی طرح ملاح اور کلوں کے چھانے والے اور تماشاخانہ کے اور اہل خدمت اس کے دونوں دروازوں کی چھتوں پر بیٹھتے تھے۔ اس عمارت کا عظیم و شان اس سے سمجھ لینا چاہئے کہ جب کبھی یہ تماشائیوں سے بالکل بھری ہوئی ہوتی تھی تو سترہ ہزار سے کم بیٹھنے والے نہ ہوتے تھے۔ اس عمارت کے بیچ کا میدان "ارینا" کہلاتا تھا کیونکہ خون کی بدبو رونے کی غرض سے اس میں ابتدائی زمانہ میں ارینا یعنی ریت پٹھائی جاتی تھی مگر پھر یہاں تک تکلف بڑھ گیا کہ ریت کے عوض مختلف دھاتوں کا براہ اور شلرف بلکہ پسے ہوئے جواہرات کی ترہ پٹھانے لگے۔ لیکن ایک ملائم قسم کے سفید پتھر کا چورا پٹھایا جاتا جس سے "ارینا" کی سطح برف کی سی معلوم ہونے لگتی تھی زیادہ پر طف خیال کیا جاتا تھا اور چھت نہ ہونے کی وجہ سے جب اس پر ارغوانی رنگ کا ایک بڑا ریشمی زری کار شامینہ تانا جاتا تھا تو اس میں سے دھوپ کی شعاع جو "ارینا" کی سفید اور شفاف سطح اور رومی عمدہ داروں کے سفید چٹوں پر پڑتی تھی تو نہایت ہی کیفیت دکھاتی تھی۔ ارینا کے گرد اگر وہ پانی کی نہر بنی ہوئی تھی جس میں سے پانی چھوڑ کر ارینا میں تماشا کرنے کے لئے جہاز لے آتے تھے۔ یہ تماشاخانے رومیوں کی سلطنت جمہوری کے اخیر زمانہ کی ایجاد تھی اور چونکہ قدیم اہل روم ہر قسم کے خوں ریز اور خوفناک تماشوں کے دیکھنے کے بے اعتدالی کے ساتھ شائق تھے اس لئے ان کے حکام اس شوق کو اس جنگی جوش کے ترقی دینے کی غرض سے جس نے ان کو دنیا کا مالک بنایا ہوا تھا جاری رکھتے تھے۔ سب سے پہلا تماشا دو سو ساٹھ برس قبل مسیح میں اسلام شہر روم میں ہوا تھا اور ۵۲ء میں جب رومیوں نے کار تھج والوں پر فتح پائی اور ان کو وہاں کی لوٹ میں ہاتھی بھی آئے تو وہ بھی اس تماشاخانہ میں داخل کئے گئے اور اس طرح سے ان میں وحشی حیوانات کے داخل کئے جانے کی ابتدا ہوئی اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ جانوروں کے باہم لڑانے ہی پر منحصر نہ رہا بلکہ ملک میں لوگوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جن کا یہ پیشہ تھا کہ انعام حاصل کرنے کی غرض سے باہم ہتھیاروں سے لڑتے اور ایک دوسرے کو قتل کرتے تھے۔ یہ لوگ گلیڈی ایٹر کہلاتے تھے اور



ان کے ساتھ وہ تمام خونخوار درندے بھی شامل کیے جاتے تھے جو تماشے کی رونق بڑھانے کے لئے افریقہ اور ایشیا کے جنگلوں سے پکڑے آتے تھے۔ قیصر جو لیس اور پامپی کے زمانہ میں یہ وحشیانہ اور خوفناک تماشے قابل حیرت کثرت سے کئے جاتے تھے۔ تماشائی لوگ اکثر اس غرض سے اول وقت پر آتے تھے کہ بڑے بڑے اراکین سلطنت کو آتا ہوا دیکھیں جن کے آنے پر تحسین یا نفرت کا نعرہ بلند ہوتا تھا جو ان کے افعال کی عام پسندی یا نا پسندی پر موقوف تھا اور جب شہنشاہ آتا تو لوگ یہ نعرہ کہہ کر چلاتے کہ "اے سب کے مالک اور سب سے اعلیٰ اور سب سے خوش حال تیرے لئے خوشی اور فتح ہمیشہ ہو"۔ جب بادشاہ آن کر بیٹھ جاتا تو طرح طرح کے تماشے ہونے لگتے۔ چنانچہ کبھی نہر میں سے ارینا میں پانی چھوڑ دیا جاتا اور ایک جہاز آتا اور تباہ ہو کر اس میں سے ایک غول عجیب و غریب جانوروں کا ٹکڑا پڑتا۔ بعض اوقات زمین پھٹ کر درخت نکلتے اور ان پر سنہری میوے لگے ہوئے ہوتے کبھی آرفیوس کا نوت کا پرانا عشقیہ قصہ بطور اصل کے دکھایا جاتا اور یہ درخت اس خوش آواز عاشق کے راگ اور دوتارے کے ساتھ ساتھ چلتے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ تماشے کے مکمل کرنے کے لئے آرفیوس کی طرح آخر میں سچ مچ اس شخص کو جو آرفیوس بننا تھا زچھوں سے پھڑوا دیا جاتا تھا اور اس کے بعد خونخوار اور اشتعال پسند رومی ارینا کے دروازے کھول دیتے اور قسم قسم کے وحشی درندے چاروں طرف سے باہم لڑنے اور ایک دوسرے کو پھاڑ کھانے کے لئے چھوڑ دیئے جاتے اور لوگ نہایت بے رحمانہ شوق کے ساتھ ان کی حملوں اور چھاؤں کے طریقوں پر غور کرتے اور بے درد رومی ان غریب حیوانات کے چیخنے اور شور و غل مچانے پر ترس کھانے کی جگہ نہایت خوش ہوتے اور اگر کبھی اتفاق سے کوئی جانور سب پر غالب آجاتا اور سب کا خاتمہ کر دیتا تو چاروں طرف سے انعام کے طور پر یہ صدا بلند ہوتی کہ اس بہادر کو چھوڑ دو تاکہ اپنے وطن میں آرام سے رہے۔ یہ لوگ اسی پر اکتفا نہ کرتے تھے بلکہ ان جانوروں سے انسان لڑائے جاتے تھے جو کوئی زرہ پہنے اور کوئی شکاری وضع میں ہوتا تھا اور بعض صرف خالی ہاتھ ہی اپنی پھرتی اور چالاکی سے حریف پر غالب آتے تھے۔ لیکن اس پر بھی اس وحشت کا خاتمہ نہ تھا بلکہ اہل روم انسان کو مرتاد کیجنا چاہتے تھے اور اس غرض سے گنہگار لوگ اور بے چارے عیسائی مذہب کے آدمی ان درندوں کا شکار کرائے جاتے تھے۔ اس کے بعد لاشیں اٹھوا دی جاتی تھیں اور تمام ارینا میں وہ جواہرات اور سفید پتھر کا چورا جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے خون کی بدبو رفع کرنے کے لئے بچھا دیا جاتا تھا اور سب سے عمدہ تماشے



کی نوبت آتی تھی یعنی گلیڈی ایٹروں کی لڑائی شروع ہوتی تھی جن میں سے کسی کے پاس تلواریں اور کسی کے ہاتھ میں نیزہ اور کوئی ہلکی اور کوئی بھاری زرہ پہنے ہوئے کوئی گاڑی میں کوئی پیدل کوئی گھوڑے پر سوار آتا تھا اور اربینا میں داخل ہو کر سب کے سب ہم آواز شہنشاہ کو یوں سلام کرتے تھے ”مرحبا قیصر! مرنے والے تجھ کو سلام کرتے ہیں“۔ ان پیشہ وروں میں بعض عام لوگ بھی اپنی خوشی سے شامل ہو کر کچھ روپے لے کر لڑتے تھے جن میں سے کبھی کوئی سچ بھی جاتا تھا مگر ایسا بہت کم ہوتا تھا کیونکہ رومی مغلوب پر رحم کرنا نہ جانتے تھے۔ یہ لوگ کبھی ایک ایک کبھی اکٹھے ہو کر لڑتے اور جب کوئی اپنے حریف کو زخمی کرتا تو تماشاخیوں کی طرف دیکھ کر کہتا ”اس کے کاری زخم لگا“ اور اس کو مار ڈالنے یا چھوڑ دینے کی اجازت چاہتا۔ چنانچہ تماشاخی اپنا انگوٹھا اگر اوپر کو اٹھاتے تو چھوڑ دینے کا اور اگر نیچے کو کرتے تو مار ڈالنے کا اشارہ سمجھا جاتا اور پچارہ مغلوب اگر اپنی گردن زخمِ اخیر کے لئے پیش کرنے میں جامل کر تا تو لعن طعن کا شور بلند ہوتا اور لوگ پکار کر کہتے کہ ”لوہا حاصل کرو“ یعنی لوہے کے ہتھیار کے سامنے جاؤ اور مقدس کنواریاں اور رحم دل مائیں اور سینیت کے دانا ممبر اس کو ایک کھیل سمجھتے تھے اور کسی کو بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ یہ کیا حرکت کی جاتی ہے۔ مگر ۳۰۳ء مسیحی میں عیسائی مذہب کے ایک درویش کی برکت سے یہ وحشیانہ اور برے کھیل موقوف ہوئے۔ اگرچہ اس بے چارہ کی جان اس میں گئی یعنی وہ عین تماشہ کے وقت اربینا میں آگھسا اور لوگوں سے مخاطب ہو کر بولا کہ ”اس طرح خون بہانے سے باز آؤ اور جس خدا نے تم کو تمہارے دشمنوں پر غالب کیا ہے اس کے رحم کا عوض کشت و خون کے تماشوں کے رواج دینے سے مت کرو“ جس پر چاروں طرف سے غل ہوا کہ یہ وعظ کی جگہ نہیں بڑھے! پیچھے ہٹ جا اور گلیڈی ایٹروں نے دھکے دے کر اسے پیچھے ہٹا دیا مگر وہ بہادر اور با استقلال شخص پھر ان کے بیچ میں آ گیا اور لڑنے سے روکنے لگا جس پر ”بغاوت بغاوت“ کا شور مچا اور حاکم نے بھی اپنی آواز اس میں شامل کی اور گلیڈی ایٹروں نے اس بے چارے کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور چاروں طرف سے اینٹ پتھر اور جو کچھ ملا لوگوں نے اس مظلوم پر برسایا۔ لیکن اس عجیب واقعہ کے بعد لوگوں کو یہ خیال آیا کہ یہ کیا حرکت کی گئی اور سب کے دل بدل گئے اور انہوں نے سمجھ لیا کہ وہ فی الحقیقت بڑی بے رحمی اور گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں اور اس روز کے بعد یہ تماشا پھر کبھی نہ ہوا۔ (ماخوذ از انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا و کتاب گولڈن ڈیڈس) (س م ح)



(۳۰۳) ملک انٹی کے ایک شہر کا نام ہے۔ (س م ح)

(۳۰۴) ولایت میں ایسے چکنے پتھر کو مرمر (ماربل) اور تعبیر یا اعتبار رنگ کر لیتے ہیں جیسے مرمر سفید اور مرمر سیاہ اور مرمر سرخ جس کو ہم سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ وغیرہ بولتے ہیں۔ (س م ح)

(۳۰۵) پارٹیر کے لغوی معنی ہموار اور مسطح زمین کے ہیں مگر اصطلاح میں اس قسم کی چمن بندی کو کہتے ہیں جو طرح طرح کی چھوٹی چھوٹی کیاریاں بنا کر امتیاز کے لئے ان کے ادھر ادھر سبز گھاس وغیرہ جما دی جاتی ہے جس کے عوض یورپ میں باکس جوڈوڈینیا کی طرح کی ایک بوٹی ہے لگاتے ہیں اور اس کو تراش کر کیاریوں کے ارد گرد مختلف شکل کے حاشے اور جدولیں بناتے ہیں۔ (س م ح)

(۳۰۶) شہر پیرس کے ایک گر جا کا نام ہے۔ (س م ح)

(۳۰۷) یہ بے نظیر و عجیب و غریب عمارت شاہ جہاں کے پانچویں سال جلوس کی ابتدا میں بنی شروع ہوئی تھی اور سولہویں سال جلوس مطابق ۱۰۵۲ھ ہجری میں بن کر ختم ہوئی۔ بادشاہ نامہ میں لکھا ہے کہ پچاس لاکھ روپیہ اس پر خرچ ہوا۔ اس کی مرمت اور خدام کی تنخواہ اور بیگم کے ختم و فاتحہ کے خرچ کے لئے ایک لاکھ روپیہ سال کی آمدنی کے دیہات اور دو لاکھ روپیہ سال کی آمدنی کی دکانیں اور سرائیں جو اس کے آس پاس بنائی گئی تھیں اور جن سے مل جل کر یہ ایک اچھا شہر بن گیا تھا اور جس کا نام ممتاز آباد رکھا گیا تھا بادشاہ نے وقف کر دی تھیں۔ (س م ح)



# تخلیقات کی تاریخ اور سیاست پر مستند کتب

|  |                    |                                      |                         |
|--|--------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| جنسیاتی مطالعے                             | علی عباس جلاپوری   | عام فکری مطالعے                      | علی عباس جلاپوری        |
| تاریخ کانیا موڑ                            | علی عباس جلاپوری   | روایات تمدن قدیم                     | " " "                   |
| روح عصر                                    | " " "              | کائنات اور انسان                     | " " "                   |
| اقبال کا علم کلام                          | " " "              | مقامات وارث شاہ                      | " " "                   |
| وحدت الوجود سے پنجابی شاعری                | " " "              | خرد نامہ جلاپوری                     | " " "                   |
| رسوم اقوام                                 | " " "              | روایات فلسفہ                         | " " "                   |
| تاریخ پنجاب                                | سید محمد لطیف      | اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے معمار         | علی راہنما              |
| نادر شاہ                                   | لارنس لاک ہارٹ     | سلطان محمود غزنوی                    | پروفیسر محمد حبیب       |
| بحرانوں کا دور                             | مشیر احمد          | کارل مارکس اور اس کی تعلیمات شیر جنگ |                         |
| مولانا آزاد اور قوم پرست مسلمانوں کی سیاست | محمد فاروق قریشی   | میراج                                | اندرا گاندھی            |
| عرب  | دل ڈیورانت         | پنجاب غلامی سے آزادی تک              | آمین تالیوت             |
| تاریخ کیا کھاتی ہے                         | دل ڈیورانت         | پاکستان غلامی کے پچاس سال            | ڈاکٹر فیروز احمد        |
| مشرق کے عظیم مفکر                          | ایوان پی۔ مک۔ گریل | پاکستان تہذیب کا بحران               | زبیر رانا               |
| مختصر تاریخ عالم                           | ایچ۔ بی۔ ویلز      | رسل کی آب جی                         | پرنسڈرسل                |
| پاکستان میں انٹیلی جنس                     |                    | پاکستان توڑنے والے                   | افتخار علی شیخ          |
| ایکجنسیوں کا کردار                         | منیر احمد          | زندہ انسان کا الیہ                   | حسن شاد                 |
| پاکستان نوٹ جائے گا                        | منیر احمد          | تاریخ سندھ                           | مولانا سید ابو ظفر ندوی |
| آگرہ اکبر اور اس کا دربار                  | سید محمد لطیف      | سو عظیم آدمی                         | مائیکل ہارٹ             |
| تاریخ لاہور                                | سید محمد لطیف      | سر سید سے اقبال تک                   | قاضی جاوید              |
| ہند میں انگریز ریاست                       | چنڈرل مون          | ہندی مسلم تہذیب                      | قاضی جاوید              |
| بلوچ                                       | ڈاکٹر شاہ محمد مری | ہندوستان                             | دل ڈیورانت              |
| تاریخ عالم پر ایک نظر (حصہ اول دوم سوم)    | جواہر لال نہرو     | احمد شاہ ابدالی                      | گنہ سنگھ                |
| میری کہانی                                 | جواہر لال نہرو     | انسانی تمدن کی داستان                | باری علیک               |
| شیر شاہ سوری اور اس کا عہد                 | کاکارنجن قانون گو  | اسلامی تاریخ و تہذیب                 | باری علیک               |
| پاکستان۔۔۔۔۔ قیام اور ابتدائی حالات        | سری پرکاش          | داراشکوہ                             | قاضی عبدالستار          |
| مولانا آزاد (معاصرین کی نظر میں)           | مرتب امجد علی شاکر | جنم جنم کی داستان                    | امرنار پرتم             |
| عورت کا الیہ                               | فاخرہ کریم         | میرے دوست میرے ساتھی                 | جی ایم سید              |
| یادوں کے چراغ                              | عبد القدیر رشک     | حلاش ہند                             | جواہر لال نہرو          |
| معرکہ کارگل                                | ارشاد احمد حقانی   | جنرل محمد یحییٰ خان                  | مشیر احمد               |
|  |                    | آئینہ ایام                           | ارشاد احمد حقانی        |

